

宗族文化影响下传统村落宗祠建筑空间研究

赵雪阳

南京林业大学艺术设计学院, 江苏 南京

收稿日期: 2024年5月29日; 录用日期: 2024年7月29日; 发布日期: 2024年8月7日

摘要

当前乡村宗族文化影响下的宗祠建筑出现保护不善, 功能转型不当等问题。在乡村振兴的国家政策大背景下, 乡村传统文化的传播与继承需要深入探索研究。本文介绍了宗族和宗族文化建筑在传统村落中的发展以及发展过程中出现的问题。以宗族文化建筑的代表宗祠为例, 讨论宗祠在传统村落中的历史价值以及发展中功能转型的问题。基于当前传统村落旅游业发展迅速和社会信息技术日益精湛的背景下, 提出对传统宗祠功能转型的建议, 乡村公共活动空间、传统文化展示空间、手工作坊娱乐空间和信息技术互动空间等。以期对传统村落的宗族文化建筑活化提供思路。

关键词

传统村落, 宗族文化, 宗祠

Research on the Architectural Space of Ancestral Halls in Traditional Villages under the Influence of Clan Culture

Xueyang Zhao

College of Art & Design, Nanjing Forestry University, Nanjing Jiangsu

Received: May 29th, 2024; accepted: Jul. 29th, 2024; published: Aug. 7th, 2024

Abstract

At present, under the influence of rural clan culture, ancestral buildings have problems such as poor protection and improper functional transformation. Under the background of the national policy of rural revitalization, the dissemination and inheritance of rural traditional culture need in-depth exploration and research. This article describes the development of clan and clan culture architecture in traditional villages and the problems that arise in the process of development.

文章引用: 赵雪阳. 宗族文化影响下传统村落宗祠建筑空间研究[J]. 设计, 2024, 9(4): 117-122.

DOI: 10.12677/design.2024.94452

Taking the representative ancestral hall of clan cultural architecture as an example, the historical value of the ancestral hall in the traditional village and the functional transformation in the development are discussed. Based on the current rapid development of tourism in traditional villages and the increasing sophistication of social information technology, suggestions for the functional transformation of traditional ancestral halls are put forward, such as rural public activity space, traditional culture display space, handicraft workshop entertainment space and information technology interactive space, in order to provide ideas for the revitalization of clan culture architecture in traditional villages.

Keywords

Traditional Villages, Clan Culture, Ancestral Hall

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 研究背景

传统宗祠建筑的研究一直在不断发展和演变。从对传统宗祠建筑的形式、结构和功能进行描述开始，到对其历史背景、文化内涵和社会意义的探索，研究者们对于传统宗祠建筑的认识逐渐深入。在研究方法上，学者们采用了多种途径。其中包括文献研究、考古挖掘、现场调查、测绘技术、建筑学方法以及跨学科的研究方法等。这些方法的运用不仅扩展了对传统宗祠建筑的认识，还使得研究者们能够更好地理解其与社会、历史、地域文化之间的关系。

此外，对传统宗祠建筑的保护和传承也成为研究的重要内容。在面临城市化进程和现代化影响的同时，传统宗祠建筑面临着许多保护与传承的困境。因此，学者们逐渐将研究焦点从理论探讨向实践应用延伸，探索传统宗祠建筑的保护方法、可持续发展的途径以及社区参与等方面的问题。

2. 宗族的理解

宗族和家族一样以血缘为纽带，以直系亲属作为依托，拥有一个祖先组成的政治关系同盟。受宗族文化影响的传统村落属于由一个或多个宗族组成的村落，具有一定的历史、人文和自然资源，需要一定的政策及人力支持加以保护。宗族组织是农村中依据真实的血缘关系联结而成的宗族性团体，具有稳定的组织且对其成员有系统约束力[1]。宗族体现着中国农村的社会结构，宗族是中华民族传统文化中凝聚力的代表符号。中国农村传统村落的宗族特征体现在以下几点：一、以一个或多个家族为单位，成员彼此之间有血缘关系；二、以男性血缘关系为主导，通常由辈分高、有威望的人担任首领；三、有相对稳定的居住区，在村落中有集体性的活动空间；四、村落中生产生活活动和各类规划必须遵守当地的宗族性制度[2]。

随着时代的发展，宗族关系和宗族制度对村落的影响越来越弱。《乡村振兴战略规划(2018~2022年)》[3]要求深入挖掘乡村的农耕文化，在保护传承的基础上高效积极的对乡村传统文化进行创造性转型改造、传承。由此可见，国家对于传承乡村传统文化的支持，越来越多的人对传统村落的历史文化有了新的认识。由宗族关系联系建立的村落在我国农村还是十分常见，为我国乡村发展做出了不小的贡献。

3. 宗族文化建筑的发展及问题

宗族文化建筑随着宗族的发展发生着相应的变化。宗族文化建筑的规模大小能够反映宗族兴衰、文

化底蕴等各个方面的变化。宗族文化建筑例如祠堂、书院和名人故居等具有村落中社会生产生活活动的意义。宗族文化建筑的沿用和研究能够实现中国传统历史文化的传承、引导乡村社会治理以及团结大众文化归属感和民族自信。但现如今，宗族文化日渐没落，其原因有以下几点：

3.1. 我国快速的城镇化进程，使农村受到现代化冲击

宗族文化建筑的衰败表现在建筑构件的老化破旧、建筑修缮不当和原有功能的退化消失。我国城镇化进程快速发展，大量乡村人口向城镇转移导致传统村落逐渐没落，没有了往日的生机，这是政策遗留的问题。村落留存下来的大部分是老年人，没有精力再去维护和完善原有的宗族文化。宗族成员对传统村落的集体记忆渐渐消散，宗族关系消散成为当下社会的普遍现象。如何平衡城镇与乡村之间的差距，对乡村传统文化进行有效的复兴和传承，重拾乡村的宗族秩序性成为了中华传统文化保护中的重要问题。

3.2. 宗族文化建筑年久失修，也失去了原本的社会活动功能

在尊崇科学的当今社会，人们对尊神重鬼的传统观念的重视度慢慢淡化，对宗族的归属感减弱，对祖宗的敬畏之心大不如前。年轻人也不再重视繁杂的宗族制度，对宗族文化的观念渐渐减弱。传统乡村社会的文化传承逐渐淡化，宗族文化建筑也失去了宗族社会活动的功能，大多数建筑年久失修，自然老化失修和无人管理使用最终导致其衰败。部分宗族文化建筑常年闲置封闭，村民或游客也无法在此进行相应的活动。另外，宗族文化建筑原有的祭祀、议事等社会功能，由于村民生活方式的改变而消失，传统的宗族管理方式也普遍被现代群众性管理所取代。传统空间功能的消失，使建筑失去了原本存在的意义。年久失修的问题普遍存在，许多落寞的宗族文化建筑急需修缮维护，然而保护资金普遍缺乏，修缮维护的工艺无法达到要求，所以难以满足建筑的修缮维护需要[4]。从本质来看，反映了我国乡村转型导致的社会结构松散和传统文化的没落。

3.3. 宗族文化建筑功能转型失败

城市文化快速涌入传统村落，经济的快速发展也给传统村落的生活方式带来巨大改变。村民的观念随着社会的发展发生了改变，不再以宗族为先，对宗族文化建筑也没有足够的保护意识。在经济效益和乡村旅游热潮的驱动下，改变其原有的传统功能，把古建筑用来迎合旅游市场。有体量较大的宗族文化建筑被改造成酒吧、民宿等商业娱乐空间。过度的商业化和大同小异的现代化风格使传统村落的风貌也随之改变了，破坏了原有的历史风貌。部分宗族文化建筑被私人占有，成为私家宅院，这是对传统文化资源的侵占。加之保护意识薄弱，最终会使宗族文化建筑失去原有的历史价值。宗族文化建筑功能转型的失败是传统文化传承过程中普遍出现的问题。在快速城镇化的过程中，经济市场的影响带偏了乡村的转型方向，反映了乡村转型方向的重要性。

4. 传统村落中的宗祠建筑

4.1. 江南地区宗祠文化建筑分布情况

宗族文化建筑在江南地区乡村分布较多，南方乡村的宗族观念深深扎根于当时的村民们心中。几乎每个村落都有不同规模的宗族文化建筑，其中最常见也最能体现宗族文化的就是宗祠建筑。宗祠，即祠堂、宗庙、祖庙、祖祠，是供奉与祭祀祖先或先贤的场所，是我国儒家传统文化的象征。宗祠建筑体量大，有一定的使用功能，因此较多建筑能够流传至今为当代村民使用。宗祠建筑在江西、苏南、安徽和浙江南部等地区都有广泛分布，例如江西的众多祠堂都有“江南第一祠”的称号，苏州市西山岛有多个

不同的宗族都建立了自己的宗祠，用来祭奠祖先，记载宗族发展。

4.2. 宗祠的历史功能及价值

4.2.1. 传承传统历史文化

宗祠建筑浓缩了当时的历史文化、社会经济和建造水平等情况，是我国宗族文化制度的载体，是传统孝文化的现实体现。宗祠中存放着大量的族谱、族规等文献资料，展现了当时的历史背景、宗族迁徙、家族繁衍等珍贵信息，供后人调查研究。宗祠的建筑外观、立面造型、空间组织、细部雕刻等都是历史文化的体现，具有很高的审美价值。

4.2.2. 组织村落空间

宗祠对于村落的选址布局等起到重要作用。通常，宗祠是村落空间组织的中心，承载其他宗族活动的空间都以宗祠为中心向外扩散，宗祠与普通居民保持一定的距离，这也反映了等级尊卑的宗族观念。宗祠的布局也影响了村民的生活空间，宗祠的周围多数都有牌坊、古井、古桥和花园等公共空间。这样的布局使村民们的日常生活都围绕着宗祠进行，使宗族成员间的关系更加紧密，有利于宗族的团结。一个村落不止有一个宗族，宗祠就是宗族的代表性建筑，是独特的人文景观。

4.2.3. 引导宗族治理，凝聚宗族关系

同一宗族内的人拥有直系血缘关系，是最紧密的社会关系。宗祠作为宗族文化的代表，维系宗族关系的纽带，是村落中重要的社会活动单位。宗祠的功能最重要的就是祭祀，宗族内会在特定的时间进行集体祭拜祖先的活动。因为宗祠特殊的活动性质，使其具有浓厚的宗族文化归属感。因此宗祠在引导宗族治理，凝聚宗族关系方面有重要的历史意义。

4.3. 宗祠的现代化空间功能更新

在快速城镇化的社会背景下，宗祠原有的祭祖、议事、教化、婚丧寿喜等功能逐渐淡化甚至消失。空闲的宗祠开始向经济空间、文娱空间和政治治理空间转型。这样的功能演化可以将现在的宗祠分为四种功能：政治功能、经济功能、文化功能、服务功能。

4.3.1. 政治功能

具有政治功能的宗祠实质上是延续了传统宗祠社会治理的功能，是较好的现代化功能更新。将传统宗祠妥善保存再加以修缮，借助村民心中对宗祠的敬畏之情，使之成为具有权威性的政治治理空间。

4.3.2. 经济功能

在城市文化和旅游市场的冲击下，很多宗祠因损毁严重无法保留原有的形态。管理者选择将建筑外观简单修缮，重新布局内部空间，使之适应经济市场继而产生比原有功能更多的经济效益。提供集住宿、饮食、娱乐为一体的现代化空间来满足游客的需要。

4.3.3. 文化功能

国家对于非物质文化遗产等民风民俗始终是支持的态度，宗祠具有特殊的宗族文化传统，加上国家政策的支持，文化功能在宗族文化建筑功能转型方面起到了重要作用。主要适用于保存程度较好，具有高度历史文化价值的宗祠建筑。通过文化展示、民风宣传、民俗表演等方式进行历史文化的传播。

4.3.4. 服务功能

具有服务功能的宗祠也是在其历史文化背景下进行的改造。区别在于服务功能宗祠不是追求更高经济效益，而是以公益性为主的乡村服务空间。在如今的城镇化和人口老龄化背景下，乡村的老人更需要

现代化的服务空间来丰富公共文化生活。公共服务与传统历史文化相结合既可以在一定程度上留住村民又在文化传播方面起到了重要的作用。公益书店、老年活动中心都可以作为向服务功能转型的例子。

5. 传统村落祠堂空间的活化利用

江南地区有浓厚的乡村传统历史文化底蕴，宗族观念在该地区也有广泛的分布和发展。以苏州市吴中区太湖西山岛后埠村为例，南宋时期，北方人口大量南移，以原北方名门望族为首的居民急剧增多。此后，西山形成了一些大的宗族和村庄，西山岛后埠村的徐氏是宋朝烈士徐揆后裔，蒋氏是北宋平江知府蒋堂之后，费氏也是中原望族。2016年，后埠村被列入第四批传统村落名录。费孝子祠、后埠井亭、承志堂和费家老宅都是当地著名的宗族文化建筑。位于西山岛东部后埠古村的费孝子祠是当地现存较为完好的一座宗族文化建筑，始建于清嘉庆二十三年(1818年)，原有房屋三进，现存大厅三间及门楼一座，建筑面积约二百平方米。在保护原有建筑的前提下，有效运用费孝子祠特殊的文化内涵，使其成为承载后埠村当地历史传统宗族文化的代表性建筑，我做出了以下几点改造转型建议。

5.1. 乡村公共活动空间

完善宗祠的服务功能，将其改造为公共服务空间，在村落中心成为村民日常休闲活动的场所。将传统文化元素提炼融入到公共服务空间中，考虑老年村民和年轻游客的实际需要，可在宗祠内设置阅读空间、棋牌娱乐空间、体育健身空间等。在节假日举行大型的庆祝活动，在不破坏原有建筑的前提下将节庆民俗与建筑相结合，营造节庆氛围。考虑到乡村的公共服务设施缺乏的问题，可在宗祠内设置办公空间、医疗空间、教育空间等，延续传统宗祠的社会功能。2004年福州市长乐区将赤屿村列入了第一批开展“先进文化进祠堂(礼堂)”活动的10个试点村，于2005年开始推进赤屿村黄氏祠堂修建改造工作。经过一年的时间，将这所有着五百多年历史的黄氏祠堂改造为赤屿村文化活动中心，每天吸引大量的老年村民在此下棋、聊天、读书、看报，极大的丰富了村民们的文化生活。

5.2. 传统文化展示空间

结合当地的民风民俗，将宗祠作为传播中华传统文化的展示空间，可将其改造为展览馆、民俗体验馆等。通过在宗祠内设置不同主题的展示区，陈列与农耕或手工相关的展品，展示乡村美丽的景观和展示耕读文化传统等方式来传播和发扬传统村落的历史文化。将农耕文化用独特的互动体验的方式呈现，把宗祠作为旅游的活动点，让更多的年轻人了解乡村文化。金华市傅村镇溪口村的阮氏宗祠，建于清道光5年，2015年改建为文化礼堂后，就成了展示传播村庄文化的场所。礼堂内设置了金萧支队第八大队抗日战争纪念馆、金华市非遗传承金东蛇拳基地等，对农村文化建设起到了非常大的推动作用。

5.3. 手工作坊娱乐空间

根据当地的艺术文化底蕴，赋予娱乐空间特殊的文化内涵，将其改造成手工艺艺术体验馆和展销馆。通过制作传统手工艺品既能提高村民的收入提供就业机会，又能为传播传统历史文化做出贡献。设置有关农耕文化、耕读文化等手工专区，也可以开展亲子手工活动，将研学教育与农耕文化相结合，形成独特的乡村旅游项目。在宗祠周围可以设置园艺花卉展览，在推动农耕文化的同时，也能够丰富乡村景观。广东民间工艺博物馆对落成于清光绪十九年的陈家祠堂进行修缮改造，将内部打造成了手工艺作坊和艺术教育空间。游客可以在这里学习传统手工艺技巧，如刺绣、木雕、剪纸等，并且可以参与艺术创作和展览活动。

5.4. 信息技术互动空间

在信息技术迅速发展的时代背景下，将宗族文化用数字化、信息化和可视化等方式实现重现。一些

受损严重无法修缮的宗祠，可以使用信息技术例如 3d 建模投影、VR 体验等方式实现传统宗族文化传统的完整重现，给游客新奇的参观体验。虚拟的呈现方式也能够使游客意识到历史文化建筑保护的重要性。通过互联网大数据等方式了解大众的真实需求，实现宗族文化传播的有效性。互动装置等能够调动村民的参与性，实现村民和游客的信息共享。2022 年浙江省嘉兴市探寻巴金家族祠堂的重建项目，因李家祠堂在上世纪六十年代就已毁损，最终选择结合数字化手段，建立完整的巴金文化资源数据库，探索李家祠堂、巴金祖居等数字化复原。

6. 总结

宗族文化建筑作为江南地区传统村落的历史文化载体，在传播历史传统文化、社会治理、维系村落团结等方面都有极大的作用，有极大的保护价值。在快速城镇化的当下，乡村不应该被遗忘丢弃，而应该进行正确适当的功能转型，文化内涵也应该顺应时代不断丰富充实。传统村落的文化保护不只是物质层面的修复重建，也应该关注文化精神内涵，将两者结合才能更好的强化传统村落的发展。宗祠是一个典型的宗族文化建筑，其功能复杂，文化内涵丰厚，如何在城市文化的冲击下既能够保存独特的历史文化又能够适应时代的发展需要进一步的深化研究。

参考文献

- [1] 刘赚. 浙江乡村民俗建筑研究[D]: [硕士学位论文]. 杭州: 浙江农林大学, 2013.
- [2] 李元媛, 王浩. 苏南宗族型传统村落建筑景观研究[J]. 艺术百家, 2019, 35(5): 198-205.
- [3] 新华社. 中共中央国务院印发《乡村振兴战略规划(2018-2022 年)》[EB/OL]. http://www.gov.cn/zhengce/2018-09/26/content_5325534.htm, 2018-09-26.
- [4] 陈晓华, 谢晚珍. 徽州传统村落祠堂空间功能更新及活化利用[J]. 原生态民族文化学刊, 2019, 11(4): 92-97.