

唐诗在语文教材中的传播与接受

吴 汐

新疆师范大学中国语言文学学院, 新疆 乌鲁木齐

收稿日期: 2026年6月12日; 录用日期: 2026年7月21日; 发布日期: 2026年7月28日

摘 要

唐诗作为中国古代文学的巅峰之作, 承载着中华民族的文化基因与精神内涵, 是语文教材不可或缺的重要内容, 更是传统文化传承与语文素养培养的核心载体。语文教材作为唐诗传播最基础、最广泛的平台, 其选编逻辑、呈现方式直接影响着唐诗在当代学生中的接受效果与传承质量。本文以中小学语文教材为研究对象, 结合语文教学实际, 探讨唐诗在语文教材中的传播现状、接受主体的特点、影响传播与接受的主要因素, 并提出针对性的优化建议, 旨在为唐诗更好地融入语文教学、实现文化传承与素养提升的双重目标提供参考, 让唐诗的文化魅力在当代语文教育中得以延续和发扬。

关键词

唐诗, 语文教材, 接受, 传播, 语文教学

Dissemination and Acceptance of Tang Poetry in Chinese Textbooks

Xi Wu

School of Chinese Language and Literature, Xinjiang Normal University, Urumqi Xinjiang

Received: June 12, 2026; accepted: July 21, 2026; published: July 28, 2026

Abstract

As the pinnacle of ancient Chinese literature, Tang Poetry embodies the cultural genes and spiritual connotations of the Chinese nation. It constitutes an indispensable component of Chinese language textbooks and serves as a core medium for inheriting traditional culture and cultivating students' Chinese literacy. As the most fundamental and extensive platform for the dissemination of Tang Poetry, Chinese language textbooks exert a direct influence on how contemporary students receive these poems and the quality of their inheritance through their compilation logic and presentation

modes. Taking primary and secondary school Chinese textbooks as the research object and combining real Chinese teaching practices, this paper explores the current dissemination status of Tang Poetry in textbooks, the characteristics of recipients, and key factors affecting its dissemination and reception. It further puts forward targeted optimization suggestions. The research intends to offer references for better integrating Tang Poetry into Chinese teaching and fulfilling the dual goals of cultural inheritance and literacy improvement, so that the cultural charm of Tang Poetry can be sustained and promoted in modern Chinese education.

Keywords

Tang Poetry, Chinese Language Textbooks, Reception, Dissemination, Chinese Language Teaching

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

唐诗是中国文学史上的璀璨明珠，历经千年沉淀，依旧焕发出旺盛的生命力。从骆宾王“鹅鹅鹅”的童真烂漫，到李白“飞流直下三千尺”的豪迈奔放；从杜甫“安得广厦千万间”的家国情怀，到王维“明月松间照”的清幽意境，唐诗以凝练的语言、真挚的情感、丰富的意象，记录着唐代的社会风貌、人文精神，也承载着中华民族的审美追求与价值理念。

语文教材作为基础教育阶段文化传播与知识传授的核心媒介，将唐诗纳入教学内容，不仅是为了让学生掌握古典诗歌的基础知识，更重要的是通过唐诗的学习，培养学生的文学审美能力、文化认同感与人文素养。然而，在实际教学中，唐诗在语文教材中的传播与接受却存在诸多问题：部分教材选编缺乏系统性，教学方式过于单一，学生学习兴趣不高，对唐诗的理解流于表面，难以真正体会其文化内涵与艺术价值。

笔者结合自身学习与教学观察，围绕唐诗在语文教材中的传播与接受展开研究，力求语言朴实、贴合实际，摒弃晦涩难懂的学术套话，聚焦教材选编、教学实践、学生接受等核心环节，分析其中存在的问题与原因，提出切实可行的优化策略，希望能为语文教材编写与唐诗教学实践提供一些有益的借鉴，让唐诗真正走进学生心中，实现传统文化的有效传承。

2. 唐诗在语文教材中的传播现状

语文教材是唐诗传播的主要阵地，尤其是中小学语文教材，覆盖范围广、影响人群多，是大多数人接触唐诗、了解唐诗的起点。当前，我国中小学统编版语文教材中，唐诗的选编呈现出一定的规律性，同时也存在一些亟待完善的地方，具体可从选编情况、呈现方式、传播载体三个方面进行分析。

(一) 唐诗在语文教材中的选编情况

统编版语文教材中，唐诗的选编贯穿小学、初中、高中三个阶段，形成了循序渐进、逐步深化的体系，体现了“启蒙—积累—赏析—探究”的教学逻辑。

小学阶段，唐诗选编以浅显易懂、朗朗上口的绝句为主，篇幅较短、语言通俗，注重培养学生的语感与诗歌兴趣。例如，一年级上册收录的骆宾王《咏鹅》、李绅《悯农(其二)》，二年级下册收录的李白《望庐山瀑布》、王之涣《登鹳雀楼》，这些诗歌字数少、节奏明快，贴近儿童的生活体验与认知水平，便于学生背诵与记忆。据统计，小学阶段统编版教材共收录唐诗约 30 首，涵盖了李白、杜甫、王维、白

居易等著名诗人的经典作品，以写景、咏物、抒情类诗歌为主，避免了过于深奥的思想内涵与复杂的艺术手法，重点让学生感受唐诗的语言之美。

初中阶段，唐诗选编数量明显增加，篇幅逐渐变长，体裁更加丰富，除了绝句，还增加了律诗、乐府诗等，内容也更加注重思想性与艺术性的结合。初中教材共收录唐诗约 50 首，其中既有李白《蜀道难》、杜甫《登高》等经典名篇，也有白居易《琵琶行》、李商隐《锦瑟》等兼具思想与艺术价值的作品。这一阶段的选编，开始注重引导学生理解诗歌的思想内涵、把握诗歌的艺术手法，培养学生的诗歌赏析能力。例如，初中教材中对杜甫《春望》的选编，不仅要求学生背诵，还要求理解诗歌中“国破山河在，城春草木深”所蕴含的家国情怀，体会诗人的忧国忧民之情。张钰杰、雷炜璇通过对统编中学语文教材唐诗选篇的用字情况进行量化分析，发现选篇中排名前二十的高频字以“不、月、人、天、山、江”等自然景物类名词为主，且与《全唐诗》高频字重合率达 70%，表明教材选篇具有足够的代表性[1]。王高璐在其研究中指出，部编本初中语文教材共选入唐诗 39 首，占古诗词总数的 46.4%，接近半数，且体裁涵盖五古、七古、乐府、五律、七律、五绝、七绝七种，以近体诗为主(占 82.1%)，其中七绝最多(占 30.8%)，充分体现了唐诗体裁的完备性[2]。

高中阶段，唐诗选编更加注重系统性与深度，数量虽有所减少(约 20 首)，但每一首都是唐诗中的经典之作，涵盖了不同流派、不同风格的诗歌，注重引导学生进行深度探究与审美鉴赏。高中教材收录的唐诗，如李白《将进酒》、杜甫《茅屋为秋风所破歌》、王维《山居秋暝》、白居易《长恨歌》等，不仅要求学生掌握诗歌的基础知识，还要求学生结合时代背景，分析诗歌的艺术特色、思想内涵，探讨诗歌的文化价值与历史意义。此外，高中教材还增加了唐诗专题阅读、拓展探究等内容，引导学生自主探究唐诗的流派、发展脉络，培养学生的学术探究能力。

总体来看，语文教材中唐诗的选编呈现出“由浅入深、由易到难、循序渐进”的特点，符合学生的认知规律与语文教学的要求。但同时也存在一些问题：一是选编范围不够广泛，多集中于李白、杜甫、王维、白居易等著名诗人的作品，对中小诗人的经典唐诗收录较少，难以全面展现唐诗的多样性；二是选编内容存在同质化倾向，写景、抒情类诗歌较多，反映唐代社会现实、民生疾苦的诗歌收录不足，难以让学生全面了解唐代的社会风貌；三是不同阶段的选编衔接不够紧密，部分诗歌的选编缺乏系统性，难以形成完整的唐诗知识体系。

(二) 唐诗在语文教材中的呈现方式

唐诗在语文教材中的呈现方式，直接影响着学生的学习兴趣与接受效果。当前，统编版语文教材中唐诗的呈现方式主要以“文本 + 注释 + 赏析提示”为主，同时结合插图、课后练习等辅助内容，力求帮助学生理解诗歌内容、把握诗歌特色。

文本呈现方面，教材均采用简体中文排版，标注拼音(小学阶段)、标点符号，确保学生能够准确认读诗歌。对于一些生僻字、多音字，教材会进行注音、注释，帮助学生理解词义、读音。例如，小学教材中对《咏鹅》中“曲项向天歌”的“曲”注音为“qū”，并注释“曲项：弯曲的脖子”；初中教材中对《蜀道难》中“噫吁嚱，危乎高哉”的“噫吁嚱”进行注音，并注释为“叹词，相当于‘啊呀’‘啊’”，方便学生理解与朗读。

注释与赏析提示方面，小学阶段教材的注释较为简单，主要针对词义、句意进行解释，赏析提示较少，重点引导学生背诵与感受；初中阶段教材的注释更加详细，不仅解释词义、句意，还会简要介绍诗人的生平、诗歌的创作背景，赏析提示也逐渐增多，引导学生分析诗歌的意象、情感、艺术手法；高中阶段教材的注释更加深入，注重对诗歌的文化背景、典故、艺术特色进行解读，赏析提示则更加具有引导性，鼓励学生自主探究、发表自己的见解。例如，高中教材中对《登高》的赏析提示，引导学生分析“万里悲秋常作客，百年多病独登台”中“万里”“百年”等词语的含义，体会诗人漂泊他乡、年老多病的悲

凉之情,探究诗歌的对仗、押韵等艺术特色。

辅助内容方面,教材会为部分唐诗配备插图,直观展现诗歌所描绘的场景、意境,帮助学生理解诗歌内容。例如,小学教材中《望庐山瀑布》的插图,描绘了庐山瀑布飞流直下的壮观景象,让学生能够直观感受到“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的意境;初中教材中《琵琶行》的插图,展现了白居易与琵琶女相遇的场景,帮助学生理解诗歌的叙事脉络与情感变化。此外,教材还会设计课后练习,引导学生巩固所学知识、提升赏析能力,例如,背诵诗歌、解释词义、分析情感、仿写诗歌等。

虽然教材中唐诗的呈现方式较为完善,但仍存在一些不足:一是插图质量参差不齐,部分插图过于简单、粗糙,难以准确展现诗歌的意境,甚至会误导学生对诗歌的理解;二是赏析提示过于刻板、单一,多为固定的解读思路,缺乏开放性与引导性,难以激发学生的自主思考与创新思维;三是注释存在过于简略或过于繁琐的问题,小学阶段部分注释过于简略,学生难以理解;高中阶段部分注释过于繁琐,重点不突出,增加了学生的学习负担。

(三) 唐诗在语文教材中的传播载体

随着教育技术的发展,唐诗在语文教材中的传播载体不再局限于纸质教材,逐渐向数字化、多元化方向发展,形成了“纸质教材 + 数字资源”的双重传播载体体系。

纸质教材是唐诗传播的基础载体,具有直观、便捷、易保存等特点,仍是当前唐诗教学的主要依托。纸质教材中的唐诗文本、注释、赏析提示等内容,是学生学习唐诗的核心资源,也是教师开展教学活动的主要依据。这些编选经验对当代语文教材的唐诗编选仍具有重要的借鉴意义[3]。

数字资源作为辅助传播载体,近年来得到了快速发展,为唐诗的传播与教学提供了新的途径。例如,统编版语文教材配套的数字教材、教学课件、名师讲堂等资源,通过音频、视频、动画等形式,直观、生动地展现唐诗的意境、情感与艺术特色。例如,数字教材中可以播放唐诗的朗诵音频,让学生感受唐诗的节奏之美、语言之美;通过动画展现诗歌的创作背景、场景,让学生更加直观地理解诗歌内容,唐诗本身就具有“诗中有画”的美学特质,许多名篇本身就是一幅幅生动的画卷[4]。此外,一些教育类 APP、网站也提供了丰富的唐诗学习资源,如“西窗烛”“唐诗三百首”等 APP,收录了大量唐诗的文本、注释、赏析、朗诵等内容,方便学生在课后自主学习、拓展积累。

数字传播载体的出现,丰富了唐诗的传播形式,激发了学生的学习兴趣,为唐诗教学提供了更多的可能性。但同时也存在一些问题:一是数字资源的质量参差不齐,部分资源缺乏专业性、科学性,难以起到有效的辅助教学作用;二是数字资源的利用效率不高,部分教师缺乏运用数字资源开展教学的能力,仍习惯于传统的教学方式,数字资源难以发挥其应有的作用;三是数字资源的普及程度不均衡,部分农村地区、偏远地区的学生难以接触到优质的数字资源,导致唐诗传播的地域差异性突出。

3. 唐诗在语文教材中的接受主体分析

唐诗在语文教材中的接受主体主要是中小学学生,此外,教师作为唐诗教学的实施者,也在一定程度上影响着唐诗的接受效果,因此,本文将接受主体分为学生与教师两个层面,分别分析其接受特点与存在的问题。

(一) 学生层面的接受特点与问题

学生是唐诗在语文教材中的核心接受主体,其年龄、认知水平、学习兴趣、学习态度等,直接影响着唐诗的接受效果。不同阶段的学生,由于认知水平、生活体验不同,对唐诗的接受呈现出不同的特点。

小学阶段学生,年龄较小(6~12岁),认知水平较低,生活体验较为单一,对唐诗的接受主要以“背诵、记忆”为主,注重诗歌的节奏与韵律,对诗歌的思想内涵、艺术手法理解较浅。这一阶段的学生,好奇心强、记忆力好,容易被朗朗上口的诗歌吸引,通过背诵唐诗,能够积累一定的语言素材,培养语感。

但同时也存在一些问题：一是学习兴趣不够持久，多是被动接受教师的安排，缺乏主动学习唐诗的意识；二是对唐诗的理解流于表面，只知道背诵诗句，却不理解诗句的含义、情感，难以体会唐诗的文化魅力；三是学习方式单一，主要以背诵为主，缺乏对诗歌的赏析与探究，难以提升诗歌审美能力。

初中阶段学生，年龄在 12~15 岁之间，认知水平逐渐提高，生活体验逐渐丰富，开始具备一定的逻辑思维能力与审美能力，对唐诗的接受从“背诵、记忆”向“理解、赏析”转变。这一阶段的学生，开始关注诗歌的思想内涵、情感表达，能够初步分析诗歌的意象、艺术手法，对唐诗的兴趣也逐渐浓厚。但同时也存在一些问题：一是学习态度存在功利性，部分学生学习唐诗只是为了应付考试，背诵诗句、掌握考点，缺乏对唐诗文化内涵的探究兴趣；二是对唐诗的理解不够深入，由于缺乏对唐代历史文化的了解，难以结合时代背景解读诗歌，导致对诗歌的情感、内涵理解片面；三是审美能力不足，难以准确把握唐诗的艺术特色，无法体会唐诗的语言之美、意境之美。从意象艺术的角度看，学生对唐诗的审美接受实际上经历了一个从“意象思维”到“意象语言”再到“意象结构”的递进过程[5]。学生审美能力不足的一个重要表现，就是停留在对单个物象的识别层面，难以进入意象思维的深层，无法完整把握诗歌的意象结构与整体意境。

高中阶段学生，年龄在 15~18 岁之间，认知水平较高，具备较强的逻辑思维能力、审美能力与自主探究能力，对唐诗的接受从“理解、赏析”向“探究、感悟”转变。这一阶段的学生，能够结合时代背景、诗人生平，深入分析诗歌的思想内涵、艺术特色，能够自主探究唐诗的文化价值与历史意义，对唐诗的兴趣更加浓厚，部分学生还会主动阅读课外唐诗作品，拓展积累。但同时也存在一些问题：一是探究能力不足，部分学生缺乏自主探究的意识与方法，难以对唐诗进行深度探究，多依赖教师的讲解与教材的赏析提示；二是情感共鸣不足，由于时代背景、生活体验的差异，部分学生难以与唐诗中蕴含的情感产生共鸣，难以真正体会诗人的喜怒哀乐；三是文化认同感不强，部分学生认为唐诗是古代的文学作品，与当代生活无关，缺乏对唐诗所承载的传统文化的认同与热爱。

（二）教师层面的接受特点与问题

教师作为唐诗教学的实施者，是唐诗传播与接受的重要中介，其对唐诗的理解、教学理念、教学方法等，直接影响着学生对唐诗的接受效果。教师对唐诗的接受，主要体现在对唐诗的理解、赏析与教学实践两个方面。

从对唐诗的理解与赏析来看，大多数语文教师具备一定的唐诗基础知识，能够理解诗歌的基本含义、思想内涵与艺术特色，能够准确把握教材中唐诗的教学重点与难点。尤其是高中语文教师，具备较强的唐诗赏析能力与学术素养，能够对唐诗进行深度解读，引导学生进行探究式学习。了解一些唐诗学知识，有助于教师提高诗歌教学能力，突破“教科书上的内容网上一查便知、要讲得有新意实在太难”的教学困境[6]，唐诗学从多个层面为唐诗教学提供了理论支撑。但同时也存在一些问题：一是部分教师对唐诗的理解不够深入，缺乏对唐诗文化背景、典故、流派等知识的系统掌握，难以对唐诗进行全面、深入的解读；二是部分教师的审美能力不足，难以准确把握唐诗的艺术特色与审美价值，无法有效引导学生感受唐诗的美；三是部分教师对唐诗的教学重视程度不够，认为唐诗教学只是简单的背诵、讲解，忽视了唐诗的文化遗产与素养培养功能。

从教学实践来看，大多数语文教师能够按照教材要求，开展唐诗教学活动，采用讲解、背诵、赏析等多种教学方法，引导学生学习唐诗。但同时也存在一些问题：一是教学方法过于单一，多以“教师讲解 + 学生背诵”为主，缺乏创新性与趣味性，难以激发学生的学习兴趣；二是教学重点存在偏差，部分教师过于注重诗歌的基础知识(字音、字形、词义、背诵)与考试考点，忽视了诗歌的赏析、探究与文化遗产，导致唐诗教学陷入“应试化”误区；三是缺乏对学生自主学习能力的培养，部分教师习惯于“满堂灌”，不注重引导学生自主思考、自主探究，难以提升学生的诗歌赏析能力与探究能力；四是对数字资

源的运用不够熟练,部分教师缺乏运用数字资源开展唐诗教学的能力,无法充分发挥数字资源在唐诗教学中的辅助作用。

4. 影响唐诗在语文教材中传播与接受的主要因素

唐诗在语文教材中的传播与接受,受到多种因素的影响,既有教材本身的因素,也有教学实践、接受主体、社会文化等方面的因素。这些因素相互作用、相互影响,共同决定着唐诗在语文教材中的传播效果与接受质量。

(一) 教材因素

教材作为唐诗传播的核心载体,其选编质量、呈现方式直接影响着唐诗的传播与接受。首先,选编范围与内容的合理性,决定着学生对唐诗的认知广度与深度。如果教材选编范围过窄、内容同质化,难以全面展现唐诗的多样性与丰富性,学生就无法全面了解唐诗的文化魅力;如果选编内容过于深奥或过于简单,不符合学生的认知规律,就会影响学生的学习兴趣与接受效果。张洛在研究清代蘅塘退士《唐诗三百首》的编选原则时指出,该选本之所以成为有唐以来最具生命力的唐诗选本,关键在于其遵循了“思想内容纯正、作品风格多样、材料优中选优、规模安排适度、体例特色鲜明、细节打磨精致”等原则,这些原则对当代语文教材的唐诗编选具有重要的启发和借鉴意义[7]。其次,呈现方式的科学性,影响着学生的学习体验与理解效果。如果教材的注释、赏析提示过于刻板、单一,插图质量不高,就难以帮助学生理解诗歌内容、感受诗歌魅力;如果呈现方式过于繁琐,就会增加学生的学习负担,影响学生的学习积极性。最后,教材配套资源的完善程度,影响着唐诗传播的广度与深度。如果教材配套的数字资源、教学资源不完善,就无法为学生的自主学习与教师的教学实践提供有效的支持,难以提升唐诗传播与接受的质量。

(二) 接受主体因素

接受主体(学生与教师)的自身特点,是影响唐诗传播与接受的内在因素。对于学生而言,年龄、认知水平、学习兴趣、学习态度、生活体验等,直接影响着其对唐诗的接受效果。年龄较小、认知水平较低的学生,难以理解唐诗的深层内涵;缺乏学习兴趣、学习态度不端正的学生,难以主动接受唐诗;生活体验单一的学生,难以与唐诗中的情感产生共鸣。对于教师而言,专业素养、审美能力、教学理念、教学能力等,直接影响着其对唐诗的解读与教学实践,进而影响学生对唐诗的接受。专业素养不足、审美能力不强的教师,难以对唐诗进行深入解读;教学理念落后、教学能力不足的教师,难以开展有效的唐诗教学。

(三) 社会文化因素

社会文化环境是影响唐诗传播与接受的外部因素,其对唐诗的传播与接受具有潜移默化的影响。首先,社会对传统文化的重视程度,影响着唐诗的传播氛围。近年来,随着传统文化复兴战略的推进,社会对传统文化的重视程度不断提高,唐诗作为传统文化的重要组成部分,也受到了更多的关注,为唐诗在语文教材中的传播与接受营造了良好的社会氛围。但同时,也有部分人对传统文化缺乏重视,认为传统文化与当代生活无关,这种观念也会影响学生与教师对唐诗的重视程度。其次,大众传媒的影响,影响着唐诗的传播形式与接受效果。大众传媒的快速发展,为唐诗的传播提供了更多的途径,如电视节目《中国诗词大会》、短视频平台上的唐诗朗诵与赏析等,激发了大众对唐诗的兴趣,也为学生学习唐诗提供了更多的资源。但同时,大众传媒传播的唐诗内容也存在良莠不齐的情况,部分内容过于娱乐化、碎片化,难以引导学生深入理解唐诗的文化内涵。最后,当代文化的冲击,影响着学生对唐诗的接受。当代文化注重个性、时尚、便捷,与唐诗所承载的传统文化存在一定的差异,部分学生受当代流行文化的影响,对唐诗等传统文化缺乏兴趣,难以主动接受唐诗。

5. 优化唐诗在语文教材中传播与接受的建议

针对当前唐诗在语文教材中传播与接受存在的问题,结合影响传播与接受的主要因素,本文从教材编写、教学实践、接受主体、社会文化四个方面,提出针对性的优化建议,旨在提升唐诗在语文教材中的传播效果与接受质量,实现唐诗的文化遗产与学生语文素养提升的双重目标。

(一) 优化教材编写,完善传播载体

教材是唐诗传播的核心载体,优化教材编写是提升唐诗传播与接受质量的基础。首先,扩大选编范围,丰富选编内容。教材编写者应扩大唐诗的选编范围,不仅收录李白、杜甫、王维等著名诗人的作品,还应适当收录中小诗人的经典唐诗,全面展现唐诗的多样性;同时,应平衡选编内容,增加反映唐代社会现实、民生疾苦等方面的诗歌,让学生全面了解唐代的社会风貌与人文精神;此外,还应注重不同阶段选编内容的衔接,形成完整的唐诗知识体系,引导学生循序渐进地学习唐诗。清代唐诗蒙学范本如《唐诗三百首》《唐诗读本》《唐诗六百篇》等均践行“通选全唐,不得偏废”的编选原则,选面较宽,涉及全唐各时期诗人诗作,经典篇章一一采入,以便初学整体了解唐诗发展脉络[3]。其次,创新呈现方式,提升学习体验。教材编写者应优化唐诗的注释的方式,根据不同阶段学生的认知水平,合理把握注释的详略程度,重点突出、通俗易懂;同时,应丰富赏析提示的内容,增加开放性、引导性的提示,鼓励学生自主思考、自主探究,激发学生的创新思维;此外,还应提升插图质量,邀请专业的画家绘制插图,确保插图能够准确展现诗歌的意境、场景,帮助学生理解诗歌内容,增强教材的趣味性。插图的绘制不应满足于对诗歌字面内容的简单图解,而应深入领会唐诗“诗中有画”的美学精髓,追求意境的传神表达。正如茹喜斌所描绘的,唐诗之美在于“情思满满的春色一轴轴向人铺来”的画意境界[4],高质量的教材插图应当能够唤起学生类似的审美感受,让学生在看图的过程中自然而然地进入诗歌的意境。最后,完善配套资源,丰富传播形式。教材编写者应加强教材配套资源的建设,完善数字教材、教学课件、名师讲堂等资源,通过音频、视频、动画等形式,生动、直观地展现唐诗的魅力;同时,应加强与教育类APP、网站的合作,整合优质的唐诗学习资源,为学生的自主学习与教师的教学实践提供有效的支持;此外,还应注重资源的公平性,加大对农村地区、偏远地区的资源投入,确保所有学生都能接触到优质的唐诗学习资源。

(二) 改进教学实践,提升接受效果

教学实践是唐诗传播与接受的关键环节,改进教学实践是提升唐诗接受效果的核心。首先,树立正确的教学理念,坚持素养导向。教师应摒弃“应试导向”的教学理念,树立“素养导向”的教学理念,注重唐诗的文化遗产与学生审美能力、人文素养、探究能力的培养,将唐诗教学与学生的生活实际、情感体验相结合,引导学生真正理解唐诗、热爱唐诗。

其次,创新教学方法,激发学习兴趣。教师应改变单一、枯燥的教学方法,采用多样化、趣味性的教学方法,提升学生的学习兴趣。例如,开展唐诗朗诵比赛、情景模拟、小组探究、诗歌仿写等活动,让学生在实践中感受唐诗的魅力;结合诗人的生平事迹、诗歌的创作背景,讲述唐诗背后的故事,激发学生的学习兴趣;运用数字资源,播放唐诗朗诵音频、动画,展示诗歌的场景、意境,让学生直观感受唐诗的美。教师可以借助“乐象”和“故事意象”开展唐诗阅读教学,通过朗诵、吟唱等方式让学生在音律中感悟诗歌情感,通过关键词构建故事画面帮助学生理解长篇诗歌的叙事脉络,从而在抽象与具象的转化中降低理解难度[8]。通过“吟唱、鉴赏、品评唐诗”等子项目,引导学生在完成驱动性任务的过程中实现审美鉴赏与创造、文化遗产与理解两大核心素养的提升[9]。

最后,提升教学能力,强化引导作用。教师应加强自身学习,系统掌握唐诗的基础知识、文化背景、艺术特色等,提升自身的唐诗赏析能力与专业素养;同时,应加强教学能力的培养,提升教学组织能力、

语言表达能力与数字资源运用能力,能够熟练运用多种教学方法开展唐诗教学;此外,还应注重引导学生自主学习,鼓励学生自主探究、发表自己的见解,培养学生的自主学习能力与探究能力。

(三) 强化主体培养,增强接受能力

接受主体的自身能力,是影响唐诗接受效果的内在因素,强化接受主体培养,是提升唐诗接受质量的关键。对于学生而言,首先,应激发学习兴趣,培养主动学习的意识。学校与教师应通过多样化的活动,激发学生学习唐诗的兴趣,让学生认识到唐诗的文化魅力与价值,引导学生主动学习唐诗、热爱唐诗;其次,应加强唐诗积累,提升诗歌素养。学生应注重唐诗的背诵与积累,积累一定的诗歌素材,培养语感;同时,应主动阅读课外唐诗作品,拓展知识面,提升诗歌赏析能力;最后,应丰富生活体验,增强情感共鸣。学生应多参与社会实践活动,丰富自身的生活体验,学会结合自身的情感体验,解读唐诗中的情感内涵,增强与唐诗的情感共鸣。

对于教师而言,首先,应加强专业学习,提升自身素养。教师应系统学习唐诗的相关知识,深入研究唐诗的文化内涵、艺术特色,提升自身的唐诗赏析能力与专业素养;同时,应关注唐诗研究的最新成果,不断更新自身的知识体系,提升教学水平;其次,应转变教学观念,提升教学能力。教师应摒弃传统的教学观念,树立以学生为主体的教学理念,注重引导学生自主学习、自主探究;同时,应加强教学方法的创新与实践,提升自身的教学能力与教学水平;最后,应增强文化认同感,强化责任意识。教师应增强对唐诗所承载的传统文化的认同与热爱,认识到唐诗教学在传统文化传承中的重要作用,强化自身的责任意识,认真开展唐诗教学活动。具体而言,教师可以从唐诗学的多个维度系统提升自身素养:从“正本清源”角度深究具体作品的风格特征及其成因,从“别流”角度还原作品在诗歌史上的位置,从“辨体”角度剖析体裁选择与情感表达的内在关系,从“学术史”角度考察诗作的传承流变与后世影响[10]。这些唐诗学知识的积累,能够帮助教师在课堂上讲出深度、讲出新意。

(四) 营造良好氛围,强化社会支持

良好的社会文化氛围,是唐诗传播与接受的重要保障,营造良好的社会氛围,强化社会支持,是提升唐诗传播与接受质量的重要支撑。首先,加强传统文化宣传,提升社会重视程度。政府应加强传统文化的宣传与推广,通过电视、报纸、网络等多种渠道,宣传唐诗的文化魅力与价值,提升社会对唐诗等传统文化的重视程度;同时,应加大对传统文化传承的投入,支持唐诗相关的文化活动、学术研究等,为唐诗的传播与接受营造良好的社会氛围。

其次,规范大众传媒传播,传递优质内容。大众传媒应加强对唐诗传播内容的规范与引导,传递优质、专业的唐诗内容,避免过度娱乐化、碎片化;同时,应创新唐诗的传播形式,利用短视频、直播、综艺节目等多种形式,生动、直观地传播唐诗,激发大众对唐诗的兴趣,引导大众深入理解唐诗的文化内涵。

最后,加强家校合作,形成教育合力。学校与家长应加强合作,共同引导学生学习唐诗、热爱唐诗。学校应及时向家长反馈学生的唐诗学习情况,引导家长重视学生的唐诗学习;家长应以身作则,主动学习唐诗,营造良好的家庭学习氛围,鼓励学生背诵唐诗、阅读唐诗,支持学生参与唐诗相关的活动,形成家校教育合力,提升学生对唐诗的接受效果。

6. 结语

唐诗作为中国古代文学的瑰宝,承载着中华民族的文化基因与精神内涵,是语文教材中不可或缺的重要内容,也是传统文化传承与语文素养培养的核心载体。语文教材作为唐诗传播最基础、最广泛的平台,其选编逻辑、呈现方式直接影响着唐诗在当代学生中的传播效果与接受质量。

当前,唐诗在语文教材中的传播与接受呈现出一定的规律性:教材选编循序渐进、呈现方式不断完

善、传播载体逐渐多元化,学生与教师对唐诗的接受也呈现出不同阶段的特点。但同时也存在诸多问题:教材选编范围不够广泛、呈现方式不够完善,教学方法过于单一、教学重点存在偏差,学生学习兴趣不高、接受效果不佳,教师专业素养不足、教学能力有待提升,社会文化氛围对唐诗传播与接受的支持力度不够等。

唐诗在语文教材中的传播与接受,是一个系统工程,需要教材编写者、教师、学生、社会各界的共同努力。教材编写者应优化教材编写,完善传播载体;教师应改进教学实践,提升接受效果;学生应强化自身培养,增强接受能力;社会各界应营造良好氛围,强化社会支持。只有这样,才能提升唐诗在语文教材中的传播效果与接受质量,让唐诗的文化魅力在当代语文教育中得以延续和发扬,让学生在唐诗的学习中感受传统文化的魅力,提升语文素养与人文素养,实现传统文化的有效传承与发展。

由于笔者的学术水平与实践经验有限,本文的研究还存在一些不足之处,例如,对唐诗在语文教材中传播与接受的实证研究不足,对不同版本教材中唐诗选编的对比研究不够深入等。在今后的学习与研究中,笔者将进一步加强対唐诗传播与接受的研究,结合语文教学实践,不断完善研究内容,提升研究水平,为唐诗在语文教材中的传播与接受提供更具针对性、可操作性的建议。

参考文献

- [1] 张钰杰,雷炜璇.古诗词炼字艺术及教学探究——以统编教材中的唐诗选篇为例[J].中学语文教学参考,2024(20): 51-53.
- [2] 王高璐.部编本初中语文教材唐诗选编研究[D]:[硕士学位论文].新乡:河南科技学院,2020.
- [3] 张敬雅.清编唐诗蒙学范本研究及当代启示[J].语文建设,2020(10): 66-70.
- [4] 茹喜斌.唐诗里的春意画[J].中学语文·教师版,2020(9): 89.
- [5] 查清华.唐诗意象的内在机能与艺术风貌[J].中学语文教学,2019(12): 1.
- [6] 吴夏平.唐诗学与诗歌教学[J].中学语文教学,2022(9): 1.
- [7] 张洛.古代唐诗选本对高职语文教材建设的借鉴意义——以清代衡塘退士的《唐诗三百首》为例[J].当代教育实践与教学研究,2020(1): 216-217.
- [8] 曹庆奎.象思维视角下唐诗阅读教学策略研究[J].中学语文,2023(23): 6-8.
- [9] 孙阳菊.大概念视域下的大单元项目式学习探究——以人教版高中语文教材必修三第二单元唐诗学习为例[J].教育科学论坛,2023(14): 23-28.
- [10] 王小东.探寻由篇而类的古诗学习路径[J].中学语文教学,2023(2): 68-69.