

“绿水青山”黄河口主题公园概念规划设计

高圣钰

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2024年7月11日; 录用日期: 2024年8月15日; 发布日期: 2024年8月23日

摘要

主题公园是以区域文化为载体, 包含生态旅游、科教文化以及艺术等多种价值的公园形式。主题公园在提升城市生态环境、传承地域历史文化、营造地域生态空间等方面有着不可替代的作用。本文以黄河口主题公园设计为例, 根据生态保护优先可持续发展的理论, 突出的文化特色等原则, 依据“生态保护与历史传承”的设计理念以“绿水青山”为主题, 采用“一环二轴, 三核, 八区, 八景”的整体空间布局, 达到人与自然和谐共存的目的。

关键词

主题公园, 规划设计, 生态保护, 主景设计

Concept Planning and Design of “Clear Waters and Green Hills” Huanghekou Theme Park

Shengyu Gao

School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Jul. 11th, 2024; accepted: Aug. 15th, 2024; published: Aug. 23rd, 2024

Abstract

Theme park is a form of park with regional culture as the carrier, including ecotourism, science and education culture, art and other values. Theme parks play an irreplaceable role in improving urban ecological environment, inheriting regional history and culture, and creating regional ecological space. This paper takes the design of Huanghekou Theme Park as an example, according to the theory of ecological protection priority sustainable development, outstanding cultural char-

acteristics and other principles, according to the design concept of “ecological protection and historical inheritance”, with “clear waters and green hills” as the theme, adopts the overall spatial layout of “one ring, two axes, three cores, eight areas, eight scenes”, to achieve the purpose of harmonious coexistence between man and nature.

Keywords

Theme Park, Planning and Design, Ecological Protection, Main Scene Design

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

随着科技的进步和时代的发展,人们越来越向往生态资源富足、精神文化丰富的生活环境,生态主题公园作为集生态与文化于一体的高质量景观以其丰富的文化内涵与极具亲和力的休闲活动空间为人类提供了重要载体,城市生态公园是近几年兴起的一种新型公园形式,在构建城市生态绿地体系、保护自然资源和维持城市生态平衡中发挥着重要作用[1]。

本文结合生态公园功能特点与文化设计理论体系对黄河口文化主题公园进行规划设计,在生态与人文理念的指引下,在兼顾功能与艺术的基础上,在对现有建筑基址进行保护的前提下,采用了大量的乡土植物,并根据适地适树的原则,对植物的多样性进行了合理的扩展[2]。将地形地貌、水体水系、园林建筑、园林植物各要素组合应用,营造了一个生态健全,还原自然,富有野趣、集生态示范教育、休闲娱乐等多功能为一体的黄河口生态景观环境。设计初期对设计进行了分析。在概念阶段,围绕“绿水青山”这一主题,在“生态保护优先,历史文化遗产”的基础上,对园区的整体空间进行了整体规划。从区域的人文历史、生态功能、活动空间等角度出发,划分了八大功能区域,设置了8个主要景观,通过对植物的合理布置和垂直布局,达到了城市的生态经济效益、社会效益、人与自然的和谐共存。

2. 黄河口主题公园基址概况

项目基址位于东营市黄河口国家公园内核心区,西邻主干道,东、南、北三面临海(渤海),一条河流穿场地而过。地属温暖带半湿润半干旱大陆性季风气候,四季分明,受季风影响显著,既具有大陆性气候,又具有明显的海洋性气候;地貌属低海滨平原,地势较平坦。场地内现有居民区,规划黑嘴鸥繁殖地修复区和海草床修复区,禁止人为活动。设计区域面积约37 hm²,南北最大距离约800 m,东西最大距离约600 m。

3. 设计依据与原则

3.1. 设计依据

- 1) 《中华人民共和国城乡规划法》(2019年修正);
- 2) 《城市绿地分类标准》(CJJ/T85-2017);
- 3) 《公园设计规范》(GB51192-2016);
- 4) 《山东东营绿地系统规划》;
- 5) 《山东东营市生态建设总体规划》;
- 6) 现状资料及国家现行的相关设计法规、规范、标准。

3.2. 设计原则

3.2.1. 生态为本，营造景观生态

生态文化公园的景观规划设计要坚持生态优先原则，把生态功能放在第一位，审美功能和实用功能要服从并与之相协调。在充分尊重场地的自然生态环境的前提下，根据实际情况，对生物多样性进行合理的利用和扩展，对景观格局进行优化，通过生态方式来提升城市景观，创建具有较好自我调整能力的、接近于自然的、具有较好的自适应能力的景观，并在充分发挥其生态功能的前提下，将其与其它功能结合起来，从而建立起基于生态的功能结构，从而达到城市景观的可持续发展[3]。

3.2.2. 延续文脉，创造人文生态

生态文化公园的景观特征既来自于自然的生态景观，也来自于当地的人文景观。将其与城市的历史和文化特征相融合，深度挖掘其背后的历史背景，对高质量的景观资源进行合理的开发，这对提高公园的文化内涵、展示和发展城市的文化吸引力具有重大意义，是一个城市文化不可缺少的组成部分[4]。

3.2.3. 以人为本

城市空间和人是不可分割的整体城市空间的主角是人，要把以人为本作为城市公园规划设计的基本原则，以人为本，实际上就是以最广大的人民群众和他们的根本利益为本，这就要求在城市规划、建设、管理中把人的需求和发展放在核心地位。东营市黄河口生态公园的规划设计应把大众的需求放在核心位置，从而构建一个真正以人为本的城市生态公园[5] [6]。

3.2.4. 文化精致原则

文化公园的主题应紧紧抓住东营黄河口文化的精髓，准确提取其独特的文化内涵，并将其合理地应用于文化公园的设计之中，增强其文化形象，增强其文化素质和教育作用，以细腻的文化内涵与人进行思想交流，以不让人感觉浅薄、粗鄙的文化心态来展示黄河口文化[7]。

3.2.5. 多样性

湿地可以在建立一个区域的生态平衡之后，让这个地区的生态系统得到有效的、稳定的发展。在这个公园中，植物景观是主要的，它还可以与水建筑等景观进行搭配，创造出一个互相渗透的风景空间，从而创造出一个多元化的花园环境[8]。

3.2.6. 参观体验原则

公园力求营造最具有特色的体验场所和文化展示中心。在展示地域文化景观的同时体验地域文化的特色，为游客提供一个深入了解场所特征的平台。在公园里设立了科普教育系统，将场地、主题和各个地区的资源相结合，为游人提供了一个可以让游人完全投入其中的科普教育活动，为游人创造出一种与自然景观相互影响的地方[9]。

4. 黄河主题公园设计构思

4.1. 设计理念

黄河口主题公园规划设计以“绿水青山”为主题，在尊重原有场地条件的基础上，传承和展示底蕴深厚的黄河特色文化，总平面图(如图 1 所示)在构思过程中结合“优先保护生态环境、体现地域文化特色”的设计理念，兼顾主题公园的社会功能、经济功能和文化功能保护与恢复自然生态景观，开展丰富的文化科普教育活动，呈现自然生态的自然环境，传承黄河文化及地方特色文化。在实现景观规划设计的基本目的的基础上，将其扩展到人文历史、休闲活动、景观营造等领域，在达到景观规划设计的基本目的

的同时，利用主题和主景的设计手法，围绕着生态文化活动等多个方面展开[10]。



Figure 1. General floor plan
图 1. 总平面图

4.2. 总体空间布局

黄河口文化主题公园规划设计在在实地调研的基础上，根据周围的环境情况，按照设计原理和设计思想，对基地进行了整体规划，形成了“一环，二轴，三核，八区，八景”的整体空间布局。“一环”即公园与主园路所构成的环状空间，“二轴”即将园区轴划分为主轴与次轴，“三核”则将园区划分为三大核心景区，“八区”是指八个功能分区，分别为入口景观区、健身运动区、休闲娱乐区、观赏游览区、文化科普区、滨水活动区、生态保护区、科研示范区，“八景”是指八个主要的景观节点，如图 2 所示八区，是指将公园平面布局划分为八个功能分区，共同组成公园的总体空间布局。

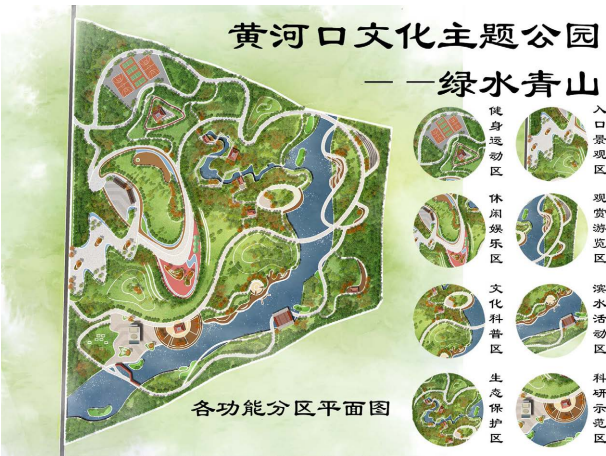


Figure 2. Functional partition chart
图 2. 功能分区图

4.3. 功能分区

4.3.1. 入口展示区

主入口区位于黄河口文化主题公园的西北角与道路相连，承载了园区的主体客流，并配备了相应的

停车场和园林行政设施；入口区则是一个文化展示区，通过按路景观，将黄河文化中的诗文、文物等融入其中，形成黄河文化的特色展示区。

4.3.2. 观赏游览区

观赏游览区位于场地东部，与滨水景观相连，此处的道路设计蜿蜒曲折，设计有景观花带以及各种休憩场地供各个年龄段使用，满足男女老少的生理和心理需求。既提供娱乐休闲的功能，又达到休憩观赏的目的。

4.3.3. 科研示范区

科研示范区位于场地西南部，保留了原有的居住区楼房，并对其进行充分改造利用，此处表现居住区场所文化。场地内又增设一处生态展馆，内部设置有完善的科研设施以及充分的景观条件，且陈设有众多科研成果以及生态文化，既能满足科研人员在科研方面以及休憩方面的需求，为科研人员提供最优质的景观环境，又能够为游客提供充分的观赏空间，充分体现科研文化特色。

4.3.4. 文化科普区

文化科普区位于场所东部，紧邻生态保护区与滨水地带，将历史人文景观、黄河文化、宣传教育与互动体验相结合，主要向游人展示黄河口文化历史。采用文化景墙，景观文化雕塑等小品，充分体现黄河口文化特色。

4.3.5. 生态保护区

生态保护区位于场地中部，结合植草床修复地规划设计，并设置有候鸟观赏区以及植物科普区，可以达到科普教育的功能，沿着滨水区布置有开阔的绿地，以林荫大道为主线，点缀着一些小的广场，给游客提供了一个可以停留、可以游泳的绿地。且生态保护区周围设置有生态岛以及具有净化作用的水生植物，使得水体得以净化，提高环境质量。

4.3.6. 滨水活动区

滨水活动区位于全园东南部，结合黑嘴鸥修复地进行规划设计，是游人活动较为集中、停留时间较长的区域，结合场地原有水体进行改造设计，将上游河段设置为净水区，设生态岛与水生植物，以便下游人群进行亲水。这里设置了更多的观光和娱乐设施，并在这里建立了一个亲水的平台以满足人们的亲水需要，沿水面设计了一条开放式的绿地，在林荫道的周围，点缀着一些小的广场，给游客提供了一个可停可游的绿色空间。景区通过“雾锁彩虹”和“出水观台”等景观元素，将“节点”与周边景观串联，构成一条“流动的景观线路”。

4.3.7. 休闲娱乐区

休闲娱乐区与入口景观区相邻，设置有景观廊架、健身器材等休闲娱乐的设施，供游客进行使用，且该区域内以植物造景和小型林下广场为主，旨在为游客提供一个散步、阅读、交流的活动空间，创造一个安静、美丽的空间，此外，还提供了众多座位，供游客休息和娱乐。

4.3.8. 健身运动区

这个区在场地的西北面，设有羽毛球场和篮球场等活动场地，是为人们开展运动活动的场所，以绿化植物为主。在运动场地内构建绿色植被群落，以提升生态平衡、吸附污染物、净化空气、营造适宜游人活动的场所，提升整体的生态环境。

4.4. 交通流线设计

科学、合理的路网结构能让人们更容易地在游憩场所游憩，路网是一个有机的整体^[11]。黄河口主题

公园设置主园路，次元路，游步道，木栈道等，为游客提供入口，保证了人流的合理与完整。

主园路为公园的主干道宽为 5 米，结合场地的平面形状和地势的起伏，给人们更好的游览路线。

次元路宽为 2.5 米，连接地势起伏的地块，是人们往来各景区的必经之路。

三级道路包括木栈道、林间小径、碎石路等宽为 1.5 米的小道，人们可以静止驻足观赏也可以移步异景观赏各种景观(如图 3 所示)。

黄河口文化主题公园交通流线设计，在充分尊重已有场地肌理的基础上，最大限度地减小人类活动对地貌的影响，适度增大缓坡，最大限度地保持已有水域系统，适度扩大水域容积和景观体量，丰富旅游线路。

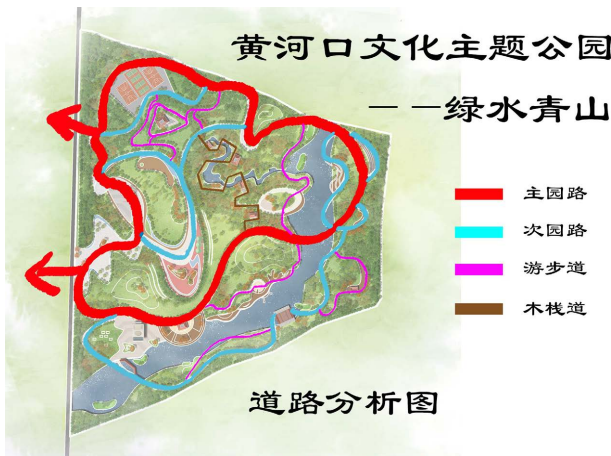


Figure 3. Road analysis map
图 3. 道路分析图

4.5. 主景设计

风景园林规划设计中营造统领作用的景被称为主景设计[12]。主景设计是黄河口文化主题公园规划设计的核心和重点，黄河口生态园既要突出黄河口生态园的作用与特点，又要吸引游客的目光。在主景设计中，注重景观的层次，注重对主景的可及性，同时兼顾美感和寓意，每一个主景都有深意，满足了设计的需要。

4.5.1. “邂逅黄河”

此景位于全园西北部的主入口处，主题命名为“邂逅黄河”，运用写实再现、夸张烘托的主题设计手法，采用增大体量的方式突出主景，主题鲜明，让游人一入园就能了解到黄河口主题公园的基本概况并展现黄河整体文化及面貌。

4.5.2. “华夏文明”

此景运用模拟写实再现的设计手法，主题命名为“华夏文明”，寓意黄河为母亲和，代表我们中华民族华夏文明的源远流长，通过景墙将黄河文化概况以及特色展现的淋漓尽致，使游客更加清晰明了的了解黄河文化的内涵，体现我们中华华夏文明，弘扬黄河文化。

4.5.3. “河洛虎头”

河洛文化也是黄河文化中的重要分支，此景以布艺与泥塑为主要材料，将二者充分融合，在文化展览馆中设置此项文化展示墙，彰显黄河文化，且游人可以亲身体验手工的乐趣，实现亲子互动，既可以

提高游客对于黄河文化中河洛文化的理解，又可以寓教于乐，提高孩子们的动手能力。

4.5.4. “童趣天地”

此景位于场地中部儿童活动区，主题命名为童趣天地，运用写实再现的手法，彰显孩子们的天真童趣、无忧无虑的心情。场地内设置有滑梯、攀岩墙、跷跷板等众多游乐设施，在保证儿童安全的前提下，满足儿童的生理以及心理需求。

4.5.5. “蜿蜒碧波”

临近水面设置了木质的亲水平台与木栈道，蜿蜒曲折，形成了滨水廊道，满足了人们亲水、好水的心理需求，滨水廊道把周围的景点联系起来，形成了流动的观赏路线，从远处看木栈道，在水面与植物中曲折交错，木质铺装的使用，减少了对自然的破坏，为生物多样性的保护创造了更大的空间。沿河而建的木制亲水平台和木栈道，蜿蜒曲折构成了一条亲水长廊，满足了人们的亲水的心理需要；沿走廊将周边景区串联，构成了一条“流动的景观线路”；从远望去，木栈道蜿蜒于水和植被之间；木质铺地的运用，降低了对自然环境的干扰，也为保存生物多样性提供了更大的空间。

4.5.6. “雾锁彩虹”

滨水区域结合木栈道以及适宜的植物配置，水面设有喷泉，采用喷雾与彩色地灯营造出梦幻、浪漫的氛围，雾蒙蒙的感觉加以水雾折射出的彩虹，营造出优美的景观。

4.5.7. “秀色花萼”

这是一个以“秀色花萼”为主题的植物科普园区，通过园区内的小径，将园区分为柳园，盆栽园，芦苇荡，蔷薇园，樱花园等。园内设有各种造型的说明标牌和园林雕塑，让游客既能观赏美景，又能得到生态知识的普及，又能加深对植物的认识，拉近人与自然的距离。

4.5.8. “幽茂鸣禽”

该景点位于候鸟科普园区，主题命名为“幽茂鸣禽”，它是公园内唯一可以进入观赏鸟禽的区域且由于生态环境的优良，候鸟种类繁多，不仅可以起到游览观赏的作业，还可以作为科普教育基地，给人们进行候鸟知识科普，拓宽人们的视野，这一地区与湿地的水景相得益彰，让人在晚上可以看到“落霞与孤鹜”的美景，可以与大自然亲密接触，感受大自然的原生态。

4.6. 竖向设计

园林景观中的高差处理，是评价景观设计好坏的重要因素之一[13]。本设计中充分考虑人的外部空间习性对景观竖向设计的需求、人的心理感知对景观竖向设计的需求、人的视觉感受对景观竖向设计的需求，因地制宜、合理利用植物、地形、景墙隔断营造不同的空间类型，创造起伏有致、具有节奏变化的林缘线，丰富景观层次，使景观能够随着人的移动而时隐时现，增加观赏趣味和惊喜感(如图4所示)。

4.7. 景观照明设计

本次设计的景观照明设计通过沿用场地的设计语言，结合公园各个功能分区构建多样的照明系统，塑造不同的夜间空间特质，营造愉快的氛围和舒适的感觉。照明光源尽可能选择低眩光光源，并选择与环境相协调的灯具，设计了路灯、草坪灯以及景观灯三类特色灯具。并根据不同区域的风貌和公共活动特色，有针对性地重点打造景观灯光效果。

4.8. 植物设计

在城市滨水区生态园林中，植物配置是一项十分重要的工作[14]。黄河风景区的植物配置遵循适地适

树的原则，以几个本地树种作为主要基调，在原有的公园区域内进行适当的添加，实现植物物种的多样化，从而使植物群落保持稳定。在树种配置上，应以常绿树种和落叶树种为主，松柏类和阔叶树种为辅，适当增加香花和色叶树种。



Figure 4. Vertical design drawing
图 4. 竖向设计图

植物的多层次配置，乔灌木，乔灌木，分隔垂直空间，加强植物群落的生态作用，营造出一种整体的植物群落美感。在园区的中央区域，应选择树形优美、枝叶繁茂的树种，在一定程度上搭配香叶类植物，增添园林景观；同时，对东营黄河口地区的古树进行保护，以体现地方文化。

5. 结语

黄河口生态区是最有活力的地区，是优质的生态块，是美丽的风景，也是人们休闲娱乐的好地方[15]。在黄河口景区的规划和设计中，对园区的基本情况进行了简要的分析，确定了设计的基本原理，确定了设计的主题和构思，并对整个空间进行了整体的布置。有针对性的从滨水生态，滨水景观，人文历史，休闲活动四个层面来展开。然后对旅游线路进行规划，使旅游线路更加科学、合理。突出 8 个具有鲜明特点的主要景观。在此基础上，设计出既具有生态功能又具有观赏价值的植物景观，使之成为一种舒适、自然的垂直景观。力图把该公园打造成一处自然生态的滨水绿色空间，一处历史传承的文化空间，一处风景宜人的游憩空间，一处老少皆可休憩的休闲之地，从而达到人与自然和谐共存的目的。

注 释

文中所有图片均为作者自绘。

参考文献

- [1] 汪洁琼, 李心蕊, 王敏. 城市滨水空间生态系统服务供需匹配的空间智慧[J]. 风景园林, 2019, 26(6): 47-52.
- [2] 李贵臣, 逢锦辉, 郭万宝. 构建生态、景观、游憩三位一体的城市滨水区——以穆棱市滨河文化公园规划为例[J]. 规划师, 2011, 27(1): 80-87.
- [3] 周建东, 黄永高. 我国城市滨水绿地生态规划设计的内容与方法[J]. 城市规划, 2007(10): 63-68.
- [4] 吴威, 奚文沁, 奚东帆. 让空间回归市民——上海外滩滨水区景观改造设计[J]. 中国园林, 2011, 27(7): 22-25.
- [5] 唐艳红. 城市设计的生态观与文化观——兼谈可持续的景观设计原则[J]. 中国园林, 2014, 30(3): 54-58.
- [6] 俞映千. 滨河景观设计中的生态补偿研究[D]: [硕士学位论文]. 南京: 南京林业大学, 2017.

-
- [7] 姚玉敏, 朱晓东, 徐迎碧, 等. 城市滨水景观的视觉环境质量评价——以合肥市为例[J]. 生态学报, 2012, 32(18): 5836-5845.
 - [8] 刘奇志, 杜遂. 滨水驳岸的环境功能解析[J]. 规划师, 2015, 31(3): 140-143.
 - [9] 杨云峰, 王娟, 吴祎欢. 城市公园中慢行系统的选线与设计研究[J]. 风景园林, 2019, 26(6): 79-84.
 - [10] 鲁敏, 程洁, 赵雪莹, 等. 风景园林主景设计方法研究[J]. 山东建筑大学学报, 2019, 34(1): 6-14.
 - [11] 鲁敏, 张凌方, 刘夏, 等. 风景园林主题主景设计的影响因素及作用探析[J]. 山东建筑大学学报, 2018, 33(5): 11-17.
 - [12] 鲁敏, 赵雪莹, 罗晓楠, 等. 风景园林主题设计手法研究[J]. 山东建筑大学学报, 2020, 35(1): 1-9.
 - [13] 孙筱祥. 中国山水画论中有关园林布局理论的探讨[J]. 风景园林, 2013(6): 18-25.
 - [14] 张饮江, 金晶, 董悦, 等. 退化滨水景观带植物群落生态修复技术研究进展[J]. 生态环境学报, 2012, 21(7): 1366-1374.
 - [15] 马浩然, 宋春丽, 齐莎莎. 生态修复理念下的滨水绿色空间设计——以三亚市两河及丰兴隆生态公园为例[J]. 城乡规划, 2017(3): 68-75.