

新中式实木家具中的慢设计理念表达

邹愿, 赵丽娟, 乐星玲, 徐伟*

南京林业大学家居与工业设计学院, 江苏 南京

收稿日期: 2024年4月19日; 录用日期: 2024年6月12日; 发布日期: 2024年6月19日

摘要

在当下这个速度至上的时代理念背景下, 家作为短暂逃离社会纷扰的港湾, 给快节奏生活中的人们提供了难得的休憩之地, 人们迫切渴望回归到“慢”的自然舒缓状态中去。本文通过梳理慢设计与新中式实木家具的发展历程, 以梵几产品为案例进行新中式实木家具慢设计的表达分析, 提炼出慢设计理念在新中式实木家具设计中的应用特点, 从而进一步挖掘发现慢设计理念与新中式实木家具之间的深度契合。慢设计着重强调人与自然、社会的和谐, 可持续性与人文关怀, 与新中式家具追求的传统与现代融合、注重文化内涵与情感交流的设计理念高度吻合, 此外, 两者在材质、文化内涵、情感以及生态环保等维度也展现出高度的一致性。慢设计理念的融入, 不仅为新中式家具注入了更多的原创性与多样性, 更深化了其情感与人文的内涵, 也推动了环保理念在家具设计中的广泛实践与传播, 为家具产业的绿色可持续发展注入了新的活力。慢设计理念在新中式实木家具设计中的运用, 无疑具有深远的理论和实践意义, 为家具设计的创新与发展开辟了新的道路。

关键词

慢设计理念, 新中式, 实木家具, 情感留存

The Expression of Slow Design Concept in Neo-Chinese Solid Wood Furniture

Yuan Zou, Lijuan Zhao, Xingling Yue, Wei Xu*

College of Furnishings and Industrial Design, Nanjing Forestry University, Nanjing Jiangsu

Received: Apr. 19th, 2024; accepted: Jun. 12th, 2024; published: Jun. 19th, 2024

Abstract

In the context of the current era where speed is paramount, home, as a haven to escape from the

*通讯作者。

文章引用: 邹愿, 赵丽娟, 乐星玲, 徐伟. 新中式实木家具中的慢设计理念表达[J]. 设计, 2024, 9(3): 600-606.

DOI: 10.12677/design.2024.93358

turmoil of society, provides a rare place of rest for people living in a fast-paced life. People are eager to return to a “slow” natural and soothing state. This article combs the development process of slow design and Neo-Chinese-style solid wood furniture, takes Fanji products as a case to analyze the expression of slow design of Neo-Chinese-style solid wood furniture, and extracts the application characteristics of slow design concepts in the design of Neo-Chinese-style solid wood furniture, so as to further explore Discover the deep compatibility between slow design concepts and new Chinese solid wood furniture. Slow design emphasizes the harmony between man, nature and society, sustainability and humanistic care, which is highly consistent with the design concept of new Chinese furniture that integrates tradition and modernity and focuses on cultural connotation and emotional exchange. In addition, the two have great advantages in materials, culture and so on. Dimensions such as connotation, emotion, and ecological environmental protection also show a high degree of consistency. The integration of slow design concepts not only injects more originality and diversity into Neo-Chinese-style furniture, but also deepens its emotional and humanistic connotation. It also promotes the widespread practice and dissemination of environmental protection concepts in furniture design, providing a new opportunity for the furniture industry. green and sustainable development has injected new vitality. The application of slow design concept in the design of Neo-Chinese-style solid wood furniture undoubtedly has far-reaching theoretical and practical significance, and has opened up a new path for the innovation and development of furniture design.

Keywords

Slow Design Concept, Neo-Chinese Style, Solid Wood Furniture, Emotional Retention

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

随着现代生活节奏的加快，人们越来越追求快速、高效的生活方式。然而，这种快速的生活方式也带来了一系列问题，如心理压力过大、生态环境破坏、不可再生资源浪费等。在这样的背景下，“慢设计”理念应运而生，它倡导的是一种可持续、环保、人性化的设计理念，旨在让人们放慢生活节奏，关注生活品质，追求心灵的满足。新中式实木家具作为中国传统家具文化的传承与发展，其设计理念与慢设计有着异曲同工之妙。

2. 慢设计理念发展与新中式实木家具相关研究

2.1. 慢设计理念的萌芽和成熟

慢设计理念的源头可追溯至意大利的慢食运动，该运动抵制快餐文化，推崇传统美食的营养与个性，主张维护人类享受快乐的权利。在这样的背景下，慢设计理念应运而生，它强调放慢设计节奏，聚焦产品的内在价值，而非外在的繁琐修饰。此理念鼓励人们重新审视生活，关注精神层面的享受，给予心灵自由与空间[1]。慢设计的发展，既是对快时尚的反思，也是对传统文化的尊重和对生活意义的深度探索。进入 21 世纪，慢设计理念广泛应用于多个领域，它以可持续发展为本，坚守设计的原创性与多样性，强调情感交流与体验。同时慢设计更加重视时间的力量，回归设计的本质，该理念下的设计作品既实用又富有诗意与生活美感。慢设计理念详细发展历史如图 1 所示。

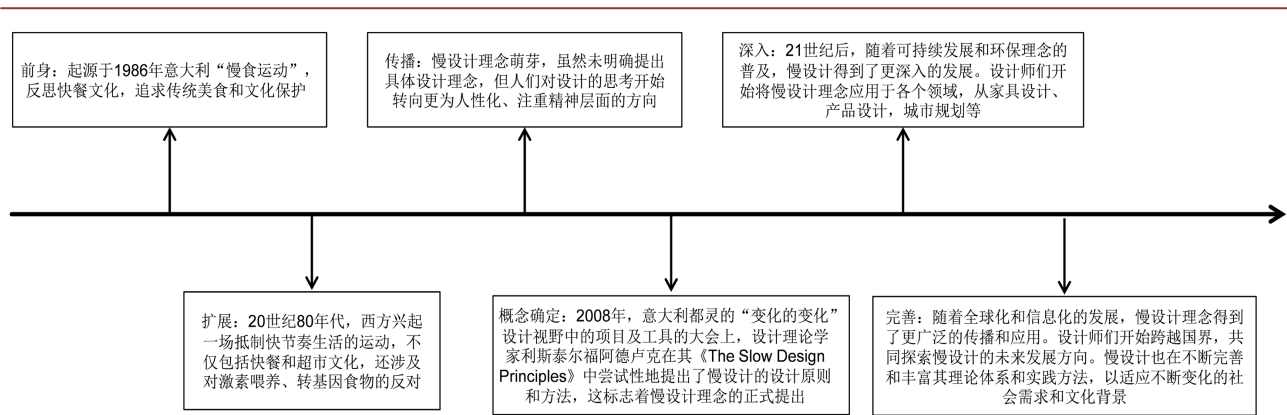


Figure 1. Development history of slow design concept
图 1. 慢设计理念发展历史^①

随着社会的进步和人们审美观念的转变，慢设计理念逐渐得到广泛认可和应用。特别是在艺术与设计行业，慢设计理念的普及和应用成为一种新趋势。在产品设计过程中，慢设计理念强调使用安全、环保、可再生的材料，旨在提升使用者的身心健康水平，同时引导人们认识到保护生态环境的重要性，正如挪威的 Bjark Ingels Group 设计团队设计的 The Plus 家具工厂，通过注重本土材料的选择和场地特有环境的调和，以及建筑结构的长久耐用性，具体展现出慢设计的核心理念。此外，慢设计理念还促进了文化产业的创新发展。将慢设计理念整合至现代产品设计领域，不仅促进了产品使用功能与审美功能的协调发展，还体现出了对个体灵感的召唤和对优秀传统文化的继承，强调在设计中贴近自然，关注人与自然和谐相处，并充分考虑用户体验。

2.2. 新中式实木家具起源与发展

新中式实木家具的发展，植根于中式家具深厚且悠久的历史底蕴。自商周时期矮型家具广泛流行，到两晋至隋唐阶段，随着人们生活方式的变化，高型家具开始崭露头角。宋元年间，高型家具的实用性与审美性并重，广受推崇。至明清时期，传统家具艺术攀至巅峰，尤以明式家具为甚，其别具一格的风格至今仍产生着深远影响。自民国至建国初期，中西文化碰撞与交融，为家具设计注入了新的灵感，也为新中式实木家具的兴起奠定了基础[2]。改革开放以来，中式家具与现代设计理念相融合，孕育出独具魅力的新中式实木家具风格。进入 21 世纪，新中式实木家具蓬勃发展，注重材质、工艺与文化遗产，同时强调环保与可持续发展，成为家居市场不可或缺的重要力量[3]。具体发展历史阶段如图 2 所示。

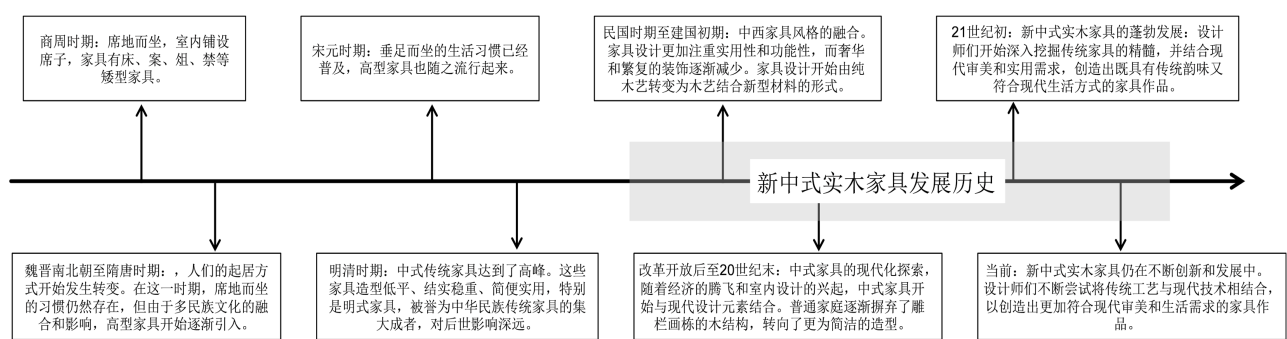


Figure 2. Traceability of the development of neo-Chinese style solid wood furniture
图 2. 新中式实木家具发展溯源^①

3. 慢设计理念在新中式实木家具设计中的具体应用

3.1. 新中式实木家具的慢设计分析

梵几家具作为新中式实木家具设计领域的知名品牌，该品牌设计理念及产品输出中蕴含着丰富的慢设计理念及原则，以其作为案例可探索慢设计在新中式实木家具的具体应用特征，在图3所示家具案例中提炼出以下四点：



Figure 3. Case of neo-Chinese solid wood furniture

图3. 新中式实木家具案例

(1) 卓越的外观设计为家具赋予了迷人的形态。从该品牌的产品中，可以观察到对古代家具线条与比例的巧妙借鉴。日本著名设计师原研哉曾言：“设计的本质在于将多样的思考和感知方式有意识地应用于普通物体、现象及传播上”[4]。该品牌正是以此为指导，运用现代设计手法进行创新，巧妙汲取自然灵感，取自然之材，拟自然之态，使家具既流露出古典韵味，又散发出现代气息。

(2) 精湛而质朴的工艺制作，为家具打造了坚实的骨架。品牌高达85%的实木产品采用实木榫卯结构，这种简约且对细节严格把控要求的加工方式，不仅确保了线条的流畅与视觉的平衡，更深刻地体现了品牌的经营理念。摒弃繁复装饰，家具结构因此更加稳固耐用，每件作品都成为中国传统工艺智慧与现代设计的完美结合。

(3) 贴心的功能与人性化的设计，让家具充满了生命力。功能设计紧密贴合现代生活需求，深入洞察用户心理，将实用性巧妙地融入家具之中。无论是储物空间的合理规划，还是细节的精致处理，都体现了设计师们的匠心。如具备储物功能的床、灵活移动的茶几推车等，不仅提高了家具的实用性，也优化了空间利用。同时，产品还充分考虑人体工程学，使家具形态贴合人体曲线，提供更高的舒适度，让人们在使用中感受到设计师的用心与智慧。

(4) 文化的传承与精神的追求，为家具注入了灵魂。梵几家具独具匠心，巧妙地将中式美学、道家思想、儿时回忆、自然趣物等元素融入其中，原本冷硬的材质赋予了生命与温度，唤起人们对传统文化的记忆与认同。这种设计不仅丰富了家具的情感价值，更让其成为了文化的载体和精神的寄托，为人们的生活增添了无尽的韵味与内涵。

3.2. 慢设计理念下的新中式实木家具特点

慢设计理念下新中式实木家具是以中国传统家具文化为背景，融入现代审美和实用功能，创造出既

具有传统文化韵味又符合现代生活需求的家具产品。新中式实木家具相关研究现状呈现出多方面的特点和趋势[5]。

3.2.1. 风格的现代融入

随着中国传统文化的复兴和当代设计理念的融合，新中式实木家具在近年来逐渐受到人们的青睐。这种家具风格巧妙地以中式传统家具为文化根基，同时汲取了现代设计的简约、实用理念，形成了一种古典与时尚交织的设计风格。新中式实木家具的产品线丰富多样，既有古典的庄重与雅致，又不失现代的简洁与舒适，满足了不同消费者的个性化需求，展现了产品设计的独特创新力。

3.2.2. 材质的现代交融

在材质选择上，实木以其独特的质感和环保性能成为新中式家具的首选。胡桃木的深沉、榉木的细腻、水曲柳的优雅以及松木的朴实，每一种木材都拥有其独特的纹理和特性，为家具带来了丰富的自然美感和艺术韵味。同时，实木家具生产工艺的完善，如表面处理和涂装工艺的改进，也提升了新中式实木家具的品质和竞争力。更值得一提的是，随着技术的进步，新型环保和可回收材料也被巧妙地融入新中式实木家具的设计中，不仅践行了绿色环保的理念，也为家具的设计注入了新的活力。

3.2.3. 功能和情感的满足

市场研究显示，现代消费者对家具的舒适性、环保性和设计感的要求与日俱增。新中式实木家具在设计上不仅追求实用性与功能性的有机结合，更巧妙地融合了传统与现代的文化元素，为消费者营造出一种深厚的文化底蕴和情感归属，从而倾力打造出既美观又实用的家居精品。每一款新中式实木家具仿佛都孕育着一个故事，让人在每一次的触摸与使用中，都能感受到家的温馨与历史的沉淀。这种家具与人之间建立起的深厚情感纽带，使得新中式实木家具超越了单纯的家居用品范畴，更承载了人们的情感寄托与对文化的传承。

3.2.4. 科学技术的加持

随着科技的发展，越来越多的先进技术被应用于新中式实木家具的生产中，如数控加工设备、激光切割机和雕刻机等，提高了生产效率和制作精度。这些技术的应用不仅提升了家具的品质，也推动了新中式实木家具产业的创新和发展。

4. 慢设计理念与新中式实木家具的契合点

通过对慢设计理念与新中式实木家具的深入探讨，可以从中了解到两者之间存在着高度的契合性和共同的实践路径，新中式实木家具以其独特的东方美感和实用性[6]，完美地体现了慢设计所强调的人文关怀及对高品质生活的追求，两者之间的联系可从多个角度来进行对比分析，如表 1 所示。

Table 1. Comparison between slow design concept and new Chinese solid wood furniture

表 1. 慢设计理念与新中式实木家具对比联系

	慢设计理念	新中式实木家具
设计理念	强调放慢设计步伐、探索设计深处力量	追求简约、实用舒适
材质选择	安全、环保、可再生	天然材质
功能需求	以人为本	人与空间的关系
文化内涵	对优秀传统文化的继承与发扬	丰富的中国传统文化
情感交流	情感追求，找寻自我	对人、环境、自然的思考与追求

慢设计主张在快节奏的生活中放慢设计脚步，深入挖掘设计深处的声音，强调原创性、多样性以及情感的交流与体验。新中式实木家具则以简约、实用、舒适为核心理念，摒弃了传统家具的繁琐装饰，更贴近现代审美。这与慢设计所倡导的放慢脚步、深入探索的精神相契合。慢设计推崇使用安全、环保、可再生的材料，以提升使用者的身心健康，新中式实木家具则选用如胡桃木等优质木材，拥有着天然纹理和质感，使用过程中还能散发出自然木香温暖人心，与慢设计的环保理念相呼应。慢设计着重于通过细致入微的设计满足用户的深层次需求，它强调产品应具备高度的实用性和耐用性，同时能够适应多种使用场景，提供灵活的解决方案。新中式实木家具在功能上则追求实用、舒适与便捷。考虑到现代生活的实际需求和人与空间的关系，如储物空间的合理布局、使用操作的便捷性、耐用性及专注于人体工程学的运用。此外，新中式实木家具还融入了对于人、环境、自然的思考与追求，为人们快节奏的生活带来心灵的慰藉，与慢设计理念中所表达的文化理念继承相得益彰，引发消费者的情感共鸣，两者共同体现了对传统文化的尊重和继承。

5. 慢设计理念在新中式实木家具设计中应用的价值与意义

慢设计理念作为现代设计思潮中的一种，在新中式实木家具设计中有着蓬勃的生命力，这一理念与新中式实木家具的融合，可以为家具设计领域带来新的思考和创作方式，也为社会提供一种新的解决问题的视角[7]。

家作为逃离社会纷扰的避风港，为人们快节奏的生活中提供难得的休憩之地。在这个温馨的空间里，慢设计理念凸显其重要性，基于此理念的新中式实木家具设计注重家具与人的情感连接，追求简约且富含文化内涵的设计，这种设计不仅符合现代人对美观与实用的追求，更在无形中传递出回归自然、追求品质生活的理念，让人们置身其中时，能感受到家具散发的温暖与关怀，给予疲惫的心灵真正的放松与慰藉。

随着人们对于健康问题关注度的提高，家具产品的质量把控越来越严格，将慢设计理念应用在新中式实木家具设计过程中，不仅可以保证产品成品的环保问题，还能在使用过程中散发出自然的木香，为人们的生活空间增添一份清新与宁静。这种对环保材料的运用，不仅体现了慢设计理念的可持续性，也符合现代人对健康、环保生活的追求。

作为一种注重设计原创性和多样性的设计理念，将其巧妙地运用于新中式实木家具设计中，能够极大地激发设计师的创新精神。这种设计理念鼓励设计师在充分尊重传统文化的同时，勇于创新，深入挖掘传统文化的精髓，并巧妙地与现代设计理念相融合。由此创造出的家具作品既保留了传统的韵味，又符合现代的审美需求，不仅为家具市场注入了新的活力，也为消费者带来了更加丰富多彩的选择。

慢设计理念的应用，还可以聚焦在产品的生产和制造环节，通过对产品设计过程中环保材料的使用、节能增效的制作工艺、功能优化的结构设计、设计特点上模块化等方法，推动家具产业的可持续发展。通过倡导环保、可持续的设计理念，引导消费者关注家具的品质与内涵，从而推动整个家具产业向更加环保、健康、可持续发展的方向发展。

6. 结论

慢设计理念与新中式实木家具设计的结合是一种新的尝试和探索。通过将慢设计的理念融入新中式实木家具的设计中，可以创造出更加符合现代人审美和生活需求的家具产品。这些家具不仅具有实用性和美感，还能够传承和弘扬中国的传统文化，让人们在快节奏的生活中心找到心灵的慰藉和归宿。

注 释

①图 1，图 2 来源：作者自绘

②图 3 来源: <https://www.fnji.com/>

参考文献

- [1] 杜军虎. 论慢设计[J]. 装饰, 2008(11): 106-107.
- [2] 张天星. 中国传统家具的创新与发展研究[D]: [硕士学位论文]. 长沙: 中南林业科技大学, 2011.
- [3] 金颖平. 新中式家具中的传统文化元素设计探讨[J]. 轻纺工业与技术, 2023, 52(2): 139-141.
- [4] 原研哉. 设计中的设计[M]. 济南: 山东人民出版社, 2006.
- [5] 董惠惠. 基于慢生活理念的家具产品设计研究[D]: [硕士学位论文]. 武汉: 湖北美术学院, 2016.
- [6] 林鹏, 薛新元. “新中式”家具的设计批评研究[J]. 设计, 2018(17): 42-43.
- [7] 曹明鑫, 王雪花. “慢设计”理念在实木家具设计中的应用[J]. 家具, 2023, 44(2): 55-59.