

雪野湖北双王林绘文化茶楼设计

——室内设计

刘书君

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2024年9月19日; 录用日期: 2024年10月22日; 发布日期: 2024年10月29日

摘要

在急速袭来的经济浪潮和社会飞速发展的洪流中, 人们被快节奏的生活和巨大的压力所淹没。他们需要一个可以舒缓身心和释放压力, 同时又能够满足亲友聚会与商务洽谈需求的场所。因此, 在设计茶楼及其辅助空间时, 不仅要充分展示茶文化的内涵, 还要充分考虑到人们的消费需求和心理变化。因此, 北双王文化茶楼以中国茶文化为主体, 将中国独特的民族精髓融入整个茶楼的氛围中, 并在统一的同时强调个性空间。以古典与现代的碰撞带来视觉冲击, 使整个空间拥有优雅、独具特色的主题风格, 让人们在放松的同时能够感受更原始、纯粹的中国文化空间。

关键词

茶楼设计, 装饰元素, 茶文化, 应用研究

Design of Xueye Lake North Shuangwang Linxiang Cultural Tea House

—Interior Design

Shujun Liu

School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Sep. 19th, 2024; accepted: Oct. 22nd, 2024; published: Oct. 29th, 2024

Abstract

In the rapid economic wave and the rapid development of society, people are overwhelmed by the fast-paced life and enormous pressure. They need a place that can relieve physical and mental stress, while also meeting the needs of family and friends gatherings and business negotiations. Therefore,

文章引用: 刘书君. 雪野湖北双王林绘文化茶楼设计[J]. 设计, 2024, 9(5): 1187-1196.

DOI: 10.12677/design.2024.95655

when designing the teahouse and its auxiliary space, we should not only fully display the connotation of Tea culture, but also fully consider people's consumption needs and psychological changes. Therefore, Beishuangwang Culture Teahouse takes Chinese tea culture as the main body, integrates the unique national essence of China into the atmosphere of the whole teahouse, and emphasizes individuality while unifying. The collision of classical and modern brings visual impact, making the whole space have elegant and unique theme style, so that people can feel more primitive and pure Chinese cultural space while relaxing.

Keywords

Tea House Design, Decorative Elements, Tea Culture, Application Research

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

伴随着国民生活中茶的流行与广泛消费，茶楼这一茶文化衍生品在各个地区呈现出迅猛发展之势，茶楼市场竞争日益激烈。一般在茶楼装修设计时，对于环境都有较高要求。

我国茶文化源远流长。从唐代开始，茶叶就成为社会生活中不可缺少的必需品。茶楼就诞生于此。茶楼作为品茶的一个特殊场所具有自身独立的作用与价值，不仅要融入茶文化的特定内涵，还要与茶文化的特征相契合。茶文化在中国传统文化中居于核心地位，具有典范意义。茶文化装饰元素作为茶文化的重要组成部分，是优化茶馆设计水平的重要因素，本文就茶馆装饰元素在茶馆设计中的应用进行探讨。

我国茶文化历史悠久。古文中常可窥见竹制桌椅，古香古色壶，简陋碗碟，皆古茶楼之貌。这些茶馆星罗棋布地分布在街头巷尾、徜徉在乡村小镇上，是中国古代人民闲适快乐生活的象征。茶室的文化背景需要宁静的环境、简单的家具和浓郁的文化氛围。茶室的文化背景需要环境幽雅、陈设简朴、文化氛围浓厚。饮茶是一门高雅的艺术，它需要名茶与精美茶具相映成趣[1]。茶屋文化作为中国民间文化中一种十分传统的表现形式，已有数千年历史，被各色人士等所津津乐道。话说中国，最真最醉。

中国的古典装饰，既包含精华又包含糟粕。传统不能普遍继承，也不能完全复制，不能中断或丢失，必须经历扬弃的过程。我们应力求在继承中不断探索，不断开拓。在这样一个现代建筑盛行的时代，我们不仅要继承传统，还要融入现代环境和自然。茶楼作为一种传统的建筑形式，外在构造以白壁青砖为主，木质元素自然质朴。室内布置以古典家具为主，形式简洁坚硬，巧妙地利用了木材的自然纹理和色彩，这些设计理念准确地反映了自然和古代的特征[2]。该设计将中国古典文化元素融入建筑环境，让人们从快节奏的现代城市生活当中寻求一种感受自我的氛围。

本案例以专业设计技巧为基础，尝试将设计成果应用于室内设计创作，让更多人了解中国茶文化。将中式元素融入茶楼，为人们提供凉爽、宁静、舒适的环境，提高村民福利，改善村庄基础设施建设。

2. 空间现状分析

2.1. 雪野湖北双王村基本概况

目前该村共有 226 个家庭，总人口数为 628 人，而其耕地面积约为 531 亩。该村于明朝初年就有人类活动。在 2001 年的一月份，上游、雪野和鹿野三个乡镇进行了合并，从而形成了一个新的行政区域。

该城镇位于莱芜区北部山区，北靠章丘区，东临淄博市，是古代锦阳关的重要地标之一。此地物产丰饶，人才辈出，交通四通八达。

2.1.1. 地理位置

北双王村隶属于山东省济南市莱芜区雪野街道，地处莱芜区北部 26 公里处，距离雪野街道办事处所在地东南方向 15.5 公里处。北方与南方的白座相邻，南面则隔着一条汇河与南方的双王相对而望，而东南方向则是西抬头村，而西边则是雪野水库。该村地势低洼，交通便利。北双王村西南与“文昌岛”隔河而望，每逢夏季这里成了城里人避暑垂钓的胜地，这又是村民的一条致富路。

2.1.2. 历史沿革

北双王，原名北岭子，相传古时曾有两位将军在此战死。为表示纪念，易名双王。因重名，冠以北字，故名。抗日战争初期，因袭旧制，雪野周围一带的村庄分别属于莱芜县第七区和第八区所辖，北双王村属七区管辖；2001 年，撤乡并镇后，上游镇、雪野乡、鹿野乡合并为雪野镇，北双王隶属雪野镇。

2.2. 现有场地不足

北双王村以第一产业为主，人均耕地面积大，经济作物产量高。位于雪野湖周围，有利于渔业发展。然而，随着旅游业的可持续发展和人们对生态城市的需求，周边建筑环境已无法承受现代发展带来的城市形态和布局的变化。基础设施建设落后，人们需要提高生活质量。人们对陶冶情操和放松休闲的需求增加。

3. 设计方案整体阐述

3.1. 功能分区设计分析

建筑物的体积根据功能分区分为三个部分，考虑到仅仅以这三个体量来进行布局，会使得空间场地显得单调而巨大。于是将各个功能块细化成更加局部的体块，利用它们之间的体量关系来形成一个相对丰富的空间构成关系。

茶楼的设计在功能上设入口门厅、接待厅、品茗散座区、休憩交流区、历史文化展馆，动静划分明确，人口流线通畅(见图 1、图 2)。值得一提的是，茶楼的平面设计与立面结合了中国美术学院众多艺术家的艺术创作，使茶楼在空间上具有独特的艺术品味，成为雪野湖岸新的旅游休闲之所。

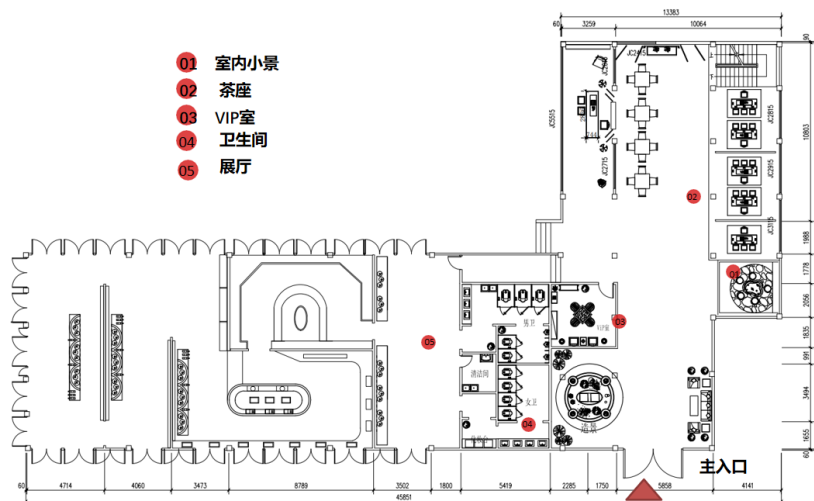


Figure 1. Functional zoning diagram of the first floor

图 1. 一层功能分区图^①

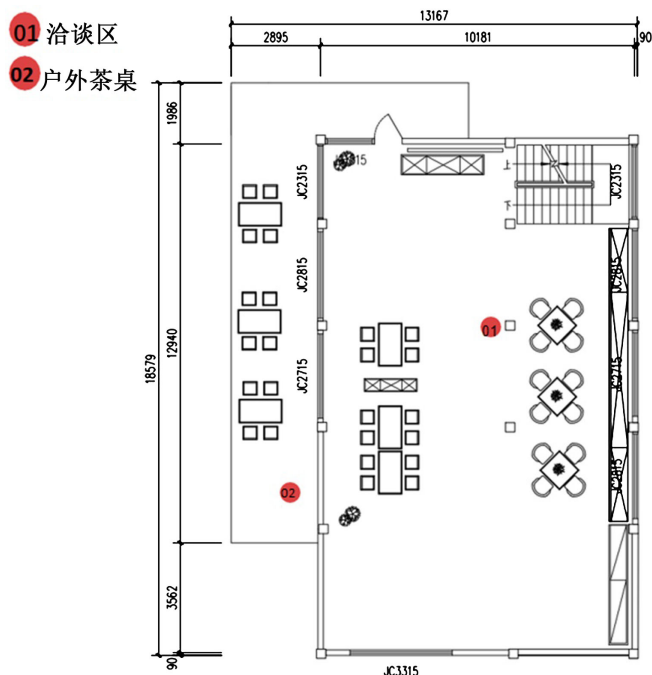


Figure 2. Functional zoning map of the second floor
图 2. 二层功能分区图^①

3.2. 家具设计分析

茶室空间旨在回归本质，聆本意，释本质，唤醒自我对本质之美的感受与感悟。“简”是由内而外想要表达的，大道至简。但要“简”得有韵味、有禅意却也并不容易，所以需要选择简约大气的家具。

茶桌的材质多种多样，本设计运用了各位茶人欢迎的老榆木茶桌，榆木茶桌是因其独特的茶文化，充分发挥人们的智慧，利用榆木做成的集装饰、实用和收藏价值的一种特殊的家具，深得爱好茶文化的儒雅之士喜爱(见图 3、图 4)。使用这种木材的另一个好处是，当茶水温度很高时，木材比普通玻璃稳定，不易开裂[3]。



Figure 3. Tea room furniture drawing
图 3. 茶室家具图^①

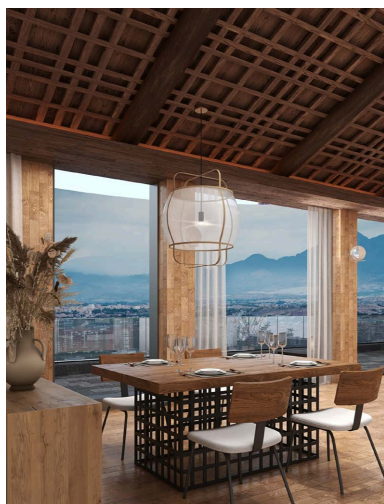


Figure 4. Furniture diagram of the negotiation area
图 4. 洽谈区家具图^①

茶室，不拘于大小，贵在至简，契合心境。摒弃艳丽的色彩，繁杂的装饰，营造一个光怪陆离的世界外心灵休憩的寓所。运用原木的茶桌，藤竹木椅或蒲团，古拙精致的茶器，使茶客于茶香氤氲中享受静谧时光。

3.3. 流线设计分析

进入茶楼，首先映入眼帘的是接待区，客人走过门廊可以到达散座区，门廊茶室外设有露台品茗区，临近雪野湖，周围是草地，使人们能亲近自然，连廊起到了很好的过渡作用。由于缺少墙面的划分，客人进入茶室便可对内部结构一目了然。一层是散座区，通过柱子和隔断为客人的活动路线提供引导作用，同时使空间富于变化。二层设计了可以供人们交流研讨的私密空间，功能分区明确。

3.4. 色彩设计分析

茶室色彩的选择，在色彩上讲究清雅和深沉。茶室的色彩应力求使人产生宁静、祥和的感受。空间色彩整体采用暖色调，与室内家具及陈设品相协调(见图 5)。茶室的色彩搭配遵循了“少即是多”原则，给人一种安宁、平和、舒适的感觉。体现出茶室的端庄与素雅，同时又不会让人感到压抑和紧张[4]。

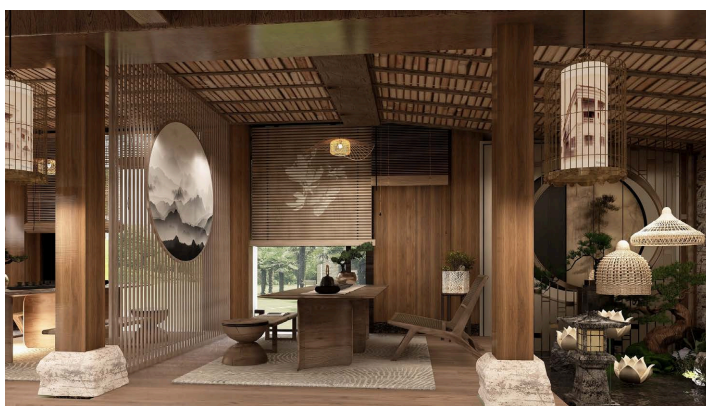


Figure 5. Color map of tea room furniture
图 5. 茶室家具陈设色彩图^①

4. 空间设计说明

4.1. 接待厅

接待区的设计寄情于山水之间,又有突破传统设计思路。当代东方设计主要元素离不开山水的贯穿,通过不同形式的空间设计传达东方雅致的意境,舒缓自然的藏纳于内[5]。整个空间的动线设计如同一首抑扬顿挫的钢琴曲,由开阔前厅到曲径通幽,再到豁然开朗。空间宽窄节奏分明,这样饱满的空间结构格式让人想起精致奇巧的苏州园林。接待厅是入茶楼后的第一视觉,也是景观和品茗区的连接处,它延伸悬挑在湖水上,像是围炉夜话的惬意居亭。这里空间开场,不设间隔,抬眼望去,既可将独特的雪野景色收入眼中(见图6、图7)。



Figure 6. Reception desk
图6. 接待台^①



Figure 7. Reception hall
图7. 接待厅^①

4.2. 品茗散座区

文化的含蓄反应在空间色彩上必定是低调内敛的，茶室所追求的安稳感、松弛感，在米色做墙面和天花的整体背景铺垫的过程中，已经为空间整体定调，茶室的温润怡然、治愈身心的体验势必从视觉上最先感知。



Figure 8. Small interior view
图 8. 室内小景^①



Figure 9. Tea seating map
图 9. 品茗散座图^①

品茗区的设计通过对古典元素的利用，如墙体、理水、植物、石刻、门头、匾额、灯箱、壁灯、室内景观、艺术展示等，让茶客们体验中国古韵与自然的紧密融合以及与大自然亲密融合的意境。使用可动的隔板和家具创造宽敞灵活的空间，在整个设计中使用沉稳优雅的风格和色调(见图 8、图 9)。以木框架、玻璃屋顶、屏风、风扇等中国传统结构装饰，采用对称的空间构图方式。水墨沉稳朴素，空间氛围祥和，

典雅朴素[6]。

门厅采用琉璃瓦和木质雕花大门，使风格古朴化。隔断间有私密性，可供人娱乐，品茶，装修色调与大厅统一，运用中国古典韵味的装修风格，动静分开，路线分明，使人一目了然，豁然开朗。室内摆放些植物、石块和装饰水系，达到一种人与自然间的和谐关系[7]。

4.3. 洽谈茶空间

拾级而上到达二层，二层茶空间是可以欣赏全景观最佳的设置，洽谈区提供了宽敞的社交与流通的空间，室内装饰极尽质朴，木制的餐桌和石墙构成了主要的视觉感受，与窗外的云和天空相得益彰。

在米色大背景之上，棕木色与黑胡桃木色在其中渐次跳跃点缀，既是色系的一脉相承，也是视觉解乏的微妙洞察。在照明方面，展示台上部经过漂亮的光影处理，大面积的灯光倾泻而下，透过这里的展示墙照亮，与茶几灯带的光影相对应。木材的颜色温和优雅，同时也流露出情感上的温暖。灯具设计内敛，与空间形式相协调。

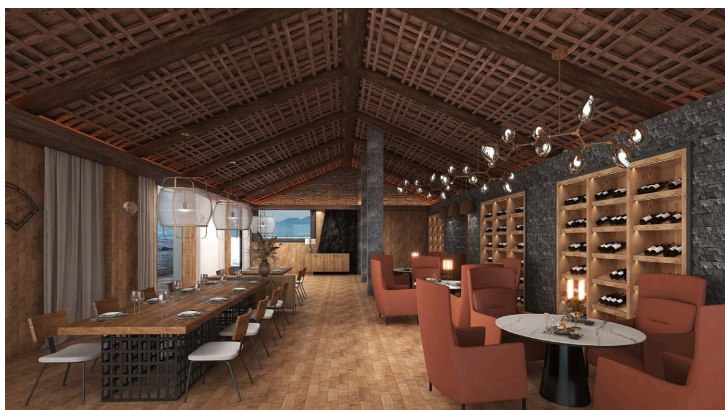


Figure 10. Negotiate the tea space
图 10. 洽谈茶空间^①

餐桌上，光线通过丝绸反射到桌面上，传达出柔和的禅意。里面花纹清晰的木地板和墙壁似乎散发着时间的痕迹，给人一种柔和和自然的感觉，与对面的景色相得益彰(见图 10)。室内带有明显纹路的木地板及墙壁仿佛渗着时光的痕迹，予人柔软天然的感觉，和迎面而来的景色相得益彰，营造一处有着浓郁人文气息、可以放松精神的场域[8]。

当一道半透明纱帘拉下，内里的贵宾茶室就变成完全私密的空间所在。中式桌椅简洁大方，沿袭宋代文人风格，几套茶具井然摆放，在绿植掩映下遥望一眼，便觉是最雅致的风景。两块山石自然也是完美点缀，一个空间，即是一片天地[9]。

4.4. 北双王历史文化展馆

展览由三个部分组成，每一个都营造出一种个性化的空间氛围。展厅巧妙蜿蜒的流线连接着大量的作品，参观者仿佛进入了一条神奇的时间隧道，这样的布局揭示出村庄和时代间的关系[10]。

进入入口大厅后，游客被引入一个结构严密的区域，村庄历年来的发展沿着南侧回廊徐徐展开，展架使用简洁的香樟木，平添温暖，帷幔和墙体热烈而纯粹的红，又为空间添了一抹时尚现代(见图 11、图 12)。在照明方面，通过不同区域不同色温的采用，使整个展馆都变得鲜活起来，从先古到近代直至现代，游览至此像是经历了一场时光之旅[11]。

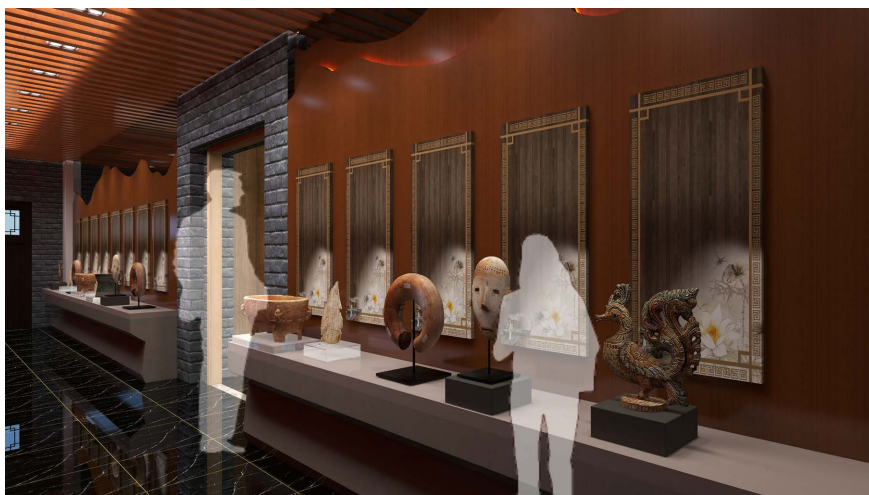


Figure 11. Cultural booths
图 11. 文化展台^①



Figure 12. Exhibition area
图 12. 展览区域^①

5. 结语

新建筑不仅是北双王村未来公共活动的主要场所，也是该村产业发展的带动器。在功能方面，利用现有的环境条件，重新规划和利用功能，为村民提供公共活动场所，同时增加文化功能和旅游服务，包括茶楼和历史文化展馆，这是提高村庄意识促进村庄经济的工具，也是展示当地农业文化历史遗存(手动油罐车等农机具)，创造参与式展示空间，为村庄新经济提供文化支撑(茶油、板栗加工等)的重要手段。茶楼和历史文化展馆为村庄提供了旅游接待和发展的可能，带动了村庄经济[12]。

优质的茶空间具有让茶客在一个空间里安静下来，聆听自己的心跳与呼吸的魔力，这间坐落于雪野湖北双王村的茶楼恰好就是这样的空间所在。现代人的迅疾节奏，品舍的茶香茶艺，一快一慢之间似是你我的起伏人生。愿我们都能在物欲横流的匆忙生命旅程中，留一块心之安处，当你被茶楼的古香古韵所吸引，请走进在空间里逗留一阵吧，喝一杯茶，见一个人，或老友或新人，都会是一次隽永的精神体悟[13]。

注 释

①图片为作者自绘

参考文献

- [1] (唐)陆羽. 茶经[M]. 沈冬梅, 译. 北京: 中华书局, 2010.
- [2] 张绮曼. 室内设计资料集[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1991.
- [3] 蒋一谈. 中国顶级茶馆设计图鉴[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2007.
- [4] 王金涛. 禅境景观[M]. 南京: 江苏人民出版社, 2011.
- [5] 常文君. 明代绘画中的品茗环境设计研究[D]: [硕士学位论文]. 太原: 太原理工大学, 2015.
- [6] 于晓菲, 张琳. 论茶文化在室内空间艺术中的运用——以中国传统茶楼设计为例[J]. 中国包装工业, 2012(19): 28-29.
- [7] 徐波, 卢晓萌. 关于中国传统文化与现代室内设计融合的探索[J]. 家具与室内装饰, 2015(8): 90-91.
- [8] 公刘子. 特色茶楼装饰[M]. 广西: 广西科学技术出版社, 2005.
- [9] 张倩. 基于地域文化的茶馆室内设计研究[D]: [硕士学位论文]. 南京: 南京林业大学, 2013.
- [10] 丁以寿. 中国茶文化[M]. 合肥: 安徽教育出版社, 2011.
- [11] 朱智慧. 基于现代人体工程学的新中式家具设计研究[J]. 轻纺工业与技术, 52(2): 130-132.
- [12] 何子晶. 地域文化元素在城市家具设计中的应用分析[J]. 安徽建筑, 2023, 30(4): 17-18.
- [13] 孔令翔, 华杨, 孟子枫. 论当代包装设计师的社会责任[J]. 中国包装, 2023, 43(4): 57-59.