

# 乡村振兴视域下的徽州祠堂活化策略研究

章菊

新疆师范大学政法学院, 新疆 乌鲁木齐

收稿日期: 2026年5月2日; 录用日期: 2026年5月22日; 发布日期: 2026年6月5日

## 摘要

徽州祠堂是徽州文化的重要组成部分, 素有着“徽州三绝”的称号。作为朱子桑梓之乡的徽州是全国祠堂文化遗存最为丰富、底蕴最为深厚的地区之一, 明清徽州素有“千祠竞立”之风。徽州祠堂形制典雅精工、气韵不凡, 以粉墙黛瓦、翘角马头墙为鲜明风貌。掩映在皖南青山碧水之间, 清雅古朴, 尽显温婉灵动的江南神韵, 素来享有“江南故宫”的美誉。其著名的三雕(木雕, 石雕, 砖雕)艺术和三进空间格局以图载礼, 不仅仅是装饰, 更是礼教和门第的象征。如今在城市化进程持续深化的背景下, 传统祠堂当前普遍面临功能衰退、地域特色消解、族群乡土认同弱化三大现实难题。本文综合文献梳理与典型案例对比分析, 深入剖析当前祠堂活化利用过程中存在的突出问题。在此基础上, 从文化遗产、业态功能、公众参与三个层面构建系统性活化更新路径, 坚持以乡村振兴为核心, 推动祠堂文脉活态传承。本研究能够为同类乡土文化遗产的保护传承工作提供理论支撑与实践借鉴, 同时为乡村振兴战略的实施注入发展动能。

## 关键词

徽州祠堂, 乡村振兴, 活态传承, 非遗文化

# A Study on the Revitalization Strategies of Huizhou Ancestral Halls in the Context of Rural Revitalization

Ju Zhang

College of Political Science and Law, Xinjiang Normal University, Urumqi Xinjiang

Received: May 2, 2026; accepted: May 22, 2026; published: June 5, 2026

## Abstract

Huizhou ancestral halls are a vital component of Huizhou culture, renowned as one of the “Three

文章引用: 章菊. 乡村振兴视域下的徽州祠堂活化策略研究[J]. 国学, 2026, 14(3): 843-847.

DOI: 10.12677/cnc.2026.143118

**Wonders of Huizhou". As the hometown of Zhu Xi, Huizhou is among the regions with the richest and most profound ancestral hall cultural heritage in China. The Ming and Qing dynasties witnessed a tradition of "a thousand ancestral halls standing in competition" across Huizhou. Characterized by elegant and exquisite forms and an extraordinary aura, Huizhou ancestral halls feature distinctive whitewashed walls, black tiles, and upturned horse-head gables. Nestled among the green mountains and clear waters of southern Anhui, they embody a refined and rustic charm, exuding the gentle and graceful spirit of Jiangnan, hence earning the reputation as the "Forbidden City of Jiangnan". Their celebrated "three carvings" (wood carving, stone carving, and brick carving) and the three-courtyard spatial layout serve as ritual embodiments through imagery—not merely decorations but symbols of Confucian etiquette and family status. Against the backdrop of ongoing urbanization, traditional ancestral halls currently face three major practical challenges: functional decline, loss of regional identity, and weakening kinship and local belonging. Through a comprehensive literature review and comparative analysis of typical cases, this paper delves into the prominent issues in the current adaptive reuse and revitalization of ancestral halls. On this basis, it constructs a systematic revitalization framework from three dimensions—cultural heritage, functional programming, and public participation—while adhering to rural revitalization as the core driver to promote the living transmission of ancestral hall cultural heritage. The findings of this study aim to provide theoretical support and practical reference for the conservation and inheritance of similar vernacular cultural heritage, while injecting development momentum into the implementation of the rural revitalization strategy.**

## Keywords

**Huizhou Ancestral Halls, Rural Revitalization, Living Transmission, Intangible Cultural Heritage**

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 徽州祠堂的历史发展逻辑

古人自古秉持祖先崇拜观念，认为先祖逝后成神，后人祭祀便能得其护佑，这一理念在传统社会代代传承。加之儒家孝道文化浸润，祠堂也成为后世子孙尊祖敬宗、感恩溯源的重要空间载体。

祠堂的源头可追溯到周代的宗庙制度。当时，礼制严格规定“天子七庙，诸侯五庙，大夫三庙，士一庙”，庶人(平民)不允许建庙，只能“祭于寝”(在卧室中祭祖)。此时的宗庙是权力与等级的象征，属于贵族阶层。汉代开始流行在祖先墓旁建立祭祀场所，称为“墓祠”。这是祠堂形态的早期雏形，但尚未普及到普通家庭。真正的转折点在于宋代，随着科举制度的成熟和庶族地主的崛起，理学大家朱熹在《家礼》中提出，民间可以建立“祠堂”来祭祀高祖以下的四代祖先。这一主张打破了“庶人无庙”的等级壁垒，标志着祠堂从王公贵族走向了寻常百姓家。

明清时期，伴随着宗族制度的强化和经济发展，明嘉靖皇帝“许民间皆得联宗立庙”后，民间兴起修建祠堂之风。特别是明中期至清中期正值徽商鼎盛阶段，雄厚的徽商资本为徽州祠堂营建提供强力财力支撑，极大助推其兴建热潮。数量众多的祠堂，在徽州宗族社会中扮演着至关重要的角色。据《徽州府志》记载，明嘉靖年间当地祠堂已达二百余座；另有研究统计，徽州历史上祠堂总量曾逾六千座。祠堂深度融入徽州社会，是宗族活动、教化育人、族内互助与基层公共治理的核心场所。

## 2. 祠堂的功能演变

祭祀是祠堂最根本、最原初的功能，也是理解祠堂文化的一把钥匙。《礼记·祭统》有云：“凡治人

之道，莫急于礼。礼有五经，莫重于祭。”是言祭为礼之大者也。祭礼之中的祖先祭祀，既是为子孙慎终追远、报本反始的道德行为，又是一家一族敬宗合族、确认人伦的共同活动[1]。

祭祀既是人与先祖沟通的仪式，更是鲜活的道德教化形式。依据《论语·学而》所言，“孝悌也者，其为仁之本与”，因此孝悌是个人仁德的根基；于家族层面，祭礼承载着人们对人伦秩序与族群关系的认知。徽州祠堂有着规范流程和昭穆牌位礼制，让参与者明晰自身身份定位。长幼尊卑的伦理理念，经由常态化仪式实践，内化为族人的价值共识，祠堂也由此成为儒家礼教扎根民间的核心载体。

祠堂是族规家法制订的地方。“家规族约源于家训，早期的家训只是教导和劝解子孙如何做人，如北齐颜之推的《颜氏家训》，主要内容是教子、治家、勉学、风操、慕贤、文章、涉务等等，并无惩罚的条款。在以后的发展中，家训逐渐和家法融合在一起，成为家规，有了体罚惩戒的含义。”[2]祠堂氛围庄严肃穆，高大的神龛中，祖先牌位按“左昭右穆”静静排列，形成一种压迫感和神秘感，依托这种环境氛围来教化、奖惩规约族人言行思想，维系宗族秩序。民俗学者邵凤丽曾指出：作为中国人祖先崇拜的“原初”的神圣空间，祠堂、墓地既是祖灵所依之所，是家族的文化标志物，亦承载着家族的历史文化记忆[3]。只有在祠堂这一“原初”的神圣空间举行祭礼，才能让人们切实感受到历史的延续、生命的绵长，真正实现身份认同。

随着城市化加速，传统祠堂的存续环境发生显著变化。最为显著的变化是越来越多的年轻人背井离乡去往大城市发展，导致人们对宗族的归属感减弱，祠堂也逐渐失去了承载宗族社会活动的功能。研究发现，徽州祠堂出现三大转变：从祭拜祖先的神圣场所，变成村民公共活动空间；从宗族管理核心，变成乡村基层治理平台；从单纯的文化标志，变成带动乡村文旅产业发展的载体。这种变化，是政策引导、群众诉求、资金投入共同作用的。但现在也出现不少问题：传统文化内涵流失、乡村治理低效内耗。2021年《安徽省“十四五”文物保护利用规划的通知》指出“加强传统村落保护利用，构建古村落保护与村落发展相统筹、与民生改善相结合的工作机制，促进文物保护利用与乡村振兴相结合，与经济社会发展、民生福祉改善相结合，助推创新型文化强省建设。”[4]因此本文提出，要立足乡村本土实际重新优化祠堂功能，合理调整用途、创新管理方式、融合传承乡土文化，让祠堂保护和乡村发展互相促进、同步推进。

需要强调的是祠堂的这种“去神圣化”并非功能的丧失，而是功能的再生。在乡村振兴背景下，祠堂因其建筑空间优势和历史文化积淀，成为乡村公共生活的重要载体。其天然的教化功能更是有利于文明乡风的建设，祠堂文化正从传统宗族伦理向现代公共家风转型。祠堂作为这一活动的空间载体，其祭祀功能在历史变迁中不断调适与重构，成为观察传统与现代关系的重要窗口。

### 3. 借助祠堂活化策略推进乡村振兴

根据2025年《安徽省传统村落保护传承利用条例》第三十二条：鼓励合理利用传统建筑开设博物馆、村史馆、传习所、民俗展示馆等场所，开展民俗文化活动，传承优秀传统文化；开办民宿、客栈、茶社等旅游休闲服务场所，为人民群众提供多样化多层次服务[5]。笔者认为在保护的前提下，可以通过功能植入与业态创新，激活祠堂文化价值与经济价值。就目前而言，较为常见的活化范式大体可归为五类：一是将祠堂直接改造为博物馆或文化馆，二是将其转型成公共文化服务中心，三是借文旅融合与商业运营加以盘活，四是依托社区自组织及乡贤反哺力量开展维系，五是在产学研协同框架下打造教育基地。这五类模式各具特色，为构建多元、适应性强的祠堂活化策略提供了丰富实践样本[6]。对此，皖南地区展开了一系列祠堂活化策略：

#### (一) 祠堂与非遗传承结合，与乡村旅游联动

祠堂的核心首要功能，是承载宗族祭祀与传统节庆民俗活动。这既是祠堂神圣庄严的精神内核，更

是一方村落绵延不息的文化根基。步入人口流动频繁、个体意识凸显的现代社会，越来越多青年群体对祭祖仪轨、传统节庆习俗日渐陌生，参与度持续走低。久而久之，不少祠堂日渐冷清落寞，沦为闲置建筑。因此，应当积极引导、鼓励乡村青年走进祠堂、参与宗族文化活动，让乡土文脉代代接续、薪火相传。这一点在皖南歙县便得到了生动而优秀的实践。在歙县幽深古朴的山村之中，每逢除夕至正月十五，夜幕徐徐降临，一盏盏流光溢彩的鱼灯便次第游出祠堂、穿行街巷。伴随着阵阵鞭炮齐鸣、鼓乐喧响，一场传承数百年的祈福仪式隆重上演。这便是徽州嬉鱼灯，一项深深承载着乡土乡愁与民间信仰的经典民俗。鱼灯巡游的巅峰时刻，当属万众瞩目的鱼王巡游。汪满田村的鱼王灯体型恢弘、雕饰精美繁复，由村中德高望重的长者与精壮后生合力抬举，在村落广场盘游、辗转腾挪，场面恢弘壮阔、气势磅礴。当地文旅部门借助新媒体平台进行广泛传播与线上宣传，使这项民俗盛景声名远播，吸引了全国各地乃至海外游客慕名前来参观，现场游人如织、盛况空前。这不仅有力助推了当地文旅经济蓬勃发展，让昔日静谧落寞的皖南古村一跃成为热门网红打卡地，更带动大批本土青年主动回归参与。他们勇担重任，承接舞鱼扛灯的体力要务，更是运营网络社交平台大力宣传家乡非遗文化，以青春之力接续文脉、守护非遗，让千年民俗生生不息、代代传扬。不久前，美媒《纽约时报》(New York Times)公布了“2025年全球最值得去的52个地方”，黄山作为中国大陆唯一的景区入选榜单[7]。歙县汪满田鱼灯登上了国际杂志封面，瞻淇鱼灯也被驻美大使在全球社交平台推荐，彰显了徽州文化的国际影响力。“假日期间，黄山频频登上各大主流媒体头版头条，斩获各大网络平台热搜话题。据不完全统计，截至2月4日，在中央、省级主流媒体先后刊发黄山原发稿件1000余篇(条)，其中中央媒体500余篇(条)，抖音话题“非遗贺新春”和#遇见千年鱼灯#浏览量分别超26亿次和2.7亿次，微博话题#一场鱼灯表演带火安徽瞻淇村、#黄山白雪雾凇美如仙境相继登上热搜，居实时热度第一位。”[8]2026年除夕夜，汪满田鱼灯更惊艳亮相央视马年春晚合肥分会场。可见祠堂为非遗传承筑牢原生文化空间，非遗为古祠活化赋予鲜活活态内涵，二者相辅相成、共生互荣、双向赋能。

### (二) 祠堂与集体经济，产业经营挂钩

皖南山水灵秀天成、风光旖旎，自带得天独厚的生态与文旅底蕴。如今越来越多都市人群远离喧嚣、奔赴山野，沉浸式栖居自然、舒缓身心。这也倒逼乡村提质升级、精准配套，顺势优化乡村建设，适配大众休闲旅居的多元需求。歙县乡村巧用闲置祠堂活化古建、创新业态，走出一条徽派古民居活化利用的特色路径。九砂村因地制宜改造祠堂，将其变身特色咖啡馆，实现古建保护与休闲业态有机融合。南屏村程氏宗祠打造“程家祠堂·井咖啡”水吧台，同步开发文创产品、设立乡土物产代销空间，助力二十余户村民增收受益；村内开办“八方来财”年猪宴民俗活动，单日营收突破7000元，文旅效益显著。许村则盘活老旧祠堂，打造许村历史博物馆，推出沉浸式实景演艺《许村有喜》，凭借亮眼的活化成果，成功入选2024年中国传统村落保护与发展优秀案例。与此同时，当地大量徽派古建、老宅院落被精修改造为民宿集群，既留住古韵乡愁，又激活乡村文旅经济，让古老建筑焕发全新生机。

### (三) 祠堂转型为村史馆，家风馆

徽州祠堂承载着宗族文化与地域历史，其中蕴含了徽州乡村崇文尚儒、忠孝节义等传统价值理念。因此徽州祠堂有着天然且深厚的教化功能。在皖南大地，众多古老祠堂正悄然转型：从传统单一的宗族祭祀空间，逐步蝶变为新时代乡村公共文化枢纽。而鲜活的村史细节，能够补充宏大叙事，让地方文脉与过往岁月变得立体可感、生动易懂。这些经过活化的祠堂，既是历史遗存的见证，也可成为当代生活中的“精神客厅”，从而为乡村生活注入全新活力。

以祁门县文堂村永锡堂为例，这座祠堂融合家风教化、红色展陈与祠祭传承，实现多元功能共生共建。其一，深耕家风家训传播。村里将“圣谕六言”以家风标牌形式张贴于全村九成八的农户门前，户户可见、时时自省，构筑起“抬头见古训，入门修德行”的全域教化氛围。其二，厚植红色精神根基。祠堂

东厢专题陈列革命遗物、珍贵老照片与红色文献，打造传统美德涵养与红色基因传承相辅相成的双重育人阵地。其三，活化传统祠祭仪礼。每年正月初四如期举办徽州传统祠祭大典，族长以地道祁门乡音诵读《文堂乡约》，宣讲孝悌伦常，倡导邻里和睦，让古老乡风民俗代代赓续、生生不息。这些古祠堂的活化转型与多元赋能，既赓续乡土文脉、厚植精神底蕴，全面助推乡村文化振兴；又凝聚乡风民心、涵养文明风气，为乡村基层治理降低成本提质增效筑牢根基、提供坚实支撑。

#### 4. 结语

祠堂活化创新，必须立足古建保护与文脉传承两大根基，在保护与创新中延续祠堂文化价值。另外从活化经营收益中计提专项资金，设立祠堂专属修缮管护基金；融合现代科技与传统营造技艺开展修缮保育，坚守文化本位，杜绝粗放化、同质化商业开发，在守护每一座祠堂承所载的特殊精神内核与人文根魂的前提下，通过活化设计，让老旧祠堂再度焕发生命力，进而化作一座沟通传统与当代的文化纽带。相信经过这样活化设计的祠堂，不仅让年长村民重获心理归属，也助力年轻一代感知家族以及地域特色文化底蕴。

最后祠堂文化深植乡土、联结民心，活化利用需充分尊重村民情感与意愿。通过构建村民主导、多方协同共建机制，引导村民从旁观者转变为组织者、管理者。政府同步以资金扶持、技术培训、法律咨询多维赋能，助力乡村自主运营项目，保障活化成果普惠共享。

#### 参考文献

- [1] 陈壁生. 礼在古今之间——“城市祠堂”祭祀的复兴[J]. 开放时代, 2014(6): 99-110, 7.
- [2] 王韡. 徽州传统聚落生成环境研究[D]: [博士学位论文]. 上海: 同济大学, 2005.
- [3] 邵凤丽. 当代祭祖礼仪传统重建的内在生命力[J]. 文化遗产, 2018(4): 105-112.
- [4] 省文化和旅游厅. 关于印发安徽省“十四五”文物保护利用规划的通知[EB/OL]. <https://ct.ah.gov.cn/public/6595841/8480937.html>, 2021-10-27.
- [5] <https://www.ah.gov.cn/szf/zfgb/565424321.html>
- [6] 孙宇萱, 郭宜章. 地域文化认同视角下的广州传统祠堂活化策略研究[J]. 美与时代(城市版), 2025(12): 119-121.
- [7] 黄山上榜全球 52 处“必去”景点, 中国大陆唯一! [EB/OL]. <https://www.huangshan.gov.cn/zxzx/zwyw/8409372.html>, 2025-01-20.
- [8] 首个“非遗版”春节, 黄山外宣晒出亮眼“成绩单” [N]. 黄山日报, 2025-02-04(01).