

# 济南市大明湖 - 小清河连通工程河道段景观规划设计

徐 阳<sup>1</sup>, 孙景娣<sup>1</sup>, 王立琪<sup>1</sup>, 李 宁<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

<sup>2</sup>山东在野生态发展有限公司, 山东 济南

收稿日期: 2024年9月12日; 录用日期: 2024年10月21日; 发布日期: 2024年10月28日

## 摘 要

城市滨河景观作为城市绿地系统的重要组成部分,是城市空间中重要的休闲娱乐场所,在美化城市环境、改善生态系统、调节小气候等方面发挥着重要的作用。同时,滨河景观作为地域文化的重要载体,如何在营造景观的同时挖掘和传承地域文化,将本土特色融入场地中是该设计的重点内容。设计从挖掘问题入手,剖析济南北部积水状况频发以及泉城特色风貌带缺少一处连接大明湖与小清河的“桥梁”等问题,制定出一系列的解决策略。将中冻河滨河景观规划为五大功能区和“一带五园七景”的景观空间结构,在丰富城市水系的同时打造出一处具有城市地域特色的滨河景观。

## 关键词

滨河景观, 地域文化, 景观设计

# Landscape Planning and Design of the River Channel Section of the Jinan Daming Lake-Xiaoqing River Connection Project

Yang Xu<sup>1</sup>, Jingdi Sun<sup>1</sup>, Liqi Wang<sup>1</sup>, Ning Li<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

<sup>2</sup>Shandong Wild Ecological Development Co., Ltd., Jinan Shandong

Received: Sep. 12<sup>th</sup>, 2024; accepted: Oct. 21<sup>st</sup>, 2024; published: Oct. 28<sup>th</sup>, 2024

## Abstract

As an important part of the urban green space system, the urban riverfront landscape is an important

\*通讯作者。

文章引用: 徐阳, 孙景娣, 王立琪, 李宁. 济南市大明湖-小清河连通工程河道段景观规划设计[J]. 设计, 2024, 9(5): 1138-1149. DOI: 10.12677/design.2024.95650

place for recreation and entertainment in the urban space, playing an important role in beautifying the urban environment, improving the ecosystem and regulating the microclimate. At the same time, the riverfront landscape as an important carrier of regional culture, how to excavate and inherit the regional culture while creating the landscape, and integrate the local characteristics into the site is the key content of this design. The design starts from excavating the problems, analyzing the frequent waterlogging in the north of Jinan and the lack of a “bridge” connecting Daming Lake and Xiaoqing River in the characteristic landscape zone of Quancheng, thus formulating a series of solution strategies. The riverfront landscape of Zhong Lok River is planned into five functional areas and the landscape space structure of “one belt, five gardens and five scenes”, which can enrich the urban water system and create a riverfront landscape with water management function and urban regional characteristics.

## Keywords

Riverfront View, Regional Culture, Landscape Design

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

### 1.1. 研究背景

从古至今，滨水区域都是经济发展最活跃的地区，也是最能体现城市发展的历史和文化的地区。济南，因地处古代四渎之一“济水”的南方而得名，临水而建，因水而兴，由此可见，滨水景观是显现城市特有自然风貌、展现城市独特魅力的重要依托载体，可以带给人们独一无二的城市体验，具有天然的吸引力。

作为一个开放式公共场所，城市滨河景观为人们提供了休闲游憩，康养健身的环境，在美化城市景观、保护和改善生态环境及调整局部小气候方面起到重要作用[1]。进行城市滨河景观设计时，除了应该满足城市水利、交通、生态等各方面的需求外，还应当恰当融入当地的本土特色，传承和发扬地域历史和文化，打造出具有独特吸引力的特色景观。

2021 年《济南市黄河流域生态保护和高质量发展规划》提出，济南市将实施大明湖 - 北湖 - 小清河 - 华山湖河湖水系连通工程，联通鹊华烟雨景观带和趵突泉、黑虎泉泉群，推动泉城特色风貌带和黄河生态风貌带融合发展。

济南市大明湖 - 小清河连通工程位于山东省济南市主城区北部，泉城特色风貌轴和小清河生态发展轴的交汇处，是济南城市空间结构的重要节点[2]。通过实施河湖水系连通工程，能够增强河湖水系抵御水旱灾害的能力，合理配置水资源，改善河湖健康状态。在展现出地域特色的同时产生良好的生态效益、社会效益、经济效益。

### 1.2. 研究目的及意义

#### 1.2.1. 研究目的

(1) 丰富和完善济南泉城特色风貌带，满足城市绿地规划需求，提升城市形象，展现城市内涵与地域文化特性；

(2) 通过水系联通工程促进水源联通和水体流动,促进济南水资源综合利用,解决济南北部排水困难问题,改善水生态环境,实现可持续发展的规划目标[3];

(3) 满足游人休憩游览需求,通过塑造地形、构筑亭廊、植物配置等各式造景手法在生理和心理方面满足游人游憩的需要。

### 1.2.2. 研究意义

在滨水景观设计中延伸和渗透地域文化,提升滨水空间内涵,展现具有地域文化的景观形象,与建设美丽中国的需求相契合[1]。蕴含本土特色的城市滨河景观不仅可以展示城市的美好形象,还可带动当地旅游业,创造良好的经济效益,推动当地经济发展。

## 1.3. 相关概念认知

### 1.3.1. 城市滨河景观

城市滨河区承载着城市的历史和文化,不仅在助力城市经济发展中扮演重要角色,同时也是居民休闲和观景的重要城市公共空间[2]。景观是指某地人工创造或自然形成的景色,在风景园林领域含有协调城市发展与人类需求之间关系的含义[3]。

综上,对城市滨河景观的定义为在城市规划用地范围内,陆地与河流水域相连接的公共绿地,以自然风景和人工营造为主的城市公共开放空间。

### 1.3.2. 地域文化

综上,对城市滨河景观的定义为在城市规划用地范围内,陆地与河流水域相连接的公共绿地,以自然风景和人工营造为主的城市公共开放空间。

## 2. 项目概况

### 2.1. 城市概况

#### 2.1.1. 城市区位分析

项目场地位于山东省济南市,古称齐州、泺邑,别称泉城,地处中国华东地区、山东中西部、华北平原东南部边缘,地理位置介于北纬 36°01'~37°32'、东经 116°11'~117°44'之间。

济南别称泉城,泉群众多、水量丰沛,被称为天然的岩溶泉水博物馆。济南老城的泉水分布最为密集,密布着大大小小 100 多处天然甘泉,汇流成的护城河流淌到大明湖,与周围的千佛山、鹊山、华山等构成了独特的风光,也成为少有的集“山、泉、湖、河、城”于一体的城市,自古就有“家家泉水,户户垂柳”、“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”的美誉。

#### 2.1.2. 气候地理条件

济南地处中纬度地带,由于受太阳辐射、大气环流和地理环境的影响,属于温带季风气候。其特点是季风明显,四季分明,春季干旱少雨,夏季温热多雨,秋季凉爽干燥,冬季寒冷少雪。

#### 2.1.3. 地形条件

济南属于半盆地地貌。从山东整体上看是丘陵地带中的平原,但是济南地势南高北低,东西两侧也有部分小山脉,从而形成济南独有的半盆地地形,这种南高北低的地势,利于地表水和地下水向城区汇集。

#### 2.1.4. 城市内涝分析

济南市主汛期降雨多具有历时短、强度大、分布不均匀、可预见性差等特点。城区雨水管网系统排

水能力有限，容易造成街道行洪、低洼地区内涝和立交道积水。特别是遇有强降雨，南部降水迅速向北部汇集，往往疏泄不及，且受胶济铁路阻碍，极易形成内涝。

2.1.5. 治水文化分析

人类逐水而居、依水而生、因水而兴。人类文明从江河开始，大江大河，当其肆虐之时则洪水滔滔，当其安稳之时则泽被万民，善治国者必先治水，治水传统与中华文明一样源远流长，一部艰辛的治水史，浓缩出中华民族的苦难史、奋斗史、治国史。

2.2. 基地概况

基地位于滨河新区北湖核心区，具体位置在北园大街以北、水屯路以西、水屯北路以南，项目规划总用地面积约 12.81 公顷。河道长约 1400 米，平均宽度 30 米左右。

2.2.1. 周边资源分析

场地周边资源极为丰富，北有小清河和黄河，东西有东泺河和西泺河，南有护城河，外围有工商河和兴济河。周边散布华山湖公园、大明湖公园等多个公园绿地。

2.2.2. 周边规划用地

周边用地以住宅用地为主，除住宅用地外还包含部分商业用地、中小学用地、公共设施用地等(见图 1)。



Figure 1. Planning land around the site

图 1. 场地周边规划用地<sup>①</sup>

2.2.3. 现状用地分析

场地现状为拆迁后待建设状态，场地平整无明显高差(见图 2)。



Figure 2. Current situation picture of the venue  
图 2. 场地现状图片<sup>②</sup>

2.2.4. 可达性分析

场地距离济南遥墙机场约 30 公里，距离历城站约 25 公里，距离济南东站约 18 公里，距离济南西站约 16 公里，距离济南站约 7 公里，距离大明湖站约 3.5 公里。地理位置优越，游人到达场地可根据需求选择合适站点(见图 3)。

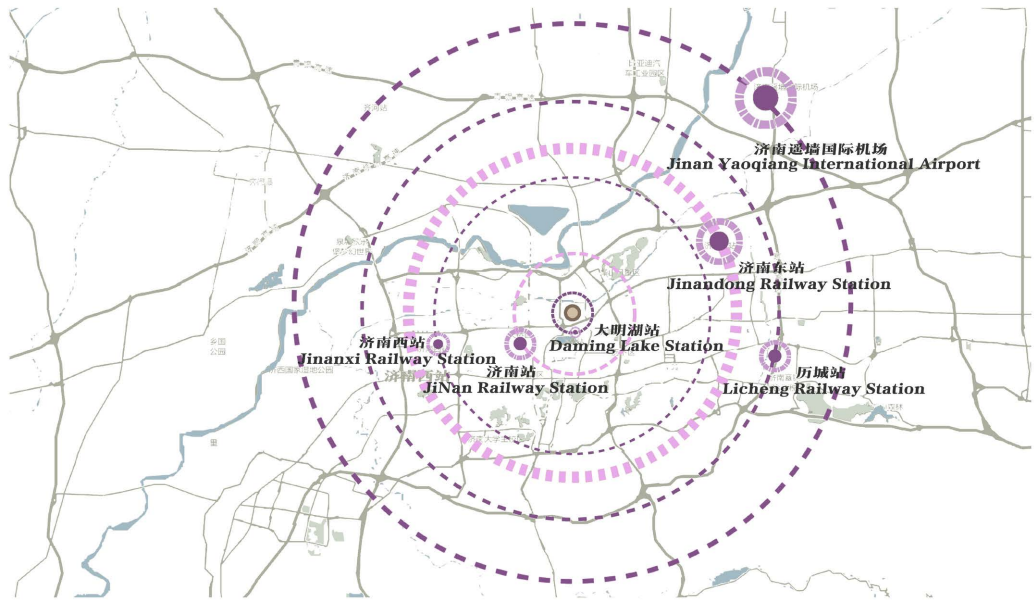


Figure 3. Site accessibility analysis  
图 3. 场地可达性分析<sup>③</sup>

2.2.5. 交通分析

场地周围有快速路三条，分别为小清河南路、水屯北路和历黄路；场地西侧有顺河高架，南侧为北

园高架，沿路有公交站若干(见图 4)。

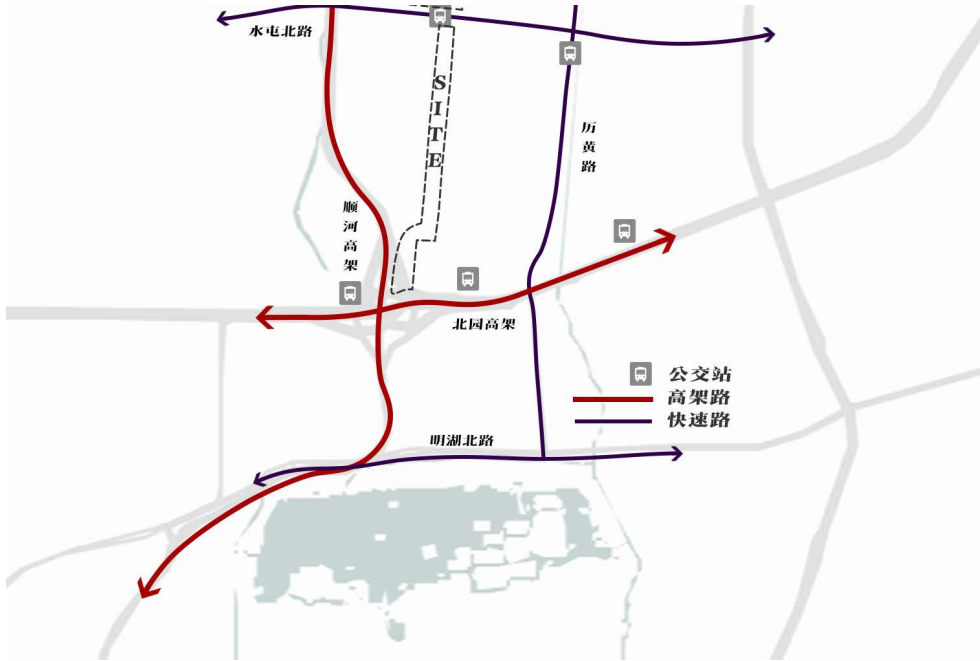


Figure 4. Site traffic analysis  
图 4. 场地交通分析<sup>®</sup>

2.2.6. 人群活动分析

该项目周边用地规划为商业住宅、大型商务办公、旅游购物、文化娱乐及基础配套设施建设等。使用人群主要为周边住户，多数为 30~60 岁中老年人，清晨和傍晚是人流量最大的时间段，也是绿地使用需求最大的时间段。

2.2.7. 场地问题分析

(1) 水利方面：场地位于济南市北部核心区。济南市主汛期降雨多具有历时短、强度大、分布不均匀、可预见性差等特点。城区雨水管网系统排水能力有限，容易造成街道行洪、低洼地区内涝和立交道积水。特别是遇有强降雨，南部降水迅速向北部汇集，往往疏泄不及，且受胶济铁路阻碍，极易形成内涝。

(2) 景观方面：泉城特色风貌带在大明湖 - 小清河段中间缺少一段景观空间，且现有的东泺河与西泺河无法满足通航要求，故无法从大明湖乘船至小清河与华山湖；基地周边区域为大量住宅用地，居民较多，现有绿色空间无法满足居民游憩需求。

解决策略可考虑疏通河道挖凿人工蓄水池及增加绿地提升景观。

2.2.8. 地域文化

济南作为名满天下的“泉城”，拥有不可替代的文化底蕴。大明湖、千佛山、鹊山等风光秀丽，城子崖遗址、舜文化遗址、齐长城等历史悠久。

济南还诞生了许多历史上的著名人物，如中医科学的奠基人扁鹊，唐代开国元勋房玄龄、秦琼，著名词人辛弃疾、李清照、张养浩等。另外，李白、杜甫、苏轼、曾巩等历代杰出的作家学者，都先后在济南生活游历，故有“济南名士多”的佳誉。

### 3. 规划设计依据与原则

#### 3.1. 规划设计依据

本次规划秉持严谨性与前瞻性，依托国家现行的法律、法规体系，确保规划内容的合法性与合规性。同时，参考并遵循行业内公认的导则与标准，以确保规划方案的科学性、合理性和可持续性。

- (1) 中华人民共和国《城市绿化条例》
- (2) 中华人民共和国《城市绿地设计规程》(GB50430-2007)
- (3) 《中华人民共和国土地管理法》(2019 年修正)
- (4) 《中华人民共和国土地管理法实施条例》(2021 年修正)
- (5) 《城市规划编制办法》(2006 年)
- (6) 《山东省城乡规划条例》(2012 年)
- (7) 《山东省城镇体系规划(2011~2030 年)》
- (8) 《济南市城乡规划条例》(2017 年)
- (9) 《济南市历史文化名城保护条例》(2020 年)
- (10) 《济南城市发展战略规划(2018~2050 年)》
- (11) 《济南市国土空间总体规划(2020~2035 年)》
- (12) 《济南市现代水网建设规划(2021~2035 年)》
- (13) 《济南市城市绿地系统规划(2020~2035)》
- (14) 《济南市“十四五”园林和林业绿化发展规划》
- (15) 发标文件及现场初步勘探资料

#### 3.2. 规划设计原则

(1) 生态优先：秉承尊重自然的原则，在充分了解场地自然地貌、植被特征等条件后进行景观设计，保护滨水空间区域的生物多样性[4]。

(2) 文化突出：在设计滨水景观时，要充分考虑城市文化的历史性和独特性，深入挖掘当地的历史、人文、自然等传统文化，展现出区别于其他城市的独特形象。

(3) 公众参与：在城市滨水景观的设计中，要遵循以人为本的原则，提高公众的参与意识，调动公众积极性。在进行地域文化视角下的滨水空间设计时，要增强人们对本土文化的传承意识，提高人们对当地文化的认同感。

### 4. 方案构思与设计

#### 4.1. 规划设计定位

本次景观设计定位为连通济南大明湖与小清河的文化休闲河道景观带。设计联通鹊华烟雨景观带和 大明湖、趵突泉、黑虎泉泉群，推动泉城特色风貌带和黄河生态风貌带融合发展。连通河道命名为中泺河，“泺”意为趵突泉中的水流出时的落差，由趵突泉中流出的水即为泺河。

设计中加强滨水休闲绿道、滨水公园、亲水设施建设，拓展滨水文旅新空间，形成人、河、湖、城和谐发展的生态美景[5]。基于详细的基地现状分析可知，场地所处地理位置优越，结合悠久的历史与本土文化，将地域特色融入景观设计中，为民众提供具有文化底蕴的休闲公共空间。

#### 4.2. 总体布局

在此次滨河景观设计中，基于前期分析与理念构思，结合场地现状及居民需求，应用多种景观表达

手法对场地进行了设计(见图 5)。



**Figure 5.** General layout  
**图 5.** 总平面图<sup>®</sup>

### 4.3. 功能分区

功能分区上采用分段规划布局的方法,共分为五大功能区,由南至北别为亲水体验区、自然科普区、文化展示区、健身康体区和休闲游憩区。五个功能分区相互配合,满足场地应当具备的基本功能的同时充分表达治水文化与济南的地域文化。每个功能分区上均设置多个出入口,以满足不同游客的游览需要[6]。五个功能分区由南至北由古典之风逐步过渡到现代简约风,使游客置身其中感受到古今的对比与融合,塑造了一个集文化展示、休闲游憩、科普教育、运动康养为一体的现代滨河景观空间(见图6)。



Figure 6. Functional zoning diagram  
图 6. 功能分区图<sup>③</sup>

### 4.4. 主要景区设计

根据功能分区将五块场地划分为五个景观园,由南至北分别为水泺园、木泺园、济泺园、康泺园和漫泺园。每处园内设有多处主要景点,分别为水泺园-鳌石落红-苦荷池台-杉木花溪、木泺园-海右霜亭、济泺园-水入北湖舟回南浦、康泺园-卧石临溪及漫泺园-泺水飞绡(见图7、图8)。

水泺园位于场地最南端,功能分区为亲水娱乐区。南侧有一溪涧,名为“杉木花溪”,两侧乔木种植水杉林,灌木及地被种植千屈菜、菖蒲、鸢尾、鼠尾草等观花观叶植物。向北有一处假山景观,名为“鳌石落虹”,出自描写济南“趵突泉”的古诗:“源清流亦清,长吟水面风。瑞靄紫烟照,鳌石落霓虹。”再向北为一处荷花塘,名为“苦荷池台”,取自宋代诗人贺铸之诗《寄周文清》:“苦荷老尽池台晚,鸿雁来多云汉秋”。荷花为济南市市花,游客置身此处可欣赏到“四面荷花”之趣。

木泺园位于水泺园北侧,功能分区为自然科普区。场地设有多处可近距离观察水生植物的栈道及景亭。两处景亭分别名为海亭与右亭,出自杜甫之诗《陪李北海宴历下亭》“海右此亭古,济南名士多”,两处景亭相邻构成景观海右霜(双)亭。西侧河岸设有南向游船码头“南浦码头”,游人可在此上下船游玩停留。

济泺园位于木泺园北侧,场地中心区域,功能分区为文化展示区。场地中间主入口处设置有阶梯花坛,轮廓外形取自济南市市荷花,种植池内种有各色玫瑰,搭配少许其他观花观叶植物点缀其中,游客可在此打卡拍照。与花坛隔河相对的为北向码头“入北码头”,与木泺园的“南浦码头”共称“水入北湖,舟回南浦”,出自李白之诗《陪从祖济南太守泛鵲山湖三首》中“水入北湖去,舟从南浦回。遥看鵲

山转，却似送人来。”

康涿园位于济涿园北侧，功能分区为健身康体区。场地内设有多处健身场地，可满足不同年龄段使用人群的使用需求。在健身场地一侧设有石壁，石壁上镌刻了古代治水故事及壁画，可以使游客在健身时了解古代治水知识，多处石壁构成康涿园卧石临溪之景。

漫涿园位于场地最北侧，功能分区为休闲游憩区。该园设有通畅的园路与多处可供休息的场地，可满足游客漫步其中及闲暇休憩的需求。流畅的道路形似飘扬的飘带绕于洛水两侧，构成此园中“涿水飞绡”之景。

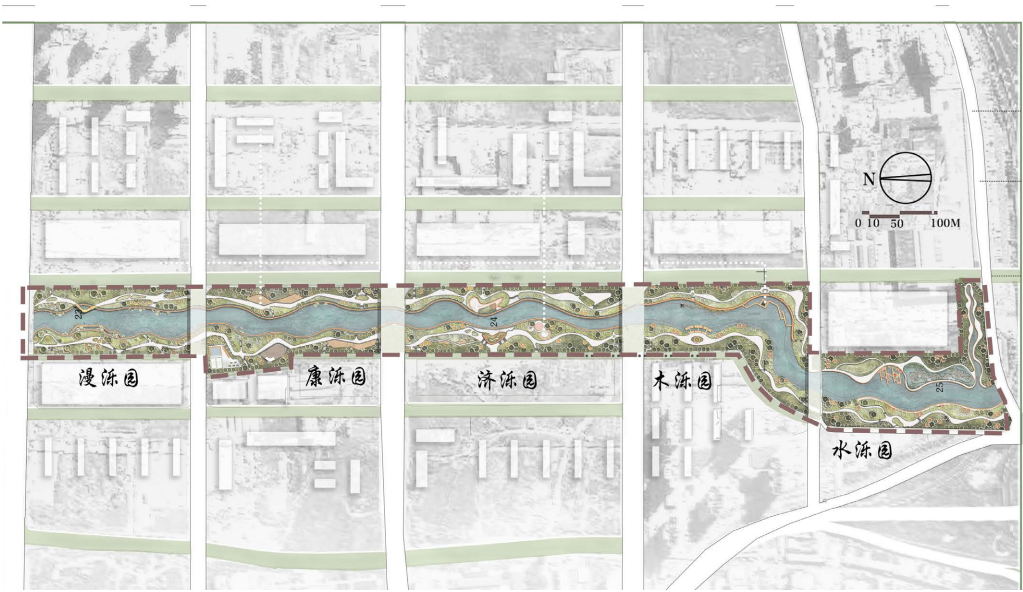


Figure 7. Scenic area zoning map  
图 7. 景区分区图<sup>③</sup>

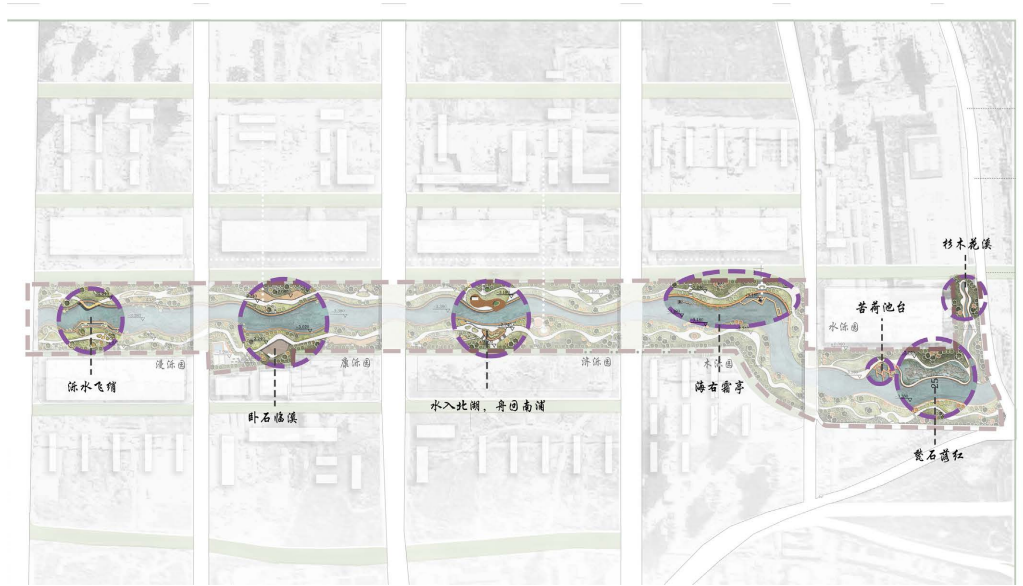


Figure 8. Distribution map of main scenic spots  
图 8. 主要景点分布图<sup>③</sup>

## 4.5. 种植设计

### 4.5.1. 植物种植原则

考虑到原场地为拆迁场地，无遗留植物，故不需考虑原有植被。对乡土植物进行整理归纳，结合植物植株大小、生态习性、季相变化在区域内进行合理配置，增强景观效果[7]。植物的选择上以乡土植物为主，在体现地域特色的基础上能够尽可能减少后期养护管理成本。考虑到植物的层次感和观赏性，配置方式选用乔灌木，常绿、落叶、秋色叶树种搭配种植[8]。

考虑植株的高度、形态、季相变化等情况，在场地内进行合理的配置，做到“四季常绿，三季有花”[9]。春景特色植物选用玉兰(*Magnolia denudata*)、紫叶李(*Prunus cerasifera* f. *atropurpurea*)、日本晚樱(*Prunus serrulata* var. *lannesiana*)、美人梅(*Prunus* × *blireana* ‘Meiren’)、垂丝海棠(*Malus halliana*)等；夏景特色植物选用紫薇(*Lagerstroemia indica*)、木槿(*Hibiscus syriacus*)、合欢(*Albizia julibrissin*)、暴马丁香(*Syringa reticulata*)等；秋景特色植物选用银杏(*Ginkgo biloba*)、白蜡(*Fraxinus chinensis* Roxb)、七叶树(*Aesculus chinensis*)、元宝枫(*Acer truncatum*)等；冬景特色植物选用雪松(*Cedrus deodara*)、腊梅(*Chimonanthus praecox*)、南天竹(*Nandina domestica*)、火棘(*Pyracantha fortuneana*)等。通过植物的合理配置和种植，创造良好的生态景观和观赏景观，从而形成稳定的植物群落，将短期效应与长期发展相结合，努力形成可持续发展的景观，创造良好的生态效益[10]。

### 4.5.2. 植物选择

(1) 亲水娱乐区(水乐园)：选用的植物有雪松、圆柏(*Juniperus chinensis*)、国槐(*Sophora japonica*)、垂柳(*Salix babylonica*)、红栌(*Cotinus coggygia* ‘Royal Purple’)、鹅掌楸(*Liriodendron chinense*)、紫薇、美人梅、垂丝海棠、细叶芒(*Miscanthus sinensis* ‘Gracillimus’)、麦冬(*Ophiopogon japonicus*)、六棱景天(*Sedum sexangulare*)、八宝景天(*Hylotelephium spectabile*)、花叶芦竹(*Arundo donax* ‘Versicolor’)、鼠尾草(*Salvia japonica*)、鸢尾(*Iris tectorum*)、玛格丽特(*Argyranthemum frutescens*)、金叶石菖蒲(*Acorus gramineus* ‘Ogan’)、水杉(*Metasequoia glyptostroboides*)、荷花(*Nelumbo nucifera*)、香蒲(*Typha orientalis*)、芦苇(*Phragmites australis*)、花叶芦苇(*Phragmites australis* ‘Variegatus’)、水葱(*Schoenoplectus tabernaemontani*)、梭鱼草(*Pontederia cordata*)、龙舌草(*Ottelia alismoides*)、华夏慈姑(*Sagittaria trifolia*)、再力花(*Thalia dealbata*)、芡实(*Euryale ferox*)、灯芯草(*Juncus effusus*)、黄菖蒲(*Iris pseudacorus*)、凤眼莲(*Eichhornia crassipes*)。

(2) 自然科普区(木乐园)：选用的植物有雪松、白皮松(*Pinus bungeana*)、侧柏(*Platycladus orientalis*)、圆柏、鹅掌楸、国槐、白蜡、悬铃木(*Platanus orientalis*)、大叶女贞(*Ligustrum lucidum*)、垂柳、紫丁香(*Syringa oblata*)、美人梅、大叶黄杨(*Buxus megistophylla*)、垂丝海棠、暴马丁香、海桐(*Pittosporum tobira*)、麦冬、六棱景天、花叶芦竹、鼠尾草、鸢尾、玛格丽特、金叶石菖蒲、歌舞芒(*Miscanthus sinensis* ‘cabaret’)、熊猫堇(*Viola biflora*)、匍匐筋骨草(*Ajuga reptans*)、荷花、黄菖蒲、香蒲、芦苇、水葱、千屈菜(*Lythrum salicaria*)、凤眼莲、慈姑、梭鱼草、灯芯草[11]。

(3) 文化展示区(济乐园)：选用的植物有悬铃木、国槐、鹅掌楸、白蜡、栾树(*Koelreuteria paniculata*)、朴树(*Celtis sinensis*)、垂柳、旱柳(*Salix matsudana*)、雪松、金钱松(*Pseudolarix amabilis*)、白皮松、侧柏、圆柏、银杏、元宝枫、红枫、紫薇、紫荆(*Cercis chinensis*)、连翘(*Forsythia suspensa*)、月季(*Rosa chinensis*)、玫瑰(*Rosa rugosa*)、蔷薇(*Rosa multiflora*)、鼠尾草、大滨菊(*Leucanthemum maximum*)、金鸡菊(*Coreopsis basalis*)、藤本月季(*Rosa* (Climbers Group))、玛格丽特、松果菊(*Echinacea purpurea*)、窄叶蓝盆花(*Scabiosa comosa*)、萱草(*Hemerocallis fulva*)、熊猫堇、金叶石菖蒲、金叶过路黄、匍匐筋骨草、矾根(*Heuchera micrantha*)、小球玫瑰(*Sedum spurium* ‘Dragon’s Blood’)、凤眼莲、芦苇、灯芯草[11]。

(4) 健身康体区(康乐园)：选用的植物有雪松、圆柏、侧柏、垂柳、悬铃木、大叶女贞、白玉兰、鹅

掌楸、垂柳、白蜡、朴树、杜仲(*Eucommia ulmoides*)、海桐、瓜子黄杨(*Buxus sinica*)、大叶黄杨、扶芳藤(*Euonymus fortunei*)、鸡爪槭(*Acer palmatum*)、紫荆、连翘、棣棠(*Kerria japonica*)、蔷薇、杜鹃(*Rhododendron simsii*)、鸢尾、熊猫堇、金叶过路黄、八宝景天、六棱景天、虎耳草(*Saxifraga stolonifera*)、水果蓝(*Teucrium fruticans*)、朝雾草(*Artemisia schmidtiana*)、矾根、金叶过路黄、凤眼莲、芦苇、香蒲。

(5) 休闲游憩区(漫冻园): 选用的植物有雪松、白皮松、金钱松、侧柏、国槐、栾树、旱柳、垂柳、红枫、暴马丁香、毛白杨(*Populus tomentosa*)、银杏、合欢、七叶树、海桐、紫薇、榆叶梅(*Prunus triloba*)、红叶石楠(*Photinia × fraseri*)、孝顺竹(*Bambusa multiplex*)、鸢尾、杜鹃、蔷薇、大滨菊、萱草、毛地黄吊钟柳(*Penstemon digitalis*)、窄叶蓝盆花、紫娇花(*Tulbaghia violacea*)、中华景天、八宝景天、小球玫瑰、金叶过路黄、绵毛水苏(*Stachys byzantina*)、银叶菊(*Jacobaea maritima*)、矾根、熊猫堇、虎耳草、金叶石菖蒲、凤眼莲、灯芯草、梭鱼草。

## 5. 结语

### 5.1. 设计优点及创新点

本次设计遵循地域文化视角下的滨水景观设计,以公众需求为出发点,打造出一个既有地域文化内涵又富有时代特色的人与自然和谐相处的滨水景观空间[12]。在设计中结合功能分区将基地分为水冻园、木冻园、济冻园、康冻园、漫冻园五园,通过园林交通设计将各园与景点连接起来,营造出丰富的景观空间。

### 5.2. 不足与展望

将地域文化应用到城市滨河景观中是一个庞大而复杂的工程,它涉及多个学科、多个领域,而且随着时代的不断发展,问题也在不断更新,这是一个长期不断发展的动态过程,我们需要用与时俱进的眼光来看待,用专业的眼光来进行分析和探索。

## 注 释

- ①图 1 来源: 作者改绘
- ②图 2 来源: 作者自摄
- ③图 3~8 来源: 作者自绘

## 参考文献

- [1] 朱丽. 滨水景观主题与文化设计[J]. 城市建筑空间, 2022, 29(12): 137-139.
- [2] 肖燕, 侯蒙, 张金盈, 刘清春. 济南市旅游交通空间网络分析[J]. 公路, 2022, 67(3): 240-246.
- [3] 冯妮. 地域文化视角下的渭河滨河景观设计研究[D]: [硕士学位论文]. 咸阳: 西北农林科技大学, 2021.
- [4] 刘昱, 乔梁, 崔鸣, 王咏铃. 城市河道景观规划设计方法探析[J]. 南方农业, 2021, 15(12): 68-70, 73.
- [5] 范小霞, 彭伟秀, 史宝胜. 地域特色下的滨水景观设计——以洛浦公园为例[J]. 现代园艺, 2020, 43(11): 107-108.
- [6] 郭杭琦. 地域文化视角下的京杭大运河景观规划设计研究[D]: [硕士学位论文]. 北京: 北京农学院, 2020.
- [7] 逯一泽. 基于水系连通的城市滨水景观的设计策略[D]: [硕士学位论文]. 哈尔滨: 哈尔滨工业大学, 2020.
- [8] Pan, F., Zhu, L.M., Wang, Y. and Li, J.L. (2019) A Brief Discussion on Urban Waterfront Landscape Design under the Healthy Landscape Perspective. *Landscape Architecture*, 2, 71-82. <https://doi.org/10.31058/j.la.2019.23002>
- [9] 李颖. 地域文化视角下的城市滨河景观设计研究[D]: [硕士学位论文]. 北京: 北京林业大学, 2019.
- [10] 徐任璐. 基于地域文化的滨水景观设计探究[J]. 现代园艺, 2019(6): 61-62.
- [11] 王恒. 地域文化在城市滨水景观设计中的应用分析[J]. 现代园艺, 2018(22): 78.
- [12] 杨晶晶. 山东济南市城市防洪应急管理简析[J]. 中国防汛抗旱, 2017, 27(6): 30-33.