

济南居住空间传统装饰语言应用研究

孔 峥

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2024年4月16日; 录用日期: 2024年6月12日; 发布日期: 2024年6月19日

摘 要

随着人类文明的不断发展, 世界文化呈现出多元化发展的重要趋势, 人们对于居住空间装修风格的设计需求也更加多元化。在中国悠久的历史背景的影响下, 新中式设计风格已成为中国设计发展的新方向。新中式作为传统中式文化与现代设计的融合, 在整个空间中既具有浓厚的现代文化氛围, 又体现着中国传统文化的深刻内核。在新中式的设计中, 通常会运用传统的装饰语言来表现, 而装饰语言则由丰富的元素构成。传统的装饰语言应用于设计中不仅起到美化空间的作用, 而且丰富、延展了现代空间中文脉的发展意义, 具有很强的传承性。本文通过对传统装饰语言的研究与分析, 并结合济南新中式居住空间设计案例着重探讨怎样运用现代的手段更好地展示设计中的传统艺术。从而坚定文化自信, 展现中华文化的独特魅力。

关键词

新中式, 居住空间, 传统装饰语言

Research on the Application of Traditional Decoration Language in Jinan Residential Space

Zheng Kong

School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Apr. 16th, 2024; accepted: Jun. 12th, 2024; published: Jun. 19th, 2024

Abstract

With the continuous development of human civilization, the world culture presents an important trend of diversified development; people's demand for the design of residential space decoration

文章引用: 孔峥. 济南居住空间传统装饰语言应用研究[J]. 设计, 2024, 9(3): 545-551.

DOI: 10.12677/design.2024.93352

style is more diversified. Under the influence of China's long cultural background, the new Chinese design style has become a new direction of Chinese design development. With the integration of traditional Chinese culture and modern design, new Chinese style not only has a strong modern cultural atmosphere in the whole space, but also embodies the profound core of Chinese traditional culture. In the design of new Chinese style, the traditional decorative language is usually used to express, and the decorative language is composed of rich elements. The application of traditional decorative language in design not only beautifies the space, but also enriches and extends the development significance of context in modern space, which has a strong heritage. Based on the research and analysis of traditional decorative language, and combined with the case of Jinan New Chinese residential space design, this paper focuses on how to use modern means to better display the traditional art in the design, so as to strengthen cultural confidence and show the unique charm of Chinese culture.

Keywords

New Chinese Style, Living Space, Traditional Decorative Language

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

现代设计在中国起步虽晚，但在我国发展速度迅速。面对国际新趋势，中式风格如何与时俱进将成为我们要面临的一个新挑战。在当今的房地产业界，轻装饰重功能的设计手法逐渐受到市场的青睐，今后也一定会受到瞩目。现代设计中，新中式风格不再对西方风格盲目地跟从或是严格复制中国古典主义风格的定型观念，而是对中国传统文化进一步提炼总结，创造出具有中国传统文化的特色新中式设计的新风格[1]。本项目以中国传统文化作为设计的依托，提取装饰元素并结合现代设计手法来表现现代空间，设计出具有独特文化底蕴的新中式风格居住空间。

本选题通过对济南原香溪谷居住空间设计方案中的传统元素的研究，进一步深化了居住空间风格。以空间的使用功能为主线，在此基础上分析了新中式设计风格所传达的审美情趣和精神情怀[2]。通过对传统元素的研究，讨论如何将中国室内设计的现代性与传统文化的历史性有机结合起来。传统元素的形式可以直接用于参考，也可以被现代室内设计间接引用。这样，不仅满足现代社会的文化多样性、多样性、地域性的要求，还丰富了现代室内装饰设计的词汇，在今后空间设计发展中具有一定的参考性。

2. 项目分析与定位

2.1. 项目概况

原香溪谷小区位于济南市长清大学城内，小区占地面积 37.9 公顷，套内面积 117 m²。小区周围清幽、寂静，设施齐全，适宜居住生活，提供了温馨便利的居住体验。交通便利，临近济南四条主干道；紧邻学校，避免了市区繁杂拥挤的现象；东临园博园景观湖，自然环境优美。小区外环境简朴、优雅，充满古韵古香的艺术氛围。居住人群为中年夫妻家庭，男方为设计师，女方为中学教师，温婉尔雅，还有一位上幼儿园的女儿。在其职业的影响之下，把本次设计方案定位为新中式风格，希望通过这次设计营造出和谐、自然、素雅的居家氛围。

2.2. 设计构思

新中式风格居住空间对中国传统文化的理解与应用的完美呈现。本选题主要表达这样一种观点，即要创新和突破现代装饰设计，必须深入探索到传统艺术形态和装饰元素的内在本质，打破固有装饰组合的枷锁[3]。以表现当今社会的文化需求为基础，通过研究传统装饰元素的构成和形式的本质，使中国室内设计的现代性与传统文化的历史性更好地结合起来，这也是本选题的研究意义所在。本次设计中山水元素贯穿整个设计核心，通过抽象提炼，与纵横材质，曲线陈设、流动壁画巧妙组合，将其用于连接整个设计的纽带。搭配若隐若现的云纹、寓意丰富的雕刻纹样及其他装饰元素共同营造一种素雅自然、简洁舒适的居室空间。

3. 设计方案阐释

3.1. 设计综述

新中式风格虽然是为了现代空间的发展而打造的，但由于外来文化的不断侵入，不同的装饰理念在应用传统装饰语言上存在很大差异[4]。中国传统的装饰语言在一些设计中还是比较常见的，但它并不是单纯的传统元素的堆积，一些设计师只是为了装饰而装饰倒显得的有些牵强附会，可见在理解传统文化基础上准确地体现现代设计风格中的传统文化艺术是非常重要的。

新中式风格不仅仅是观念上的复古明清，而是带着现代生活的概念，旨在营造舒适、平和的现代居住空间环境。随着中国综合国力持续增强，国人逐渐拥有对中国传统文化的自信，现代室内设计对中国传统元素的使用越来越受到人们青睐。优秀装饰元素的应用对于整个居住空间气氛的塑造方面起着锦上添花的效果。居住空间设计依靠现代技术手段，通过对传统元素的提取和重构，将丰富的传统文化元素融入到新中式居住空间设计中，使空间更加符合我国现代人的居住需求与精神追求[5]。

新中式主要基于中国的传统文化，营造出充满中国浪漫情怀的空间。本次设计的居住空间要求不再局限于基本的日常功能，而是向文化方向转移。在现代设计中引入中国传统文化元素，将济南当地“荷文化”元素以及我国传统元素中的“山”和“云”元素融入到整体的环境可以使设计更具活力，为进一步中国设计的发展做出贡献。

3.2. 功能定位

新中式风格是现代室内设计与中国传统文化设计的完美结合，是对中国传统文化的理解与应用的完美呈现。在儒家“天人合一”传统思想理念的影响下，已经形成丰富的内涵并逐渐运用到现代设计中[6]。由此来看，对中国传统文化的研究探索是进行新中式风格设计的重中之重。本毕业设计以传统装饰元素为设计切入点，通过提炼自然纹样和传统元素来布局新中式风格，如何更好的展示传统文化是本设计的一个重点。

设计室内建筑面积约为 117 m²，设计风格为新中式风格。该空间分为 7 个区域，分别由客餐厅、厨房、卧室、书房、次卧、衣帽间、卫生间组成。功能上满足全家人对于空间不同的使用需求；一进门为客餐厅接待空间；书房、卧室等静区布局在一起，主卧带有卫生间和衣帽间，私密性比较强。各个功能空间主次有序，虚实相间，实现空间功能上的动静合理规划分

空间功能分区

设计室内建筑面积约为 117 m²，设计风格为新中式风格。该空间分为 7 个区域，分别由客餐厅、厨房、卧室、书房、次卧、衣帽间、卫生间组成。功能上满足全家人对于空间不同的使用需求；一进门为客餐厅接待空间；书房、卧室等静区布局在一起，主卧带有卫生间和衣帽间，私密性比较强。各个功能

空间主次有序，虚实相间，实现空间功能上的动静合理划分。

本次毕业设计课题针对济南原香溪谷空间设计项目及中国传统装饰语言对居住空间设计的影响及运用研究课题。通过前期调研、设计构思、案例分析、设计草图、效果图制作、最终排版等环节，采用前期收集意向图、软件制作等手段，完成此次毕业设计前期以及设计任务。通过分析中国传统文化的内核与价值，进而实现对传统装饰语言形态、色彩、纹饰等元素的提炼、演变并与现代的设计手法相结合，运用到空间设计中去，从而更加深入地研究中国传统文化在居住空间设计中的影响与发展，发掘中国传统文化的内涵[7]。

3.3. 传统装饰语言的提取

这次设计的主要灵感来源是大自然中的山水元素，通过将山水抽象提炼，与纵横材质，曲线陈设、流动壁画巧妙组合，形成此起彼伏的空间。山水画具有东方传统韵味，将其用于连接整个设计的纽带，贯穿设计始终。

雕刻在居住空间中被广泛运用，不同的雕刻纹样同样也有不同的寓意。如果刻有字符，“卍”就意味着幸运和长寿。比如植物一类，牡丹寓意富贵，石榴即表示多子[8]。通过应用纹样，可以提高设计风格。卧室寓意清廉、圣洁的荷花纹样运用在宫灯的装饰上，在整体的家居设计中不仅具有东方文化的传统魅力，更是符合现代人的需求品位。云纹是我国传统文化中被广泛应用的纹样。将云的外轮廓提取，抽象变形与重叠，形成若隐若现的神秘感，主要运用于软装编织物、毛毯边等地方。

4. 传统装饰语言在济南原香溪谷居住空间中的应用

古色古香、奢华大气、温馨舒适的新中式深受现在人的青睐，打破现代设计，融入传统装饰语言，营造新中式风格的温暖舒适的氛围。隔断、屏风更是把整个空间隔断出了一种“隔而不断”的美融入到大家的视野中。设计按照空间划分，既有区分，又有联系。我国传统韵味的山水画最具代表性，同时具有很强的抒情性。将它作为主体思想，贯穿设计始终。

4.1. 玄关空间

玄关处的橱柜设计采用中式设计所独有的“虚实”设计概念，利用家具或装饰将空间进行“隔断”，营造出一种分离和谐的空间环境。典型元素有屏风、博古架等，不仅可以“隔而不断”来划分空间还具有很强的装饰性。木制格栅被运用到整个空间，即是对光的极致运用又更符合人们的审美要求“见图1”。

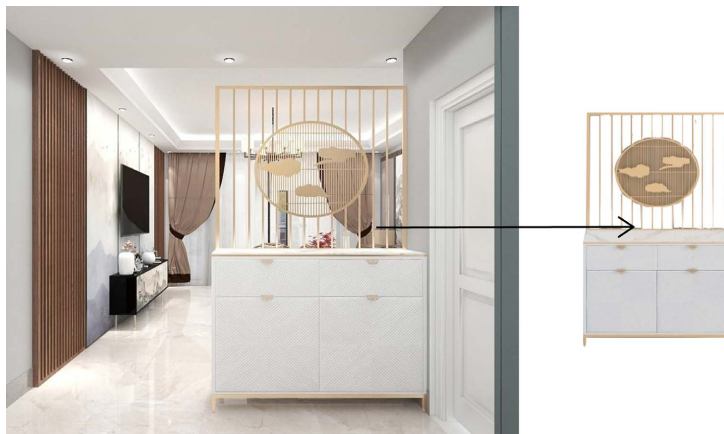


Figure 1. Foyer space
图 1. 玄关空间

4.2. 客厅空间

客厅作为使用最为频繁的区域，是整个室内设计重点。空间整体素雅简约，背景墙采用简洁的设计理念，搭配上两侧的实木镂空屏风，不仅能起到隔断空间的作用，又给客厅增色不少。再搭配上具有中式气息的文房四宝，以及电视柜上的山水纹样，使整个空间协调统一“见图2”。



Figure 2. Living room space

图2. 客厅空间

4.3. 餐厅空间

通透的设计连接着客厅和餐厅，整体通透宽敞，营造出空间的层次感。通过使用不同的色彩和材质来分隔，以简洁利落的现代感在细节方面体现新中式设计风格的平和内敛。餐具的选择上用了景德镇陶瓷搭配山水元素，细节的点缀使整个空间氛围更加清韵。展示柜里的挂画依旧沿用山水挂画这一元素，随处可见的装饰手法体现着新中式设计的韵味“见图3”。



Figure 3. Restaurant space

图3. 餐厅空间

4.4. 卧室空间

卧室的空间的比较大，整个空间色调以白色为主，营造出了温润雅致的空间环境。在配饰的选择方面更为简洁，卧室主墙面是绘制山水画背景图，搭配荷花纹样的宫灯，让不温不燥的空间里有了生动的气质，更加流畅地表达出传统文化中的精髓“见图4”。

将次卧设计为儿童房，布置搭配上比较现代化。在整体的色调选择上选用蓝色和白色，这两种颜色充满了朝气。在灯的造型设计上，借鉴了“宫灯”这一元素，同样搭配植物纹样，运用现代技术进行改良，使用性得到了很强的提升。在床边设计了书桌，在墙上放置定制书架，充分满足学习日常的需要。

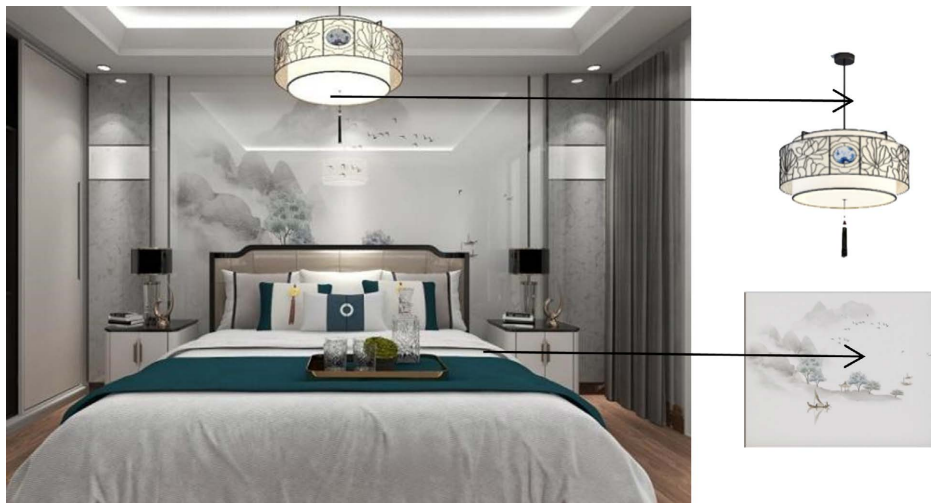


Figure 4. Bedroom space

图 4. 卧室空间

4.5. 书房空间

书房与主卧相连，位于比较安静的区域。空间布局上方正的桌椅摆放其中，书柜也是展示柜，墙上儒家思想的挂画与设计主题融合。多处有传统特色的摆件让整个空间透出清静高雅之感使，整个书房在古韵中渗透了几许现代气息，同时又体现出新中式生活的韵味“见图5”。



Figure 5. Study space

图 5. 书房空间

4.6. 卫生间

两个卫生间设计空间布局对称，搭配上注重整体气氛，体现了山水美、青花美、玻璃的朦胧美。青花瓷是中国古代最具代表性的物件，他不仅代表着传统文化的历史悠久，也代表着人们对历史文化的怀恋与追求，把山水画的青花瓷设计为浴缸处的背景墙，这样更是历久弥新，设计出了一种时尚温暖的气息。设计采用干湿分离的设计，大量运用镜子元素增加了通透感。运用原木色与黑白点缀搭配融入空间，与装饰风格相一致“见图6”。

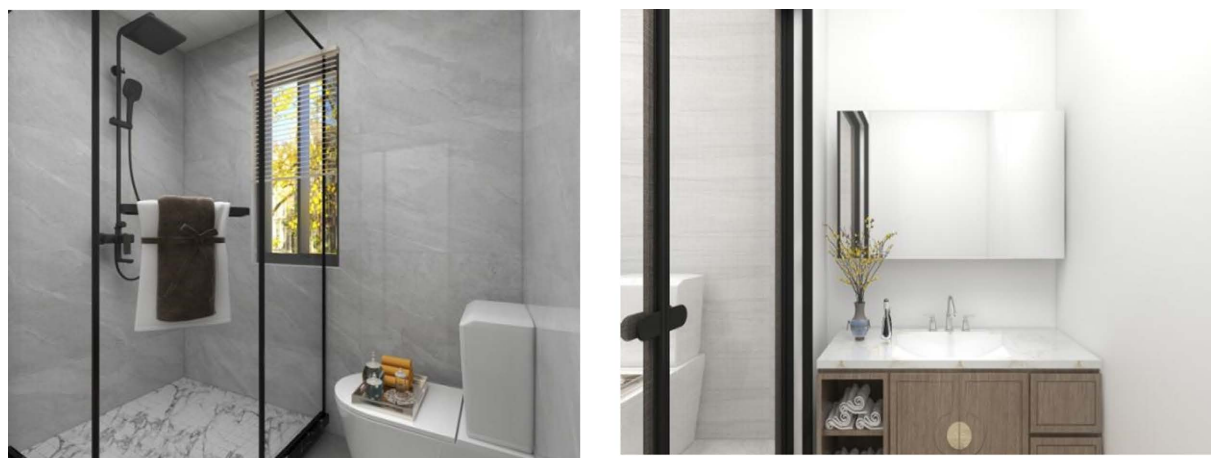


Figure 6. Toilet
图 6. 卫生间

5. 结语

现在的市场西方的装饰风格盛行，但在中国悠久文化的背景下，这些装饰风格很难深层次地满足人民大众的需求，而传统的装饰风格经过长期的沉淀与丰富发展，已经渐渐有了满足人们审美需要的独特内在文化内涵。本文通过深入研究中国文化的本质内涵，提取传统元素加以重构、创造出的新中式风格，使之与现代室内设计风格全新融合并呈现出来。这也就要求我们要坚定文化自信，理性地思考和继承中国传统文化，更深刻地理解传统装饰语言的历史和文化意义，更好地展现中国文化的独特魅力。

注 释

文中所有图片均为作者自绘。

参考文献

- [1] 余雪萍. 中国传统文化元素在室内设计中的应用[J]. 建材与装饰, 2019(25): 133.
- [2] 金佳琳. 新中式风格的住宅空间装饰形式的生成研究——以客厅为例[D]: [硕士学位论文]. 大连: 辽宁师范大学, 2015.
- [3] 李溪喧. 中国传统建筑空间构成特点浅析[J]. 设计, 2008(2): 21-23.
- [4] 陈惠钰. 传统文化元素在室内设计当中的应用分析[J]. 设计, 2019, 32(10): 138-139.
- [5] 王晓华. 中国传统文化在室内设计中的应用研究[J]. 城市住宅, 2019, 26(5): 203-204.
- [6] 王建学. 新中式室内设计初探[J]. 职业技术, 2018(4): 12-22.
- [7] 梁敏. 陈设艺术与家居空间[J]. 数位时尚(新视觉艺术), 2010(2): 88-90.
- [8] 谢兴保. 传统建筑空间构成特点应用浅析[J]. 艺术理论, 2018(14): 32-34.