

畬族传统体育文化及造物设计特征探析

郑方圆, 汪梅, 金明晖

浙江理工大学艺术与设计学院, 浙江 杭州

收稿日期: 2023年8月13日; 录用日期: 2023年9月8日; 发布日期: 2023年9月15日

摘要

畬族是中华民族大家庭中的一员, 发源于百越民族, 历经千年迁徙, 依山而居, 历史上以狩猎、采摘、刀耕火种为生。现有人口约为80余万, 至今仍保留并发展着畬族传统体育活动。本文以畬族传统体育项目为研究对象, 通过对畬族传统体育项目分类、形成原因及景宁畬族代表性项目造型、运动形式、颜色、装饰、材质等发展变化分析, 探究畬族传统体育项目造物设计特征、畬族传统体育项目造物设计当代变化特点与现状问题。从设计学角度探究民族传统体育新的发展思路, 为畬族传统体育项目的再设计发展奠定基础。

关键词

畬族体育, 传统体育文化, 造物设计, 设计特征

Analysis on the Traditional Sports Culture and Creation Design Features of She Ethnic Group

Fangyuan Zheng, Mei Wang, Minghui Jin

School of Art and Design, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou Zhejiang

Received: Aug. 13th, 2023; accepted: Sep. 8th, 2023; published: Sep. 15th, 2023

Abstract

The She nationality is a member of the big family of the Chinese nation, which originated from the Baiyue nationality. After thousands of years of migration, they lived near the mountains. In history, they lived by hunting, picking and Slash-and-burn. The current population is about 800000, and traditional sports activities of the She ethnic group are still preserved and developed to this day. This article takes the traditional sports projects of the She ethnic group as the research object. By analyzing the classification and formation reasons for traditional sports projects of the She ethnic

文章引用: 郑方圆, 汪梅, 金明晖. 畬族传统体育文化及造物设计特征探析[J]. 设计, 2023, 8(3): 1720-1725.

DOI: 10.12677/design.2023.83207

group, as well as the development and changes in the shape, sports form, color, decoration, and material of representative projects of the She ethnic group in Jingning, this article explores the characteristics of the design of She ethnic traditional sports projects, the contemporary changes in the design of She ethnic traditional sports projects, and the current situation. It also explores new development ideas for traditional ethnic sports from the perspective of design, laying the foundation for the redesign and development of She ethnic traditional sports projects.

Keywords

She Ethnic Sports, Traditional Sports Culture, Creation Design, Design Features

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

畬族是中华民族大家庭中的一员,发源于百越民族,依山而居,历史上以狩猎、采薪、刀耕火种为生,因此称为“山哈”。畬族从广东潮州凤凰山往北迁移,现畬族人口在中国大陆 31 个省市自治区均有分布,主要分布于福建、浙江、江西、贵州、广东和湖南六省,其中人口占比较多的前三位省份为福建省、浙江省和江西省。畬民在定居后,长期与当地的汉族杂居融合,形成了“大分散,小聚集”的生活格局。

由于畬民居住面广、地域分散、交通不便等原因,还保留着民族古老的生活习惯、有趣的民族传统风俗和具有雄厚群众基础的畬族传统体育活动。形成了以生产劳动为核心的弓弩、土铳射击、赶野猪、打流星;抄杠、腹顶棍、抢茶子、摔油茶球、比竹枝箭、老鼠闹等,以军事斗争为主的打尺寸、打绞棍、板凳花、盘柴槌、连环拳、法山拳、四门棍等,源自于宗教仪式的体育活动,像稳凳、舞铃刀、抄石礅、蹴石礅、抄罡和游戏活动类,如击草刀、棋类、爬竹杆、摸红脸等 30 多项丰富多彩的传统体育项目。但畬族只有自己的语言而未形成自己的文字,随着发展一些传统体育项目已经丧失原有特性甚至消亡,通过对畬族最具代表性的传统体育项目造物设计研究,为畬族传统体育项目的再设计发展奠定基础。

2. 畬族传统体育项目分类

畬族传统体育项目主要分为养生类、游戏竞技类与表演类。竞技活动是少数民族传统体育重要组成部分,竞技体育是以竞赛为主要特征,以创造优异运动成绩、夺取比赛优胜为主要目标的传统体育活动,包括力量型、技巧型与力量加技巧型[1],力量型竞技是以体能为核心的体育项目,主要是角力类运动。技巧型竞技是脑力活动较多的运动形式,多是游戏类与跑跳投类。力量加技巧型兼具两者优势,是体能与脑力相结合的体育项目,如体操类和攀爬类。养生类是畬拳、畬棍等武术为主的运动;表演类多为舞蹈表演项目,如竹竿舞、舞铃刀等(见表 1)。

3. 畬族传统体育形成背景

(一) 地理环境与生产活动

清同治《景宁县志》载:“峭壁之巅,平常攀越维艰者,畬客皆辟之”[2]畬族生活在险峻的环境中,畬族主要居住在高山和丘陵地带,也被称为“山里的客人”。山中丰富的自然资源为传统体育运动提供充分的活动器材;险峻的地理环境与随时出没的野兽使练就爬树、射箭、掷石等技能。早年畬族常常需

Table 1. Traditional sports projects of She ethnic group
表 1. 畬族传统体育项目^①

游戏竞技类	追逐闪躲类	擦红脸、猴子占柱、虎抓羊、孵鹅蛋、猴抢果、冲关
	射击投掷类	考龟、抢山猪头、击草、弹弓、射弩、打铳
	合作竞技类	打尺寸、操石礅、摔油茶球、赶野猪、龙接凤、摔油茶饼
	对抗角力类	举八吨、抄杆、斗牛、踩石球、千人押加
	单独竞技类	赛海马、稳凳、摇锅、弹花毽、采柿子、跋山涉水、踏步、跳沟越野
	益智游戏类	走三棋、放纸鸢、金木水火土棋、长年棋、田螺棋、厕所棋、打“黑猩”
武术类	拳术	法山拳、畬家拳、蓝技拳、洪拳、八井拳、连环拳、武力拳
	棍术	插竹把、盘柴槌、打板凳、畬族杖
	功法	桩功、一竹功、二竹功、眼功、竹把劲、三年功、铁砂掌、避露功、铁臂功、搬石磨、推石球、耍狮、玩石锁
舞蹈类	敬茶舞、踏步舞、狮子舞、舞铃刀、舞龙灯、前岐马灯、打枪担、狩猎舞、赛竹卜、畬族貔貅	
攀爬类	登山、猴抢蛋、爬竹、竹林竞技、起洪楼、攀树	

要迁徙，通过采集、狩猎、捕鱼等活动来维系生存和繁衍。《高皇歌》载“手擎弓箭上山射，老虎山猪鹿鹿何”，畬民在长期的生产活动中总结了一系列经验，其中的一些生产活动逐渐衍变为传统体育项目。

(二) 宗教信仰

《浙江温州处州问土民畬客述略》载“治丧时，必邀请祭祖者八人穿青红各色祭衣，在死者灵前嘴诵，或祖先前歌舞，名曰功德。”畬族自古崇拜自然神，对天地充满敬畏。畬民为凝聚血缘宗族关系，每年三月三、九月九等特定民族节日都会举行畬族传统体育活动。

(三) 社会压迫

《中国体育史》载：当原始人时代，角逐于山野，以力自卫，亦以力竞存，狩鸟兽则快跑以追之，投石以击之，遇水泽则练习游泳，避危害则攀援树木，而于人类相争之时，尤必籍肉搏以定胜负。^[3]畬民在唐初到明正德年间致力于反抗王朝统治，由蓝奉高带领抵抗河对岸弓箭形成打尺寸体育项目。元代福建一带畬民组成“畬军”，与文天祥等一起抗元武装，将骑海马用到军事抗争中，起到重要的作用。唐朝至中华人民共和国成立以来，畬民从未停止过斗争与反抗。畬拳、畬棍、操杆等体育项目都是畬民为抵抗防御而产生的。

4. 畬族传统体育项目造物特征分析

畬族居住地主要分布于福建、浙江、江西、贵州、广东和湖南六省，其中尤以浙江景宁畬族自治县最为集中。景宁畬族自治县是中国唯一的畬族自治县和华东地区唯一的民族自治县，位于浙江省西南部，属浙江省丽水市辖县。通过对景宁畬族传统体育项目文献资料整理以及实地考察调研，汇总出景宁畬族传承至今常见的传统体育项目造物形态及发展变迁(见图 1)。

1、形态源于生活用具

英国人类学家马林诺夫斯基说：“文化在最初时以及伴随其在整个进化过程中所起的根本作用，首先在于满足人类最基本的需求。”^[4]人类最初造物是为了生存需求，因此逐渐学会利用自然创造生产劳动工具。生产工具是最基础的造物器材，畬族生活在山野之间，保留着原始的生产方式，畬族的传统体育造物特点离不来畬民的衣、食、住、行。如畬民常用的生产工具弓弩、柿子叉、海马、锅、背笼等发展为打尺寸、采柿子、赛海马、摇锅、龙接凤等传统体育活动。

2、材质自然装饰简单

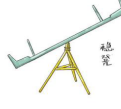
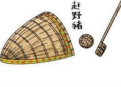
造型	时间	形式	人数	功能	材质	颜色	装饰
	原始	垫屋柱的石柱,一人抱着另一人	双人	表演	鹅卵石	原色	无
	发展	多面体造型,撑杠蹴、夹杠蹴、碌上蹴	多人	竞技	水泥桩	部分彩色	侧面旋转花纹
	现代	撑杠蹴、夹杠蹴、碌上蹴、互撑蹴、前后蹴、背人蹴、跳绳蹴,追逐对打、四面招架	单人 双人 团体	竞技、表演	木头、混合材料	多样	铜铃、凤凰、彩带等民族纹样
	早期	断弓击打箭	单人	对抗	木头、铁	原色	无
	现代	尺：L:35-40cmD:3-4cm/寸：L:15-20cm;d:2.5cm 双方互相击打,计量断木棍所击距离决定胜负	双人、团体	竞技	木头、竹子	原色	彩带、印花
	原始	三腿木桩和长条木板凳,双人对立而坐旋转	双人	占卜	木头	原色	无
	发展	增加高度和座椅靠背,底部加固。双人相对而坐,旋转不落地	双人	表演	钢材	黄绿色	无
	现代	高度增加和座椅靠背,底部加固。通过旋转将花环套在竖起的棍子上	双人	竞技、表演	木头、混合材料	绿色 黄绿色	缠花
	原始	腹部顶着棍子两头至所定方向九十度	双人	竞技	木头 / 扁担 / 竹子	原色	无
	现代	腹部顶着四方棍头往规定方向至九十度	四人	竞技、表演	木头 / 竹、钢柱、海绵、织布	红色 原色	彩带、红布
	现代	腹抄杠、肩抄杠、金鸡独立抄杠争花、拉杠争花、蹬腿步抄杠、操绳杠	双人 团体	竞技、表演	木头 / 竹子	黄色 绿色	彩带
	现代	地面画定范围,双方握棍推至范围外即输	双人、团体	竞技、表演	木头 / 竹子	黄色 绿色	彩带
	原始	大铁锅,站立扭动前进	单人	生产	铁	原色	无
	现代	站、蹲、坐、俯卧、仰卧左右扭动前行、上下堆叠扭动、混合摇	单人、 双人、 多人	竞技、表演	铁	红色、 蓝色	彩带印花
	发展	用“柿子叉”采摘柿子	单人	生产	竹编	原色	无
	现代	头部是漏斗状,柿子或球型沙包。一人投掷一人接	双人 多人 团体	竞技、表演	竹编 / 沙包	黄色、 橘色	彩带
	早期	抛绣球、抢茶子、摔油茶球、抛茶青。相互抛茶青	多人	生产	布袋 / 竹编	原色	无
	现代	一人背竹筐另一人手持布囊抛向对面竹筐	单人 团体	竞技、表演	香囊 / 竹编筐	彩色	彩带、 刺绣、 流苏、 印花
	早期	短木棍与挡板将野猪赶到指定方向	多人	生产	竹子	原色	无
	现代	蹴鞠与门相隔十五米的距离,将呈椭圆状竹编球踢进球门多者则胜利	单人 双人 团体	竞技	竹子	黄色	彩带、 印花

Figure 1. Traditional sports of the She ethnic group in Jingning
图 1. 景宁畲族传统体育项目^②

畬民崇尚“顺应自然”的造物观，他们顺应自然规律，曾很长一段时间过着“食尽一山则他徙”的游动生活，当游到一个新的地方，就“结山谷，诛茅为瓦，编竹为篱。伐获为户牖”[5]，其次，顺应自然形式，畬民通过对自然物的观察，相契合的某个形式在保留原有形态的基础上稍加处理就变成生产生活器具[6]。由于生产方式原始落后，为了更大的发挥人造物的功能，畬民崇尚实用为主，追求功能至上，传统体育器械往往造型简单，材质使用的是周围环境中随处可见的自然物。

3、功能的一体化

一些统体育项目是在劳作中产生，畬民每天需要在田间劳作，扁担、竹子等工具就衍变成游戏活动的器械，以更好的缓解劳作的枯燥，提高生产动力。例如，龙接风、摇锅等集劳作、娱乐、竞技一体化的活动。畬族体育项目具有健身、竞技、娱乐和观赏价值，也具有原生态性、民族性、地域性、广泛性、经济性和节庆性。畬族体育项目蕴含着农耕狩猎文化、宗教文化、节庆文化等内容，通过体育运动有助于文化传承、凝聚民族情感和身心愉悦。

5. 畬族传统体育项目的当代发展

（一）器物形态的人性

畬族最初只是作为娱乐、生产和斗争的简单工具，随着核心价值的转变，活动规则的逐步完善，器械造型与活动形式基本定型。早期以祈求信仰的核心的器具发展成竞技、表演活动，设施器材增加，功能也产生变化。畬族传统体育项目造型借鉴现代及其他民族的体育形态，使参与活动更加体系化，器形从原始粗糙笨拙更加符合大众需求，往人性化发展。例如，畬族最早操石礅为石柱，慢慢大家发展木头材质更加轻盈并且多边形不易摔倒，于是从圆形的石柱发展为多边形的木材形态。

（二）参与形式的多样

畬族传统体育项目不仅仅是娱乐的功能，它包括竞技、表演等多种功能。随着全国以及地方少数民族运动会等活动的举行，传统体育项目参与形式和功能更加多样化。像操石礅最初只是单人的娱乐竞技活动，现在有撑杠蹴、夹杠蹴、礅上蹴、互撑蹴、前后蹴、背人蹴、跳绳蹴，追逐对打、四面招架等多种活动形式。畬族早期的“问凳”是木头材质，参与者相背坐，通过旋转与上天对话以求保佑；现代“问凳”改名为稳凳，器械为铁制，底座加高，参与者相对坐，旋转凳子来投掷花环，竖立在一端特定距离的长杆投掷花环越多则为获胜者。最早用于祈福目的的活动发展为竞技、表演、娱乐功能的体育项目。

（三）畬族文化的应用

畬族传统体育器材从最原始没有任何装饰到民族图案的应用，体现畬族对本民族文化的认可及传统体育文化、项目传播的迫切需求。现今很多运动器械会印制畬族纹样或者装饰畬族彩带，彩带多是简单的缠绕在器械上。民族符号简单的叠加，没有到达设计的适形，美感缺失。未能很好的将畬族文化、畬族传统体育文化与传统体育项目结合，畬族文化的应用有利于畬族传统体育文化的传播发展。

6. 结语

畬族传统体育文化伴随着畬民的衣、食、住、行，见证了畬族历史变迁，不同区域传统的体育文化与项目有所差别，但在传统体育造物设计上有着相同的特点。畬族传统体育项目随着时代的发展，在形态、形式、价值上也发生着变化。在整理畬族传统体育项目资料的时候，发现畬族一些体育项目呈现出形体存在但史料缺失或者是史料可寻但形体没有。这些现象一直是畬族甚至少数民族普遍存在的问题，畬族有自己的民族语言但没有民族文字，致使传统体育史料记载的缺失。随着西方体育理念的入侵，民族传统体育脱离原有的价值内涵，呈现出趋同化现象。没有传承人、传播的缺失，使一些传统体育项目消亡以及内在价值鲜有人知。因此民族传统体育项目的再生活化、文化历史的追溯、内在价值的探寻是

亟待解决的问题。畬族传统体育项目应保留民族特有的文化内在价值，在此基础上融入当代技术，创新活动形式、内容、造型、功能、装饰等多层面的发展。

注 释

①图 1 来源：作者自绘

参考文献

- [1] 邱国珍, 姚周辉, 赖世虬. 畬族民间文化[M]. 北京: 商务印书馆, 2006: 308.
- [2] 柳意城. 景宁畬族自治县志[M]. 杭州: 浙江人民出版社, 1995: 2.
- [3] 郭希汾. 中国体育史: 民俗、民间文学影印资料[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1993: 5.
- [4] 马林诺夫斯基. 在文化诞生和成长中的自由[C]//庄锡昌, 等, 编. 多维视野中的文化理论. 杭州: 浙江人民出版社, 1987: 106.
- [5] 雷弯山. 刀耕火种——“畬”字文化与畬族确认[J]. 龙岩师专学报, 1999(4): 77-81.
- [6] 汪洋, 夏娟. 文化生态视野中的畬族民间造物艺术[M]. 北京: 中国农业出版社, 2017: 169-176.