

明清时期造园手法在济南市中山公园的应用

胡天君, 刘 珣

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2024年6月6日; 录用日期: 2024年7月26日; 发布日期: 2024年8月5日

摘 要

本文着重探讨明清时期的造园手法如何在济南市中山公园中得到体现和应用。在这个现代的城市发展中, 各种科技越来越发达, 现代公园中的一系列高科技、新材料、新方法层出不穷, 而中国传统园林艺术也需要传承、发扬, 在如今快节奏的城市里, 静下心来, 仔细体会传统园林的魅力, 通过婉转曲折的道路、主题多变的空间、形状多变的置石、一草一木的意境来回味当时集大成的园林艺术, 通过详叙这一时期的叠石、理水、种植、雕刻等造园技法, 深入挖掘明清时期造园手法在济南市中山公园的应用, 探讨其在现代城市公园设计中的价值与意义。本课题以济南中山公园为研究对象, 通过对造园手法的传承与创新, 提升公园的文化品味。同时, 为现代城市公园设计提供借鉴与参考。

关键词

明清园林, 造园手法, 济南中山公园

Application of Gardening Techniques in Ming and Qing Dynasties in Zhongshan Park, Jinan

TianjunHu, Xun Liu

School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Jun. 6th, 2024; accepted: Jul. 26th, 2024; published: Aug. 5th, 2024

Abstract

This paper focuses on how the gardening techniques in Ming and Qing Dynasties are reflected and applied in Zhongshan Park, Jinan. In this modern urban development, various technologies are becoming more and more advanced, and a series of high-tech, new materials and new methods are

emerging in modern parks. Chinese traditional garden art also needs to be inherited and carried forward. In today's fast-paced city, calm down and carefully experience the charm of traditional gardens. Through the winding roads, themes of changing spaces, shapes of stones, and the artistic conception of every plant and tree, we can recall the garden art that was the culmination of the time. By describing the gardening techniques of stacking stones, managing water, planting, and carving in this period in detail, we deeply explore the application of gardening techniques in Ming and Qing Dynasties in Zhongshan Park, Jinan, and explore its value and significance in the design of modern urban parks. This topic takes Zhongshan Park, Jinan, as the research object, and enhances the cultural taste of the park through the inheritance and innovation of gardening techniques. At the same time, it provides reference and reference for the design of modern urban parks.

Keywords

Gardens of Ming and Qing Dynasties, Gardening Techniques, Zhongshan Park in Jinan

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

明清时期(公元 1368~1911 年)是中国古典园林发展的黄金时代。明清文人极为重视园林的审美价值,他们将诗词、书法、绘画等艺术形式融入园林设计中,力争达到“诗画合一”的审美境界。其中叠石、理水、种植、建筑、雕刻等造园手法在园林中得到了广泛应用。那些富于特色的造园手法,如“起承转合”的空间序列、“移步换景”的景观变化等,充分展示了中国古典园林所特有的空间关系。这些多样的造园手法不仅丰富了园林艺术作品的内涵,也为现代园林设计提供了丰富的灵感来源。

济南市中山公园位于济南市老城区的核心地带,始建于 1929 年,原名商埠公园,济南素有“曲山艺海”之称,“曲山艺海”最重要的承载地就是商埠区的大观园[1]。中山公园于 1946 年曾更名为民众公园,1949 年为纪念孙中山先生,故改名为中山公园。它是济南市最早建立的公园之一,也是中国最早的城市公园之一。中山公园服务半径 < 1.4 km 的用地性质,以居住用地为主,其余有少量商业服务设施用地、公共管理与公共服务用地[2],中山公园作为一个肩负着历史与现代双重使命的公园,在景观设计与文化氛围方面,对于继承和发扬中国传统园林文化具有重要意义。无论是布局设计,还是植物配置,都体现了明清时期的造园手法,是济南市乃至整个山东地区明清园林艺术的重要载体。

明清时期,中国的园林艺术发展到了一个高峰,如今对于苏州园林的研究多关注园主的个人审美意趣影响下的造园手法。但以中国传统哲学为基础的风水设计是劳动人民在历史长河中,历经无数建设实践,不断积累与提炼的智慧结晶[3]。

中山公园的园林景观,不仅具有很高的艺术价值,同时也是研究明清时期园林艺术的重要资料。因此,对中山公园的园林景观进行深入研究,对于我们理解明清时期的园林艺术,以及济南市的历史文化,都具有非常重要的意义。

2. 明清时期造园手法在济南中山公园的具体应用

2.1. 明清时期园林艺术的发展

明清时期,中国园林艺术的发展达到了一个新的历史高峰。相较于唐、宋时期,明清时期的园林规

模更大，样式更加丰富，表现手法更加娴熟。它们通过精巧的布局设计、建筑与景观的巧妙结合、丰富的植物配置，展现了中国古典园林艺术的精髓。

2.1.1. 园林设计师群体壮大

明清时期，许多著名的园林艺术大师继承了唐、宋园林设计传统，将山水艺术与自然景观相结合，大胆创新。同时，随着园林设计行业的逐渐兴起，园林艺术的知识体系也日趋完善，园林设计任务不断增多，并出现了大批杰出的园林设计师。

2.1.2. 技术创新

明清时期，园林艺术家在技术上不断创新，如叠石、理水、砌筑、雕刻等工艺水平都有了很大提高。特别是叠石技艺，在当时已经达到了较高的水平，如苏州留园的“仙人承露盘”一景，采用叠石技艺塑造出逼真的仙人承露盘造型。

2.1.3. 艺术风格的多样性

明清时期，中国各地的园林艺术风格呈现出显著的多样性。不同地区的园林风格各具特色，如江南园林的玲珑小巧，北方园林的端庄大气，岭南园林的活泼明快等。

2.2. 明清时期的主要造园手法

2.2.1. 园林布局

园林布局如下图 1 所示。



Figure 1. Garden layout
图 1. 园林布局^①

主题多样——园内分为大小不同若干景区，每区各有主题。

隔而不塞——各景区之间分隔而不闭塞；彼此空间流通，形成丰富的层次和幽深的境界。

欲扬先抑——在进入园中主要景区之前，先用狭小、晦暗的引导空间把人们的尺度感、明暗感、颜色的鲜明度压下来，运用以小压大、以明趁暗、以少趁多的手法达到豁然开朗的效果。

曲折迂回——观赏路线不做捷径直趋，而是从曲折中求得境之深、意之远。

余意不尽——采用联想的手法，拓宽景域的想象和感受。

远借邻借——借园外景物补园中不足。

2.2.2. 理水



Figure 2. Water management
图 2. 理水^①

园无水则不活，水面可形成园中的“空”与“虚”，与其他实景(山石、房屋、花木)形成对比，其作用犹如国画中的留白(如图 2)。

水面处理有聚分之别，小园池水以聚为主。造园者利用地形、植物等元素，营造出水体形态的变化。在看待山水的时候，山为实、水为虚，但在看待水的时候，水为实，天光倒影为虚，“虚”与“实”既是互相对立但又相辅相成，只有虚实相生才能使园林在实景之外，产生一种“虚空”的错觉，从而生成审美的境界[4]。

2.2.3. 叠山置石



Figure 3. Stacking mountains and placing stones
图 3. 叠山置石^①

叠石是园林中的重要元素，明清时期的叠石技艺逐渐成熟。造园者通过对岩石的选择、切割、堆叠和装饰，创造出形态各异、意境丰富的山石景观(如图 3)。设计中的点线面也可以说是一种设计符号，点

在园林设计中是作为园林的基本素材, 进行园林景观设计的构成[5]。

2.2.4. 植物



Figure 4. Plants
图 4. 植物^①

苏州的植物种类繁多, 色调丰富, 这意味着可以自由选择使用植物。大多数常绿植物被种植在花园里, 植物颜色多为浅绿色、黄绿色、灰绿色和深绿色, 这些颜色与大自然融为一体, 让人心旷神怡造园者根据地形、植物特性以及景观需求进行合理搭配[6]。各类花卉、树木、竹子等植物的运用, 使园林充满生机和活力(如图 4)。

2.2.5. 建筑与景观的巧妙结合

明清时期的园林在建筑与景观的结合方面达到了较高的水平。建筑物融入山水景致, 与其他景观元素相互呼应, 形成和谐统一的整体。这种结合既满足了建筑功能需求, 又丰富了园林景观。

3. 明清时期造园手法在济南中山公园的具体应用

明清时期造园手法在济南中山公园的具体应用如下图 5 所示。



Figure 5. Floor plan of Zhongshan Park, Jinan
图 5. 济南中山公园平面图^②

3.1. 绿化景观的营造

3.1.1. 植被丰富多样

济南中山公园在绿化景观营造方面, 形成了丰富多样的植物景观。除了具有地方特色的山杏、石荷花等植物外, 还种植了大量的乔木、灌木和草皮等, 四季各有特色。现代园林不拘泥于少数具有观赏寓意、诗情画意的植物, 而是看重在植物配备中坚持生物多样性原则和乡土性原则, 这是苏州园林对现代园林影响的结果, 园内的植被还融合了南北方园林的特点[7]。例如在北方园林中常见的松竹、砖石等素材, 在中山公园也有出现, 构建具有绿色气息的景观。

3.1.2. 树木的种植处理

在树木种植方面, 济南中山公园采用了层次分明的布局方式, 以乔木作为主景, 灌木作为搭配, 同时在局部区域种植了喜阴植物, 形成了丰富的植物层次。另外, 公园对树木的栽种和修剪也十分讲究, 注重树木的造型和生长特性, 保证了树木与周围环境的和谐统一。

3.2. 山石的运用水系的处理

3.2.1. 假山景观

在济南中山公园中, 假山成为了一处变化丰富的景观元素。这些假山以石材堆砌而成, 有的采用立体结构, 有的采用枯山手法。假山不仅具有美学价值, 还巧妙地连接着园内的池塘、溪流和湖沼, 形成了一系列的叠石景观, 假山与植物的结合, 使得景观更加自然和野趣(如图6)。

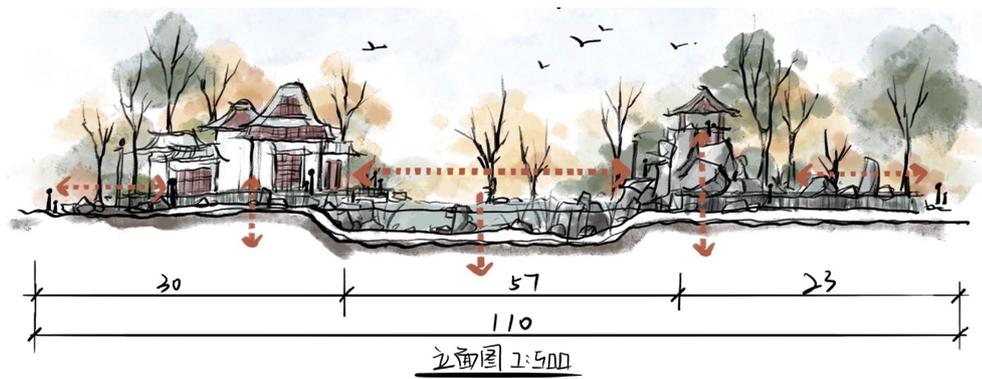


Figure 6. Schematic diagram of landscape
图6. 山水景观示意图^②

3.2.2. 水体景观

济南中山公园在园林中还巧妙地引入了河流水系。这不仅有助于地势的改变, 并且利用园林的绿化和水体为特色, 创造出不同的水石景观。公园中的水体景观还包括小型湖泊和池塘, 如在假山旁的清泉池, 与周围的山林、植被相互辉映, 还有溪流贯穿公园, 沿着地形“曲水流觞”。水流的传递和循环为游客带来一个亲切自然的空间, 使他们感受到远离城市喧嚣的山水田园景色(如图6)。

3.3. 曲径通幽的路径设计

济南中山公园在布局和路径设计方面也充分借鉴了明清园林的布局构图。公园内的小径蜿蜒曲折、曲径通幽, 许多地方还通过曲折、迂回的道路设计, 让游客感受到渐入佳境、步步为营的韵味。这种曲径通幽的路径设计, 使游客在游园过程中, 既可以欣赏到美景, 又可以感觉到漫步的乐趣和享受。

3.4. 装饰艺术的应用

明清时期的亭台楼阁装饰艺术具有很高的艺术价值和文化内涵。建筑的主题构成了能够给人存在感的实体,而建筑所围合的空间则构成了使人得以心旷神怡的虚体[8]。济南中山公园在建设和改造过程中,部分建筑和景观设置突出了明清时期亭台楼阁装饰艺术的特点,高度重视对明清时期亭台楼阁装饰艺术的传承和创新。

3.4.1. 山水画卷式的立面装饰

济南中山公园内的亭台楼阁采用了山水画卷式的立面装饰,通过雕花、图案等手法,将山水画技法融入到建筑和景观的设计中(如图7)。这些装饰图案既具有明清时期的特点,又具有济南地方特色,使公园内的亭台楼阁在保持传统风格的同时,展现出浓厚的地域文化韵味。

3.4.2. 砖雕、木雕和石雕的精致饰面

明清时期亭台楼阁的装饰艺术主要体现在砖雕、木雕和石雕方面。济南中山公园在进行建设和改造时,保留和修复这些雕刻技艺,使公园内的亭台楼阁焕发出更加丰富的艺术气息(如图8)。

3.4.3. 素色墙体、门楼和屋顶的简约装饰

除了山水画卷和精致的雕刻艺术之外,济南中山公园在亭台楼阁的装饰上还注重简约风格。公园内的部分建筑采用素色墙体、门楼和屋顶,这些简洁的装饰风格与原有的亭台楼阁相得益彰,既保留了明清时期装饰艺术的精髓,又使公园在整体上保持了清新、素雅的氛围(如图9)。



Figure 7. Schematic diagram of pavilions and towers
图7. 亭台楼阁示意图^②

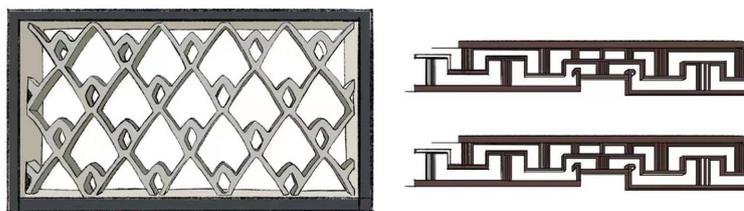


Figure 8. Decorative finish
图8. 装饰饰面^②

4. 明清时期造园手法在济南中山公园应用的影响和意义

4.1. 丰富了济南的城市文化

明清时期的园林景观设计和亭台楼阁装饰艺术为济南城市文化的丰富和发展做出了重要贡献。以下几个方面展示了明清时期造园手法如何丰富了济南的城市文化:



Figure 9. Wall, gatehouse and roof decoration styles
图 9. 墙体、门楼和屋顶装饰风格^②

4.1.1. 弘扬传统文化

明清时期的园林景观设计中巧妙地融入了中国传统的山水画理念和园林美学, 彰显了中国传统文化的博大精深。这种造园手法的传承和发扬, 使济南成为了一个具有深厚文化底蕴的城市, 同时也为后人了解和学习中国传统文化提供了很好的参考。

4.1.2. 地方特色的发挥与融合

明清时期的造园手法在济南中山公园的应用, 充分展示了济南地方特色的独特魅力。在建筑装饰、植物配置等方面融入地方特色, 有助于增强济南的城市文化影响力, 从而吸引更多的游客进行观光和体验。

4.1.3. 艺术氛围的营造

明清时期的造园手法在济南中山公园的应用, 为城市居民和游客营造了一处具有浓厚艺术氛围的休闲空间。这种艺术氛围的营造有助于提升城市的整体形象, 从而提高济南在国内外的知名度和美誉度。

4.1.4. 文化产业的发展

明清时期的造园手法在济南中山公园的应用, 为发展文化产业提供了良好的基础。公园内的景观和建筑, 为文化产业的发展提供了丰富的素材。这些素材可以用于制作文化产品、旅游开发、影视拍摄等, 进而为济南的经济发展创造新的价值。

4.1.5. 教育价值的体现

明清时期的造园手法在济南中山公园的应用, 为教育价值的体现提供了实践平台。公园内的景观和古建筑可以作为历史文化教育、艺术教育等的实践基地, 对于提升公民的文化素养具有积极的作用。

4.2. 推动了明清时期园林艺术的传承和发展

在中山公园的造园手法中, 注重天人合一的设计理念, 强调人与自然的和谐共存。这种理念贯穿于整个公园的设计之中, 使得中山公园成为了一处充满生机和活力的自然景观。

在中山公园的建造过程中, 采用了许多传统的造园手法, 如山水布局、植物配置、建筑装饰等, 同时还融入了一些现代元素, 使之更加符合现代人的审美需求。其中最具有代表性的就是公园内的假山和水池, 它们不仅具有很高的艺术价值, 而且还是公园内重要的景点之一。

通过中山公园的建造, 这些传统的园林元素得以传承和发展, 同时也为后人提供了一个了解和学习明清时期园林艺术的重要场所。中山公园的建造充分体现了明清时期造园手法的特点, 即注重自然、追求和谐、强调文化内涵。这些特点不仅影响了公园的整体风格, 也为游客提供了一次难忘的游园体验。

5. 结语

通过对明清时期造园手法在济南中山公园的应用进行研究,我们发现这种传统的园林艺术技巧在现代公园景观设计中发挥了重要作用。环境艺术设计不仅要审时度势,统筹规划,如何因地制宜巧妙地开发利用自然优势,还要通过空间界面、材料的选择、造型的变化等手段创造适合人类活动的空间[9]。济南中山公园的建园理念、景观布局、建筑装饰等方面都充分体现了明清时期园林景观设计的精髓,形成了独具特色的公园景观。

明清时期的造园手法不仅为济南城市提供了丰富的文化底蕴,还为今天的城市园林规划和景观设计提供了可供借鉴的设计灵感。随着社会的发展和人们对美好生活环境的追求日益增长,园林景观在现代城市建设中的地位日益重要。因此,我们需要充分挖掘明清时期的造园手法,将其传承和发扬,同时结合现代生态环境、地方特色和文化内涵,成功构建出具有特色的城乡园林景观,为人类创造更加美好的生存环境。

造园所要达到的意境和艺术效果是“虽由人作,宛自天开”。苏州私家园林通常是以建筑、山水、花木等为基本造园要素,借鉴山水诗和山水画的意境作为造园依据,经过巧妙的艺术构思和精心的艺术剪裁以达到“虽由人作,宛自天开”的艺术效果[10]。综上所述,明清时期的造园手法在济南中山公园的应用具有十分重要的意义,它丰富了济南的城市文化内涵,提高了公园的实用价值,同时也为我们提供了一种将传统艺术与现代生活相结合的景观设计思路。未来,我们应该继续关注和研究明清时期的园林景观,以促进园林景观行业的可持续发展和进步。

注 释

①图 1~4 来源于 <https://www.meipian.cn/td4v4yb>

②图 5~9 来源: 作者自绘

参考文献

- [1] 刘子川, 王仲秋, 冯景明, 等. 百年历史城区的城市更新路径探索——济南商埠区城市更新实践[J]. 建筑设计管理, 2023, 40(8): 72-79.
- [2] 尚红, 刘凯, 王美慧, 等. 基于 POE 的济南中山公园改造提升策略研究[J]. 山东建筑大学学报, 2023, 38(1): 126-134.
- [3] 徐睿妮. 解读苏州园林的古典设计理念——以苏州艺圃为例[J]. 中国建筑装饰装修, 2024(10): 68-71.
- [4] 毛嘉勉. 中式审美下的苏州园林[J]. 大众文艺, 2024(8): 17.
- [5] 王展鹏. 基于设计美学视域的苏州园林符号学研究[J]. 居舍, 2024(7): 111-114.
- [6] 佟荣亮. 美学思想在苏州园林设计中的运用[J]. 建筑经济, 2023, 44(4): 110-111.
- [7] 刘倩倩. 浅析苏州园林中植物配备在现代园林设计中的应用[J]. 艺术品鉴, 2016(8): 63.
- [8] 吴承钧, 李梦露. “美在和谐”在苏州园林中的体现及对当代环境设计的启发[J]. 大众文艺, 2014(23): 40.
- [9] 孟宪华. 从中国古典园林看环境设计的空间构成——以苏州园林为例[J]. 群文天地, 2011(14): 87-88+160.
- [10] 杜跃萍. 苏州园林对现代住宅小区环境设计的启示[D]: [硕士学位论文]. 南昌: 南昌大学, 2009.