

清代以来西域竹枝词文献综述

黄心如

新疆师范大学中国语言文学学院，新疆 乌鲁木齐

收稿日期：2026年7月5日；录用日期：2026年8月5日；发布日期：2026年8月13日

摘 要

竹枝词自唐代以来，展现出丰富的文学、史料、民俗价值等，随着“丝绸之路”文化研究与西北史地研究的不断深化，西域竹枝词逐渐成为文学、历史学、民族学等跨学科领域的热点课题。笔者将从以下三个角度来总结西域竹枝词的研究现状：一是对清代西域竹枝词本身的研究；二是从文学视角出发对清代西域竹枝词风格类型及艺术特征；三是从文献学、历史学等其他学科视角来研究清代西域竹枝词，发掘其历史文化价值和史料价值等。

关键词

西域竹枝词，清代

A Review of Literature on Western Region's Zhuzhici Poems in Qing Dynasty

Xinru Huang

College of Chinese Language and Literature, Xinjiang Normal University, Urumqi Xinjiang

Received: July 5, 2026; accepted: August 5, 2026; published: August 13, 2026

Abstract

Since the Tang Dynasty, Zhuzhici Poems, which is a form of folk poetry, has demonstrated rich literary, historical, and ethnographic value. With the deepening research on "Silk Road" culture and frontier history and geography, Western Regions Zhuzhici Poems has gradually become a focal topic in interdisciplinary fields such as literature, history, and ethnology. This paper will summarize the current state of research on Western Regions Zhuzhici from three perspectives: first, studies focusing on Qing dynasty Western Regions Zhuzhici itself; second, analyses of its stylistic types and artistic characteristics from a literary standpoint; and third, investigations from disciplines such as philology and history to uncover its cultural, historical, and documentary significance.

文章引用：黄心如. 清代以来西域竹枝词文献综述[J]. 国学, 2026, 14(4): 1084-1089. DOI: 10.12677/cnc.2026.144152

Keywords

Western Region's Zhuzhici Poems, Qing Dynasty

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

竹枝词，乐府名，原为巴渝一带的流行民歌，经刘禹锡改造完成文人化转型，形成以七言组诗记录一方山川、政教、风俗的“风土诗”体制。清代是竹枝词创作的鼎盛阶段，伴随清廷对西域的治理、官员赴任、遣民戍边等历史进程，西域竹枝词应运而生并形成创作高峰，西域竹枝词将竹枝词创作视野扩展到边地，它展现出丰富的文学、史料、民俗价值等，成为学者了解西域文化的重要部分。

西域竹枝词作为近年的热门研究内容，相关成果涵盖文献收集与整理、作者个案解读、艺术特征分析、史料价值挖掘、版本考辨、文化阐释等多个维度。本文将系统梳理学界对清代以来竹枝词整体研究为参照，分类归纳西域竹枝词现有研究成果，希望对将来的研究有所裨益。

2. 地域竹枝词研究

所谓地域竹枝词，即以特定地理空间为书写边界，以一方山川、物产、民俗、政教、族群为核心题材，由游历、仕宦、流寓本土文人创作的七言四句风土组成。学界对地域竹枝词的研究已形成两类：一是内地乡土竹枝词即江南、巴蜀、齐鲁、闽粤、荆楚等地区；二是边疆地域竹枝词，即新疆、蒙古、滇黔、东北等地区。王富盛《近十年竹枝词研究述评》中指出“学界原来多注重对竹枝词发源地四川地区以及经济文化开发较早的东部地区竹枝词的研究，近十年来，学者们还将目光扩展到了新疆、两广、东北等其他地方，地域性竹枝词研究的范围可谓遍及全国。” ([1], p. 31)

其中，内地竹枝词研究以扬州竹枝词为例，其研究主体多为江南、华东高校学者，议题集中在城市史、商业民俗、乡土宗族、文人审美，吴深美在《清代扬州竹枝词研究》中“以清代文人士子在扬州地区创作的‘竹枝词’为研究对象，结合清代扬州的社会环境、历史文化、民俗文化，从文学、民俗学、史学多视角多维度出发，对清代扬州竹枝词的题材内容、艺术特色、文化内涵进行全面整体性研究。” ([2], p. 6) 郜晶在《董伟业与〈扬州竹枝词〉研究》中“把董伟业九十九首《扬州竹枝词》放置于清代扬州具体社会背景的历史时空之中进行分析，以期二者相互映照，揭示出董伟业笔下风流富贵之地扬州的城市文化。” ([3], p. 10) 从个案方向将该组竹枝词与清代中期扬州城市化萌芽相结合，以竹枝词文本为史料考察康乾扬州城市社会变迁，弥补学界仅零散研究董伟业、缺乏宏观关联分析的短板。通过对两篇文章的对比研究，学者可以了解内地竹枝词典型研究范式，即二者以城市社会史、经济史为核心，依托地方志与地方文人别集，采用文史互证的方法，还原扬州市镇生活。但该范式局限于本土文人内部书写，极少关注军政、边防等国家治理维度，这也是内地竹枝词研究与西域竹枝词研究的区别。

边疆竹枝词是学界新兴热点，其中清代西域竹枝词研究成果最为系统、文献积累最丰厚。明清时期，文人的风土意识得到了空前的强化，反映到竹枝词创作中则是修志热情的高涨。明代竹枝词开始将创作视野由内地扩展到边地，但是西北地区地处偏僻，文人游踪难及，因此存世不多。西域竹枝词的研究主要依托星汉、吴华峰、负娟、张兵等学者持续深耕，形成完整文献整理、文本解读、跨学科阐释链条，是北方地域竹枝词的核心研究范本。负娟、李中耀《清代西域竹枝词及兴盛原因考论》将西域竹枝词置于

全国地域竹枝词框架下,系统阐释清代西域竹枝词繁荣的政治、文化、地理动因,明确指出西域竹枝词区别于其他地域竹枝词的特质,即“纪实性的增强、诗文互见、以诗存志、学者化倾向等。”([4],p.115)张兵、王小恒在《清代新疆竹枝词的认识价值与艺术特征》立足新疆地区竹枝词的通代研究,对清代西域地区所反映的社会形态、民风民俗进行介绍,指出“清代新疆竹枝词可以说是全方位、多层次描绘新疆风俗的画卷,直到今天,还具有极大的认识价值。”([5],p.74)。二者共同构成西域竹枝词两大基础研究范式:张兵、王小恒偏向文学整体性概括,以文本的内容与艺术特征为核心,对新疆地区的竹枝词进行文学本位方面的研究;负娟、李中耀则转向宏观历史动因分析,将竹枝词创作置于清代新疆政治制度、文学思潮等影响的背景下进行解读,属于文史交叉范式。但二者均存在对小众作家、晚清西域竹枝词缺乏关照,个案精细化考据不足的问题。

3. 清代西域竹枝词专题研究

在地域竹枝词宏观框架基础上,学界研究多针对清代西域竹枝词开展细分专题研究,按照研究对象与研究方法可划分为以下几个方面:

3.1. 竹枝词整理研究

文献整理是西域竹枝研究的基础工作,分为总集汇编与专项辑录两个阶段。首先是总集汇编方面,在上世纪八十年代初,《清代北京竹枝词》(北京古籍出版社,1982年版)、《成都竹枝词》(四川人民出版社,1982年版)、《西湖竹枝词》(浙江文艺出版社,1983年版)三种竹枝词总集的出版在全国范围内兴起了整理的热潮。目前已出版的专著中收录清代西域竹枝词较多的有:雷梦水、潘超、孙忠铨、钟山等编的《中华竹枝词》,丘良任、潘超、孙忠铨、丘进合编的《中华竹枝词全编》等,此类多以大型总集零散收录西域竹枝词为主,可基本反映从唐至今中国本土竹枝词的总体面貌,但其不区分稿本、刻本异文,民族方言、西域专有物产注释简略,专业文史研究底本价值较弱。伴随西域文学研究升温,西域诗歌专项整理著作陆续出版,例如:星汉《清代西域诗辑注》,吴华峰、周燕玲辑注的《清代西域竹枝词辑》,其中《清代西域竹枝词辑》是目前收录最全、校勘最精的权威底本,标志西域竹枝词整理工作完成阶段性闭环。

竹枝词在流传过程中,因抄写、刊刻、编辑等因素,文本会产生诸多变化。研究各类版本流传,能清晰呈现其字句、篇章结构的演变轨迹,帮助学者理解诗人创作意图的传达与后人的理解阐释。在版本个案考辨层面,现有成果集中于祁韵士、福庆两大核心作家。郭雁婷在《祁韵士〈西陲竹枝词〉研究》“以时间顺序作为线索,从稿本、抄本、刻本、铅印本、点校本五个种类进行分述”([6],p.35),考证该组诗自刊行起即附《西陲总统事略》,不同版本存在自注删减、篇目次序调换问题,为文本解读提供版本依据。李金鑫在《福庆〈兰泉诗稿〉中西域诗歌整理与研究》中对《异域竹枝词》的版本进行了考辨源流,“得出《异域竹枝词》至少有三个版本”([7],pp.10~11),为之后的研究提供了借鉴意义。然而,整体来看,版本研究仍集中于祁韵士、福庆等少数作家,对纪昀《乌鲁木齐杂诗》、林则徐《回疆竹枝词》等流传更广的组诗,西域竹枝词整体版本谱系尚未建立。

3.2. 竹枝词内容研究

内容题材是学界西域竹枝词研究数量最多的板块,清代西域竹枝词主要是由纪昀的《乌鲁木齐杂诗》、曹麟开的《塞上竹枝词》祁韵士的《西陲竹枝词》、福庆的《异域竹枝词》、林则徐的《回疆竹枝词》等组成。对此,不少学者对其内容进行分类,以进一步研究西域竹枝词。

目前学界形成三套主流内容分类体系,其反映出学者截然不同的研究取向:第一,张兵、王小恒《清

代新疆竹枝词的认识价值与艺术特征》从西域竹枝词整体性宏观研究角度出发,将西域竹枝词内容划分为劳动生产、物产民生、自然景观、民俗生活四大类,并指出“除以上四大类竹枝词所反映的内容外,尚有大量描写清代新疆的文字历法、歌舞乐器、商业加工、建筑制造、典章制度、饮食衣饰、气候地理的诗篇,可以说包罗万象,殊难尽举”([5],p.76),此分类兼顾自然与人文;第二,郭雁婷在《祁韵士〈西陲竹枝词〉研究》中则从作家本位内部分类法出发“祁韵士在《小引》中将其分为‘十六城’‘鸟兽虫鱼’‘草木果蓏’‘服饰器用’‘边防夷落’‘五大类’”([6],p.58),但仅适用于祁韵士单一作品,对于纪昀、林则徐等其他作家来说,适用范围狭窄;第三,朱昱霖在《福庆〈异域竹枝词〉研究》中,将“《异域竹枝词》共100首,分三部分,卷一64首写‘新疆’,卷二21首写‘外藩’,卷三15首写‘绝域诸国’。”([8],p.25)此属于文本载体分类,仅适配福庆独有域外书写内容,不具备通用价值。总体而言,张兵、王小恒的框架兼顾地域、历史、民族多重维度,通用性与学术解释力最优,后两种分类均为单一作品定制,难以作为西域竹枝词整体分析工具。

这一系列分类工作虽在类目设置上略有差异,但已形成“自然-人文-军政”的基本分析框架,为后续研究提供了稳定的分类参照,大致可以分为以下几方面:

3.2.1. 自然地理题材

天山、沙漠、绿洲、河流、戈壁是文人进入新疆必定会看到的景象,因此多作为意象出现在诗人的诗歌唱和之中,其在祁韵士、纪昀诗作出现得最为集中。李彩云、任刚《伊犁流人祁韵士西域风景诗探微》通过细读文献,分析祁韵士诗歌中的天山、沙漠意象,以“天山诗中蕴涵个体觉醒意识、渗透个体历史地理哲思意识;沙漠诗中展现了绝境中的希望和风摧之不倒、愈加坚韧的诗人人格魅力”([9],p.78)的特点区别于传统唐代边塞诗单纯的苍凉书写,但对坎儿井、驼、胡杨等次要风物缺乏体系化梳理,文本选取范围狭窄。赵锦凤《西域竹枝词的边疆地理空间建构》进一步提出:西域竹枝词构建“自然-人文-精神”三层空间,“西域竹枝词借助气候、水文等自然地理因素对新疆空间进行宏观展示;以多元文化、合力建设边疆架构起人文空间;从自身情感的转变、对新疆的赞颂内外两个精神向度呈现诗人的精神空间。”([10],p.8)是从立体角度分析清代西北地理文学的典型代表。但现有成果仍局限于少数经典意象,对西域竹枝词中大量出现的风物,如坎儿井、哈密瓜、毡帐、驼铃等缺乏系统的意象谱系梳理。

3.2.2. 民俗文化题材

自《诗经》以来,民间就有采风这一行为,竹枝词经历了从民间歌谣到文人风俗诗演变,其内容多反映民俗,正如郑艳在《竹枝词的发展历史及其民俗学价值探析》中总结“竹枝词保留了丰富的社会生活资料,反映了最为普遍的民众观念,因而具备极大的民俗学研究价值”([11],p.146)。闫荣娜《清中叶民俗诗歌研究》将西域竹枝词定义为“诗体民间民俗志”,“诗歌内容涉及山川地理、建置沿革、人物事迹、风俗物产等诸多方面,犹如一部以竹枝词写成的地方志”([12],p.85)。其中祁韵士《绳伎》一诗被多篇论文引用,以解读西域乐舞、杂技与内地艺术双向交融;曹麟开《塞上竹枝词》记录北疆庙会、祭祀;林则徐聚焦维吾尔日常起居、岁时风俗。但其过度依赖文字叙事,未结合出土文书、地方档案互证,民俗还原存在单一文本局限。

3.2.3. 军政题材

李彩云、孙其明《伊犁流人祁韵士西域军事诗初探》该文以乾嘉流放伊犁的史地学者祁韵士为研究对象,聚焦其《濠池行稿》《西陲竹枝词》中的西域军事诗,通过分析诗作内容、艺术手法可以感受出其“目的不是展现诗人自我建功立业的豪情,更多侧重于描写当地百姓的安居乐业和和平稳定”。同时,在分析文本内容时可以感受到“祁韵士的军事诗具有很高的思想价值和史料价值”([13],pp.66~69)。由

此可见,部分竹枝词的内容还可与《清实录》军政记载互补,还原基层官吏、普通戍卒日常状态,弥补官方档案重上层制度、轻基层民生的局限,但缺乏纵向时代对比。

3.2.4. 其他题材

郭院林、焦霓《论祁韵士〈西陲竹枝词〉中的国家认同感》本文以乾嘉西北史地先驱祁韵士及其百首《西陲竹枝词》为研究对象,“从历史认同感、空间一体感,以及对西域民情风俗的认同感三方面来讨论《西陲竹枝词》中的国家认同感。”([14], p. 98)弥补学界重其史地著作、忽略竹枝词思想内涵的研究偏向。朱秀敏、宋金民《福庆〈异域竹枝词〉中的异域书写》围绕福庆《异域竹枝词》的异域书写展开,“福庆以尊重、欣赏的态度,平实生动的语言,以自诗自注为图志的方式,别出心裁地编纂了一部立体而生动的异域志。”([15], p. 90)

3.3. 艺术特征研究

赵目珍《清代“新疆竹枝词”的思想倾向、风格类型及艺术特征——以六种“新疆竹枝词”为中心》,本文以纪昀等六家代表性的清代新疆竹枝词为核心研究对象,梳理清新疆竹枝词的创作脉络,理清“清代新疆竹枝词体现出了不同的思想、艺术特色:(一)‘一统极盛’的爱国思想倾向;(二)多元化的风格类型;(三)自然纯熟的艺术特征。”([16], p. 54)其属于宏观文体审美范式,从整体风格框架入手,但文本细读深度不足。在文体方面,王淑芸、郝青云《乾嘉时期新疆竹枝词的诗注研究》专门针对自注体例展开研究,认为“诗注一体、互补互证的新疆竹枝词,多角度生动再现新疆的地理风貌与风土人情”([17], p. 8)。乾嘉文人通过加注完成文体扩容,打破七言四句形制的内容局限,形成“诗为纲目、注为史料”双层文体结构,让竹枝从单纯抒情俚歌,转变为兼具文学性、方志考据性的复合型风土文体。在意象体系方面,李彩云系列风景诗论文系统梳理西域核心意象:自然意象、民俗人文意象,每一类意象均承载固定精神内涵,形成区别于其他地域竹枝词的独立意象谱系,是西域竹枝词地域审美核心标识。在风格类型划分上,赵目珍将西域竹枝词划分为二种风格:纪昀为代表的质朴纪实型、祁韵士为代表的雄浑开阔型。

3.4. 功能价值研究

清代西域竹枝词作为当代学者了解清代新疆诗歌面貌的文献资料,除文献收集整理、内容研究、艺术特征研究外,学界还多交叉历史学科等,以挖掘西域竹枝词多元价值。其中,在历史价值方面,其在《清代西域竹枝词的历史文化价值》指出“竹枝词包含有多方面的历史资料,可供学术研究采撷”([18], p. 106),将西域竹枝词视为清代西域一手民间史料,可与正史、方志三重互证,对于西域文化的研究具有不可替代的史料价值,但存在采信于诗歌文本的倾向,而忽略文人主观观察偏差的问题;王子今在《清代新疆竹枝词作者笔下的“戎盐”》中将竹枝词作为自然资源、经济物产史料专门挖掘,结合历代史书指出“清代新疆竹枝词作者有关‘盐’的记录,丰富了我们的盐业史知识,充实了我们对历史上各民族开发盐业资源和推进盐业生产的贡献的认识”([19], p. 69),但盐政制度层面分析薄弱,内容上偏重民间物产而忽略官方治理。在民俗学价值方面,米海萍《清代西部竹枝词“鲜明的风情画”内涵解析》“以纪实性和真实感的笔调进行书写,体现‘鲜明的风情画’特点,不仅为世人开拓了认识西部的广阔视野,而且对于研究西部地区民俗文化,有着无可替代的民俗文献价值。”([20], p. 82)提出西域竹枝词较为完整保存不同于内地的西北民间习俗,侧重民间风俗文本还原,但缺少对多民族文化交融机制的深层分析。在国家与文化认同研究方面,郭院林、负娟的民族认同范式贴合当下中华民族共同体研究热点,兼具历史与文化双重视角,是近年产出最高的研究路径,但部分成果存在先预设认同结论、再筛选诗句佐证的论证逻辑问题,文本客观性有所削弱。

4. 结语

纵观以上研究成果,清代西域竹枝词研究主要呈现以下三个趋向:一是对清代西域竹枝词本身的研究,探究西域竹枝词兴盛的原因。二是从文学视角出发对清代西域竹枝词本身进行研究。三是从文献学、历史学等其他学科视角来研究清代西域竹枝词,发掘其历史文化价值和史料价值等。目前,清代西域竹枝词的研究已经取得了一定的成果,西域竹枝词研究已从早期的文献整理迈向跨学科纵深探索,但其研究方式较为固化,只有突破现有固化研究范式,补齐文献、比较、传播、理论研究短板,才能充分释放其学术潜力,为中华多元一体文化、西北史地、地域风土文学研究提供更为丰厚的文本支撑。

参考文献

- [1] 王丰盛. 近十年竹枝词研究述评[J]. 西南交通大学学报(社会科学版), 2015, 16(4): 68-73.
- [2] 吴深美. 清代扬州竹枝词研究[D]: [硕士学位论文]. 合肥: 安徽大学, 2024.
- [3] 邵晶. 董伟业与《扬州竹枝词》研究[D]: [硕士学位论文]. 上海: 上海师范大学, 2014.
- [4] 贡娟, 李中耀. 清代西域竹枝词及兴盛原因考论[J]. 新疆大学学报(哲学·人文社会科学版), 2019, 47(4): 70-76.
- [5] 张兵, 王小恒. 清代新疆竹枝词的认识价值与艺术特征[J]. 西北师大学报(社会科学版), 2006(5): 63-67.
- [6] 郭雁婷. 祁韵士《西陲竹枝词》研究[D]: [硕士学位论文]. 青海: 青海师范大学, 2021.
- [7] 李金鑫. 福庆《兰泉诗稿》中西域诗歌整理与研究[D]: [硕士学位论文]. 乌鲁木齐: 新疆师范大学, 2015.
- [8] 朱昱霖. 福庆《异域竹枝词》研究[D]: [硕士学位论文]. 喀什: 喀什大学, 2024.
- [9] 李彩云, 任刚. 伊犁流人祁韵士西域风景诗探微——以“天山”和“沙漠”为例[J]. 南昌航空大学学报(社会科学版), 2022, 24(2): 56-63.
- [10] 赵锦凤, 梁新荣. 西域竹枝词的边疆地理空间建构[J]. 西部学刊, 2025(4): 68-71.
- [11] 郑艳. 竹枝词的发展历史及其民俗学价值探析[J]. 东岳论丛, 2016, 37(8): 101-107.
- [12] 闫荣娜. 清中叶民俗诗歌研究[D]: [硕士学位论文]. 苏州: 苏州大学, 2020.
- [13] 李彩云, 孙其明. 伊犁流人祁韵士西域军事诗初探[J]. 昌吉学院学报, 2023(4): 63-68.
- [14] 郭院林, 焦霓. 论祁韵士《西陲竹枝词》中的国家认同感[J]. 石河子大学学报(哲学社会科学版), 2012, 26(5): 93-97.
- [15] 朱秀敏, 宋金民. 福庆《异域竹枝词》中的异域书写[J]. 古籍整理研究学刊, 2020(6): 8-13.
- [16] 赵目珍. 清代“新疆竹枝词”的思想倾向、风格类型及艺术特征——以六种“新疆竹枝词”为中心[J]. 伊犁师范学院学报(社会科学版), 2012(2): 49-54.
- [17] 王淑芸, 郝青云. 乾嘉时期新疆竹枝词的诗注研究[J]. 阴山学刊, 2022, 35(1): 59-66.
- [18] 张建春. 清代西域竹枝词的历史文化价值[J]. 西域研究, 2007(3): 111-116.
- [19] 王子今. 清代新疆竹枝词作者笔下的“戎盐”[J]. 盐业史研究, 2025(3): 54-62.
- [20] 米海萍. 清代西部竹枝词“鲜明的风情画”内涵解析[J]. 贵州民族大学学报(哲学社会科学版), 2018(1): 151-162.