

# 关中八景文化空间传统设计研究 ——以长安公园为例

王楚乔

曼彻斯特大学建筑学院, 英国 曼彻斯特

收稿日期: 2024年6月13日; 录用日期: 2024年8月8日; 发布日期: 2024年8月16日

## 摘 要

景观空间是城市公园中的不可缺少的组成部分, 更是连接城市公园与大众进行更好交流的纽带。本文主要讲述“关中八景”文化怎样与现代文化元素进行结合, 利用造景与互动的景观手段, 在长安公园中创造出属于八景独特的视觉氛围。通过对关中八景文化的传统和更新, 利用现有长安公园内部景观对其进行创新和再造, 解决基于陕西地区“关中八景”文化逐渐被人们所淡忘这一问题。以“关中八景”为例, 从“关中八景”的文化概述、历史文化景观的传统方式实例分析和关中八景文化注入下的长安公园景观优化设计策略三个方面进行探究, 希望将新的文化景观形式注入城市公园的设计中, 让人们身临其境的感受并了解历史文化。这不仅仅是对城市公园的景观功能提升, 更是生态上的对西安本土文化的提升。

## 关键词

关中地区, 八景文化, 传承跟新, 景观设计

# Research on the Design of Cultural Space Succession of the Eight Scenic Spots in Guanzhong City

## —Taking Chang'an Park as an Example

Chuqiao Wang

School of Architecture, University of Manchester, Manchester, United Kingdom

Received: Jun. 13<sup>th</sup>, 2024; accepted: Aug. 8<sup>th</sup>, 2024; published: Aug. 16<sup>th</sup>, 2024

## Abstract

Landscape space is an indispensable part of urban parks, and it is also a link between urban parks

and the public for better communication. This paper mainly describes how the culture of “Eight Scenic Spots in Guanzhong” is combined with modern cultural elements, and the unique visual atmosphere of Eight Scenic Spots is created in Chang’an Park by using landscaping and interactive landscape means. Through the continuation and renewal of the culture of the Eight Scenic Spots in Guanzhong, the existing internal landscape of Chang’an Park is used to innovate and reconstruct it, so as to solve the problem that the culture of the “Eight Scenic Spots of Guanzhong” in Shaanxi is gradually forgotten by people. Taking the “Eight Scenic Spots of Guanzhong” as an example, this paper explores the cultural overview of the “Eight Scenic Spots of Guanzhong”, the case study of the continuation mode of the historical and cultural landscape, and the optimal design strategy of Chang’an Park under the cultural injection of the Eight Scenic Spots of Guanzhong, hoping to inject new cultural landscape forms into the design of urban parks, so that people can feel and understand the history and culture in an immersive way. This is not only an enhancement of the landscape function of the city park, but also an ecological enhancement of Xi’an’s local culture.

## Keywords

Guanzhong Region, Eight Views Cultures, Heritage Renewal, Landscape Design

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

关中八景，遗址长安又称长安八景。西安市碑林区的碑林中有以诗画方式记述关中地区锦绣河山的碑石，记载了八景的景观空间。这方石碑刻于清康熙十九年(公元 1680 年)，作者朱集义，距今已有三百多年历史。碑面所记录的书法、绘画与诗歌融为一体，分为十六格，每格均刻有一景和一画。

陕西珍贵关中八景历史文化瑰宝无法得到传承，大众需求的城市公共景观空间缺少深刻的内涵。

具体画面和绝对地域的局限性对于“关中八景”的传播造成了阻碍，导致脱离关中地区的人民群众无法成为其文化的载体，无法让“关中八景”更加广为人知，无法融入市民生活；随着时代的进步与发展，西安市长安公园作为地域生态条件优良的城市公园，无法向周边居民和游客提供文化和审美的吸引力。

对于关中“八景文化”而言，古老的历史文化以传承再更新的新形式展现，以现代的方式呈现，让人们重新仔细的剖析“八景文化”的内涵，从而加深人们对于长安本土历史文脉的了。根据“调查法”得出，目前对“关中八景”的研究，大多为介绍其形成过程和相关内容[1]，或从历史、文学、艺术角度进行概述等[2]-[4]。

## 2. “关中八景”文化概述

### 2.1. “八景”文化

世界泛“八景”是根据中国“八景”的概念而出现的代表性景区，各国的“八景”都包含着各国的人文和自然景象，且都涵括了不同的国度和地域的特点。

如京都，日本江户时代的“八景”是日本江户时期著名画家和诗人根据自己的体验所创造的，代表了江户时代的文化风貌。作为历史文化名城，京都保存原有古建筑及环境，使其传承更新。

在如印度，泰姬陵，其伟岸雄伟、绝美绝伦的建筑风格是全世界公认的典范之一。泰姬陵被誉为印度文化的象征，泰姬陵是莫卧儿王朝皇帝沙贾汗为了纪念自己的亡妻而建造的，是纪念爱情的伟大结晶。

它的建筑及环境风格是印度文化和多元文化交流的结果。

还有欧洲法国“塞纳河两岸”，即指巴黎的塞纳河，它从古至今一直是艺术的源泉。因其美丽和历史意义，塞纳河河畔成为了艺术家、文学家、音乐家和诗人的灵感之源，也是巴黎最具代表性的文化景观。

这些世界八景代表了各自国家和地域的独特文化和景观，是世界文化遗产的重要代表。这些文化景观在国际上都具有巨大的历史和文化意义，成为历史和文化旅游者重要的来源地。通过研究这些八景文化，将更好地理解人类文化于大地之映射的文化景观。

2.2. “关中八景”文化

“关中”这个词最早起源于我国的秦汉时期，但由此之后每个时期所代指的区域并不相同，在当今社会，关中一词指的是“四关”之内，即东潼、西散、南武、北萧。现关中地区位于陕西省的中部，涵盖多个市区，总面积约 5500 平方公里，东西长约 360 千米。关中八景又被人们称为“长安八景”，八景多集中在古长安城及其周边一带，关中八景是汲取了周围重点呈现以关中文人地理为主题的历史文化底蕴，此处为人文景观的代表之一。至今八景文化对关中的人文风情仍然有着重要的影响。关中八景是物华天宝的西北地区对于这里概述了地理形态和文化精神相互融合的情形，人们对地域空间的认知和精神文化的总结在此得到体现，使其拥有丰富多元的地方特色。

在研究关中八景方面，许多学者进行了广泛的探讨。他们详细论述了八景景观所涵盖的地理空间和风景特点，从而加深了人们对这些景点的理解。例如，《关中八景史话》详细介绍了各景观及其诗咏，还有《城市八景的发展历程及其文化内核》《浅说“关中八景”的初称及流传起始时限》《西安碑林秘藏清代条屏式关中八景图碑刻研究》[5]-[7]等文献。关中八景彰显了浓郁的地域文化魅力，本文将以打造八景景观空间为切入点，研究其自然风貌和人文历史，深入探讨其内在的审美意涵和文化重要性。

潇湘八景开创了“八景”之先，随后各地也纷纷仿效，以典型的八种自然和人文景观为集，各自以四字命名。关中八景有多个版本见表 1，最早见于元代骆天骧的《类编长安志》。

朱集义的《关中八景图碑》见图 1 现存于西安碑林博物馆，并皆具有图画和题诗，本文选用的研究对象是朱集义版本的关中八景。

Table 1. List of “Eight Views of Guanzhong” in the past dynasties  
表 1. 历代“关中八景”名录

| 序列名   | 年代/版本           | 景名                                                            |
|-------|-----------------|---------------------------------------------------------------|
| 长安九景  | 元·骆天骧《类编长安景》    | 渭城朝雨、樊川晚浦、曲江春早、兴庆夜月、雁塔题名、杏园锡宴、紫阁丹青、辋川秃峰、玉案行云                  |
| 长安十景  | 明·刘储秀《刘西集》      | 华山仙掌、骊山晚照、霸陵风雪、杜曲花光、草堂烟雨、终南山色、咸阳古渡、渭水秋风、雁塔晨钟、太白积雪             |
| 关中八景  | 清·张岱《夜船》        | 辋川烟雨、渭城朝云、骊城晚照、灞桥风雪、杜曲春游、咸阳晚渡、蓝水飞琼、终南香翠                       |
| 长安十二景 | 清·黄家鼎《咸宁县志》     | 霸陵风雪、杜曲花光、终南山色、渭水秋风、雁塔晨钟、二景曲江春早、樊川晚浦、兴庆夜月、杏园锡宴、玉案行云、杏坛春晓、凤原麦浪 |
| 关中八景  | 关中八清·朱集义《碑景林图碑》 | 华岳仙掌、骊山晚照、灞柳风雪、草堂烟雾、咸阳古渡、雁塔晨钟、太白积雪、曲江流饮                       |
| 关中八景  | 清·宫梦仁《读书纪数略》    | 骊山晚照、灞桥风雪、杜曲春游、终南叠翠、咸阳晚渡、渭城朝雨、辋川烟云、蓝水飞琼                       |

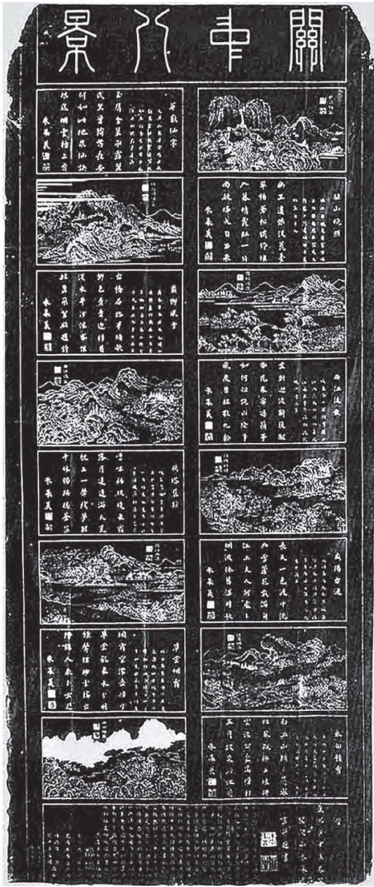


Figure 1. Guanzhong Eight Scenic Monuments  
图 1. 关中八景图碑<sup>①</sup>

3. 历史文化景观的传续方式实例分析

3.1. 案例调研

作为成都市的标志性地标，成都远洋太古里独具特色，集历史文化、传统建筑和商务于一体。本文基于城市理论，在对太古里案例展开研究时，探讨了历史文化街区传承、历史建筑保护、故事性和脉络赋予、文化资产保育、景观设置以及新旧交替等六个层面。通过适当运用景观设计学的相关内容，详细分析了这些方面，并提出思考和问题。

西安兴庆公园：兴庆宫公园坐落在陕西省西安市碑林区，周边有西安交通大学、西安理工大学等高校。兴庆公园得名于修建在唐代皇宫兴庆宫遗址上，是我国历史文化遗址公园中最古老的一个。兴庆公园作为一个以具有文化底蕴为依托的城市公园，景观设施的情感层面交互体验设计应该以文化体验为主，但是在公园中的文化体验、文化展示方面的设置效果较弱。在公园的遗址区域设置了很多遗址建筑，但是公园的景观设施设计上并没有涉及。其他区域也没有文化展示。

西安长安公园是一座综合性的城市公园，位于西安市长安区中心地带。公园内有山水、池塘湖泊、田园、生态农业、人文胜迹、体育休闲等多种元素。其内部生态环境良好，自然环境条件优越，需要具有一定代表性的景观空间。公园以长安命名，周边有陕师大长安校区、西邮长安校区等多所高校和中学，以及众多优质住宅区，受众人群年轻化、高知化、重视体验和休闲。由于周边道路施工和居住区建设等问题，西面荒地未开发的区域较多，故主要游客来自北面的高校学生和东面的居民，本文将探讨如何结

合相关设计案例的经验,针对西安长安公园进行以八景文化为核心的再设计,进而达到延续关中八景文化传承的意义以及激活市民与文化景观之间的情感交流,进而形成归属感和认同感,见图2。

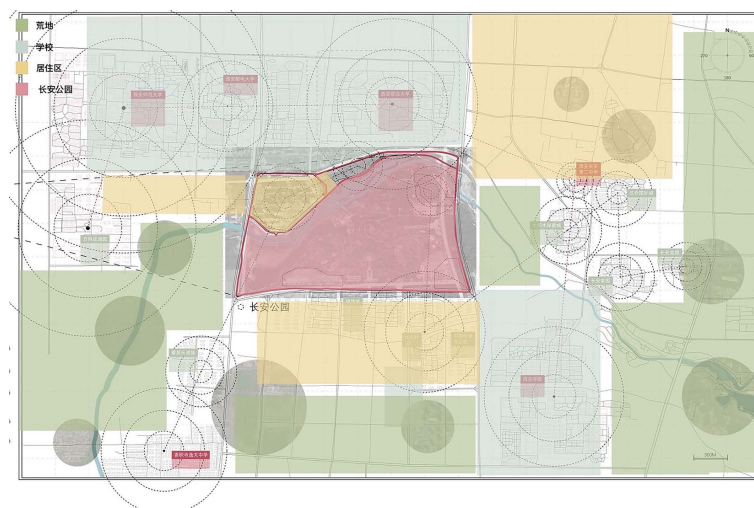


Figure 2. Analysis of the surrounding environment of Chang'an Park  
图2. 长安公园周边环境分析<sup>②</sup>

### 3.2. 传承更新设计方法的反思与借鉴

公园空间景观传承更新设计方法,是一个深度结合历史与现代、传统与创新的过程。在此过程中,既要尊重历史文化遗产,又要满足现代人的审美与功能需求。

首先要选择合适的空间载体,城市空间是城市文化的载体,但城市空间与城市文化的“形成-发展-巅峰-衰落-消亡”并不一定同步演变[8]。

其次,应该选择合理的改造方法。反思过往的设计实践,应更加注重对原有景观元素的保留与再利用,避免过度开发导致的文化断层。同时,借鉴先进的设计理念和技术手段,如引入生态友好的材料、运用现代科技提升景观互动性等,使更新后的公园空间更具时代感和活力。城市空间拥有极大的包容性,同一个城市空间在不同的历史阶段和社会阶层中,可以代表不同的文化特征。因此,应该多维考察改造对象,并综合考虑采用何种改造方式。为实现文化传承和更新,同时考量其选址周边的因素,可采用以下两种方式:1) 原址修复型,保留原址的空间景观功能,通过恢复原有功能,并结合周边区域需求,完善不完备的景观空间功能;2) 原址新建型,通过新的空间与功能,使原有城市记忆得以延续。

公园空间景观传承更新设计是一个综合性的任务,需要进行不断反思、借鉴和创新,才能实现历史与现代的和谐共生。

## 4. 关中八景文化注入下的长安公园景观优化设计策略

### 4.1. 基于八景文化的长安公园景观优化设计

如何将“关中八景”的文化形象深入人心,可以调动设计者和欣赏者多种感官去感受风景。而景观除了目之所及的视觉感受之外,本身就是依托于听觉、嗅觉、触觉、味觉甚至时间觉、位置觉等多感官的综合性体验与感知[9]。

首先,根据长安公园内部等高线划分出八景的分布,例如:太白积雪、华岳仙掌和骊山晚照这三个景都是依山的景观形象,所以将它们设置在地势最高处。

其次，根据每处景色独有的氛围和原理，设计了或是小型装置，或是建筑结构，再或是环境氛围，与其一一对应，将它们分别放置在提前选好的长安公园地块，根据周边的地形、地貌、植被等原有条件，将设计无边界的置入原场地，以此形成新长安公园平面图见图3。



Figure 3. The floor plan of Chang'an Park after design optimization  
图3. 设计优化后的长安公园平面图<sup>②</sup>

#### 4.2. 八景文化在长安公园设计中的呈现

1) 草堂烟雾：草堂烟雾利用了原场地的地形高差，形成了梯田的形式，地形最高点坐落一个“草堂”，为游客提供了歇脚和饮茶的功能性空间。

梯田上的立柱按照特定的位置进行放置，从天空俯视可以将其连成音乐的波率，别有一番出其不意的景色。立柱上可以喷出水雾，是与周边的水源产生循环系统，既不会浪费水资源，同时可以制造区域小气候。游客可以走上梯田的阶梯，梯田的浅水为小朋友提供戏水的环境，雾气为人们提供拍照打卡的氛围。

2) 灞柳风雪：灞柳风雪园区依河而建，沿河种柳树的雄株，将“灞柳”的意境在此处建立，即满足了大众的欣赏需求，同时也避免了春日柳絮对人们的困扰。

风动装置设计是长安公园“灞柳风雪”区域内的浓缩装置设计，它设立在长廊的两侧，以六角雪花的形式呈现，风吹过，装置就会进行自转，形成动态的景观，与四周“静”的景色形成鲜明对比；同时装置间产生碰撞摩擦，形成叮叮咚咚的响声，将“风雪”转变为听觉，呈现给人们。

风动装置不仅可以与风发生关联，同时也可以与人产生互动联系，人们在拨动雪花扇叶的同时，将“风雪”的概念转换为可以触碰的效果，这便产生了新的功能。

3) 太白积雪：太白积雪园区位于长安公园地势最高点和中心位置，主要以建筑和廊桥作为主体，建筑内部功能为长安文化展示区，在未来将作为浓缩长安八景内容的微缩博览园向大众进行展示。通体雪白的建筑墙体和廊桥座落于小山坡的顶端，由下至上仰视建筑与廊桥，犹如白雪与冰川交相辉映，无论是酷暑或是寒冬都在山尖屹立不倒，完美的阐释了“太白积雪”磅礴而纯净的自然意境，为参观者带去了特别的感官体验。

4) 曲江流饮：曲江池的两岸建筑错落有致，宫殿簇拥，绿树环绕，水色清澈明亮。

本文将“曲江”的形态实体化，利用人的行走流线代表水的流动，四周的凉亭座椅是为休憩的人品茶吟诗作乐而准备的。同样曲江流饮圆依水而建，两水相互呼应，和谐统一。曲折的树池，材质的变化，

缤纷的色彩，这些都使区域具有更加丰富的使用功能。

5) 雁塔晨钟：在清代，每天清晨，荐福寺内的僧人会准时敲响钟，悠扬清脆的钟声回荡在古城西安上空，数十里外都可听闻。

雁塔晨钟园区设计在长安公园东入口处的条形走道，原场地只将此处作为入口，并无过多设计。将此处设计为多感官体验园区，依托“入口”、太阳东升等理念，植入“雁塔晨钟”的概念。晨光以物理学三棱锥折射呈现，所以以三棱锥作为装置的基本形态，将其分为四种不同的高度，传播不同的声音。人们走过装置，即可与装置产生互动，聆听“晨钟”的美妙旋律。

6) 咸阳古渡：咸阳古渡的起源时间难以确定，也许渭河两岸有居民居住的时期便是它的源起。

古老的渡口曾见证了太多离别的泪水。曾经便利的桥梁现在已成为见证离愁别绪的“离别之桥”。尽管是告别之地，唐代的咸阳古渡却十分繁荣，白天桥上车马穿梭往来，夜晚城门关闭，舟船开始运作，将货物摆渡到码头。河边的两岸，则经常有贩夫走卒活动，人们和马匹喧闹，歌舞升平，一片繁荣气象，令人回味无穷。即寓意着悲凉又承载着繁华的词语坐落在亲水河岸边，以船头的设计作为最显著的特征，登上船头，眺望对岸，便寄予了古人对于“古渡”的理解；一座蜿蜒的小桥跨过渡口，将岸边围绕成环形，人们可以走上小桥，浅浅感受渡河的趣味。

7) 华岳仙掌：华岳仙掌中的“仙掌崖”位于华山东峰，即东石峰的东面悬崖上。天然的风蚀雨剥在悬崖上雕刻出一道掌纹，高度约为十米，五根手指清晰，栩栩如生，形象逼真。

华岳仙掌园区设计为多个迂回崎岖的树池，树池高度高于人视角，游客在其中不论是行走或是休憩，都犹如“身在此山中”之感。人们从南北方向看层层叠叠的树池，可以看到形似华山仙掌崖的岩石形态。

8) 骊山晚照：远望骊山，满山松柏葱郁，美景如画，犹如一匹纯青色的骊马一般，美丽绝伦，锦绣动人。

骊山晚照园区依“山”而建，与太白积雪和咸阳古渡三山合一，共用一“山”，站在不同的设计园区可以看到不同的景色。“晚照”旨在最中心的环形设计，透过红色的玻璃望向山峰，就可以看到被夕阳染红的山巅，即构成了“晚照”的景象与意境。四周的座椅背后的围合是根据山形进行简化再扭转设计而成，既可以聚拢人群，吸引人们的注意，又可以起到营造周边氛围的作用。

对于长安公园而言，关中八景文化的注入改善了城市公园文化缺失的问题，在原有的设施上进行小规模改造，形成“关中八景”景观空间设计见图4，公园整体的历史承载与审美感受都得到相应的提升。从使用者的角度，将社会形态、生活方式与历史文化有机地结合在一起，促使人与自然之间、人与文化设施渐渐产生多重互动，使人们逐渐走入连贯的叙事性空间。

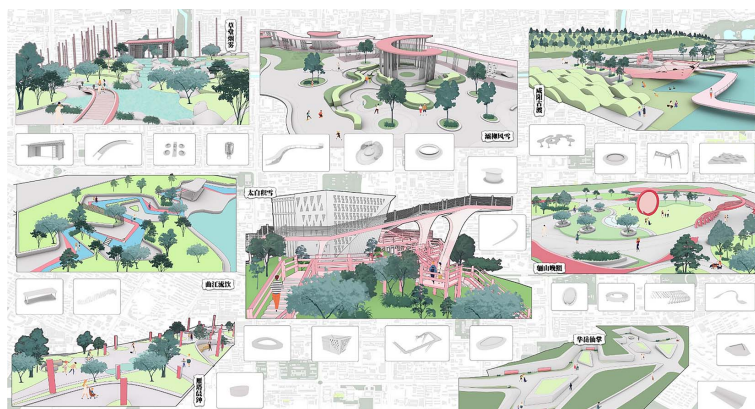


Figure 4. "Eight Views of Guanzhong" landscape space design

图4. “关中八景”景观空间设计<sup>②</sup>

### 4.3. 结论

人类的文化遗产是一项共同的财富，是推动人类文明进步和全球和平发展的重要源泉。为了增进人民的幸福感并促进遗产地社会生态可持续发展，我们迫切需要进行科学管理和规划干预，进行创意设计和适应性治理，以创造韧性遗产。

“关中八景”这组景观代表了我国传统风景文化的自然特征和地域人文内涵，包含了许多富有叙事性的景观体验。这些景观通过视觉、听觉、触觉和位置感等多种艺术感官表达方式展现。通过现代的艺术感官表达方式，景观艺术品进一步衍生出与之相关的城市景观。由情入境，产生更高层次的意境感受，包括历史的认识和哲学的思考，展现出中国独特的风景审美境界。

### 注 释

- ①图 1 来源：网页引用，<http://news.cnwest.com/sxxw/a/2020/06/12/18837613.html>  
②图 2~4 来源：作者自绘

### 参考文献

- [1] 岳立松. “关中八景”形成与演进考论[J]. 兰台世界, 2016(18): 96-98.
- [2] 王聚保. 关中八景史话[M]. 西安: 陕西科学技术出版社, 1984.
- [3] 理智. 融情于景 感叹深沉——杜甫《望岳》诗浅析[J]. 渭南师专学报, 1987(2): 102-103.
- [4] 张伟峰. 陕西关中八景[J]. 渭南师专学报, 1990(2): 2-147.
- [5] 毛华松, 廖聪全. 城市八景的发展历程及其文化内核[J]. 风景园林, 2015(5): 118-122.
- [6] 杨巨中. 浅说“关中八景”的初称及流传起始时限[J]. 碑林集刊, 2002(1): 181-182.
- [7] 陈斯亮, 杨豪中. 西安碑林秘藏清代条屏式《关中八景图》碑刻研究[J]. 美术观察, 2017(9): 115-117.
- [8] 孟繁之. 基于文化传承分析的西宁卫城空间发展规划[J]. 规划师, 2014, 30(S4): 73-77.
- [9] 程志永, 毛白滔. 基于多感官互动的体验性城市景观形象设计[J]. 农业科技与信息(现代园林), 2009(11): 12-14.