

文旅融合背景下乡村景观叙事性设计研究

——以贺州市秀水村为例

常颖, 李龚瀚艺

广西师范大学设计学院, 广西 桂林

收稿日期: 2024年5月10日; 录用日期: 2024年6月19日; 发布日期: 2024年6月26日

摘要

在文旅融合的新时代背景下, 乡村景观设计正经历从传统向叙事性转变的过程。本文以贺州市秀水村为例, 深入探讨了乡村景观叙事性设计的理念与实践, 旨在通过挖掘与呈现当地文化故事, 构建具有地域特色的乡村景观系统, 实现文旅产业的高质量融合发展。

关键词

文旅融合, 乡村景观, 叙事设计, 秀水村, 状元文化

Research on Narrative Design of Rural Landscape under the Background of Cultural and Tourism Integration

—Taking Xiushui Village in Hezhou City as an Example

Ying Chang, Gonghanyi Li

School of Design of Guangxi Normal University, Guilin Guangxi

Received: May 10th, 2024; accepted: Jun. 19th, 2024; published: Jun. 26th, 2024

Abstract

In the context of the new era of integration of culture and tourism, rural landscape design is undergoing a process of transformation from tradition to narrative. This article takes Xiushui Village in Hezhou City as an example to deeply explore the concept and practice of rural landscape narrative design. It aims to build a rural landscape system with regional characteristics by exploring

and presenting local cultural stories, and achieve high-quality integrated development of the cultural tourism industry.

Keywords

Integration of Culture and Tourism, Rural Landscape, Narrative Design, Xiushui Village, Champion Culture

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

党的二十大报告明确指出,应“坚持以文塑旅、以旅彰文,推动文化和旅游深度融合发展”的战略部署[1]。在乡村振兴战略持续深入实施和文旅融合模式不断深化的背景下,乡村旅游日益成为社会各界关注的焦点。秀水村,作为一座历史悠久、文化底蕴深厚的文化名村,承载着独特的状元文化,其文化内涵的丰富性和历史价值的珍贵性亟待深入发掘与传承。

本文旨在运用叙事性思维,深入剖析秀水村历史文化的叙事表达方式。通过生动而富有感染力的故事叙述,激发公众对秀水村历史文化的认同感与归属感,进而推动其历史文脉的传承与发展。同时,打造一张独具魅力的地域名片,为乡村振兴战略注入新的文化活力,推动乡村旅游的可持续发展。

2. 叙事性设计

2.1. 叙事性设计的概念

叙事是一种通过文本、图像、空间等途径,以讲述故事的方式对重要事件进行记录和传播的方法。叙事学的研究起源于文学领域。“叙事学”一词的首次提出可追溯到托多罗夫于1969年发表的《〈十日谈〉语法》,他写道:“这部著作属于一门尚未存在的科学,我们暂且将这门科学取名为叙事学,即关于叙事作品的科学。”[2]从19世纪末期开始,叙事学被引入到建筑、景观等领域,引发了跨学科研究的热潮。

叙事性设计是从后现代主义发展而来的,现代主义对功能主义的过度追求逐渐产生了负面影响,引发设计师们对“功能主义”的思考。反设计(anti-design)兴起于20世纪60年代,当时人们抵制对完美设计的追求,并在80年代的孟菲斯设计风格中得以延续。反设计以新颖、创新的故事描述形式来达到产生知识性和历史性设计的目的,叙事性设计就是从这里开始。

2.2. 叙事性设计对乡村景观建设的意义

叙事设计,作为后现代主义设计理念的体现,强调以故事为媒介,传递设计理念与文化内涵。多数乡村的建筑景观均是基于特定时期的社会背景而产生,历经岁月的沉淀,最终成为村民们的集体记忆。因此,传统村落空间不仅象征着时间,更具备强烈的叙事性,堪称历史学家。在这种情况下,叙事设计对乡村景观的建设便显得尤为重要。

首先,叙事设计致力于集体记忆的守护与传承。公众的参与使得每个场所都承载着丰富的文化意义,从而成为充满归属感的空间。乡村,作为历史的见证者,汇聚了当地居民世代的文化记忆。叙事性

设计通过深入挖掘村落的历史故事和文化记忆,建立起人与村庄之间深厚的情感纽带,既保护了历史,又维系了情感。

其次,叙事设计对于地方历史的延续与发展具有促进作用。借助叙事性设计手法,历史文化得以延续并焕发新的生机。通过“故事”这一文化载体,乡村的文化内涵和设计理念得以传递,实现了传统文化与现代文化在“过去、现在、未来”的语境中的交融[3]。这不仅加强了地方文化记忆的传承,也促进了其在现代科技背景下的创新与变迁。

最后,对文化产业的融合创新具有积极地推动作用。在文旅融合的大背景下,对于传统村落的文化设计,既要深入挖掘和传承其核心资源,保留集体记忆,也要积极探索文化的创新与拓展,以适应时代的需求和发展。

通过叙事手法,地方文化被巧妙地融入设计中,既凸显了本土特色,又避免了同质化竞争。这不仅为当地产业经济注入了新的活力,也为乡村文化与旅游产业的深度融合提供了新的发展路径。

2.3. 乡村景观叙事性设计的方法

叙事的核心目标是将故事传达给听众。因此,传统村落空间的叙事路径便在于如何运用传统村落空间作为载体,提炼出村落的叙事要点,并采用最佳的讲述方式来传递故事。从叙事视角出发,涵盖观察、体验、重温,使文化认知得以层层深入,从初步感知、深度探索至沉浸式体验。信息的传递对居民产生潜移默化的影响,对游客而言,则需经历“认知、感受、回忆”的心理过程(如图1)。

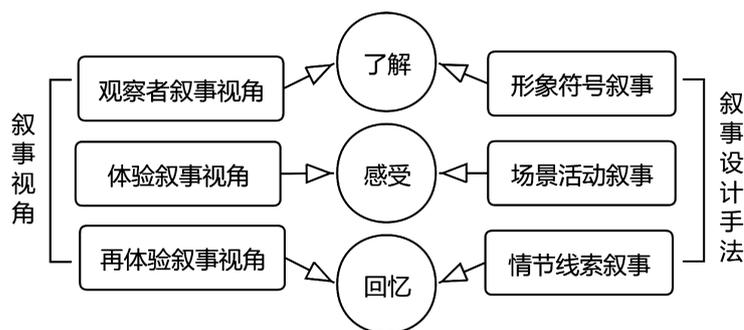


Figure 1. Narrative design intervenes in rural landscape
图1. 叙事性设计介入乡村景观^①

陆邵明教授认为,叙事的手法分为形象符号叙事、场景活动叙事及情节线索叙事三类[4]。形态符号叙事借助本土文化符号来深化文化故事的表达;场景活动叙事是通过还原当地文化记忆中的生活场景,增强用户的参与感和情感共鸣;情节线索叙事则通过细致梳理当地历史文化的时空脉络,构建清晰的文化认知框架,使文化价值得以全面展现[5]。综合运用这三种叙事策略,我们得以确立“承载空间记忆、营造场景氛围、构建沉浸式体验”的设计原则。

3. 秀水村的现状

3.1. 秀水村的概况

秀水村(如图2),隶属富川瑶族自治县朝东镇,地处富川县西北部,村域面积11.39平方千米。自南宋状元毛自知诞生以来,秀水村便文风昌盛,英才云集。千余年间,该村孕育了26名进士、3位神童和6位御史,因此被誉为“状元村”。秀水村历史底蕴深厚,至今仍保存着大量明清时期的文物古迹,被誉为“宋元明清古建筑露天博物馆”[6]。2008年10月3日,秀水村被列入住建部公布的第四批“中国

历史文化名村”名录[7], 具有极高的历史研究价值。村内主要传统建筑有状元楼、进士屋、古戏台、毛家祠堂、仙娘庙和江东书院遗址等, 其中最具代表性的建筑为青砖黛瓦、飞檐翘角的“状元楼”(如图 3), 充分展现了江南传统建筑的韵味与特色。



Figure 2. The overall appearance of Xiushui Village
图 2. 秀水村整体风貌^②



Figure 3. Zhuangyuan Building of Xiushui Village
图 3. 秀水村状元楼^③

秀水村设有纪念太尉的状元节, 届时, 全体村民携手共庆, 抬举太尉与状元的塑像, 展现舞龙舞狮之技艺(如图 4), 给予风调雨顺、吉祥安康的美好愿景。此外, 尚有鸟仔节、九祖宗节等诸多传统节日, 每逢佳节, 村民齐聚状元坪, 身着瑶族传统服饰, 舞动色彩斑斓的长龙雄狮, 高唱悦耳的蝴蝶之歌, 欢快地跳起长鼓舞, 现场气氛炽热异常。根植于秀水村的状元文化、瑶族特色文化构成了本土的文化内核。



Figure 4. Champion's Day activities
图 4. 状元节活动^④

3.2. 秀水村文旅融合困境

秀水村作为国家历史文化名村,其传统风貌的活力正日渐衰落。在建筑风貌上,村内保存有大量古迹,但随着时间发展和人为干扰破坏,不少传统建筑已经出现不同程度的损坏,例如墙体侵蚀严重,木结构开裂甚至出现自然腐化,加之缺乏资金支持,秀水村传统建筑难以开展相关的修缮维护工作,个别建筑因年久失修甚至已经成了危房[8]。村内有一些私搭乱建的现象出现,对村落的传统风貌的保持造成了不同程度的破坏,保存修复面临威胁。

在文化风貌上,秀水村作为“状元村”,其村内的文化元素严重缺失。除了传统民居建筑状元楼,在村内的其他地方难以感受到状元文化特色的存在。此外,秀水村没有充分利用当地具有特色的节庆活动、饮食小吃、服装服饰等民俗文化资源,缺乏能让居民以及游客参与体验的活动。叠加秀水交通区位不便的因素,秀水村对游客的吸引力并不是十分强烈,前 20 年的旅游一直没能得到很好的发展。

4. 秀水村景观叙事性设计策略

秀水“状元村”因其深厚的科举文化、状元文化底蕴而声名远播,这种文化具有广泛的包容性,各年龄段的游客都能在其中找到共鸣。因此,利用形象符号叙事、场景活动叙事及情节线索叙事的手法,以状元文化为核心变换不同叙事视角对秀水村的景观开展具体设计(如图 5),能更好地实现文旅的深度融合。

针对秀水村的叙事文化元素可细分为具象和抽象两类。具象的文化元素是以直观的视觉符号和叙事手法来表达文化寓意。将具象元素融入秀水村景观之中,能使状元文化塑造更加立体,增强游客的体验感。抽象的文脉故事则通过场景活动叙事及情节线索叙事方法梳理出文化发展传承的故事线,以合理的逻辑结构和通顺的语言叙事,引导各项产业的建设发展,最终达到推动文旅创新融合的目的。

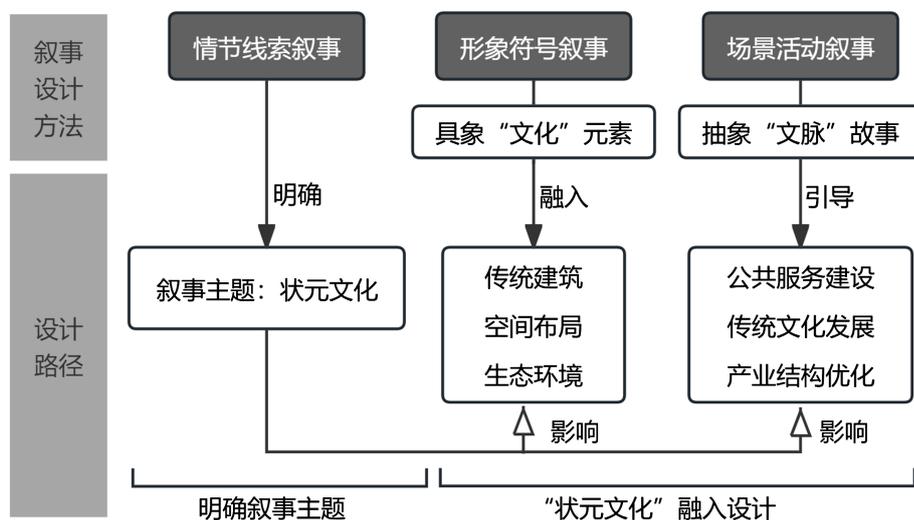


Figure 5. Narrative design path of Xiushui Village
图 5. 秀水村叙事性设计路径^①

4.1. 传承文化记忆，恢复建筑活力

秀水村的文脉记忆主要由状元楼、进士堂、古门楼、古牌楼、古戏台、状元读书岩及神童墓等古建筑所承载。除此之外，历代皇帝所赐封及官府贺赠的各式古牌匾，以及涵盖唐、宋、元、明、清时期的古民居建筑群等多处传统古迹。为有效传承和保存这些珍贵的文脉记忆，必须对这些建筑和文物进行合理维护，并依法进行修缮。在此过程中，应严格遵守国家和省市关于文物保护的法律法规及相关条例，确保不得擅自改变其内外原貌和环境。

对于古桥、古门楼和古牌楼等精神文化空间场所，我们应秉持保护和尊重的态度，维护其历史原貌，同时关注周边环境的协调性，以恢复和传承这些场所所承载的精神价值。

状元楼、毛家祠堂、仙娘庙、古戏台和江东书院等精神文化空间，应以保护和修缮为主，保持其周边广场空间和水环境的原始风貌。同时，通过定期举办居民传统的文化和祭祀活动，让这些场所的精神得到延续和传承，从而切实保护秀水村的精神文化空间。

花街大坪作为秀水村传统的交易场所，一直承载着赶集、贸易和集会的功能，应维护其原有的广场空间形式、铺装外观和装饰物，同时可以将其作为展示传统工艺品的贸易空间，让游客和后来者能够深入体验秀水村独特的精神文化空间。

强化古村落的保护和修缮，维系其独特的空间结构，重塑传统的村落风貌，并融入乡村美学的要素，通过创新的旅游策略激发传统工艺的活力，推动古村在生态、经济和文化层面的协同发展。在保护修缮建筑时，需尊重生态环境，保持和强化地方特色，构建和谐的空间布局。在公共空间引入具有象征意义的视觉元素，能增强空间的吸引力，激发社区参与，进而培养居民的归属感。

4.2. 融入文化元素，优化空间布局

秀水村以状元文化元素最具特色，应结合状元文化的主题定位，开展叙事空间的布局。大体上可分为人文景观体验区、传统街市服务区、综合服务区和公园休闲区。

人文景观体验区：人文景观体验区内传统建筑集聚，可考虑开展“状元村”历史文化的研学、祈福活动以及商业观光游览等活动。可充分利用人文景观体验区内闲置空间打造民俗文化消费服务场所，提供休息驻留的服务项目。

传统街市服务区：区内设立状元文化为核心的传统手工艺摊、文化博物馆，瑶绣坊、银饰坊以及小吃摊等，定期举行民俗文化展演活动，满足游客的风情体验和消费需求，打造“状元村”“特色村”的文化名片，可以吸引新的业态进驻，引进社会资金力量，促进秀水村经济发展。

综合服务区：综合服务区主要包括以状元故事为线索，以民俗文化为表现特色的民宿体验、入口景观，以及停车场等。民宿体验区除了满足游客住宿需求外，还能让游客沉浸于“状元及第”的氛围，以及感受古朴典雅、惬意自然的古村风情特色，因此，民宿建筑外部应依据当地传统建筑特点进行改造，在建筑外观上使用与村落传统建筑风貌相协调的建筑材料；建筑内部则应结合状元故事，营造“状元及第”的喜庆氛围，打造舒适宜居又充满特色的生活空间。入口景观应具有瑶族文化特色，并设置状元文化相关雕塑，可以引起游客的游览兴趣，提高游客对秀水村的辨识度。

公园休闲区：公园休闲区为村民和游客提供多种类型的休闲空间，在游览秀水村内部游览感到疲惫或乏味时，公园休闲区可以提供生态绿色、运动、休闲娱乐、文化交往的空间。

4.3. 立足文化特征，融合生态环境

秀水村位于秀峰环抱之中，山水相依，古树葱郁。自然生态环境是塑造村落空间特色的关键因素，主要包括优美的田园风光、环绕村落的河流、翠绿的山峦以及古老的树木。秀水村独特的状元文化与其古朴典雅的自然环境和谐共生，营造出一种穿越时空的古典韵味。为进一步凸显状元文化特色，当地应充分利用生态景观资源，并将其融入游客的游览体验。

例如，可以将古树的祈福习俗与“状元及第”的传统理念相结合，为游客提供特色祈福服务，营造出浓郁的祈福氛围。在体验古朴文化的同时，使游客深入感受状元文化的魅力。此外，秀水村静谧的田园风光也为状元文化的传承与发展提供了良好载体。家园的温馨与池塘的宁静相映成趣，构成了一幅美丽的田园画卷。因此，可以设计一条以体验状元生活为主题的旅游线路，让游客在游览秀水村山水风光的同时，深入了解状元文化的内涵。推动秀水村山水观光旅游与农旅绿色发展的融合，实现自然生态与人文景观的共赢。

4.4. 挖潜文脉故事，赋能产业发展

近年来，我国旅游业取得了显著的成果，但目前仍存在服务短板和文化支撑不足等问题。为实现旅游业综合实力的全面提升，应在现有业态的基础上，深度挖掘当地文化故事中的视觉元素作为设计参考，改良当地公共服务设施，赋予其叙事意义，营造深层次代入感，尤其以状元文化为根基，深化旅游体验。通过精心规划的“观景、沉思、体验”状元文化主题旅程，优化游客的游览体验，塑造具有深厚文化底蕴的旅游品牌。

首先，秀水村具备丰富的文化内涵，包括状元科举、耕读诗礼、宗族传统、古道商贸以及独特的瑶乡风情。其中，耕读诗礼的家族传统和考取进士的荣耀历史构成了村庄的核心文化。为充分展现这一特色，可打造一条以“秀水状元文化之旅”为主线的旅游路线，辅以古道文化和西洋民国风情的体验，形成“3+2”的多元文化旅游格局。通过引入社会服务资源，我们在保护修缮传统建筑如状元楼的同时，将融入民俗体验馆、状元文化展示馆、古风民宿商业区、咖啡厅等新兴业态。此外，蝴蝶歌、长鼓舞等民俗表演活动也将被纳入其中，为游客提供丰富多样的文化体验。为提升状元文化的知名度，我们将在主要景区状元楼内设立展览室，展示状元毛自知等历史人物的故事。同时，祠堂和状元楼将成为表演活动的场所，让游客和居民共同参与，深化他们的文化体验。通过这一系列的举措，我们期望能够推动乡村旅游产业的蓬勃发展，保护和传承秀水村的历史文化。

其次，应致力于创作和推广以状元文化为核心的传统工艺，构建以状元故事为主题的民宿品牌，以

旅游业为主导, 推动其他传统产业的发展, 丰富产业结构, 激发文化经济的持久活力。以秀水村文化生态旅游区的文旅品牌亮点为切入点, 实施“传统村落 + 文化旅游”的发展战略, 定期举办与状元文化等相关的传统节日, 提升游客和村民的满意度, 并吸引更多的企业资源入驻村落。

需要注意的是, 在秀水村古建筑群的保护过程中, 产权及利益分配方面的矛盾导致了居民对保护工作的抵触[9]。因此, 在产业发展的推进过程中, 政府将着力保障村民的经济利益, 鼓励他们积极参与文化旅游的深度融合, 引入社会公共服务资源对村民的传统技艺进行创新包装, 推动本地文化传统的传承与拓展, 将其转化为实际收益。通过这种方式, 村民与企业、商业服务机构形成利益共同体, 实现整个发展过程中的互利共赢。

5. 结语

乡村文化与旅游的深度融合, 对于推动乡村全面振兴具有举足轻重的作用。本文立足于叙事视角, 以贺州市秀水村状元文化为典型案例, 结合三种叙事设计手法, 深入剖析乡村景观建设的内在逻辑, 旨在促进文化与旅游之间的紧密融合。通过实施叙事性设计策略, 秀水村能够有效激活传统建筑的内在活力, 优化生态空间布局, 进而促进商业发展的繁荣。同时, 这种策略还能为乡村人居环境建设提供宝贵的经验借鉴, 为乡村全面振兴注入新的活力。

注 释

- ①图 1, 图 5 来源: 作者自绘
- ②图 2 来源: 网页引用, <https://mp.weixin.qq.com/s/WWDZKEzSq44abrEnaLflxQ>
- ③图 3 来源: 网页引用, https://www.sohu.com/a/626460495_121123759
- ④图 4 来源: 网页引用, <https://v.gxnews.com.cn/a/15479525>

参考文献

- [1] 习近平: 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[EB/OL]. 新华社. https://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content_5721685.htm, 2022-11-01.
- [2] [法]托多罗夫. (十日谈)语法[M]. 海牙: 海牙穆通出版社, 1969: 10.
- [3] 韦艳丽, 周璇, 赵志杨. 旅游文创产品叙事性设计研究[J]. 设计, 2021, 34(1): 8-10.
- [4] 陆邵明. 当代建筑叙事学的本体建构——叙事视野下的空间特征、方法及其对创新教育的启示[J]. 建筑学报, 2010(4): 1-7.
- [5] 高春风. 叙事性表达视角下乡村公共文化空间的构建路径[J]. 学习论坛, 2019(2): 59-65.
- [6] 文军, 魏美才. 乡村旅游开发模式探讨——以广西富川瑶族自治县秀水村为例[J]. 生态经济, 2003(10): 125-127.
- [7] 中华人民共和国住房和城乡建设部国家文物局. 关于公布第四批中国历史文化名镇(村)的通知[EB/OL]. https://www.mohurd.gov.cn/gongkai/zhengce/zhengcefilelib/200810/20081015_187178.html, 2022-06-24.
- [8] 唐韵, 王学翔, 吴健锐, 等. 社区营造视角下富川县古村落资源保护与可持续发展对策研究[J]. 经济研究导刊, 2018(19): 28-29.
- [9] 李亮. 广西传统村落“去居民化”问题的形成与治理策略[J]. 广西民族师范学院学报, 2019, 36(3): 27-31.