

土家族西兰卡普文化内涵探究

冉佳伟

贵州民族大学民族学与历史学学院，贵州 贵阳

收稿日期：2026年9月9日；录用日期：2026年9月29日；发布日期：2026年10月14日

摘要

西兰卡普是土家族世代传承的手工织锦技艺，是第一批国家级非物质文化遗产，被誉为土家族的“无字史诗”。作为武陵山区土家文明的物质载体，西兰卡普并非单纯的手工艺制品，而是集历史记忆、图腾信仰、审美观念、民俗礼仪与族群认同于一体的文化综合体。本文以文化内涵为核心研究视角，从历史叙事、纹样符号、色彩审美、民俗社会四个维度系统拆解西兰卡普的深层文化内核，剖析其背后蕴含的天人合一生态观、万物有灵信仰观、质朴刚健的精神特质与维系族群的文化纽带作用。研究表明，西兰卡普的每一处工艺、每一类纹样、每一组色彩都根植于土家族的生存实践与精神世界，是承载民族集体记忆的核心视觉符号。

关键词

西兰卡普，土家族，文化内涵

Exploring the Cultural Connotations of the Tujia Xilankapu

Jiawei Ran

School of Ethnology and History, Guizhou Minzu University, Guiyang Guizhou

Received: September 9, 2026; accepted: September 29, 2026; published: October 14, 2026

Abstract

Xilankapu is a hand-woven brocade technique passed down through generations of the Tujia people. As one of the first batch of national intangible cultural heritage items in China, it is widely acclaimed as the “wordless epic” of the Tujia ethnic group. Serving as a material carrier of Tujia civilization in the Wuling Mountain region, Xilankapu is far more than a mere handicraft artifact; rather, it constitutes a cultural synthesis that integrates historical memory, totemic beliefs, aesthetic concepts, folk customs and rituals, as well as ethnic identity. Taking cultural connotation as the core research

perspective, this paper systematically deconstructs the deep-seated cultural essence of Xilankapu from four dimensions: historical narrative, pattern symbolism, color aesthetics, and folk society. It further elucidates the ecological view of the unity of heaven and humanity, the animistic belief system, the plain yet robust spiritual traits, and the function of cultural bonds in sustaining the ethnic community embedded within this art form. The findings indicate that every detail of craftsmanship, every category of patterns, and every combination of colors in Xilankapu is deeply rooted in the livelihood practices and spiritual world of the Tujia people, thereby functioning as a core visual symbol that carries the collective memory of the ethnic group.

Keywords

Xilankapu, Tujia Ethnic Group, Cultural Connotation

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

武陵山脉横贯湘鄂渝黔四省市交界地带，群山阻隔、水系纵横的封闭地理环境，孕育了土家族独具特色的地域民俗文化。美国著名民族学家、文化人类学历史学派奠基人弗朗茨·博厄斯(Franz Boas)在其经典著作《原始人的心智》中指出：“自然环境与历史脉络共同塑造了族群的文化品格，而传统手工艺作为物质文化的核心载体，往往沉淀着一个民族最深层的文化内核与精神特质”[1]。在土家族千年文明进程中，西兰卡普是最具辨识度与代表性的文化符号。“西兰卡普”为土家语音译，“西兰”指铺盖，“卡普”意为花朵，直译即“土家人的花铺盖”。作为纯手工织造的民间织锦，西兰卡普无需底稿，全凭织娘心中构图，以通经断纬的技法在木质斜织机上徒手织造，纹样粗犷灵动、色彩浓烈饱满，兼具实用功能与艺术价值。西兰卡普是土家族人民勤劳汗水和智慧的结晶，承载着优秀的少数民族传统文化，它与壮锦、苗锦并称为中国三大织锦。

从现有研究脉络来看，国内学界对西兰卡普的探讨主要集中于三个方向。其一为工艺与纹样的本体研究，学者们多从设计学、纺织史视角切入，系统梳理西兰卡普的织造技法、纹样分类与艺术特征。如刘冠彬对土家织锦勾纹的演进脉络做了细致考证，厘清了勾纹从简单到复杂的演化逻辑[2]；王琪、黄倩则专门解读了蛇纹样的造型演变与文化寓意，丰富了单个纹样的专题研究[3]。此类研究夯实了西兰卡普的艺术本体研究基础，搭建起完整的纹样谱系与工艺框架，但多停留在形式描述与分类层面，对纹样背后的文化逻辑与深层意义阐释有待深化。其二为非遗传承与活化路径研究，伴随非遗保护与乡村振兴的时代背景，诸多学者聚焦西兰卡普的当代传承困境与创新转化，探讨其在产业发展、文创设计中的应用可能。如向柳、马燕敏分析了西兰卡普技艺助力乡村振兴的实践路径[4]，王娇、钟苡君探讨了乡村振兴背景下，西兰卡普文创活态传承的具体模式[5]，杨点则进一步思考了西兰卡普作为民族非遗，创新发展过程中进行创造性转化的可行方向[6]。这类研究回应了现实需求，具备较强的实践指导意义，但往往侧重产业转化策略，对文化内核的挖掘不够充分，易导致传承中的符号化、形式化倾向。其三为文化内涵的相关探讨，部分研究零散涉及西兰卡普的历史渊源、民俗功能与信仰内涵，但尚未形成系统的阐释框架，缺乏从民族学理论视角对其文化体系的整体性拆解。相较而言，国外学界对西兰卡普的专门研究较为有限，多将其纳入中国西南少数民族物质文化的整体研究中，缺乏针对性的深度分析。整体而言，现有研究已积累了丰富的成果，但对西兰卡普文化内涵的系统性、理论性阐释仍有拓展空间，尤其缺乏将

纹样、色彩、民俗、历史置于统一框架下的多维解读。

事实上,西兰卡普的每一种纹样、每一组色彩、每一项工艺,都根植于土家族的生存实践与精神世界,承载着民族的历史记忆、宗教信仰、伦理观念与生活理想。对于没有形成本民族通用文字的土家族而言,西兰卡普以纹样为文字、以织锦为史册,完成了民族文化的代际传递,是维系族群文化认同的核心纽带。文化内涵是传统民间工艺的靈魂所在,脱离了本土文化语境的工艺复刻,只会沦为空洞的形式装饰。本文立足土家族本土文化语境,结合民族学符号理论与文化阐释视角,从历史叙事、纹样符号、色彩审美、民俗社会四个维度,系统解读西兰卡普的多元文化内涵,探寻其穿越千年的文化生命力根源,深化对土家族非遗文化的认知与理解。

2. 历史叙事: 西兰卡普承载的民族生存记忆

土家族的先人(祖先),即古代巴人,至少在距今 4000 多年前就已经掌握了简单的织锦技术,土家织锦在当时被称为“玉帛”。在演化过程中,土家织锦历经了从“賁布”(秦汉)到“斑布”或“土锦”(三国两晋),再到“峒锦(布)”或“溪布”(唐宋),最后到“斑(花)布”或“土锦”(元、明、清)的发展过程,历经岁月与历史积淀的土家织锦成为清“改土归流”后“西兰卡普”之源[7]。因此,西兰卡普的演化史,与土家族的民族发展史高度同构,其技艺变迁、纹样迭代的背后,是土家族先民适应自然、定居繁衍、文化交融的完整历程,因而具备厚重的历史文化内涵。

从技艺溯源来看,西兰卡普的雏形可追溯至秦汉时期的巴人织绩。关于巴人起源的传说,《后汉书·南蛮西南夷列传》中有着这样的记载“巴郡、南郡蛮本有五姓巴氏、樊氏、譚氏、相氏、郑氏,皆出于武陵钟离山”。巴人起源后就不断向四方发展,公元前 11 世纪,巴人参加武王伐纣战争。武王克商以后,封其宗姬于巴地,名巴子国[8]。《后汉书·南蛮西南夷列传》中记载的“賁布”,便是巴人以麻为原料织造的粗布,既是赋税缴纳的实物,也是日常衣物、铺盖的主要材料[9],这是西兰卡普最早的技艺形态。这一阶段的织锦以实用为核心,纹样极简,却奠定了西兰卡普“为生活而造”的民间艺术底色,承载着土家族先民自力更生、顺应自然的生存智慧。

唐宋时期,土家族地区与中原经济文化交流增多,纺织技艺逐步成熟,棉、丝原料开始普及,织锦从单纯的实用器物转向实用与审美结合。宋代史料中记载的“溪布”、“峒布”,已是带有简单花纹的织锦,标志着西兰卡普艺术形态的初步形成。至明清土司制度时期,土家族社会长期稳定,农耕经济繁荣,西兰卡普进入鼎盛阶段。纹样体系不断丰富,色彩搭配愈发成熟,织造技艺精细化,不仅是日常用品,更成为婚嫁、祭祀、节庆等民俗活动的核心礼制器物。改土归流后,随着与汉族的不断接触,西兰卡普吸收了大量汉族吉祥纹样,进一步丰富了自身的文化内涵,同时也见证了土家族与汉族交往交流交融的历史进程。

作为无文字民族的文化载体,西兰卡普承担着“以纹代字”的历史叙事功能。土家族没有通用的民族文字,民族迁徙、生产变革等重大历史事件,无法通过文献系统记录,便以纹样符号的形式固化在织锦之中,代代口传心授。传统纹样中的“山川纹”、“河道纹”直观复刻了武陵山区的地理风貌,记录了土家族世代栖息的生存空间。“狩猎纹”、“渔纹”留存了早期渔猎文明的生活痕迹;“田埂纹”、“谷穗纹”则印证了土家族从渔猎向农耕文明的转型。这些跨越千年的纹样层层叠加,构成了一部可触摸、可感知的民族史诗,让西兰卡普成为土家族历史的“活化石”。

3. 符号隐喻: 西兰卡普纹样体系的文化内涵

美国著名民族学家、解释人类学创始人克利福德·格尔茨(Clifford Geertz)在《文化的解释》中指出:“文化本质上是一套由社会成员共享的符号意义体系,人们通过具象的符号建构认知、传递信仰、维系

族群认同，而民间器物的纹饰正是这类文化符号最鲜活的物质载体”[10]。纹样是西兰卡普的核心艺术语言，也是其文化内涵最直观的载体。据统计，西兰卡普传统经典纹样多达两百余种，按题材可分为自然物象、动植物、几何吉祥三大类，所有纹样均源于生活、源自自然，以夸张、简化、对称的民间艺术手法呈现，每一种纹样都对应着特定的民俗寓意与精神寄托，是土家族世界观、生命观的具象表达。

（一）自然物象纹样：天人合一的生态认知

自然物象是西兰卡普最早出现的一类纹样题材，日月星辰、山川河流、云雾梯田都在其中有所呈现，这类纹样集中反映了土家族先民天人合一、万物共生的朴素生态观念。武陵山区的自然山水是土家族世代生存的根基，先民靠山吃山、靠水吃水，在获取生存资源的同时，也对自然抱持着朴素的敬畏之心。他们将日常所见的天地山水织进锦缎之中，既是感念自然的馈赠，也表达了对天地自然秩序的尊崇。

在众多自然物象纹样里，四十八勾纹是西兰卡普最具代表性的经典纹样，目前学界普遍认为，它的原型取自武陵山区连绵的沟壑与蜿蜒的溪流。四十八组勾纹对称排列、循环往复，远看如层叠起伏的群山，近看似曲折流淌的溪水，既还原了土家族世代栖居的自然环境，也暗含着先民对生命循环往复、生生不息的朴素理解。除此之外，水波纹暗含流水不竭、家族兴旺的美好期许；日头纹、月亮纹寄托着先民对光明的向往与对日月天象的崇拜；田字纹、梯田纹则是对日常农耕生活的直接写照，承载着人们对五谷丰登、年岁丰稔的祈愿。这类纹样没有将人与自然对立起来，而是将人的生存发展融入自然秩序当中，体现出土家族先民朴素而珍贵的生态智慧。

（二）动植物纹样：图腾崇拜与生命祈愿

动植物纹样是西兰卡普中数量最多、分布最广的品类，承载着土家族原始的“万物有灵”信仰与图腾崇拜。在生产力低下的古代，先民无法解释动植物的生长规律与生命力量，便将其视为有灵性的神明，甚至奉为部族图腾，通过织锦纹样祈求庇护、寄托生命愿景。

动物纹样中，白虎纹最具文化标志性。土家族是巴人后裔，巴人以白虎为图腾。西兰卡普中的白虎纹多以抽象几何形态呈现，线条刚劲、造型威严，织于铺盖中央，象征祖先庇佑、驱邪纳福，是土家族族群身份的视觉标识。此外，“阳雀纹”对应西兰卡普的民间传说，相传土家姑娘西兰为织出最美的花朵，进山观察夜间绽放的阳雀花，最终不幸遇害，阳雀纹便是为纪念西兰姑娘而生，也象征着春天与新生；“台台花”是专为儿童织造的纹样，形似虎头又似船帆，寓意护佑孩童健康成长、避灾驱邪，是土家族生命繁衍观念的集中体现。

植物纹样多取于本土常见的花卉、果实，如梅花、莲花、牡丹花、南瓜花、石榴纹等，大多承载吉祥寓意。石榴纹象征多子多福，莲花纹象征纯洁吉祥，梅花纹象征坚韧品格。这些纹样并非对自然的写实复刻，而是经过大胆的艺术夸张与重构，体现了土家族先民自由浪漫的艺术想象力与对美好生活的朴素追求。

（三）几何吉祥纹样：世俗生活的美好愿景

明清以后，受汉文化影响，西兰卡普中出现了大量几何化的吉祥纹样，如“万字纹”“回纹”“寿字纹”“喜字纹”等。这些纹样以规整的几何形态重复排布，构图严谨、秩序感强，承载着土家族世俗生活中的吉祥祈愿，也体现了民族文化的交融与包容。

万字纹寓意万福万寿、连绵不绝，回纹寓意富贵不断头，寿字纹、喜字纹则直接对应祝寿、婚嫁等民俗场景。值得注意的是，西兰卡普对汉族吉祥纹样并非照搬，而是进行了本土化改造：弱化精致细腻的风格，强化粗犷厚重的质感，色彩搭配依旧遵循本土审美，使其融入自身纹样体系而不违和。这种吸收与改造，体现了土家族文化开放包容的特质，也让西兰卡普的文化内涵兼具民族性与包容性。

4. 审美表达：西兰卡普色彩体系的文化意蕴

色彩是西兰卡普艺术风格的灵魂，其浓烈饱满、对比强烈的色彩语言，并非随意的审美选择，而是

根植于土家族的生存环境、民俗信仰与精神特质，蕴含着深厚的文化意蕴。

西兰卡普最显著的色彩特征是尚黑重彩，传统织锦多以黑色或深蓝色为底，再搭配红、黄、白、蓝等鲜亮色彩。土家族世代居住在深山之中，黑色不仅耐脏实用，更承载着文化象征意义。在土家族的文化认知中，黑色代表土地、代表深沉的生命力，是尊贵、庄重的象征，以黑为底既符合山区生活的实用需求，也契合本土文化的审美传统。深色底衬上的鲜亮色彩，如同深山里的山花、黑夜中的星火，视觉冲击力极强，彰显出土家族质朴热烈、刚健爽朗的精神特质。

在色彩搭配上，西兰卡普遵循本土朴素的“五色观”，以黑、红、黄、白、蓝为基本色，对应着土家人对天地万物的认知：黑为地、红为火、黄为土、白为天、蓝为水，五种颜色构成完整的宇宙秩序，也暗含着五行相生的朴素哲学观念。其中红色是西兰卡普中使用最多的亮色，土家人认为红色象征喜庆、吉祥、生命力，婚嫁用的西兰卡普必以红为主色调，烘托热闹喜庆的氛围，也寄托着对新人日子红火的祝福。黄色象征土地与丰收，白色象征纯洁与光明，蓝色象征河水与宁静，每种色彩都不是孤立的审美元素，而是自然与文化的双重映射。

从文化功能来看，西兰卡普的色彩还具备民俗信仰属性。传统上用于祭祀、驱邪的织锦，会采用特定的色彩组合，认为色彩具备通神、辟邪的力量；给孩童用的织锦多用鲜亮色彩，寓意阳气充足、健康成长。这种色彩的文化属性，让西兰卡普超越了视觉审美层面，成为承载民俗信仰的精神器物。

5. 社会纽带：民俗语境下的文化功能与精神内核

西兰卡普的文化内涵，不仅体现在静态的纹样与色彩中，更体现在动态的民俗生活里。西兰卡普的制作工艺与土家族的婚丧嫁娶、节庆仪式等民俗活动紧密相连，是其重要时刻的见证者和参与者。织锦以红、黑、蓝为主色调，运用对称、连续、重复的构成法则，反映出土家族“天人合一”的哲学与审美观念^[11]。因此，西兰卡普早已深度嵌入土家族的人生礼仪、日常伦理与族群生活，承担着情感载体、身份标识、文化纽带的社会功能，是土家族社会结构与文化精神的重要组成部分。

首先，西兰卡普是土家族婚嫁礼仪中不可或缺的核心载体，承载着女性的人生价值与情感寄托。传统土家社会中，女孩从七八岁起便跟随母亲、长辈学习织锦技艺，出嫁前必须亲手织造数套西兰卡普作为嫁妆。织锦的纹样精美度、工艺精细度，是衡量女子是否心灵手巧、贤惠能干的核心标准，也决定了新娘在夫家的地位。一套嫁妆织锦，既凝聚着少女数年的心血，也承载着母亲对女儿的祝福与家族的文化传递。婚礼当天，西兰卡普会铺在婚床上，既是新房的装饰，也是新人婚姻的见证，寓意婚姻圆满、家族延续。

其次，西兰卡普是土家族女性文化传承的核心纽带。在传统土家社会，男性主导农耕与狩猎，女性则承担纺织、家务与育儿职责，织锦技艺是女性世界的核心文化内容。技艺传承以母传女、婆传媳的口传心授方式进行，在织造过程中，长辈会向晚辈讲解纹样的来历、民俗的讲究、民族的传说，让文化记忆在指尖代代传递。可以说，西兰卡普的传承史，就是土家族女性的文化史，它构建了女性专属的文化空间，也维系着家族与民族的文化脉络。

最后，西兰卡普是凝聚族群认同的文化符号。在土家族聚居地区，西兰卡普是有着强大生命力的共享文化符号，无论是节庆祭祀、走亲访友，抑或日常起居，西兰卡普都无处不在。共同的纹样感知、共同的色彩审美、共同的民俗内涵，构建起了族群共同的文化记忆与身份认同。对于散居各地的土家人而言，一块西兰卡普便能唤起对民族文化的归属感与亲切感，这是一种能够超越地域阻隔，跨越时空长河，却依然始终维系着族群情感的精神纽带。

6. 结论

作为土家族千百年传承下来的手工技艺，西兰卡普的价值从来不局限于精巧的织造工艺本身，更深

藏着丰富且厚重的民族文化内涵。从历史层面而言，它以器物的形态留存了土家族从渔猎文明走向农耕社会、从相对封闭到逐步与其他民族文化交融的发展轨迹，是一部以织纹写就的无字民族史诗。而在符号层面，西兰卡普的纹样体系承载着土家人的图腾信仰与生命认知，山川草木、鸟兽虫鱼的造型背后，是先民天人合一的生态观念与万物有灵的原始信仰。其浓烈厚重的色彩审美，则是土家族精神特质的直观投射，尚黑重彩的视觉风格背后，是土家人质朴爽朗、热烈刚健的精神特质。在社会生活层面，西兰卡普早已深度嵌入本土民俗体系，成为维系家族伦理、承载女性文化记忆、凝聚族群身份认同的重要文化纽带。

历史记忆、符号信仰、审美表达与社会功能这几重内涵彼此交织、互为支撑，共同构成了西兰卡普的核心文化价值。也正是这份扎根于民族生活深处的文化底蕴，让这门古老的织锦技艺历经千年传承，至今仍保有旺盛的生命力。作为中华优秀传统文化的重要组成部分，西兰卡普以其独有的文化表达，生动呈现了土家族的文化智慧与精神世界，也为我们探寻武陵山区多民族交往交流交融的历史进程，提供了鲜活的物质文化样本。

参考文献

- [1] 弗兰兹·博厄斯. 原始人的心智[M]. 项龙, 王星, 译. 北京: 国际文化出版公司, 1989.
- [2] 刘冠彬. 土家织锦勾纹演进研究[J]. 装饰, 2017(11): 124-125.
- [3] 王琪, 黄倩. 土家族织锦西兰卡普蛇纹样研究[J]. 中国艺术, 2024(6): 100-107.
- [4] 向柳, 马燕敏. 非遗传统技艺助力乡村振兴研究——以西兰卡普为例[J]. 乡村科技, 2025, 16(13): 47-51.
- [5] 王娇, 钟苡君. 乡村振兴视域下西兰卡普非遗文化的数字化传习策略研究[J]. 文化创新比较研究, 2023, 7(6): 99-103.
- [6] 杨点. 从西兰卡普看向土家非遗的创造性转化[J]. 融媒, 2025(3): 27-33.
- [7] 葛英颖, 杨田甜. 从历史发展的角度论土家织锦“西兰卡普”的民族性与时代性特征[J]. 东华大学学报(社会科学版), 2018, 18(3): 169-173.
- [8] 戴楚洲. 武陵源区土家族起源考[J]. 怀化师专学报, 1996(4): 375-378.
- [9] 后汉书·南蛮西南夷列传[M]. 文渊阁四库全书本.
- [10] 克利福德·格尔茨. 文化的解释[M]. 纳日碧力戈, 等, 译. 上海: 上海人民出版社, 1999.
- [11] 杨婷婷. 西兰卡普图腾文化认同与传播研究[J]. 绿色包装, 2025(11): 187-190+208.