

浅析初中语文教学板书运用策略

葛茹凡

新疆师范大学中国语言文学学院, 新疆 乌鲁木齐

收稿日期: 2026年4月16日; 录用日期: 2026年5月15日; 发布日期: 2026年6月2日

摘要

一堂优质的语文课,除了教师与学生在课堂上的有机互动之外,教学板书也是其不可或缺的一项。板书既是教师在备课之时构思出来的艺术结晶,更是学生课上梳理内容、课下复习知识的好帮手。但是目前教学中存在着板书运用不佳的情况,所以语文教师要充分认识到板书的重要性,提高自身的板书运用能力。基于此,本文提出了相应的板书运用提升策略:从预备到示范,提高教师的板书运用意识;从板书自身独特价值出发,让板书运用与文章情感紧密连接;从课内到课外,提高板书与学生的参与程度;从传统媒介到多媒体媒介,让板书运用与多媒体教学工具结合发展。

关键词

初中语文, 板书运用, 策略研究

Application Strategies of Blackboard Writing in Junior High School Chinese Instruction

Rufan Ge

School of Chinese Language and Literature, Xinjiang Normal University, Urumqi Xinjiang

Received: April 16, 2026; accepted: May 15, 2026; published: June 2, 2026

Abstract

A high-quality Chinese class is inseparable from effective teaching blackboard writing, in addition to the organic interaction between teachers and students in class. Blackboard writing is not only an artistic achievement conceived by teachers during lesson preparation, but also a great helper for students to sort out knowledge in class and review it after class. However, inadequate application of blackboard writing still exists in current teaching practice. Therefore, Chinese teachers should

fully recognize the importance of blackboard writing and improve their ability to use it properly. On this basis, this paper puts forward corresponding strategies for improving the application of blackboard writing: enhancing teachers' awareness of blackboard writing from preparation to demonstration; integrating blackboard writing with the emotional connotation of texts based on its unique value; increasing student participation in blackboard design both in and after class; and promoting the integrated development of blackboard writing and multimedia teaching tools by shifting from traditional media to multimedia.

Keywords

Junior High School Chinese, Application of Blackboard Writing, Strategy Research

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

在语文课堂教学当中，一份有价值且精巧的板书，其受益之处不仅在于教师的教学过程之中，更存在于学生知识的收获过程中。板书作为串联课堂教学与学生学习的桥梁，其价值不言而喻。教师需要运用新颖且有效的板书，让语文课堂展现出更多趣味横生的火花。

2. 板书的分类及其重要性

板书按照其自身的发展历程分类，可以分为传统板书与现代板书。传统板书是以“粉笔”和“黑板”作为基础构件；现代板书则是在此基础上，增添了图片、动画、音频、视频等依托信息技术的多媒体构件。二者各有其优势与特长。从板书的种类上讲，传统板书可以根据它的排版和构件组成情况，分为提纲式板书、图表式板书、线索式板书、词语式板书等，现代板书则根据其所配备的设备不同，分为多媒体课件板书、交互式电子白板板书、数字化便携板书等，其中数字化便携板书是借助平板、手写板等设备，实现移动化的板书呈现。本篇论文重点论述传统板书的运用策略。

板书对语文教学有何种意义呢？王松泉先生曾这样评价板书：板书是反映课文内容的“镜子”；是展示作品场面的“屏幕”；是教师教学时引人入胜的“导游图”，是学生学习中掌握真谛的“显微镜”；是开启学生思路的“钥匙”，是进入知识宝库的“大门”；是一堂课的“眼睛”，是学以致用用的“津梁”。
[1] 板书虽然在整个教学中不能称其为最重要的存在，但是一份优秀的板书，如果能和课堂内容有机结合，将对提高课堂效果起到很好的促进作用，对师生双方均有益处。

3. 板书运用现状及其原因分析

在当前板书运用教学之中，新老教师均不否定板书存在的价值，但是就其实施角度上来看，部分教师存在着板书运用意识薄弱，对板书的价值发挥没有领悟到位；板书设计方式过于单一，只局限于框架式等令人审美疲劳的板书结构，甚至出现于“零板书”现象；板书与学生的参与性不强，在“以学生为本”的理念的引导下，依然将课堂知识全盘由老师掌控，忽略学生的主体地位；多媒体等现代板书与传统板书的结合也有失偏颇，部分教师或过多的依赖于现代板书，将知识点在屏幕上进行堆叠展示，或只使用传统板书进行书写，板书的工具运用不当。

这些板书运用出现的问题，其原因应当有以下几条：首先是教师对板书作用认识不足，未能充分领

悟到板书在梳理知识、强化记忆以及在辅助教学方面的关键价值；其次是教师在对板书运用技巧方面缺乏针对性训练，难以满足不同教学内容和学生的需求；再者，教师对学生主体性地位的忽视，一味的由教师主导设计和呈现，没有给予学生参与板书建构的机会；最后，多媒体技术对传统板书设计的冲击，让老师无法平衡二者的优点长处进行融合。

4. 板书运用策略

基于此，笔者提出了以下四点策略，从意识强化到方法创新再到技术赋能，旨在为一线教师的教学提供一些实践方面的指导。

(一) 从预备到示范，提高教师的板书运用意识

当前教学中还存在着板书运用意识不强的现状，如若想改变此现状，并让教师做好板书的创意运用，则需要让教师首先看到板书于自身之需要。布鲁纳发现学习理论认为：学习是建立在自身需要、期待和经验的基础之上的、学习者主动探索发现的过程。所以可以从教师成长的“源头”和“范例”两个关键环节入手，在潜移默化中渗透板书对学习者的意义，着力提升教师的板书运用意识。既在师范生的培养阶段打下坚实基础，也在实际教学的示范学习中深化个人认知。

(1) 在高校师范生培养方面，从大赛角度出发，加强对板书的重视程度

板书作为语文课堂教学的一部分，是教案的浓缩、课堂的缩影、课文的精髓，是课堂教学中仅次于口语表达的教学手段。^[2]师范生作为正式教师的后备军，其教学素质的高低直接关系到未来教师群体的整体水平。如今各大高校都在加强对师范生的培训和锻炼，每年如期举行的“田家炳”杯以及各个省份的教师技能大赛，磨炼一代又一代的新生预备教师群体。但是在教学技能大赛门庭若市之时，教学板书大赛的设置却屈指可数。所以在提高教师对板书的重视程度方面，高校可以多设计一些有关板书的比赛，如创意板书设计大赛、同课板书异构比赛等，在比赛当中将教学内容与板书书写深度融合，从而提升预备教师团体对板书的重视程度，做到“以赛促教”。在学校活动方面也可多组织板书设计技能活动、板书技能培训与指导活动，让名师指点师范生的板书设计技巧等。此外，无论是预备教师还是正式教师，在优化板书的过程中，语文教师自己要深入研读教材和课标，探索如何更好地呈现教学内容，由此实现教师教材分析和教学设计能力的提升。^[3]

(2) 在公开课示范方面，从“模仿”角度出发，加强对板书运用的重视程度

《简明心理学辞典》中提到：“模仿即效法别人的言行举止的活动。模仿是学习和习惯形成的方式之一。”对于一个板书意识薄弱的教师来说，在名师示范课中，观摩到优秀教师的创意板书运用之后，继而启发进行模仿，这是增强板书运用意识的很好的方式。所以一线优秀语文教师在进行公开课示范中，可多留意板书运用方面的占比，在榜样中渗透板书意识的提升。其他教师在观摩时，也要多留意示范课上板书与课文内容的匹配程度、适配度，提高自身的板书运用意识与能力。

全国第七届青年教师阅读教学观摩活动中，孙世梅老师在授课《秋天的怀念》之时，对于文中史铁生在悲观绝望之时的动作“砸”、“摔”、“捶”以及母亲对儿子细微的爱的动作“躲”、“扑”、“抓”进行了板书。升华主题时，在孙老师的讲解中，随着文中母亲的逝世，这一系列的动作也随之在黑板上消失。只留下那些北海的菊花所代表的含义——“淡雅”、“高洁”、“热烈”、“深沉”以及“烂漫”的词语，以此点醒同学们本文的主题：史铁生最终理解了母亲要她好好儿活的真正含义，也明白了母亲总是邀请她去看花的意思，希望他能好好儿的活出属于自己的“烂漫”人生，这是他永远的“怀念”。一堂课结束，师生均受益匪浅。

这节课随着主题的缓缓深入，板书也逐渐崭露头角，在课文的讲解当中发挥了别具一格的色彩。有实习教师在授课之时对其板书进行了模仿，并在此基础上增加了额外的创新。她先在黑板上书写了憔悴、

悲观、厌恶以及痛恨的词语，接着在分析“花”的含意的时候，再次板书淡雅、高洁、热烈、深沉等词，最后将这一系列的词语放置在一朵菊花之中，随着史铁生的醒悟，那一系列带有负面词语的花瓣逐渐消失，只留下正面积向上的精神语汇，最后呈现在孩子们面前的是一朵开的烂漫的积极向上的菊花，以此升华主题，课堂效果还算可观，所以，这种“观摩-模仿-改进”的方式是促进教师板书运用意识和能力的很好的方式。

(二) 从板书自身独特价值出发，让板书运用与文章情感紧密连接

心理学的实验表明，让人识别一种东西，用语言描述需要2.8秒，用线条、图画只要1.5秒；看一遍比听一遍的信息接受量要多1.66倍；单凭听觉，一份材料三天后只能记住15%，单凭视觉，三天后能记住40%，而视听结合，三天后则能记住75%。^[4]所以，板书作为教学中视觉听觉呈现的直接方式之一，从其自身独特价值出发，让本文的情感与板书紧密结合，通过“做加减”和“变大小”的方式，让板书从视听角度加深学生与文本的情感连接。

(1) 板书加减法的运用

传统板书其最大的特点就是“即时性”，教师可随着课堂的进展，时刻改变板书内容。一般而言，寻常板书的书写步骤，是教师在空白的黑板之中添加结构与字词以串联课堂。但倘若我们能够根据课文的内容与讲解思路，在情感深化中采用“先加后减”的方式，让文章情感的关键点更加明显与突出，也许不失是一个好的创新点。

在王崧舟老师的《枫桥夜泊》教学中，“张继独听寒山钟”阶段，他先用“加法”，将“落、乌啼、霜满天、江枫、渔火、钟声”等意象逐一板书，让诗歌的画面在黑板上慢慢铺展，学生能清晰看到“景”是如何围绕“愁眠”展开的；接着到了“夜半钟声化愁眠”环节，王老师又开始做减法：随着“月亮落下去了”“乌啼声消失了”“霜气看不见了”等的引导，依次擦去“月落”“乌啼”“霜满天”“江枫”“渔火”等板书，只留下“愁眠”与“钟声”。这种“先加后减”的板书设计与运用，不是简单的内容删减，而是利用板书的“消失”模拟了夜晚的幽暗与诗意的聚焦——当所有视觉意象都被“擦除”，黑板上只剩下“愁眠”与“钟声”的板书字眼的时候，学生就能瞬间体会到：在万籁俱寂的深夜，是钟声成了诗人愁绪的唯一寄托。诗歌的情感内核也在板书的“减法”里被放大和深化。

所以，在运用板书之时，跟随讲解的深入，逐步对板书元素增加或删减，不仅有利于整堂课的情感深度渗透，更有助于学生对文章内容的理解。

(2) 板书字体大小的运用

对板书“大小”的调控，本质上是教学重点的视觉化分层，通过个别字体的缩放以及版面的大小差异，让学生最直观地感受到文章的内涵和情感，引导学生快速捕捉学习重点，提高课堂教学效率以及情感共鸣程度。

在湖南省第二届中小学青年教师教学竞赛中，二等奖获奖选手教师在授课《愚公移山》时，她的板书巧妙地运用大小变化的方式，讲解出了别具一格的“愚公精神”。在课堂伊始，她先向学生询问如果把课题写得大小不一应当如何设计，根据学生的回答：文中提到“太行、王屋二山，方七百里，高万仞”以及“北山愚公者，年且九十，面山而居”，所以要将“山”字写大，“愚公”二字写小；而在课堂升华环节，经过一堂课对愚公精神的分析与理解，学生们一致同意更改板书字号，因为我们看到的是一位“形象高大”、“精神伟大”的愚公，“山”在如此精神高大而伟岸的人面前，也就变得小了，所以老师又将“愚公”换成了大字号，而相应“山”的字号便相应变小了。

通过这个案例，我们不难看出，该教师将课文情感融在了板书之中，并且是在学生的理解共鸣之下，对板书进行了大小变化，由此打造了一堂生动有趣的授课，这样的授课不仅让学生收获颇丰，更让新手教师听来倍感获益。所以，巧妙地运用好板书的大小之异也是让课堂焕然一新的好方式。

(三) 从课内到课外，提高板书与学生的参与程度

刘显国的《板书艺术》中这样说道：教学板书艺术是师生共同创造的结果，鼓励并吸收学生参与板书活动过程，有助于打破课堂板书由教师一手包办的局面。[5]同样的，知名课程论专家劳伦斯·斯滕豪斯(Lawrence Stenhouse)是课程过程模式的系统创立者。其理论强调在教学过程中鼓励个性化和富于创造性的学习，确立并保证学生在学习过程中的主体和主动地位他的主张不同于传统课程重结果、轻过程的倾向[6]。所以板书不应该成为教师一人的独角戏，可以通过“留白”的方式让学生同样参与到板书的运用中去，会让课堂迸发出不一样的火花。

(1) 课上“留白”板书，让学生走进文本

“留白”即“留下空白”，也是中国画特有的表现形式。本义是指画家在构画之时，故意不在画面上填满所有空间，而是留下空白或不着墨、不着色的区域。而这些区域并不是无意义的缺失，而是让欣赏者有一定想象空间，丰富图画内容与意蕴。

在语文教学中，每一堂课都如同一幅徐徐展开的山水画，带领着学生们一起进入文本的海洋，揣摩着语句的美感与绚丽。那“留白”落实到语文板书之中，就是教师在板书预设的时候，将板书的一部分内容有意空着不写，留给一些想象、启发与研讨的空间，调动学生学习的参与热情与参与的意愿。让学生思考讨论之后对空白之处进行补充和填写，这不仅能够直接锻炼学生的自我展示能力，还能提高学生的自信心与荣誉感，整堂课也会因为互动变得生动有趣，不至于呆板的“你说我听”场面让孩子们感到无聊与坐立难安。在更好地与教师进行互动的同时，融入到整堂课的氛围当中来。在义务教育语文课程标准(2022年版)的课程理念之中也强调了“增强课程实施的情境性和实践性，促进学习方式的变革”[7]，学生的学习方式直接关系到该生的课堂效率与学习质量，所以让学生在课堂之中动起来、做起来、参与起来是提高语文学习能力的很好的方式。

在窦桂梅老师所授课程《皇帝的新装》中，她先是在黑板上花了一条横线，接着在解读课文中，在聆听孩子们的发言之时，逐渐让孩子们自己上台将“大臣”和“百姓”以及“小孩子”的性格形象特点，如：要面子、爱虚荣、爱权利、诚实、说真话等分别板书在这条线的上下方。让本课的重点环节——分析人物形象特色在讨论交流环节游刃有余的完成，为后面梳理文章思路以及深化主题等做了很好的铺垫。而且通过观察，那些写过板书的学生在后续的讨论交流环节也变得越来越积极。所以，这种师生共创板书的形势，不仅在教学上让学生更加深入的走入了文本参与了课堂，而且从心理学的角度来讲，对于这个阶段的孩子来说，外界的认同是对他们最大的褒奖，老师能够肯定他们的回答，并将其展示在课堂与黑板之中，无形中也是对自我的肯定。

(2) 课下“留白”板书，让学生升华文本

“留白”手法的运用，不仅可以放置于课堂之中，在课堂之外也同样适用。如果说课堂之中的板书是串通学生与文本的桥梁，那课堂之外的板书就是通向课外拓展与复习的轨道，新课标中提到“义务教育语文课程实施从学生语文生活实际出发，创设丰富多样的学习情境，设计富有挑战性的学习任务，激发学生的好奇心、想象力、求知欲，促进学生自主、合作、探究学习”[7]。那对于板书而言，让学生在课下进行该课思维框架的梳理和整合，以及对自己所拓展和探究的内容加以图示与分析，何尝不是板书的另外一种面貌呢？

在教学一些思辨性的文章时，比如统编版初中语文九年级上册《鱼我所欲也》，可以让学生在课后梳理该课的论证思路，以图示的形式展现。可根据课后思考探究第一题的模板进行梳理，也可根据自己所理解的方式进行整理；再有驳论文中《中国人失掉自信力了吗？》，同样是可以让学生在课后根据老师在课上讲解的驳论思路，对这篇文章进行内容的再梳理、再整合。这样拓展延伸的板书方式，不仅能够让学生及时地在课后进行复习与回顾，更可以帮助学生在自主完成作业之时，拓展思维、提升自己的

思辨能力和整理信息的能力。除此之外，对于拓展板书而言，教师还可以进行跨学科设计。比如在教学李白的《行路难(其一)》这篇文章时，课上老师一定会点拨和讲解诗中李白思想情感的变化，那在课下作业布置方面就可以让学生以坐标轴为根基，横向坐标轴代表宴会上时间的推移，纵向坐标轴代表李白情感的起伏，用这样的方式，进一步明显又直观地让学生感受到李白此时此刻“拔剑四顾”的茫然之态以及“直挂云帆济沧海”的洒脱之态。而这些课下“留白”方式，让学生们在一一完成之时，不仅可以提高学生实践能力，还可以提升学生对文本的解读能力，一箭双雕。

当然，以上这些方式都需要老师进行及时的评价。新课标着重强调了评价的重要性。尽可能的进行即时评价是对学生学习成果的尊重，也是让学生看到自己的成果被重视的良好时机，激发他们热爱这门学科，提升自身的思想文化修养。

(四) 从传统媒介到多媒体媒介，让板书运用与多媒体教学工具结合发展

如今随着现代信息技术飞速迭代，教育教学模式也在持续地更新与发展，教学工具的优化升级，也成为教学提质增效的关键路径之一。板书作为语文课堂中联结师生思维、传递核心知识的重要桥梁，其价值并非要被新技术替代，而是需依托相应的工具理性逻辑，借助现代媒体与智能技术，让板书被其赋能革新。在守好知识梳理、互动引导核心功能的基础上，适配新时代教学需求，使其真正焕发出契合学情的全新育人光彩。

(1) 让传统板书与现代媒体紧密结合

一直以来，多媒体作为时代的产物，在教学领域总是发挥着相应的促进的作用。从一开始的视频动画的播放，到之后的幻灯片展示，再到后面出现的希沃白板与交互式电子白板，每一项多媒体媒介的出现都在一定程度上为我们的教学变革起到催化剂的作用。可需要注意的一点是，虽然多媒体技术能够通过多感官刺激来激发学生的学习兴趣，但在知识的深入理解和掌握方面可能存在不足。^[8]所以如何将传统板书与现代媒体进行有益结合，也是我们需要不断思考的一个问题。从性质特点角度上来讲，传统板书所起到的作用是“即时性”。在课堂之中，面对学生的易错点和易混淆点，教师及时进行板书的书写加以警示和点拨是必要的。同时，教师的板书在展示之时，也需要根据学生的反馈进行实时调整和优化，一方面是让教学不再那么死板和规矩，另一方面也是让学生更好地融入动态教学状态之中，在老师的引领之下完成学习任务。而这些都需要传统板书“即时性”的发挥。

那现代媒体最常见的是 PowerPoint 课件与教学的配合。这类媒介在教学中体现的就是“预设性”。语文的学习远远不止教材中的文字内容，还有其文字背后所体现出的文学意义与价值，这就需要老师在授课时，相机进行文章背景的拓展与延伸，那多媒体的“预设性”就在此体现了。多媒体课件将教材的背景、文学常识、拓展阅读等进行囊括和整理，以便他们能及时地呈现在学生面前，一方面促进学生对课文内容的掌握，另一方面也缩短了学生再去查找资料的时间，提高了学习效率。同时对于习题部分，学生所需要的练习必要时也需要呈现在课件之中。比如七年级上册第一单元课文，课后的知识补白部分所涉及的“比拟”、“比喻”的分类，学生就需要一些相应的习题进行辨别和区分。运用 PPT 的课件展示就可直接将相应练习题呈现在同学们面前，让板书的预设性和即时性也最大化的服务学生。但是多媒体课件的展示，也有需要注意的一点，不要在学生学习课文之前就呈现过多的图片，这不仅会限制学生对文本的理解，也会让学生的想象定势，不利于思维的开拓与发展。

(2) 让 AI 技术赋能传统板书

在当今新时代发展的大背景下，教师不仅需要具备专业的语文教学能力，更需要提升自己的现代信息技术水平，这样才能确保教学活动的顺利开展，提升教学效果。^[9]在近几年如火如荼的 AI 赋能号召下，各类青年教师竞赛中的主办方纷纷要求课堂中必须呈现 AI 技术。这也充分证明：将人工智能的力量注入传统板书，已从“趋势探讨”迈向“实践必需”。

让人工智能技术与板书结合，就是通过“人机协调”的方式，将教师的教学智慧与人工智能的数据处理和内容生成等能力进行结合，让板书从“预设展示”走向“智慧的生成”。

首先在教师备课阶段，教师便可利用生成式人工智能，如豆包、DeepSeek、文心一言等辅助教师的板书设计，教师将自己的备课思路教学目标关键词等，写好指令输入给 AI，让其生成多个不同风格的板书设计草案。在基本确定板书框架之后，教师可初步优化框架逻辑和关键词，提升设计效率与科学性。在课堂教学过程中，当课堂讨论生发出超出预设的新观点和新问题时，教师便可即时调出 AI 工具，或生成相关文学典故、或生成历史背景等，作为“即时贴”式的板块补充到副板书之中，使得板书内容随着课堂对话动态延展，让学生们解决疑难，也让人机对话变得更有针对性与人情味。

其次在期中期末的复习阶段，教师可指导学生将本单元或本学期的课程核心板书内容通过口述的方式输入给 AI，指令它进行整合和归类，生成系统化的“单元知识全景图”或“专题复习思维导图”，学生在输入指令的过程是粗略复习的过程，AI 在完成指令后，学生要进行补充和完善，而这个过程又是一个极佳的知识重构和深度学习的过程。

所以，教师在教学过程中，有效地将传统板书与多媒体教学手段紧密结合起来，让二者相辅相成，探索能有效提高教学质量的新教学模式[10]，无疑不是为教学带来了更多别开生面的形式。

5. 结束语

综上所述，初中语文板书教学虽然是一个老生常谈的话题，但是随着时代更迭，教学的各个环节都在紧跟时代的脚印前进与发展。本篇文章结合相关的教学实例，对板书的创新性运用提供了浅薄的指导，以期能为今后的教学发展提供些许实践帮助。

参考文献

- [1] 王松泉. 板书学[M]. 上海: 上海交通大学出版社, 1995: 64.
- [2] 林露露. 语文课堂板书设计研究[J]. 教育观察, 2024, 13(26): 85-87.
- [3] 清勇. 新课程背景下小学语文板书设计[J]. 读写算, 2024(2): 11-13.
- [4] 王松泉. 注意克服板书的消极影响[J]. 语文教学与研究, 1991(4): 25-26.
- [5] 刘显国. 板书艺术[M]. 北京: 北京林业出版社, 1999: 4.
- [6] 雷文韬. 过程模式理念下的城乡规划设计教学改革研究[J]. 四川建材, 2022, 48(9): 241-242.
- [7] http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202204/t20220420_619921.html
- [8] 须勇媛. 多媒体在小学语文课堂板书中的应用现状与优化策略探讨[J]. 汉字文化, 2025(8): 134-136.
- [9] 卓雅娟. 教育信息化背景下信息技术与初中语文课堂教学融合路径分析[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2023(9): 76-78.
- [10] 石凯琳. 多媒体教学背景下小学语文板书设计[J]. 第二课堂(D), 2024(10): 22-23.