

从《鸿门宴》座次观古代宴饮礼仪文化

赵雪茹

新疆师范大学中国语言文学学院, 新疆 乌鲁木齐

收稿日期: 2026年4月16日; 录用日期: 2026年5月15日; 发布日期: 2026年6月2日

摘要

司马迁在《史记·项羽本纪》中描写了对宴饮场景中的座次安排, 虽然只有寥寥几笔, 但是它为我们后人研究先秦秦汉时期宴饮礼仪文化提供了重要的文本依据。鸿门宴作为楚汉相争时期的关键历史事件, 其宴饮场景中的座次安排并非随意之举, 而是暗藏了古代礼仪文化中尊卑秩序的密码。本篇文章将以《鸿门宴》一文中的座次安排为切入点, 分析座次排布背后的方位尊卑、座次礼仪、身份等级间的深层内涵, 揭示古代座次礼仪文化在语文教学中的价值, 深化学生对于文本的解读深度以及助力中华优秀传统文化的传承发展。

关键词

《鸿门宴》, 座次排布, 宴饮礼仪, 传统文化

Observing Ancient Feasting Etiquette Culture from the Seating Arrangement in "The Banquet at Hongmen"

Xueru Zhao

College of Chinese Language and Literature, Xinjiang Normal University, Urumqi Xinjiang

Received: April 16, 2026; accepted: May 15, 2026; published: June 2, 2026

Abstract

In "The Records of the Grand Historian: Xiang Yu", Sima Qian described the seating arrangements during a banquet scene. Although it is only briefly mentioned, it provides an important textual basis for us to study the banquet etiquette culture of the pre-Qin, Qin, and Han dynasties. The Hongmen Banquet is a key historical event during the struggle between the Chu and Han dynasties, and its seating arrangements during the banquet scene are not random, but rather conceal the code of

hierarchical order in ancient etiquette culture. This article will take the seating arrangements in the text “The Hongmen Banquet” as a starting point, analyze the deep connotations behind the seating arrangement, including the hierarchy of positions, seating etiquette, and identity hierarchy, reveal the value of ancient seating etiquette culture in Chinese language teaching, deepen students’ interpretation of the text, and assist in the inheritance and development of excellent traditional Chinese culture.

Keywords

“The Banquet at Hongmen”, Seating Arrangement, Banquet Etiquette, Traditional Culture

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

中国素有“礼仪之邦”的美誉，最早可以追溯到周公“制礼作乐”，座次礼仪作为古代礼仪体系的重要分支，贯穿于宫廷朝会、宴饮交际以及祭祀庆典等诸多社会场景。选自《史记·礼书》“是以君臣朝廷尊卑贵贱之序，下及黎庶车舆衣服宫室饮食嫁娶丧祭之分，事有宜适，物有节文。”这段文字表达了礼制与传统建筑之间的密切关系，柳肃先生指出：中国文化的基本精神在一定意义上也可以说是一种礼的精神，其核心是上下尊卑的等级秩序，这在宫室建筑、祭祀建筑和城市规划等方面有充分体现[1]。《史记·项羽本纪》中载“项王、项伯东向坐；亚父南向坐，亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。”这简短几十字的座位描写，它蕴含着先秦秦汉时期礼仪文化的核心逻辑，座次的安排直接映射出当时各方势力的地位悬殊与权利格局。余英时在《说鸿门宴的座次》一文中指出，“政治上尊卑的考虑，使鸿门宴不复是一个普通宾主饮宴的场合。”[2]那么，古人是通过什么方式将方位词与尊卑之位相结合在一起的呢？基于此，本文将挖掘古代宴饮礼仪背后的文化逻辑，为传统礼仪文化的研究与传承提供新的视角。

2. 鸿门宴座次方位尊卑的具体解析

要解读《鸿门宴》中这一座次文化的内涵，首先要明确先秦秦汉时期室内的方位基准。古人的座次与房屋的结构有关，古代宫室一般向南，主要建筑物的内部空间分为堂、室、房。前部开敞的堂为待客、宴饮和举行重要仪式的空间；堂正后方的室为寝卧空间，其两侧为房，主要为放置食品及衣物的场所；堂左右两侧有东序、西序，堂前有供主客分别使用的东阶和西阶[1]。而鸿门宴的宴饮场景发生于室内，这一点可以从文中“哙即带剑拥盾入军门……披帷西向立”的记载中得到印证——“披帷”的动作表明宴饮的场所为有帷幕遮蔽的室内空间。而在室内宴饮的情境之下，方位尊卑有着明确且严格的规定。室内座位最尊的是东向(座在西而面朝东)，其次是南向(座在北而面朝南)，再其次是北向(座在南而面朝北)，最卑是西向(座在东而面朝西)[3]。清代礼学大家凌廷堪在《礼经释例》中也明确指出：“室中以东向为尊，堂上以南向为尊。”这可以从大多古代典籍中看出，就拿上文《史记·项羽本纪》中的一小段来说，在这里可以看出项羽为最尊，所以东向坐，亚父范增是项羽的谋士，地位次于项羽，多以南向坐。而刘邦在项羽眼中还不及范增，所以居于北向之位，张良作为刘邦的随从，那就更没有地位了，所以西向侍。并且一个“侍”字属于侍从之位，由此可以看出，他是四座中地位最低的位置。相同的例子还有，《史记·周勃列传》中：“勃不好文学，每召诸生说士，东乡坐而责之：‘趣为我语’。”《史记·南越传》中：“王太后置酒，汉使者皆东向。”《汉书·盖宽饶传》中：“许伯请之，前往，从西阶上，东向特坐。”

在南北朝之前是没有桌椅的，而是坐在地上，坐的时候在地上铺一张席子，因此有个说法叫“席地而坐”。席是最常见的坐具，《汉书·东方朔传》云“莞蒲为席”。莞、蒲异名同实，多年生草本植物，茎可织席。莞席多为垫席，上面再铺以竹席，或铺以兽毛制作的“旃席”。旃席稀少贵重，《史记·货殖列传》说“旃席千具”相当于一个“千乘之家”的财富。一席最多坐四人，《礼记·曲礼》：“群居五人，则长者必异席。”一人单坐一席，号为“专席”、“独坐”[4]。席上面只能坐四个人，四人之中最尊者应当坐席端，多一个人，不能挤在一起，而是请其中的一位尊者坐到另外一张席子上的中间位置并且要独坐。比如《鸿门宴》中项羽与项伯的坐席，即出现了一席多人的情况，在军中项羽的地位为最尊，而项伯作为项羽的叔父，按照长幼尊卑来说，项伯的地位也是尊贵的，所以也东向坐。要是出现了同一席当中多人的情况时，如何来辨别这一席之中的尊卑呢？《礼记·曲礼上》中：“席南向北向，以西方为上；东向西向，以南方为上。”上面所列举的例子都是针对室内而言，所以在《日知录》中顾炎武说：“古人以东向为尊，”但是在堂上就不是“以东向为尊了。”

在考究古代座次尊卑中，还应当关注到“北向外”或者“南面外”以及“面位相对”。郑注《少仪》中：“立者尊右，则坐着尊左也。”按古代礼仪，帝王与臣下相对时，帝王面南，臣下面北。此时帝王面南而坐，是尊位，左边为东；臣下面北而立，位为卑，右边是东。“坐者尊左”指君王以左为尊，“立者尊右”指臣以右为尊，以东为上，即统于君。坐者和立者所尊的“左”和“右”都是东边。因此，“项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐，亚父南向坐——亚父者，范增也。沛公北向坐，张良西向侍”这个句子就得用“面位相对”的知识来理解：“项王、项伯东向坐”，是最上位，范增南向坐，是第二位，再次是刘邦，张良则为侍坐。从座位可看出双方力量悬殊与项羽的自高自大[5]。

3. 古代宴饮座次礼仪原则

在《鸿门宴》中宴席座次所遵循的是“东向为尊”原则，并非孤立存在，而是与古代的建筑特点、方位观念、宗法制度密切相关。

从建筑特点来看，房屋建筑深受地形地貌和气候条件的影响，其方位的确定需要考虑日照、通风、集热、适用性等方面的因素[6]。古代的“室”多为长方形，室东西长而南北窄，门窗通常开设在南面，东向之位背靠北墙，面朝东方，既可以避免南侧门窗的阳光直射，又能俯瞰室内全貌，视野开阔，环境最为舒适。而南向之位面朝南侧门窗，易受阳光直射；北向之位背靠南墙，面朝北方，光线较暗；西向之位背靠东墙，面朝西方，视野狭窄。因此，从空间舒适度的角度来看，东向之位天然具有优势，久而久之被赋予了尊贵的内涵。

从方位观念看，在中华传统方位观念中，“东”与尊贵意识密切相关(东方日出)，“西”与悲凉的情绪关系密切(西方日落)。“东”在我国人们的心目中不仅仅是单纯的方位名词，它所蕴含的传统文化观念与中国人的认知模式、思想观念、生活方式、生产活动等密切相关。由它产生的多重文化功用从一定角度反映了中华民族的尊贵意识[7]。阴阳五行学说蕴含着中华先民创立之初贯注的“东位观念”与深层文化精神，其产生和发展与古代传统方位观念的影响密不可分。拨开阴阳五行学说的繁复表象直抵思想内核，便能清晰中华先民崇奉东位的意识在其中所发挥的关键作用。这种对东方的崇拜之情，逐渐渗透到礼仪文化中，使得东向之位成为内宴饮的尊位。与之相对，西方是太阳落下去的方向，象征着衰落与终结，因此西向之位成为侍从之位，这一观念在古代礼仪文化中有着广泛的体现。

从宗法制度来看，座次尊卑原则是宗法伦理的延伸。宗法制度强调“君臣有别、长幼有序、尊卑有分，”而座次排布则是这种等级秩序在空间上的具象化表达。在宴饮场景中，通过座次的差异，可以清楚地区分主人与宾客、尊长与晚辈之间的身份地位，从而维护宗法社会的稳定秩序。鸿门宴一文中的座次安排，正是宗法制度下等级秩序的生动体现。因此，除了在室内宴饮的“东向为尊”排布之外，古代在

不同场景之下的座次尊卑也有一定的差异。例如，在朝堂之上，“南面为君，北面为臣”即君王向南而坐，朝臣则向北而立，这一原则源于古人对“南面称王”的政治认知，是封建皇权的象征；在车骑出行中，座次以“左为尊”，《史记·信陵君窃符救赵》中“公子从车骑，左为尊”，这一座次原则与古代的交通规则、军事传统密切相关。

因此，古代的座次安排以及原则并非一成不变，而是随着场景的变化而变化，但无论如何变化，其核心逻辑都是通过空间方位的差异来区分身份等级。

4. 鸿门宴座次与身份等级的关联

鸿门宴的座次排布，其背后暗藏着项羽与刘邦两大军事集团的实力较量与政治博弈，是各方势力地位与权力关系的生动表达。鸿门宴座次虽微，却能见微知著，它是当时权力格局的隐形表达，是一种曲折的权力博弈。项羽自居尊位，既是其性格体现，也是实力使然；刘邦实力有限，只能委屈隐忍，藏锋不露，伺机而发[8]。

在秦末农民起义爆发后，项羽率领楚军在巨鹿之战中大败秦军主力，成为各路反秦的实际领袖。此时的项羽手握四十万大军，而刘邦仅有十万兵力，实力悬殊。因此，在鸿门宴上，项羽以主人自居，将自己居于最尊位，既是对自身实力的自信，也是对刘邦的震慑。这一座次的安排，向各诸侯宣示了项羽的霸主地位与身份，也体现了政治权力对座次排布的决定性作用。

反观刘邦的座次，居于北向之位置，是政治妥协的表现。刘邦率先攻入咸阳，本应按照“先入关者王之”的约定而称王，但是面对项羽的四十万大军，他不得不放弃称王的念头，亲自赴鸿门谢罪。在鸿门上，主动以“臣”自称，承认项羽的霸主地位。居于北向之位，这是刘邦为保全自身实力而做出的政治让步，体现了政治实力对座次排布的影响。

范增向南而坐，可以看出他在项氏集团的特殊地位。他作为楚军的核心谋士，多次暗示项羽诛杀刘邦，但是项羽优柔寡断，因此错失良机。范增的座次安排高于刘邦，不仅反映了项氏集团对他的重视，也反映了范增的权力地位。但较项羽，范增的座次仍处于从属地位，这体现了古代君臣关系对政治权力的约束作用。

“张良西向侍”看似身份低微，却是刘邦集团的重要干将。张良在宴饮过程中，始终保持着清醒的头脑，当项庄舞剑意在沛公时，他及时召樊哙入帐，化解了危机。为刘邦的脱身创造条件。虽然在座次的安排上，张良处于最低地位，但是他的存在却对鸿门宴的结局产生了重要的影响，这也侧面看出了刘邦集团的智慧与谋略。

5. 古代宴饮礼仪文化的教学应用

《鸿门宴》作为高中语文教材中的学习篇目，在语文教学中教师不应当将教学重难点只聚焦于情节的冲突以及人物形象的分析上，这对文章中座次排布的礼仪文化内涵往往会有所忽略，并且这一做法不利于学生全面理解文章背后所蕴含的文化底蕴，也与中华优秀传统文化与语文教学相融合的时代要求还有一定的差距。一些教师在教学时，会先带着学生机械翻译，再讲解座次常识及探究座次安排背后的用意，最后让学生记忆背诵。这种“填鸭式”灌输，只能起到暂时的知识普及的作用，而学生由于缺乏个人体验，没有产生相应的情感共鸣，自然对相关知识理解得浅，遗忘得快[9]。教师需要对语文校本课程与中华优秀传统文化的融合予以深刻认识，让学生从中华优秀传统文化中获得心灵的启迪、精神的提升[10]。古代宴饮礼仪文化对于大多学生来说既是熟悉的又是陌生的，熟悉是因为传统礼仪文化已经深深植根于我们的脑海之中，说它陌生是由于聚焦到某一具体的知识点时，学生根本不了解其背后所折射的文化知识。因此，在语文教学过程中，要锚定教材，立足文本、教师着力提升自身的传统礼仪文化素养、坚守传

统底蕴，立足当代发展等路径开展中华优秀传统文化的传承。

5.1. 锚定教材，立足文本

语文教材内容包罗万象，同一篇目的教学内容由不同教师进行教学时，教学目标以及教学内容的侧重点也有很大的差异，其主要的原因是教师在教学中，针对本篇文章他会根据自己的知识储备以及兴趣点选择教学内容，这样的做法带有一定的主观性。但是，主观性不代表教师在教学中就可以随意而教，学生随意而学。语文教师在选择教学的内容时，首先要锚定教材、抓住教材本身，基于文章的内容，设置教学的目标，思考学生在课堂中核心素养方面应该达到怎样的提升，获得哪些方面的知识。例如，在上《鸿门宴》这篇文章时，教师要把握本单元的单元导语，即要在理解文意的基础之上，整体把握选篇的思想内涵，认识其文化价值，了解中华文化的一些重要理念，领会其中所包含的人文精神，深化对传统文化的认识，增强文化自信。其次，围绕《鸿门宴》的座次排布的描写，紧扣文章原句、立足文本细节、不脱离教材本身，把“座次”从单一的知识点，深挖成理解情节、人物、主旨的核心抓手。例如，在上《鸿门宴》时，以教材文本为依据，让学生圈画出相对应的句子，并对其方位、人物、身份做重要标识，明确作者为什么要用寥寥几笔专门写座次排布？通过教师的引导逐一分析文中通过座次排布背后所蕴含的知识，通过一个关键小点来抓取文章的主要信息，大大减少了对复杂古礼制度的堆砌讲解，所有的解读也都紧紧围绕“项羽、刘邦的性格、双方的实力以及宴会的氛围”来展开，最终的落脚点也不会本末倒置，脱离了文本内容的讲解而大幅度的向礼仪制度知识的单独讲解倾斜，在引导学生分析刘邦、项羽二人的人物性格时就可以通过抓住人物的座次排布来分析人物形象，在这个过程中，学生可能缺乏一定的宴饮座次排布方面的知识，就要以学生当前的认知水平出发，教师及时的搭建支架，运用班级内的多媒体以图文结合的方式加以辅助帮助学生拓展宴饮礼仪中座次排布的相关知识，这样学生在学习的过程中就不会有很大的困难，并且能够提高他们的参与度与兴趣。最后，教师也要关注教材中对于助读系统所要求的内容，在教学过程中，及时关注到文章前后学习提示内容中所涉及的历史文化知识，比如人物之间的称谓、古代的官职、鸿门宴的座次安排等，它不仅有助于学生理解文章内容，也有助于提高文言文的阅读能力，也能最大限度地感受中国古代原汁原味的文化底色。

5.2. 教师着力提升自身的传统礼仪文化素养

学生要在课堂上习得更多的传统礼仪文化知识，离不开教师自身文化素养知识的储备。语文教师要从小学生长期发展的需求出发，重视优秀传统礼仪文化对学生素养发展的重要性，主动地学习优秀传统礼仪文化，并且在语文教学中自觉地运用，做优秀传统礼仪文化的传播者和践行者。要想给学生一碗水，教师须要有一桶水，文言文的学习若只停留在古汉语字词句的基础知识学习上，显然是远远不够的，在文言文的学习中，除了掌握语言层面的知识外，更应当着力探究文本所承载的传统文化内涵，深化对中华优秀传统文化的理解与体悟。语文教师在日常的学习中，更要博览群书，广泛涉猎，系统细致地去了解和学习古代文化，《荀子·修身》中写到“礼者，所以正身也，师者，所以正礼也。无礼何以正身？无师，吾安知礼之为是也？”礼是用来规范个人的行为和品德的，而教师是传授修正礼仪的，没有礼就无从规范自己的行为，没有老师的师范，学生又怎么会知道什么是礼呢？教师在教学中始终要规范自己的言行举止，这对学生都具有一定的模仿和师范作用，影响学生日常礼仪的行为。在《论语·雍也》中也写到“欲立人者先立己，欲达人者先自达。”这就要求教师在课堂内外严于律己，以身作则，讲礼仪、懂规矩，让学生由衷地感觉到老师自身所持有的礼仪魅力，这对学生礼仪文化知识的习得起着潜移默化的积极作用。优秀传统礼仪文化的传承与发展，不仅是口头上说说而已，更要落到实处，要足够的重视和践行。中学阶段，学生的思想趋于稳定，也是培养正确的世界观、人生观和价值观的重要时期。中学生作

为中华优秀传统文化的发展和传承者，教师要有足够的认识优秀传统文化对教书育人的重要性，引导学生对其进行传承和发展，培养正确的文化观。

5.3. 坚守传统底蕴，立足当代发展

优秀传统礼仪文化是一个民族文化发展的重要支撑力量，是人类文明在不断发展过程中所缔造出的璀璨明星。中华民族在努力融入世界，奋力再创民族辉煌的时代进程中，我们要坚守优秀传统文化、着眼未来发展，其重要性日益凸显。

中国传统文化饱含丰富的人文内涵，既是民族智慧的结晶，也是时代精神的精华，具有持久而强大的生命力。因此，在中华优秀传统文化的语文教学中，语文教师要做到知礼讲礼，并且将现代的文化礼仪相结合，取其精华去其糟粕，让学生在日常学习和生活中养成自觉应用传统礼仪文化的行为，以此来规范和约束自己。此外，理性学习并借鉴不同国家的礼仪文化为我们所用这也是至关重要的，学习不同国家不同民族的优秀礼仪文化，方能够更好地与他人进行交流交融。一个民族的文化在不断广泛借鉴和吸收其他民族优秀文化的基础上，才能够永葆生机，从而获得生存与发展。语文教师在教学《鸿门宴》一文时，应当以宴会的座次排布为教学切入点，借助多媒体，清晰明了地分布排列文章中人物的座位排布，从而深入挖掘在不同宴饮场景之下的古代座次排布背后所折射的意义，引导学生学习古代文化礼仪制度与现代文化礼仪制度的迥异，并且联系生活实际。这与陶行知先生所提出的生活教育思想所契合，传统礼仪是一门艺术，也是一门语言，是人与人之间交际的重要工具。语文教师要发挥自身作用，将学生传统文化素养的发展与学校教育、家庭教育以及社会教育相勾连，中华优秀传统礼仪文化内容源于生活，也应用于生活，它相较于其他的文学知识而言，更适合于在生活中实践中教学，语文教师可以抓住一切教育的时机进行实时的教学，以此加强学生的礼仪知识，将礼仪文化知识贯穿于课堂内外，校园内外，以此来规范学生的礼仪行为，促进素养的发展。例如在学完《鸿门宴》这篇文章之后，学生将课堂上所习得的座次排布的礼仪文化知识在课外的交往中进行应用。随着时代的发展与进步，封建等级制度早已被废除，古代宴饮座次的安排也逐渐地淡出了人们的观念，但座次礼仪所蕴含的尊重他人、长幼有序、主宾有别等文化内涵，在当代社会的发展与传承中，发挥着重要的作用。因此，学生可以将课内习得的礼仪文化知识在日常生活中进行运用并为其服务，这样做不仅体现了尊重他人的文化内涵，也是对古代宴饮座次礼仪文化的传承与发展，符合当代社会发展的主流价值观。

6. 结语

鸿门宴的座次安排，是一扇窥探古代宴饮礼仪的文化窗口。每一个座位的排布，都蕴含着方位尊卑的原则、宗法伦理的规范与政治权力的博弈。古代宴饮礼仪并非简单的空间秩序，而是以等级秩序为核心，以方位空间为载体，以宗法伦理为准则的文化体系，是古代社会文化、政治、伦理的综合体现。

随着社会的变迁与发展，传承中华优秀传统文化，并非照搬古代的礼仪制度，而是要取其精华、去其糟粕，将传统礼仪文化的优秀元素融入到当代社会生活中，使其焕发新的活力与生机。同时，我们应当认识到，传统文化的传承与发展是一个动态的过程，需要结合时代的发展要求，不断创新与发展，使其更好地服务于当代社会的文明建设。

参考文献

- [1] 王晖, 郑玥. 简述礼制史视角下的古代建筑堂室格局演变研究[C]//中国建筑学会建筑史学分会, 华侨大学建筑学院. 中国建筑学会建筑史学分会年会暨学术研讨会 2022 论文集: 发展中的建筑史研究与遗产保护. 2022: 17-20.
- [2] 汤成标. “深究”排座次的“学问”[J]. 侨园, 2022(Z1): 70+72.

-
- [3] 柳天慧. 古代座次尊卑摭谈[J]. 中学语文园地(高中版), 2007(5): 43.
- [4] 刘德增. 板櫂、座次与合餐——秦汉坐席、座次与分餐纠正[J]. 民俗研究, 2014(6): 32-39.
- [5] 梁扬邓. 语文教材中关于古代座次尊卑知识之探微[J]. 中学教学参考, 2014(22): 40.
- [6] 秦岭. 先秦方位礼仪蕴含传统文化解析[J]. 西安文理学院学报(社会科学版), 2018, 21(6): 22-26.
- [7] 王东茜. 方位名词“东”与中华民族的东位观念[J]. 现代语文(语言研究版), 2009(8): 149-151.
- [8] 刘洪涛. 基于《鸿门宴》文化视角的深度学习策略[J]. 课程教材教学研究(下半月刊), 2025(5): 41-44.
- [9] 张崇知. 听唱新翻杨柳枝——《鸿门宴》中的座次奥秘[J]. 中学教学参考, 2022(19): 16-18.
- [10] 王靖. 《鸿门宴》传统文化价值探讨[J]. 语文建设, 2018(15): 68-70.