Design 设计, 2024, 9(4), 590-596
Published Online August 2024 in Hans. https://www.hanspub.org/journal/design
https://doi.org/10.12677/design.2024.94511

Hans汉斯

景观设计之父奥姆斯特德的理论与实践探究

高玉博

山东建筑大学艺术学院，山东 济南

收稿日期：2024年7月3日；录用日期：2024年8月14日；发布日期：2024年8月22日

摘　要

奥姆斯特德是19世纪美国最知名的城市规划师和景观设计师，他的设计作品覆盖了城市、建筑和景观规划等多个领域，对美国甚至全球的城市和景观发展都产生了深远的影响，因此被誉为“景观设计之父”。作为一名杰出的艺术家，奥姆斯特德也被尊称为现代风景园林学的鼻祖，其一生致力于推动现代风景园林学科的建立与发展。这篇文章深入地探讨了奥姆斯特德的一生以及他在景观设计领域所产生的深远影响。文章不仅分析了他的设计哲学和代表性作品，还为当前和未来的景观设计发展提供了有益的启示。文章的目的是通过深入挖掘奥姆斯特德独特的设计技巧和作品中所包含的设计思想与内涵，以进一步丰富和发展中国城市景观设计的理论和实践。

关键词

景观设计，理念，奥姆斯特德

Olmsted’s Theoretical and Practical Inquiry, the Father of Landscape Architecture

Yubo Gao

School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Jul. 3rd, 2024; accepted: Aug. 14th, 2024; published: Aug. 22nd, 2024

Abstract

Olmsted is the most well-known urban planner and landscape architect in the United States in the 19th century, his design works cover many fields such as urban, architectural and landscape planning, and have had a profound impact on the development of cities and landscapes in the United States and even the world, so he is known as the “father of landscape design”. As an outstanding artist, Olmsted is also revered as the originator of modern landscape architecture, and his life was dedicated to promoting the establishment and development of modern landscape architecture.

文章引用: 高玉博. 景观设计之父奥姆斯特德的理论与实践探究[J]. 设计, 2024, 9(4): 590-596.
DOI: 10.12677/design.2024.94511

This article delves into Olmsted's life and the far-reaching impact he had in the field of landscape architecture. The article not only analyzes his design philosophy and representative works, but also provides useful enlightenment for the current and future development of landscape design. The purpose of this paper is to further enrich and develop the theory and practice of urban landscape design in China by digging deep into Olmsted's unique design techniques and design ideas and connotations contained in his works.

Keywords

Landscape Architecture, Concept, Olmsted

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.
This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).
http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/
Open Access

1. 引言

在当前快速城市化的背景下，我国正面临着交通堵塞、环境污染和人口增长等多重城市挑战。因此，城市景观空间的精心设计对于提高城市居民的生活水平和推动城市可持续发展具有至关重要的作用。因此，如何通过合理地进行城市景观规划来改善人们居住环境成为当前亟待解决的关键问题之一。奥姆斯特德被誉为景观设计领域的开创者，他的思想和创作对这一领域带来了深刻的启示。奥姆斯特德以其敏锐而独到的眼光发现并提出了“公共艺术”这一概念。奥姆斯特德一生致力于设计的领域非常广泛，从公园、住宅社区、学校、乡村庄园到政府建筑，但城市公园无疑是其中最为显著的一个。奥姆斯特德是一个典型的实践者，他不仅为美国人提供了很多优秀的风景园林案例，而且还将自己的理论付诸实践。在奥姆斯特德的公园建设计划中，他塑造了一种与众不同的城市公园景观设计哲学，这为他未来的景观设计理念打下了坚实的基础，这也对国内外的景观规划和设计行业的进步产生了长远和深刻的影响。

2. 奥姆斯特德与景观设计

2.1. 奥姆斯特德介绍

1822 年，奥姆斯特德出生于美国康涅狄格州，由于他的父亲对大自然的深厚喜爱，他从小也喜欢观察周围的世界，让他从小便对大自然产生了浓厚的兴趣[1]。他的祖父和外祖母都是当地著名的风景园林师，他们的生活环境为奥姆斯特德打下了良好的基础，也让他接触到了大量的自然之美。

1837 年，由于健康问题，奥姆斯特德决定放弃在耶鲁大学的学业，但在工作之外，他经常选择到耶鲁大学进行旁听。在 1844~1848 年间，他凭借对农业栽培的深入了解，成功地创建了一个农场。面对自己不熟悉的领域，他总是虚心请教专家，并耐心地与朋友分享新的种植技巧，同时也致力于教育农民，帮助他们提高生活水平。他年轻时就展现出乐于助人的精神，这也解释了为什么他在未来的设计中始终将人们的健康和快乐视为首要任务，我们更加重视每个人的利益，而非仅仅是少数人的利益。

奥姆斯特德的旅行经历为他提供了新的视角，他在新英格兰北部和纽约北部进行了广泛的“探索美景”的旅程。这些旅行使他意识到景观是一种独特的文化符号[2]。在奥姆斯特德的英国之旅中，他对利物浦郊区的伯肯海德公园给予了极高的评价，他被公园所展现的自然之美深深打动，但他也必须面对一个事实，那就是在美国，还没有其他的公园能与之媲美。

他之前的工作经历和旅行经历使他对社会和国家产生了深厚的责任感。这使他在从事景观设计时能

够从一个更高的视角出发，并在后续的设计工作中，更加重视教育、文化和社区等公共事务。

在1857年的秋季，为了解决纽约市所遭遇的都市挑战和危机，纽约政府计划在城市中心创建一个供市民休息的绿洲公园，并为此组织了一次招标活动。最终，奥姆斯特德和沃克斯特德分别胜出，成为了第一个参与到竞标中来的设计师。奥姆斯特德所设计的纽约中央公园代表了美国城市建设进入了一个新的阶段，这也意味着美国开始拥有了具有现代定义的城市公园。1883年，奥姆斯特德离开了纽约，前往马萨诸塞州，并着手进行波士顿公园系统的整体规划。当时的波士顿正处于城市化时期，因此，奥姆斯特德在布莱登公园中发现了一种可以容纳大量人口的方法，即把公共空间和私用场地分开来。他在波士顿的职业生涯延续了整整一年，最后通过几条类似公园的道路将各个公园紧密相连，形成了一个被人们称作“翡翠项链”的公园体系。

2.2. 景观设计的概念

“景观”这个词在英文中代表的是自然风景画，与文艺复兴时期的自然绘画流派有着紧密的联系。西方国家将景观视为一种独特的文化现象和社会现象进行研究。由于西方近代以来的城市建设和工业文明带来了环境污染和生态破坏，以及人们对大自然的过度索取导致人和自然环境之间的矛盾越来越严重，于是产生了“环境意识”和“景观设计”这两个概念。“景观”这一术语最初是在1936年由日本学者编写的《景观地理学》中被翻译成中文后，在20世纪80年代，国内的园艺领域开始逐渐有意识地采用这一术语。在国外，景观一词最初来源于欧洲大陆，其含义为自然风景、建筑和环境等。然而，中国的自然景观是从园林演变而来的，它融合了园内外的自然风光，并将这些美景融入其中，注重在思想和意境上的满足。景观是一种审美范畴中的存在，其美学意义与哲学意涵都要受到一定程度的限制和制约。景观是建立在视觉之上的自然之美，但所看到的并不等同于所得到的，具有更深层次的精神共鸣的含义。

景观设计是一种对特定环境进行有意识的改造活动，目的是创造出具有一定的社会文化内涵和审美价值的景观。在不同文化背景下，人们对“景观”概念有着各自独特的理解。“景观”这个词在最初的定义中，主要涉及到视觉美学的方面，与“风景”(scenery)有相同或相似的意义。但不论是东方还是西方的文化背景，景观的存在都代表了人与自然之间的和谐关系。景观不仅是自然现象在人们心中留下的印迹，也反映了人的主观意识及观念，它所体现的不仅仅是一种物质形态上的变化，更是人的精神世界的变迁。景观不仅是复杂自然生态过程的产物，同时也是人类通过改造或创新而塑造出来的，因此，景观具有艺术性和一定程度的理性思考。

3. 奥姆斯特德的景观设计理念

3.1. 自然主义设计

奥姆斯特德沿袭了英国理论家关于自然主义园林设计的观点，并对“田园式”和“如画般”的风景品质进行了全面的总结和精炼[3]。他观察到，乡村的田园风光、广阔的湖泊、平缓的地貌以及广阔的阳光草地，都有助于缓解城市生活带来的精神压力。在其作品《美丽新世界》中，奥姆斯特德以独特的视角来观察世界上各种事物，并通过风景园林手法展现出来。奥姆斯特德坚信，大自然是上帝为人类所赐予的最宝贵的礼物。只有当园林艺术与自然环境的变化保持一致时，它才能展现出人与自然之间的和谐之美。在其设计中，特别强调了当地的自然景观，将乡村、田园和自然完美地融合在城市中，通过公园这种方式，让城市中的自然美景得以展现。在《城市与花园》一书中，他提出了“回归自然”的口号，提倡以植物为基础的景观设计方法。他觉得这是一个与自然相似的景色，人们更倾向于欣赏如田野、阳光和平缓的草地等自然景观，因为它们与人们的长期生活方式和心灵需求高度契合，有助于人们在精神层面上获得真正的释放。

奥姆斯特德提出的景观设计思路是基于对地形、气候和植物等多种环境因素的深入分析，并结合实际情况来制定的。他通过对各种景观要素进行合理组合与利用，使其达到既满足人们日常休闲娱乐需求又能体现城市风貌特征的效果。在旧金山市的公共休闲系统规划报告里，奥姆斯特德针对旧金山的独特地理环境，摒弃了传统的开放式草坪设计，而是巧妙地运用了地形和植被的带状布局，以规避海风的侵袭，从而营造出一个有利于植物健康生长的小型环境。奥姆斯特德对自然环境有着敏锐而深入的洞察力，并能将这些信息应用到规划设计中去。他所设计的方案充分考虑了当地的地貌、土质和气候特点，能够很好地适应旧金山的恶劣气候和自然环境。在这一过程中，奥姆斯特德将自己对城市与自然环境关系的认识融入到设计之中。

1873 年，奥姆斯特德在对莫宁赛德公园附近的环境进行研究后，观察到公园西北区域存在众多的岩石，这对大型树木的成长是不利的，因此，我们建议该地区培育能够适应恶劣环境条件的高山植物，以突出当地的山体特色和景观风格，并将景观设计与自然保护相结合。他倡导尊重自然之美，尽可能减少人对自然的干扰的设计理念以及对于田园式风景的柔和、静溢以及自然美特性的感悟和坚持，即是奥姆斯特德对城市过度人工化、非自然的元素的排斥，是他许多城市公园项目中的主体理念[4]。正是这些元素与有限的城镇空间形成鲜明的对比，从而能营造广阔的空间环境，使人们在与嗜杂的城市喧嚣隔绝的氛围中尽享自然风光带来的舒适和轻松。

3.2. 公共空间的社会功能

在 19 世纪，美国社会正在经历一个转型阶段，其中工业化进程导致了城市环境的快速退化。在这样的背景下，人们开始寻求一种新的生活方式——风景园林设计。奥姆斯特德是第一个提议使用公园来解决这个问题的人，他构建了一个独特且鲜明的景观价值观：公园(Park)作为各种公共空间的组合，应该“服务于所有阶层”，公众应该有平等的权利享受风景[5]。

在奥姆斯特德的设计哲学里，景观被视为大自然赋予的礼物，而不仅仅是个人的特权，每个人都享有欣赏景观的权益。在奥姆斯特德看来，一个好的景观设计可以改善环境，给人们带来愉悦和精神上的满足。他在公园里专为孩子们的各种活动打造了娱乐场所，并为残障人士特别设计了休息空间。公园内设有许多小型游乐设施、健身器械以及其他娱乐项目，以满足不同人群的需求。公园内的道路设计不只是宽敞，还配备了树木的荫凉，行走在这样的道路上，可以有效地避开城市的喧嚣和混乱。同时他还创造出许多充满人情味的环境，给人们带来愉悦。如费恩学者所指出，如果奥姆斯特德没有从社会和文明的视角去深入理解公园的设计与规划，那么他将无法体验到真正的个人满足。在奥姆斯特德所从事的设计工作当中，最重要的就是将人们的行为置于一个特定的环境之中，使之产生某种认同感，从而引起一种归属感。从他的设计理念来看，公共空间的社会功能始终被视为首要任务，这使得他的设计总是给人一种舒适和温暖的感觉。

奥姆斯特德持有的观点是，真正的规划应当以满足社会的需求为核心，而不是仅仅以经济为中心，他强调应该以社区和社会结构为主导来进行规划，以满足大都市区的民主发展要求。奥姆斯特德以“社区”概念来解释城市中公共空间组织形式，并通过建立一种与之相关的社区共同体来促进社区成员之间的相互理解，共同参与到城市环境的改善当中。因此，奥姆斯特德在建设公园和公园系统时，主要目标是通过空间和田园式的郊区群落来提高能够利用这些设施的居民的社会责任感和生活品质。

3.3. 可持续景观

奥姆斯特德的可持续景观观念主要集中在几个关键领域。他主张将城市公园的建设与自然保护的倡导相融合，并认为在某些特定场合下，自然景观应当得到修复或进一步的强调。这表明在设计阶段，我

们必须高度重视当前状况，保护自然资源，并努力降低对环境造成的损害；为了摒弃刻板和刻板的设计理念，他提倡采纳更为自然和流畅的设计风格，避免僵化和刻板的设计方式，从而让公园及其他公共区域呈现出更加自然和丰富的氛围[6]；他提倡在公园的核心区域规划一个宽敞的草坪区域，以便为市民提供一个可以自由活动的场所，同时也要注重环境美化和生态效益的提升；在选择植物的过程中，我们采用了当地的乔木和灌木进行种植，提高区域内的生物多样性，同时降低其维护的费用和对环境的负面影响；在设计景观园路时，他主张应该将道路和路径设计成流畅的弯曲线，形成一个循环系统，这样不仅可以方便游客行走，还可以减少对自然环境的破坏和切割。奥姆斯特德的设计实践不仅受到了这些理念的指引，而且这些理念后来也被视为景观设计的核心标准。

3.4. 景观的整体性

奥姆斯特德在与沃克斯共同设计布法罗的特拉华公园的过程中，受到了法国阿尔方林荫道系统的启发，从而提出了公园道系统这一新概念。公园内的道路宽度约为 80 米，中央是供马车使用的，而两侧则是郁郁葱葱的树木，为行人和马车预留了通行空间。公园道的诞生，将城市内的各个独立公园紧密相连，形成了一个统一的体系，从而扩大了公园的服务覆盖面。美国的城市公园在形式和内容上受到了英国城市公园的深刻影响，尽管它们之间存在许多相似点，但美国城市公园运动的一个突出特点是在公园设计中融入了系统性和整体性的理念，这为后续的城市公园发展提供了宝贵的参考[6]。

奥姆斯特德为布法罗市精心设计了一条连接城市公园、城市医院庭院、滨水区域和城市广场的公园道，这条道路与城市的其他区域紧密相连，此时的公园道体系已经相当完善。在规划波士顿公园系统的过程中，奥姆斯特德再次采用了公园道系统，通过设计一系列的公园道路或河畔散步道，将城市中散布的各个公园连接在一起，共同构建了一个完整的景观系统。

4. 代表作品赏析

4.1. 纽约中央公园

在 1858 年，受到卡尔维特沃克斯的鼓励，奥姆斯特德和沃克斯共同参与了中央公园方案设计大赛，其中“绿草坪”方案荣获了第一名。这是奥姆斯特德和沃克斯在自然主义设计风格中尝试创造田园式景观的一次重大尝试。奥姆斯特德和沃克斯的设计方案都将公园与农田结合起来。

奥姆斯特德和沃克斯的项目之所以选择“绿草地”作为命名方案的灵感来源，是因为他们强调了开放绿地的重要性，这也使得他们的方案更能体现乡村的风景特色。这类设计手法的运用使得绿草地和广场之间形成一种有机联系，从而构成一个整体[7]。

公园的南侧区域配备了一些常见的公共设施，如喷泉和雕塑等；北侧创造了更多的岩石和原始的自然气氛。简而言之，正如美国学者所阐述的，中央公园内的地形起伏、广阔的草原、密集的树丛和孤立的树木，再加上池塘、小溪以及一些人为设计的水景元素，如瀑布、喷泉和小桥等，共同构成了一种以明亮为基调的多样化景观。

公园绿地不仅展现了大自然的田园之美，而且在地形复杂且崎岖的区域，也创造出了如诗如画的景色。这类景观设计手法的特点之一就是利用地形变化和人工构造物构成各种不同形式的建筑空间。这一景观之所以与众不同，是因为它展现了广阔的自然风光，这片草原和湖泊仿佛是在纽约的水泥森林中突然生长出来的，充满了生机与绿意；这里有一种令人心旷神怡的感觉——没有任何城市生活中常见的噪音和污染。

4.2. 波士顿“翡翠项链”

“翡翠项链”的设计理念是建立在人本主义的基础上的。设计人员以人为中心，在满足人们物质需

求的同时注重精神享受，把公园建成一个开放共享的公共生活圈。

波士顿公园的设计旨在为不同年龄和职业的市民提供一个休闲娱乐的场所，并确保他们能够公平地享受到城市公园带来的福利。因此，公园系统被划分为多个不同的功能区域，每个区域都有其独特的空间特色、景观风格和主题文化。这些多功能区域都是开放的，不设任何门槛，它们聚集了城市中的各种人群，进行各种休闲活动，使人们成为公园的一大亮点。他巧妙地利用公园道和河流将各个公园连接为一个有机的整体，同时他的绿地也大量使用了自然设计的树木和草地，营造出一种清新自由的乡村景色。

从更广泛的角度看，设计师采用了“城市核心绿地与联邦大道–自然景观的园林–未开发的自然之地”的模式，打破了人与自然的界限，并通过绿色通道和河流进行连接，展现了波士顿独特的风貌。从微观角度看，“翡翠项链”系统中的绿地分布是均匀的，大小都有很好的结合。每个区域都有独立的入口广场、公共活动场地和游憩空间。每一个公园的大小都各不相同，布局恰到好处，公园的节奏感和韵律感得到了进一步的加强，公园绿地的服务范围也变得更加广泛[8]。

波士顿公园，作为全球城市历史上首条真正意义上的绿色步道，虽然在欧美兴起不足一百年，但却受到了极高的赞誉，这也是奥姆斯特德为后代留下的最有价值的设计理念。

5. 对现代园林设计的启示

5.1. 重视景观的整体性

在进行景观设计时，确保空间的连续性和统一的感受是至关重要的。从整体到局部再回到总体，这就是景观设计的方法之一——整合手法。设计师在设计时，应当重视景观元素间的相互联系，确保各个区域在设计风格、色调、使用材料和功能性上达到和谐统一。因此，设计者需要从整体出发进行规划设计。比如说，城市公园的规划设计应当与其周围的道路和建筑物保持和谐，从而构建一个连贯的绿色空间网络，这将有助于提高城市的生态平衡和审美价值。

5.2. 传承与创新并重

在现代景观设计中，我们应当深度探索并尊崇当地的文化传统，并将这些传统元素与当代的设计哲学相融合。中国古代造园艺术具有鲜明的民族特色与独特风格，对现代景观设计有重要启示意义。在继承了中国古典园林艺术的精华之后，我们融合了现代的设计技巧和材料，从而创作出既有深厚历史背景又与现代审美相契合的景观艺术作品。通过分析我国传统园林景观设计的特点及其应用现状，指出其存在的不足及问题，提出对中国传统文化元素进行提炼与创新的建议，以促进现代景观设计发展。在进行中国的景观设计时，我们可以吸取中国传统园林的自然之美和山水的意境，利用当地的建筑材料和植物，以及展示地方特色的艺术装饰品。通过对不同类型园林景观进行分析研究，结合当代社会发展需求，运用新技术，新工艺，为人们提供更加丰富多彩，具有时代感的园林景观。这种做法不仅深化了景观的文化内涵和教育价值，同时也增强了游客的观赏感受，使得景观变成了传递地方文化的媒介。

5.3. 注重生态平衡与可持续发展

鉴于生态环境问题日趋严重，景观设计应当坚持生态为先的原则，并重视生态系统的保护与恢复。在进行景观规划设计时必须考虑当地的自然环境条件及社会经济状况，因地制宜地选择适宜于当地的材料和方法。通过采用绿色建筑材料、节约能源的技术、雨水的收集和循环再利用等方法，我们可以减少景观对环境的不良影响，从而实现可持续的发展。

5.4. 承担社会责任

鉴于生态环境问题日趋严重，景观设计应当坚持生态为先的原则，并重视生态系统的保护与恢复。

在进行景观规划设计时必须考虑当地的自然环境条件及社会经济状况，因地制宜地选择适宜于当地的材料和方法。通过采用绿色建筑材料、节约能源的技术、雨水的收集和循环再利用等方法，我们可以减少景观对环境的不良影响，从而实现可持续的发展。

6. 结语

城市化不仅是人类民主文明发展的一个关键环节，而且作为一个正在发展的国家，我们有必要学习和借鉴西方发达国家的成功经验，这一点一直是公认的。城市的公共空间开发被视为衡量城市文明程度的关键指标。在我国，众多城市都高度重视公共空间的规划。特别是在城市化速度持续加快的当下，我们应当充分利用自己的优势，学习国外的宝贵经验，并将这两个方面紧密结合，以促进我国景观设计行业的持续繁荣。

参考文献

[1] 田丽萍. 奥姆斯特德城市公园规划理念的形成与发展[D]: [硕士学位论文]. 晋中: 山西农业大学, 2014.

[2] 张欣怡. 从自由劳动到城市改革: 弗雷德里克·劳·奥姆斯特德的“南部观” [D]: [硕士学位论文]. 南昌: 江西师范大学, 2023.

[3] 孔颖, 翟付顺. 《园冶》与《美国城市的文明化》——从计成和奥姆斯特德看中西造园思想的异同[J]. 现代园艺, 2021, 44(17): 143-144, 148.

[4] 曹康, 林雨庄, 焦自美. 奥姆斯特德的规划理念——对公园设计和风景园林规划的超越[J]. 中国园林, 2005, 21(8): 37-42.

[5] 刘新宇, 薛求理, 王晓俊. 奥姆斯特德的思想渊源及其设计理念——对三个关键词的检视[J]. 新建筑, 2023(1): 128-133.

[6] 闫水玉, 杨会会. 近代美国规划设计中生态思想演进历程探索[J]. 国际城市规划, 2015, 30(S1): 49-56.

[7] 熊庠楠. 纽约中央公园和奥姆斯泰德的景观设计思想遗产[J]. 遗产, 2023(1): 74-89.

[8] 陈宁. 波士顿翡翠项链和杭州西湖景区城市公园比较[J]. 山西建筑, 2022, 48(5): 139-142.