

福建福鼎地区畲族儿童帽饰研究

钟倪晔

浙江理工大学服装学院, 浙江 杭州

收稿日期: 2024年4月26日; 录用日期: 2024年6月17日; 发布日期: 2024年6月24日

摘要

畲帽代表了畲族传统服饰的精髓, 是一种以身体为基础的文化标志。对于那些没有书面文字, 仅依赖口头语言传承的民族, 这一点显得尤为关键。童帽, 作为畲帽的一个关键组成部分, 其造型艺术各具特色, 不仅包含了本民族独特的文化内涵, 还反映了畲族母亲与绣匠艺术家的思维模式和造型观念。

关键词

福鼎畲族, 儿童帽饰, 样式特征, 工艺保护, 传承演变

A Study on Children's Caps of She Minority in Fuding, Fujian

Niye Zhong

School of Fashion Design and Engineering, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou Zhejiang

Received: Apr. 26th, 2024; accepted: Jun. 17th, 2024; published: Jun. 24th, 2024

Abstract

She hats represent the essence of traditional costume of She Minority, which is a kind of body-based cultural symbol. For those ethnic groups without written language and relying only on oral language heritage, this is particularly crucial. Children's caps, as a key component of She hats, have their own characteristics in modeling art. They not only contain the unique cultural connotation of the ethnic group, but also reflect the thinking mode and modeling concept of She mothers and embroidery artisans.

Keywords

Fuding She Minority, Children's Caps, Style Features, Process Protection, Inheritance and Evolution

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 福鼎畲族童帽的起源与佩戴习俗

福鼎畲族儿童帽饰作为畲族传统手工艺品的重要组成部分，具有浓厚的地方特色和民族风情。它不仅是畲族儿童日常生活的装饰物件，更承载着畲族丰富的文化内涵和历史传统。随着社会的发展和文化的交融，福鼎畲族儿童帽饰在样式特征、文化意蕴、传承演变等方面也有着一定的变化和发展。

1.1. 起源背景

福鼎市(古属福宁府福鼎县)是一个县级市，位于福建省东北，地处闽浙交界。据五姓 34 本宗谱记载，福鼎畲族人民活动的时间可以追溯明代洪武年间，逐渐演变成现在汉畲融合的生活模式。畲族没有文字，是一个仅依赖口头语言传承的民族，通过每一代的口口相传，流传下来。根据马树霞口述得知，畲族儿童帽饰的历史沿革可以追溯到古代，当时畲族人民在面临自然灾害和战争时，开始以编织草帽、叶帽等形式来保护儿童头部，逐渐形成了畲族特色的儿童帽饰文化。由于福鼎畲族人民多居住在深山，四面环山，交通不便，经济、医疗等条件落后，婴儿存活艰难。在畲族传统中，每当有孩子降临，婆母要供奉“奶娘”陈靖姑；在满月之时，外婆要赠与外孙童帽，将穿戴的帽饰变成趋吉避凶的卫士，祈佑子孙平安健康。

在清朝时期，畲族儿童帽饰开始使用丝绸、绢布等材料进行装饰，同时在帽子上加入了更多的纹饰和图案，显得更加精致和独特的艺术风格。随着社会的发展和汉畲文化的融合，畲族儿童帽饰的样式和制作工艺也发生了演变。1934 年勇士衡在浙江丽水地区拍摄的畲族老照片上记录下了当时的畲族男子戴礼帽、妇女戴头冠、儿童戴风帽和狗头帽的场景，证实畲族确实有戴帽的习惯[1]。

1.2. 佩戴习俗

在畲族传统文化中，儿童帽饰不仅仅是一种装饰，更是象征着成长、力量和身份地位的标志，家庭经济实力的差异，导致所选择的帽饰材质及其刺绣工艺的精细程度各异。在畲族的成长仪式中，帽饰起着连接儿童与族群、传承族文化的作用，代表着家族对孩子的祝福和期许。

畲族孩童降生直至孩子满月需要佩戴畲族传统的儿童帽饰。畲族生男 30 天，生女 29 天为满月，家中备满月饭，宴请外婆、姑姨等亲戚，外婆家要送一套衣服鞋帽，以及锁、牌、镯等银饰。童帽既有保暖功能，又是趋利避凶的饰物，同八卦牌、银手镯一样，寄托长辈们的殷殷希望[2]。

帽饰的风格与纹样一般都体现了孩子们所属的家族与乡土文化，包含了大量的民俗故事与族群特定的意识形态。帽饰也将针对不同年龄层的孩子来设计制作，以此来表现孩子们不同的成长阶段及身份变化。这一设计上的差异性，反映出畲族社会里孩子们地位与角色的转变。畲族童帽按性别，季节，年龄，场合等划分为不同种类。各种童帽相互交织，形成福鼎畲族丰富多彩的童帽样式。按照春夏秋冬不同季节佩戴不同的帽饰，春秋两季佩戴的帽子基本相同，主要是佩戴“狗头帽”(如图 1)和“帽筒”，夏天基本上戴“帽圈”(如图 2)冬天的儿童帽饰基本以虎头帽、冬帽、风帽为主(如图 3)。

畲族人民在节庆与仪式活动中，帽饰扮演着重要的角色。在传统的节庆活动中，孩子们会佩戴精美的帽饰，以示尊重和祝福。帽饰的样式和颜色常常与不同节庆有所区别，如春节时戴红色帽饰以寓意喜庆，而清明时则戴白色帽饰以表示悼念。



Figure 1. Dog hat
图 1. 狗头帽



Figure 2. Hatband
图 2. 帽圈



Figure 3. Tiger hat, winter hat, cowl hat
图 3. 虎头帽、冬帽、风帽

在传统的儿童成人仪式中，帽饰也是必不可少的配饰之一。作为儿童成年仪式的一部分，孩子们会接受祖先和长辈的祝福，而帽饰则成为衣着的重要组成部分。通过帽饰的佩戴，展现了畬族人民对传统仪式的尊重和重视。

2. 福鼎畬族童帽的样式特征

畬族童帽根据性别、季节、年龄、场合分为不同的类型。依据性别可分为男童帽和女童帽；根据季

节可分“狗头帽”“帽筒”“帽圈”“冬帽”“风帽”等，各种类型的童帽交织在一起，构成了福鼎畲族多彩多姿的童帽风格。

2.1. 造型设计

畲族儿童的典型帽饰为“狗头帽”，其起源可追溯至畲族神话信仰中的盘瓠王，他被视为畲族的始祖和族群的源头。在畲族人民的日常生产劳动中，他们观察到自然界中某些动物如虎、狗、蝶等具备出色的生存或生殖能力，因此这些动物形象被融入畲族的文化传统中，并以“狗头帽”的形式在儿童的帽饰上得以体现。在汉族人民的影响下，不同季节对应不同样式的童帽，保留其装饰纹样。

“狗头帽”设计独特，左右两侧设有开口，装饰有曲线优美的狗耳朵，自然垂落在帽体之上。帽体主要采用黑色或蓝色麻布、棉布等耐用材料精心制作。“帽筒”的设计相对简约，采用一块布料围成筒状，一端收紧，可根据需要选择封死或留有空隙。头顶部分设有一圆形空洞，便于佩戴。而“帽圈”又称凉帽，其特点在于无帽顶设计。主要分为两种样式：一种是简洁的圈型[3]，前额部位稍作装饰；另一种则在额前绣有花草、动物等图案，装饰效果更为华丽。“风帽”亦称为四片帽式，其特点在于帽顶全包，同时在帽的左右及后部加长，延伸至肩膀部位，能够有效地包裹住孩童的头部，起到保暖和防风的作用。而“冬帽”则是一种内衬加有棉花的帽子，旨在提供更加出色的保暖效果。

2.2. 色彩搭配

福鼎畲族儿童帽饰的色彩运用深受自然、原始图腾和祖先崇拜等多重因素影响，他们崇尚黑色和蓝色。在儿童帽饰的制作中，大多以黑色或蓝色为底布，展现出一种庄重而朴实的风格。在底布上绣制图案时，畲族人民特别注重色彩的选择，通常使用明度较低的红、黄、蓝、绿、白等色线，并以红黑配色为主，以确保图案的视觉效果能够引人注目。例如，福鼎畲族女童的凉帽装饰色彩主要以蓝色为主，辅以部分红色和桃红色的搭配，绿色则作为绿叶进行点缀(如图4)。另一种设计则以黑色为底，辅以红色和绿色的点缀(如图5)。这些都是福鼎畲族人民常用的配色方案。



正面



背面

Figure 4. Girls' cool hat style 1

图4. 女童凉帽款式1

随着时代的变迁和染织技术的不断进步，畲族人民所使用的布料和绣花线的颜色选择也日趋丰富。尽管如此，他们仍然保留了畲族色彩的独特特色。底色除了黑色和藏青色外，还扩展到了红色。总体而

言，畬族人民的装饰色彩以黄、绿、蓝、红、黑五种颜色为主。例如，福鼎畬族男童的帽桶装饰色彩以红色为主，辅以部分绿色和陶宏摄点缀(如图 6)



正面



背面

Figure 5. Girls' cool hat style 2
图 5. 女童凉帽款式 2



Figure 6. Typical boy's hat
图 6. 典型男童帽

2.3. 图案分析

畬族儿童帽饰图案一直以其独特的文化内涵和视觉魅力吸引着人们的目光。想象因素是畬族童帽图案中的重要一部分，通过想象，将视觉感知联系在一起，同时通过制作者的思维活动，将艺术作品中的内涵进行深化与再创造，从而获得一种身心上的统一，这也成了畬族人情感特征升华的一种艺术结晶[4]。这些图案不仅承载着畬族人民的智慧和艺术创造力，更以其鲜明的民族特色，成为畬族文化的重要象征。福鼎畬族童帽帽饰图案常以单独图案为主，为对称式纹样和角偶纹样，根据图案不同特征可分男童帽和女童帽。

2.3.1. 男童帽图案

男童帽以动物头像居多，其中“狗头帽”“虎头帽”最为常见，畬族史诗《高皇歌》中描述：“盘瓠为披五色毛发的犬”，畬族人亦称之为“龙麒”，全帽似玩偶面具，凸额、肥嘴、咧嘴、大眼、威武可爱，尽显童趣。

2.3.2. 女童帽图案

女童帽主要绣凤凰、蝴蝶、鱼、石榴、莲花。凤凰是象征畬族祖婆三公主，通过刺绣把“三公主美丽传说”书写在身上，用体温，怀念、追思先祖；通过成双成对的蝴蝶，表达对爱情的憧憬；盛开饱满的花卉，枝叶茂密的植物，体现祈求生殖繁荣的愿望。石榴、莲花开花后结子，象征多子多福，也作为

对女性婚后生育能力美好祝愿。

2.3.3. 其他文字图案

随着时代发展清代畬族受社会环境、政治政策等因素的影响，走进正统的官方正式管理体系，畬、汉两族的交流冲突增多，这使得畬族童帽在保留自身民族特色和个性的同时，呈现出多方融合的特点，并以汉畬融合最为明显。福鼎畬族帽饰造型与汉族帽子基本相似，汉族文化中“福禄寿”(如图 7)、“长生不老”(如图 8)等寓意吉祥的图案运用于童帽设计之中。随着现代化进程和汉畬文化交融深入，受政治文化影响，畬民的主观审美情趣发生变化，进而客观反映畬族儿童帽饰图案样式特征亦不断演变，出现了“人民万岁”“少年先锋”“永远革命”“美丽祖国”“祖国花朵”(如图 9)等字样。反映了时代的印记。童帽作为一种载体，可以看出时代对畬族人民生活的影响，畬族人民始终保持着向上的精神。



Figure 7. “Phuc Loc Tho”
图 7. “福禄寿”



Figure 8. “Live Forever”
图 8. “长生不老”



Figure 9. Hat decoration text under the influence of political culture
图 9. 政治文化影响下的帽饰文字

3. 福鼎畬族童帽的传承与演变

3.1. 传承保护现状分析及思考

目前，福鼎畬族儿童帽饰的传统文化保护与传承面临着一定的挑战。现代化对畬族儿童的生活习俗产生了影响，导致部分畬族儿童对传统帽饰的了解和认同逐渐减弱。有些畬族儿童甚至不愿意佩戴传统帽饰，这表明传统文化在年轻一代中面临着淡化和失落的风险。这一现状使得畬族儿童帽饰的传承面临着较大的压力，需要采取积极有效的措施加以保护和传承。

同时，福鼎畬族儿童帽饰的保护与传承受到工艺的制约。在传统制作工艺面临失传的情况下，现代

化的生产工艺在一定程度上替代了传统的手工技艺，导致帽饰的制作工艺出现断代现象。现代化的生产工艺的机器生产、模具定型等制作方式，与传统的手工制作方式相比，其制作速度快，成本低，易于批量生产。政府以及相关的文化组织也在努力促进畬族儿童帽饰文化的继承和保护。通过组织畬族帽饰文化节这一活动，我们旨在展示畬族的传统手工技艺，并鼓励畬族的孩子去深入了解和热衷于传统的帽饰文化，进而实现对其的传承和推广。本文以福建闽西地区为研究区域，对福鼎市畬家小学学生进行调查研究。尽管福鼎畬族儿童帽饰的保护和传承仍然面临诸多挑战，但得益于政府、相关机构和社会各界的共同努力，畬族儿童帽饰文化的传承和发展依然具有积极的前景。

3.2. 创新精神融入传统

传统和时尚并非对立，在畬族儿童帽饰的装饰图案中，很多单个图案本身就具有拙朴性的装饰特征，这些图案既能体现畬族人民独特的审美文化特征，又符合当代文创设计的创新性、独特性要求[5]。在探索畬族童帽图案的创新应用时，我们致力于深入挖掘和重塑这些传统元素，使其焕发新的生命力。我们仔细研究福鼎畬族儿童帽饰的纹饰，感受其独特的文化内涵和视觉趣味。这些图案以几何形状为基础，线条流畅优雅，色彩鲜艳明快，充满了艺术性和民族风情。为了赋予这些传统图案新的生命力，采用图案叠加、渐变重组和二方连续变化等手法。

在创新应用的过程中，注重将现代艺术风格融入其中。我们并不完全摒弃传统元素，而是在保留其精髓的基础上，通过简化、强化或夸张几何纹饰的基本形状，使其既有畬族传统韵味，又充满现代感。这样的设计既能够吸引年轻人的目光，又能够让传统文化得到更好地传承和发展。创新开发出符合现代审美和时尚潮流的畬族儿童帽饰样式。我们根据不同消费群体的需求，设计出既具有民族特色又符合现代审美的帽饰。这些帽饰色彩鲜艳、图案可爱，让孩子们在佩戴的同时也能够感受到民族文化的魅力。而针对成年人市场，我们则推出更加简约而时尚的畬族帽饰，满足他们对于个性和品位的追求。

4. 结语

畬族儿童帽饰构成了畬族帽饰的一个关键部分，本研究通过深入探讨福鼎畬族儿童帽饰的各种类型、佩戴方法和习俗，以及福鼎畬族传统帽饰的文化内涵和传承演变，为我们提供了一个全面的研究视角。福鼎畬族的传统帽饰在设计和图案上都展现了畬族的文化特色，主要以花卉、鱼类和昆虫为主题，这不仅体现了畬族对自然和生殖的崇敬，还突出了畬族传统手工艺的独特吸引力。

福鼎畬族的传统儿童帽饰不仅包含了丰富的民俗文化元素，还体现了畬族人民对生活的深厚情感和对自然的崇高敬意。另外，随着民族在现代社会中的融合和文化的相互融合，畬族的儿童帽饰在传统中也经历了一些变化，逐步融入了新的文化元素，展现出了与时代同步的特质。我们需要加大对传统儿童帽饰的研究力度，重视畬族儿童帽饰的保护和传承，深挖其丰富的文化内涵，以促进其在现代社会的传承和发展。

注 释

文中所有图片来源于马树霞老师藏品。

参考文献

- [1] 张洁. 浙西南畬族传统帽饰研究[D]: [硕士学位论文]. 南京: 南京艺术学院, 2024.
<https://doi.org/10.7666/d.167377>
- [2] 陈栩. 福建畬族传统帽饰研究——以霞浦地区为例[C]//Information Engineering Research Institute, USA. Proceedings of 2012 International Academic Conference of Art Engineering and Creative Industry (IACAE 2012). 2012: 439-443.

-
- [3] 卢杰, 崔荣荣. 清至民国时期汉族无顶童帽研究[J]. 丝绸, 2016, 53(3): 64-68.
 - [4] 袁晶. 童帽图案的视觉符号研究[J]. 艺术评鉴, 2017(10): 177-179.
 - [5] 张颖卓. 畬族服饰两极化装饰特征在现代文创产品设计中的应用[D]: [硕士学位论文]. 杭州: 浙江理工大学, 2019. <https://doi.org/10.27786/d.cnki.gzjlg.2019.000382>