

文化生态系统视域下蟠埔女服饰文化建设的思考

刘佳丽, 王子涵, 邱夷平, 林惠婷

泉州师范学院纺织与服装学院, 福建 泉州

收稿日期: 2024年5月7日; 录用日期: 2024年6月21日; 发布日期: 2024年6月29日

摘要

文化建设在“五位一体”总体布局中具有重要作用, 推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展是坚定文化自信、建设社会主义文化强国的必要方式。本文以泉州传统蟠埔女服饰为研究对象, 基于文化生态系统视角研究蟠埔女服饰文化的构成要素, 深挖其在新时代文化建设的精神内涵与意义, 对蟠埔女服饰文化建设现状进行分析, 从而为蟠埔女服饰文化的传承与创新设计研究提供新的视角, 为建设蟠埔女服饰文化设计提供新的途径, 发挥其在乡村文化振兴中的作用。

关键词

蟠埔女服饰, 文化建设, 文化生态系统, 五位一体, 乡村文化振兴

Thoughts on the Construction of Xunpu Women's Clothing Culture in the Perspective of Cultural Ecosystem

Jiali Liu, Zihan Wang, Yiping Qiu, Huiting Lin

College of Textiles and Apparel, Quanzhou Normal University, Quanzhou Fujian

Received: May 7th, 2024; accepted: Jun. 21st, 2024; published: Jun. 29th, 2024

Abstract

Cultural construction plays an important role in the overall layout of “five-in-one”, and promoting the creative transformation and innovative development of traditional Chinese culture is a necessary way to strengthen cultural confidence and build a socialist cultural power. This article takes

Quanzhou's traditional Xunpu women's clothing as the research object, studies the constituent elements of Xunpu women's clothing culture from the perspective of cultural ecosystem, explores its spiritual connotation and significance in the cultural construction of the new era, analyzes the current situation of Xunpu women's clothing cultural construction, providing a new perspective for the research on the inheritance and innovative design of Xunpu women's clothing culture, and a new way for the design of Xunpu women's clothing culture, playing its role in the revitalization of rural culture.

Keywords

Xunpu Women's Clothing, Cultural Construction, Cultural Ecosystem, Five-in-One, Rural Cultural Revitalization

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

文化是一个国家、一个民族的灵魂，是人民的精神家园[1]。党的十九大以来，站在实现中华民族伟大复兴的历史高度与建设中国特色社会主义的现实高度，“五位一体”总体布局阐明了文化建设的重要作用，要坚持走中国特色社会主义文化发展道路，推动社会主义文化繁荣兴盛。泉州乡村文化根植于泉州乡土地域，保留着本土传统文化的灵魂[2] [3]。党的二十大报告强调要巩固拓展脱贫攻坚成果，全面推进乡村振兴，乡村文化振兴是实现全面乡村振兴的精神支柱[4] [5]。在新时代背景下，建设泉州本土文化，对促进泉州乡村文化振兴，满足居民的精神文化需求有着重要的现实意义，对决胜全面建成小康社会、全面推进乡村振兴、全面建设社会主义现代化强国有着重大战略意义[6]。

蟳埔村位于福建泉州湾入海口，是泉州海上丝绸之路起点的重要港口，蕴藏着深厚的海洋文化底蕴。簪花围、大裾衫、宽腿裤是蟳埔女服饰的标配，拥有我国传统服饰文化的特征，也展现着鲜明的闽南地域特征和蟳埔乡村特色[7]。在文化生态系统的视角下，把握蟳埔女服饰文化的特征与构成，研究其在新时代下的精神内涵，建设蟳埔女服饰文化，有利于蟳埔女服饰文化的传承与发展，使得蟳埔女服饰文化在乡村文化振兴中发挥重要作用的同时，既丰富了乡村的生活氛围，也增强了居民的归属感和幸福感[8]。

2. 蟳埔女服饰文化生态系统的基本构成

所谓文化生态系统，是指影响文化产生、发展的自然环境、科学技术、社会组织以及价值观念等变量构成的完整体系[8]。文化生态指的是研究人类社会中的文化现象可以借用生态学中的研究方法，把文化看作生物学科中的生命体一样来研究它的生态特征，形成的文化体系近似看作存在于整个生态系统中的一个体系[9]。

蟳埔女服饰文化受自然环境、社会经济、宗教信仰与内外文化的影响，极具地域特点，构成了一个独立的文化生态系统。至今为止，蟳埔女仍然保留盘头插花，耳戴丁香坠，身着大裾衫、阔脚裤等服饰，展现着当地服饰文化特色。将蟳埔女服饰文化放到不同时期的整个环境中去观察它的产生、发展、变异等演化过程，研究蟳埔村女性是如何适应环境来创造出这种独特文化，又是如何适应环境的改变而发展前行的，从而推动蟳埔女服饰设计的发展与传承，本研究将在此逻辑框架结构上对泉州蟳埔女服饰文化生态系统的构成进行归纳梳理[9]。

2.1. 具有女性意识的蟳埔女

女性文化是指女性群体所特有的生活方式,其中包括:女性的观念、行为和行为方式,以及她们所创造出的物质财富和精神财富[10]。蟳埔女在蟳埔村的发展建设过程中发挥的社会作用与中国大部分其他地区男性为主、女性被动的社会不同,蟳埔女很大程度上在社会经济与家庭生活中负担着大部分责任。这与蟳埔村民的经济来源与社会生产方式有关,蟳埔村劳作方式以传统渔业和牡蛎养殖业为主。早在海上丝绸之路开通之时,蟳埔男性大多选择下南洋赚钱的谋生之法,留下蟳埔女坚守在蚵壳厝,久而久之在蟳埔女身上就形成了事事亲为、独立自主、坚忍顽强的性格特点[11]。在改革开放以前,台海局势紧张,蟳埔女巾帼不让须眉,负起了守护家园的神圣职责[12] [13]。随着蟳埔女参与的社会事物越来越多,女性在家庭生活中的地位大大提升,社会责任也更加重,同时女性自主的意识也愈发强烈。

“在一定经济基础之上形成的社会意识形态,是影响社会风尚,衣冠服饰的重要原因,不同时期思想意识的变化,都会直接、间接在服饰设计上有所反应”[14]。蟳埔女能够靠一己之力养家糊口,摆脱过去对女性从商的歧视,是具有独立人格的社会主义新时代女性。而蟳埔女服饰文化是典型的女性文化体现,承载着女性对独立自主的期望。蟳埔女服饰不是极端保守,不被封建社会礼教的条条框框束缚,允许露出肌肤展现女性健康的体质,是蟳埔女鲜明精神内涵的重要载体,代表着对自身价值的认同。蟳埔女服饰设计具有的独立自主的精神和中国特色社会主义与时俱进的先进文化不谋而合,符合新时代的风貌。

蟳埔人民不断传承优秀的传统文化,在继承蟳埔女服饰传统制作技艺的基础上,加入新时代文化内涵,在蟳埔文化的建设过程中不断奋勇前行,在展现传统本土文化特色的同时不断推陈出新,取得了很多的成果。

2.2. 具有海洋文化的地域环境

在文化生态系统中,文化的产生发展要受到外部环境的影响[15]。蟳埔村出则为海,退则为江,海洋贸易兴盛。蟳埔女通过与海内海外的持续接触,在社会内部形成了文化多元主义的宽松格局,相对于内陆保守含蓄的服饰文化,蟳埔女服饰设计更加多元开放。蟳埔是海上丝绸之路起点泉州的出海口,海上交通便利,与国外交流频繁,造就了蟳埔女服饰文化融合了西方文化的特点。簪花围就是从中亚花帽演变创新而来的,具有热情奔放、积极向上的特点,突破了传统思想中对女性要保守矜持的要求。

《礼记》礼记·王制中载:“凡居民材,必因天地寒暖燥湿,广谷大川异制,民生其间者异谷,刚柔轻重,迟速异齐,五味异和,器械异制,衣服异宜”[16]。蟳埔的海洋环境对服饰的要求比较高,蟳埔女服饰文化具有明显的海洋文化元素的特点。蟳埔村背山临海,蟳埔渔民以海为田,对海洋有崇敬心理,这一点体现在早期蟳埔女服饰的上,在服装配色中主要采用白色、蓝色和绿色,分别代表天空、海水与农作物。在头饰题材的选择中也以具有海洋特色的螃蟹、蚝壳等为主。

蟳埔女服饰文化作为中原文化和海洋文化相融合的民俗产物,充分展示了传统文化多元性的特征,体现了中西方文化的融合,是海洋文化悠久历史的见证。吸取蟳埔优秀传统文化的思想精华,推动优秀传统文化创新发展,对发展社会主义先进文化,建设文化强国具有重要作用。

2.3. 具有族群象征的本土文化

“人类所创造的每一种文化都是一个动态的生命体,各种文化聚集在一起,形成各种不同的文化群落、文化圈和文化链,他们互相关联成一张动态的生命之网,具有自身价值的每一文化群落作为人类文化整体的有机组成部分,为维护整个人类文化的完整性而发挥着自己的作用”[8]。蟳埔女服饰在吸收外来文化的同时,保留着自身独特的文化标识,体现蟳埔女的观念、习惯和生活方式。蟳埔女服饰设计在

潜移默化中已经成为区域文化族群的标志，也成为了辨别区分其他文化群落、文化圈的重要依据。

蟳埔村以自然村的形态在百年发展过程始终保持自身文化特色，由于受闽南的地形地貌的影响，闽南地界与内地被群山隔离，对内陆地区的服饰文化吸收薄弱，蟳埔村民能很快的形成共同审美心理和民族认同感，这是由村民共同的精神世界和生活环境所赋予的文化认同感。在闽南“八山一水一分田”的地理环境和“十里不同风”的民俗氛围中造就各个区域有着多元的乡土文化。蟳埔女服饰设计已经成为蟳埔文化特征的重要体现，人们已经可以通过辨别蟳埔女服饰设计特征来区分她们的族群属性，簪花围、丁香钩、大裾衫和阔脚裤等服饰成为了蟳埔女的标志[17]。

在新时代，继承与发扬蟳埔服饰文化，这包含着当地人的精神寄托和期望，也有利于深化泉州人的文化认同感，激发群众的内在情感，从而有助于蟳埔村文化振兴，实现蟳埔女服饰文化建设。

3. 蟳埔女服饰文化建设的现状分析

蟳埔女服饰文化建设的目标是为泉州人民群众提供更丰富的文化产品，进而完善文化产业与文化事业，泉州人作为文化资源的开发者和社会主义文化的建设者，要对蟳埔女服饰文化进行保护，进行合理的开发，正确认识到蟳埔女服饰文化在建设中的不足之处，在传承的基础上不断进行创新。

3.1. 蟳埔女服饰文化建设中取得的成绩

蟳埔女习俗于2008年6月被录入第二批国家级非物质文化遗产名录，成为了中华民族的宝藏。同时，蟳埔女服饰已列入丰泽区第一批区级非物质文化遗产保护名录，“蟳埔女服饰”被列入福建省首批非物质文化遗产保护项目之一。

目前，蟳埔女服饰文化得到了传承与发展，服饰文化研究者发表了越来越多与蟳埔女服饰文化有关的文章。在蟳埔民间与泉州市区等地举办了“海上丝绸之路与蟳埔民俗文化”学术研讨会，设计制作蟳埔女树脂工艺品，编排节目“蟳埔女服饰”参演民间文化展示活动，组织专业摄影家来蟳埔采风，成立蟳埔歌友会、腰鼓队，积极推进蟳埔民俗文化遗产保护工作[18]。同时，通过新闻媒体报道、互联网自媒体的“自来水”式的宣传以及网红明星的打卡，在小红书、微信公众号、抖音与微博等平台已经打开一定的知名度，让人们对于蟳埔女服饰的特征与精神内涵有着更清晰的认识，有利于在深层次上把握其文化蕴意，这对提升蟳埔女服饰文化影响力起到了积极作用。

3.2. 蟳埔女服饰文化建设中存在的问题

随着时代的变迁，社会生活的变化，尽管对蟳埔女服饰文化的传承取得了一些成绩，但是蟳埔女服饰文化在发展中还是存在着不同方向的问题。

第一，泉州文化体制机制改革创新力度不够大，还需要进一步深化。随着人民群众日益增长的精神文化需求的不断扩大，旧的管理模式已经不能适应新时代的需求，需要蟳埔社区政府与泉州市政府加强对文化的管理；第二，蟳埔村现在年轻一代对蟳埔女传统服饰继承的忽视对文化的传承具有消极作用，如今，只有少数上了年纪的蟳埔女还在日常生活中穿着传统服饰，年轻女性只在特定的节日活动里面做传统的打扮，泉州年轻渔家女孩审美观念、生活习惯与工作性质的改变，使得穿着蟳埔女传统服饰的人少之又少；第三，传统服饰的制作工艺面临缺少继承人的危机，从事蟳埔女服饰制作的人越来越少，同时也缺少创新型的人才，造成蟳埔女服饰文化产业数量小，没有形成规模，蟳埔女服饰文化产业还需要发挥更大的潜力，文化产业的发展模式也需要创新，整体实力有待提升；第四，蟳埔女服饰文化的保护途径局限于传统的新闻媒体宣传与馆藏中，缺少多元化的保护途径，没有发挥创新与高新科技的力量，使蟳埔女服饰文化产品的吸引力较弱，文化品牌的核心竞争力有待加强。

蟳埔村拥有着丰富的地理、人文与历史文化资源，当地在对蟳埔女服饰文化开发的过程中，只是看中短期的经济利益，缺乏科学系统的长远发展规划。随着现代城市化的发展，要深刻把握建设社会主义文化强国的要义，在蟳埔女服饰文化的开发过程中不断适应新时代的发展需求，在传承原有文化的基础上不断推陈出新，打造独具特色的蟳埔文化品牌，形成可持续健康发展的文化产业，从而建设好蟳埔女服饰文化。

4. 蟳埔女服饰文化建设的实现途径

在蟳埔女服饰文化建设的过程中，要把握好当今时代文化发展的机遇与挑战，提高泉州蟳埔本土文化的传播力和影响力，根据目前出现的问题提出合理解决的对策，要加强对现有蟳埔文化资源的保护与开发，在保障好现有文化资源的基础上，不断创新，合理利用，丰富本土文化的内在价值，加强对蟳埔女服饰文化人才队伍的建设。

4.1. 发挥政府作用，加强文化传承保护

蟳埔村文化资源丰富，在文化建设过程中，政府要起到带头主导作用，建立一套相应的蟳埔女服饰文化保护管理灵活机制，合理地规划蟳埔女传统服饰纪念设施、遗址基地的建设、管理和使用，通过建立蟳埔女服饰文化博物馆、纪念馆等展现蟳埔文化历史内涵的同时，将蟳埔女服饰文化资源进行数字化保存，把传统蟳埔服饰数据扫描进入电脑，进行碎片化的整理，加强对蟳埔文化资源的挖掘与开发，深化本土文化内涵，解码文化基因，这对加强蟳埔女文化的传承与保护，提升泉州文化软实力有重要意义[19][20]。除此之外，政府还要深化文化体制机制的改革，营造出公平的竞争氛围，对在蟳埔服饰文化建设中做出突出贡献的个人或者集体单位有相应的奖励机制，鼓励他们把传统蟳埔女服饰赋予新时代的内涵，在保护的同时充分利用，加大文化资源的挖掘。

4.2. 研究蟳埔特色，打造蟳埔女 IP 形象

泉州蟳埔女服饰文化具有深刻的文化价值，是泉州人民达成共识的文化符号，运用泉州蟳埔女服饰的形象符号、图案符号、颜色符号等元素来打造泉州蟳埔女服饰 IP，是在研究蟳埔女服饰特色的基础上进行创新。当 IP 成为人们广泛共识和喜爱的文化符号时，则会发展到高级阶段成为一种超级文化符号，属于优质 IP，其背后蕴藏着巨大文化价值与商业经济价值。

根据闽南区域优势与特色深入挖掘蟳埔女服饰文化的内涵，通过对“簪花围”、“丁香钩”、“大裾衫”和“宽腿裤”等独特的蟳埔女服饰元素的整理，提取典型的泉州蟳埔女服饰 IP 符号，对蟳埔女服饰的形态、色彩、图案等要素进行提炼，发挥蟳埔女服饰文化在文化振兴中的作用，要在坚持深化自我文化内涵的同时，进一步发展，创造新的活力。

4.3. 传播蟳埔文化，发展蟳埔文化产业

对蟳埔女服饰文化的传播离不开个人、企业与政府的共同努力，大力发展蟳埔文化产业，推动蟳埔女服饰创新设计的合理开发，这对发展特色蟳埔文化产业有独特的价值。政府需要合理规划文化产业结构，将文化与旅游、商贸、科技等领域进行融合发展，需要对蟳埔文化资源不断挖掘创新，创造出独具特色的文化产品，对原有的文化提升它的意义与价值。现在蟳埔的旅游业发展蒸蒸日上，对旅游文化产品的创新发展可以增加文化资源利用的附加值，把握好蟳埔旅游业发展新局势，推出极具文化内涵和富含地方民俗风情的旅游纪念产品，这有利于蟳埔女服饰文化资源的保护与开发，通过文化产品深刻表达蟳埔女服饰创新设计的文化内涵，提高对大众的吸引力，打造独具地域特色的文化产业。

现代科技的快速发展，带我们进入了新媒体时代，日常生活逐步走向大数据化，借助“互联网+”

文化同时与高科技深度融合,通过现实与虚拟的结合,对蟳埔女服饰文化内涵深入挖掘,给顾客身临其境的体验,融入新时代的文化内涵,融入当代社会的多元文化需求,有利于泉州蟳埔女服饰文化焕发新的活力,加深在大众心中的印象,使得蟳埔女服饰文化在传播中具有深刻的记忆点,使得人们对蟳埔女服饰文化的内涵及精神价值有更深刻的认识。

4.4. 坚定文化自信,加强队伍建设

随着经济全球化,文化多元化的发展,外来文化正冲击着蟳埔本土文化的生存空间,在新时代,我们要增强文化自信,不断发掘蟳埔女服饰文化的内涵价值与时代价值,向着新时代中国特色社会主义的建设道路前进,让民众对蟳埔服饰文化价值有正确的认识,增加自身的文化认同感,从而投身到蟳埔女服饰文化创新设计建设中去,使得蟳埔女服饰文化创新设计建设事业更好地发展[21]。

为了使蟳埔女传统服饰文化及制作工艺得到更好地传承、发展,需要培养具有工匠精神的专业优秀人才队伍,用更加优惠的条件来广泛吸纳优秀人才,制定相关的激励机制,充分调动工作的积极性来促进蟳埔女服饰文化建设的发展。需要采取有效合理的措施保障优秀的文化精英发挥最大的潜力,不断为蟳埔文化事业的发展注入新的活力,推动文化产业转型升级,在传承与发扬蟳埔女服饰文化的基础上,建立健全人才发展体制机制,优化人才发展环境,加强蟳埔女服饰文化队伍的技能培训,为泉州蟳埔乡村文化振兴培养一支了解蟳埔女服饰文化、具有专业知识与技巧的蟳埔女服饰文化人才队伍。

5. 总结

蟳埔女不仅以贤惠和勤劳闻名遐迩,更以其独具风采的服饰吸引着人们的眼光,其服饰作为蟳埔女精神内涵的重要载体,在传承与发展中形成了自己独特的文化生态系统,承载着蟳埔村的民族精神和记忆,对于文化的传承与发展具有独特的价值,也成为了强化蟳埔乡村社区族群归属感与构筑和谐社会的重要文化标志。对蟳埔女服饰的传承离不开蟳埔女服饰的文化生态系统构成与文化内涵的深层次挖掘,更离不开对其文化建设的实现分析与实践方法的研究,用创新的思维方式达到传播蟳埔女服饰文化和增加其商业价值的目的。充分挖掘蟳埔女服饰文化深刻内涵,在传承的基础上不断创新,实现传统文化与现代文明有机结合,走蟳埔特色的文化发展之路。

参考文献

- [1] 中共中央文献研究室. 习近平关于社会主义文化建设论述摘编[M]. 北京: 中央文献出版社, 2017.
- [2] 罗俊梅, 周明星. 新时代中国特色社会主义乡村文化振兴研究——基于“乡风、乡情、乡土、乡贤”视角的思考[J]. 贵阳市委党校学报, 2019(2): 48-53.
- [3] 刘佳. 新时代中国特色社会主义文化的基本特征探析[J]. 吉林省社会主义学院学报, 2022(1): 28-30.
- [4] 范智强. 乡村振兴视域下推进乡村文化建设的重要性、难题与实现路径[J]. 农村经济与科技, 2023, 34(4): 139-141.
- [5] 范勇. 浅谈乡村振兴的重要性与建设途径[J]. 农家参谋, 2022(6): 7-9.
- [6] 何利娜. 百年大党文化建设的历史经验及现实启示[J]. 理论月刊, 2021(2): 5-14.
- [7] 陈芳. 闽南地区蟳埔女服饰文化研究[D]: [硕士学位论文]. 无锡: 江南大学, 2018.
- [8] 冯天瑜, 何晓明. 中华文化史[M]. 上海: 上海人民出版社, 2010: 15.
- [9] 孙兆刚. 论文化生态系统[J]. 系统辩证学学报, 2003, 11(3): 100-103.
- [10] 王尔敏. 近代文化生态及其变迁[M]. 南昌: 百花洲文艺出版社, 2002.
- [11] 童友军, 卢新燕. 传统蟳埔女服饰装扮的形式与内涵浅析[J]. 山东纺织经济, 2015(10): 38-39+41.
- [12] 张冬冬. 泉州蟳埔女服饰文化符号的设计转化[D]: [硕士学位论文]. 南昌: 南昌大学, 2022.
- [13] 李静. 泉州蟳埔女服饰文化活态传承[J]. 西部皮革, 2015, 37(19): 28-31.

-
- [14] 李洪坤. 近代文化语境下汉族民间女装的变革与创新应用[D]: [硕士学位论文]. 无锡: 江南大学, 2014.
- [15] 庄鸿雁. 中国文化生态学史论[M]. 北京: 中国文史出版社, 2013.
- [16] 郝时远. “中国田野”中的人类学与民族学[J]. 民族研究, 2009(5): 1-11.
- [17] 陈芳, 吴志明, 陈方芳. 蠔埔渔女传统服饰形制及其文化内涵研究[J]. 丝绸, 2018, 55(1): 82-87.
- [18] 李旰鹏. 论蠔埔女服饰的发展现状[J]. 山东纺织经济, 2020(8): 29-32.
- [19] 陈飞荣, 陈敏. 蠔埔女服饰文化数字化保护与传承[J]. 黎明职业大学学报, 2021(2): 93-96.
- [20] 肖宇强, 陈东生. 蠔埔女服饰的符号语义及其传承[J]. 南通大学学报(社会科学版), 2011, 27(1): 106-109.
- [21] 柯统佳. 文化自信与新时代中国特色社会主义文化创新方向研究[J]. 文化创新比较研究, 2022, 6(16): 183-186.