

青海省博物馆建筑空间调研报告

李 慧, 侯雅琪

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2024年9月13日; 录用日期: 2024年10月24日; 发布日期: 2024年10月31日

摘 要

在当今社会, 博物馆作为文化传承和历史研究的平台, 发挥着越来越重要的作用。青海省博物馆, 作为青海地区乃至西北地区的重要文化地标, 不仅承载着丰富的历史文化遗产, 也是研究与学习的宝贵资源。青海省博物馆作为该地区的重要文化机构, 拥有丰富多样的文物藏品, 通过“1+3”的展览体系展示了青海的历史文化和民族特色。博物馆在文物保护、科研教育等方面取得显著成效, 但仍需加强文物征集、国际合作及公众教育。本文旨在通过设计的视角, 对青海省博物馆进行深入调研与分析。本次调研旨在全面深入地了解青海省博物馆在位置概况、建筑设计、功能布局、特色文化等方面的特色与成就。探讨其在传承文化、提升参观体验方面的实践成果与存在问题, 并提出相应的改进建议。

关键词

建筑设计, 功能布局, 特色文化, 青海省博物馆

Qinghai Provincial Museum Architectural Space Research Report

Hui Li, Yaqi Hou

College of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Sep. 13th, 2024; accepted: Oct. 24th, 2024; published: Oct. 31st, 2024

Abstract

In today's society, museums play an increasingly important role as platforms for cultural inheritance and historical research. The Qinghai Provincial Museum, as an important cultural landmark in Qinghai and even the northwest region, not only carries rich historical and cultural heritage, but also a valuable resource for research and learning. As an important cultural institution in the region, Qinghai Provincial Museum has a rich and diverse collection of cultural relics, showcasing Qinghai's history, culture, and ethnic characteristics through a "1 + 3" exhibition system. Museums have

achieved significant results in cultural relic protection, scientific research and education, but there is still a need to strengthen cultural relic collection, international cooperation, and public education. This article aims to conduct in-depth research and analysis on the Qinghai Provincial Museum from a design perspective. This survey aims to comprehensively and deeply understand the characteristics and achievements of Qinghai Provincial Museum in terms of location, architectural design, functional layout, and distinctive culture, explore its practical achievements and existing problems in inheriting culture and enhancing visiting experience, and propose corresponding improvement suggestions.

Keywords

Architectural Design, Functional Layout, Distinctive Culture, Qinghai Provincial Museum

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

在全球文化多元化与数字化快速发展的背景下,博物馆作为文化传承与创新的重要载体,其建筑空间的设计日益成为展现地域特色、提升文化体验的关键。青海省博物馆,坐落于青藏高原腹地,不仅承载着丰富的历史文化底蕴,还以其独特的建筑风格和空间布局,成为展示青海乃至青藏高原地区文化魅力的重要窗口。

青海省博物馆建馆三十多年来,始终坚持以传承弘扬中华优秀传统文化、服务民生为己任,积极践行社会主义核心价值观,开展以展览为中心,弘扬爱国主义、革命传统、社会主义先进文化等为主要内容的各类社会教育活动,在藏品保护研究、文物陈列展示、公共文化服务、文创产品研发、对外文化交流、总分馆制建设等方面取得了显著成效,是青海省传承和弘扬中华优秀传统文化的重要平台,也是推动青海省精神文明建设及文化强省建设的主要力量[1]。本文在深入调研青海省博物馆独具特色的历史文化和民俗文化的基础上,通过对青海省博物馆建筑与周边环境以及总体布局的研究并发掘文化之美,使民族文化得到更好的传承与发扬。

2. 调研对象概述

青海省博物馆基本情况

深入研究青海地域文化和馆藏文物价值,结合新科技和多媒体手段,创新展陈设计理念,打造更多原创展览、精品展览和特色展览,践行“藏品立馆、学术强馆、展览亮馆”发展路径[2]。在这一发展理念的引领下,青海省博物馆正逐步构建起一个集文化传承、学术研究、公众教育于一体的综合性文化平台,让古老的文物在新时代的舞台上绽放新的光彩,成为连接过去与未来的桥梁。

青海省博物馆位于西宁市城西区新宁广场东侧,是青海第一座具有现代化功能的大型综合博物馆,为省级公益一类事业单位,2017年1月被中国博物馆协会评为国家一级博物馆(图1)。青海省博物馆位于青海省西宁市中心,原是军阀马步芳的宅邸,名曰“馨庐”,占地约30,000平方米,为青海省重点文物保护单位。该馆收藏的文物中有中国古代的石器、骨器、陶器、铜器、铜印、波斯银币、佛经等可供参观。



Figure 1. Qinghai provincial museum
图 1. 青海省博物馆^①

3. 调研内容分析

3.1. 项目背景分析

青海境内的河湟地区是青海历史文化的富集区, 其核心区域主要是今天青海东部的湟水流域和大通流域[3]。青海作为丝绸之路和唐蕃古道的重要节点, 拥有独特的地理位置和丰富的文化遗产, 特别是彩陶文化和藏传佛教文化。在国内随着博物馆数量的快速增加, 社会影响力急速提升[4]。青海省博物馆的筹建始于 1957 年, 经过数十年的发展, 现已成为展示青海史前文明、民族文化和宗教艺术的重要窗口。馆内藏品丰富, 包括各类陶器、民族文物、佛教艺术品等, 为公众提供了一个深入了解青海历史文化的平台。

3.2. 区位分析

青海省博物馆位于青海省西宁市城西区五四西路 58 号, 国家 4A 级旅游景区。靠近大食巷、彩虹巷、西关大街和青年巷, 是文博院馆类人文旅游景区。地理位置优越, 交通便利。

3.3. 周围环境及路线分析

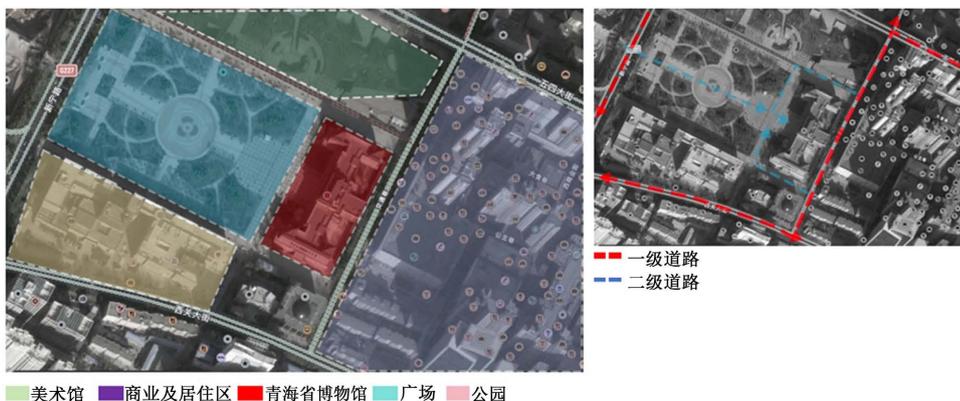


Figure 2. Analysis of the surrounding environment and routes
图 2. 周围环境及路线分析^②

青海省博物馆紧挨交通巷, 门口建有新宁广场, 旁边青海美术馆以及青海省图书馆, 为游客提供了丰富的文化休闲选择。

博物馆交通便利, 可通过多条公交线路和自驾方式到达。例如, 乘坐 12 路、18 路、路等在新宁广场南站下车, 或乘坐 9 路、13 路、25 路等在新宁广场北站下车, 即可轻松到达博物馆(图 2)。

3.4. 建筑设计分析

3.4.1. 建筑风格与特色

青海省博物馆的建筑设计理念是以青海地域文化特色和博物馆功能需求为基础, 既保留了传统建筑特色, 又融合了现代建筑技术和环保理念, 打造一个具有独特魅力的文化地标。在设计风格上, 青海省博物馆采用了现代简约的建筑风格, 以流线型的设计理念为主导, 注重空间感和光影效果。建筑外观以白色、棕黄色为主色调, 配以灰色和深色调的装饰元素, 形成一种简洁明快、大气磅礴的视觉效果(图 3)。

博物馆整体外观庄重而富有民族特色, 采用中轴对称的布局方式, 与周围环境和谐共生。博物馆整体建筑为中间主体重檐歇山顶结构, 四边为歇山顶结构, 建筑整体体量较大, 整体为方形(图 4)。



Figure 3. The overall appearance of the museum
图 3. 博物馆整体外观^③



Figure 4. The overall appearance of the building
图 4. 建筑整体外观^②

主体建筑采用现代建筑材料和技术, 同时融入藏族传统建筑的某些元素, 如坡屋顶、木结构装饰等,

使博物馆在视觉上既现代又不失传统韵味(图 5)。青海省博物馆建筑外观采用简洁大气的设计风格, 整体造型犹如一座宝塔, 呈现出独特的建筑美感(图 6)。建筑外墙采用白色、棕黄色石材和玻璃幕墙相结合, 给人一种典雅而现代的感觉。建筑顶部则采用蓝色的琉璃瓦, 与周围环境相得益彰, 营造出一种宁静而庄重的气氛(图 7)。



Figure 5. The exterior of the main body of the museum
图 5. 博物馆主体外观[®]

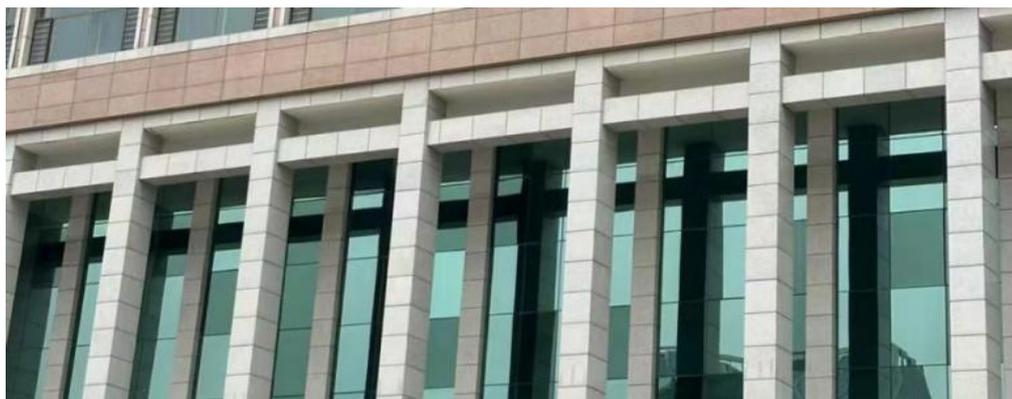


Figure 6. Museum detail details
图 6. 博物馆材质细节[®]



Figure 7. Museum roof detail
图 7. 博物馆屋顶细节[®]

3.4.2. 建筑空间布局规划

博物馆的室内设计方案, 需要创新融合各类场景和空间元素, 还可以融入部分地域性文化符号, 在合理分配空间和时间资源的基础之上, 对人物角色的动线和时间空间衍生视角进行对比分析[5]。博物馆的空间布局主要分为入口大厅、基本陈列区、临时展览区、互动体验区、休息区、办公区等。

博物馆的入口大厅是游客进入博物馆的第一印象区域。这个区域的设计注重空间感和视觉效果, 采用简洁明快的色调和装饰, 营造出一种轻松愉快的氛围。基本陈列区是博物馆的核心区域, 主要分布在二楼、三楼, 其中二楼主要有青海历史文物展与百年青海革命文物目录展。三楼的基本陈列区主要青海考古成果展以及青海非物质文化遗产精品展。包括青海的历史、非物质文化遗产、自然等方面的展览。这个区域采用了多种展示方式, 如展板、实物、模型、多媒体等, 旨在让观众全面了解青海的历史和文化。临时展览区是博物馆定期举办的特别展览的区域, 主要分布在三楼。这些展览通常涵盖不同的主题和领域, 如青海省“十二五”经济社会发展成就展等, 旨在展示青海的多样性和发展变化。互动体验区是博物馆为观众提供互动式体验的区域, 主要分布在四楼。这个区域包括各种互动展示、虚拟现实技术等, 旨在让观众更加深入地了解青海的历史和文化, 同时也增加了观众的参与感和互动性。休息区是博物馆为观众提供休息和交流的区域。这个区域的设计注重舒适度和私密性, 提供各种休息设施和交流空间, 让观众在参观博物馆的同时能够放松身心。

3.5. 历史文化分析

3.5.1. 历史文化底蕴

青海省博物馆顺应文旅融合战略, 助力打造“国际生态旅游目的地”, 努力提升博物馆事业高质量发展, 重塑新形象, 激发新活力, 彰显新作为, 精心组织策划了以“青海历史文物展”为主, “青海非物质文化遗产精品展”“青海考古成果展”“百年青海革命文物目录展”为辅的“1+3”主题展览体系, 多角度展现青海地域历史及民族文化特色, 全方位地呈现了青海的自然环境、历史演变、社会生活以及民俗风情等方面的内容。这种多样性的展示, 让观众能够全面了解青海文化的丰富内涵和独特魅力。

博物馆的历史展厅是展示青海历史文化底蕴的重要场所。这里陈列的文物和实物涵盖了青海地区不同历史时期的政治、经济、文化和社会生活等方面的内容, 如唐代的董氏墓、宋代的汉藏合璧铜佛像、元代的西夏王墓等。这些文物不仅见证了青海历史的变迁和演进, 也反映了青海地区与中原及其他地区文化的交流和融合。通过参观历史展厅, 观众可以深刻感受到青海历史文化的深厚底蕴和独特价值。

3.5.2. 彩陶文化

博物馆作为展示青海历史文化的重要场所, 其彩陶文化尤为突出。博物馆内收藏有大量的彩陶文物, 这些彩陶不仅数量众多, 而且种类繁多、工艺精湛, 这里被誉为“彩陶王国”。

青海彩陶最早出现于仰韶文化时期, 马家窑文化时期达到鼎盛, 其分布主要集中在黄河上游及其支流的河湟谷地。这些彩陶以黑彩为主, 间或红、白彩, 图案纹饰丰富, 以几何纹为主, 展现了古代先民的艺术才华和审美追求。博物馆内的彩陶文物精品众多, 如舞蹈纹彩陶盆、双人抬物纹彩陶盆等(如图8), 这些彩陶文物不仅展示了青海地区古代先民的艺术创造力和审美追求, 也为研究中国原始社会人物风情和历史文化提供了重要资料。彩陶文化不仅体现了古代先民的智慧和创造力, 也反映了青海地区多元文化的交流和融合。彩陶文化作为青海文化的重要组成部分, 在博物馆中得到了充分的展示和传承。



Figure 8. Dancing pattern faience pot
图 8. 舞蹈纹彩陶盆[®]

3.5.3. 民族文化与宗教文化

民俗展厅中展示了藏族传统服饰、佛教文化、藏医药文化等内容,让观众能够深入了解文化的特色和魅力。在民族文化方面,博物馆收藏了众多代表青海各民族的文物和艺术品,如藏族的服饰、回族的用具等,它们不仅体现了各民族独特的生活方式和审美情趣,也展现了青海地区多元文化的和谐共存。这些展品让游客能够近距离感受不同民族文化的魅力,增进对多元文化的理解和尊重。

在宗教文化方面,博物馆同样有着丰富的展示。作为藏传佛教的重要传播地,青海地区有着深厚的宗教文化底蕴。博物馆内收藏有大量的佛教文物,如佛像、经卷等,这些文物不仅展现了藏传佛教的艺术魅力(如图 9、图 10),也反映了宗教在青海地区社会生活中的重要地位。通过对这些文物的展示,游客可以更加深入地了解藏传佛教的历史和文化内涵。博物馆是展示青海民族文化与宗教文化的重要窗口,它让游客在欣赏文物的同时,也能感受到青海地区多元文化的独特魅力和深厚底蕴。



Figure 9. Tibetan Buddhist scriptures
图 9. 藏文佛经[®]



Figure 10. Yongle bronze gilt Guanyin statue
图 10. 永乐铜鎏金观音像⁶⁾

4. 艺术应用

4.1. 色彩与材质

青海省博物馆在色彩与材质的选择上充分考虑了文物保护和参观体验的需求。展厅内部色彩以中性色为主, 营造出宁静、庄重的氛围; 同时, 采用高质量的展柜和展台材料, 确保文物的安全展示。此外, 博物馆还巧妙地运用了木质、石材等自然材质作为装饰元素, 既体现了环保理念, 又增强了空间的质感和层次感。

4.2. 照明设计



Figure 11. Detail of the exhibition hall
图 11. 展厅局部⁷⁾

博物馆的光环境设计对展陈效果起着重要作用[6]。良好的博物馆照明设计不但能满足文物保护、视看清晰等基本需求,还能起到提升艺术格调和营造氛围的作用[7]。青海省博物馆根据不同展品的特性和展示需求,采用了多种照明方式。自然光被充分利用于采光良好的区域,通过天窗引入室内,既节能又环保;在需要特殊照明的展品前,则采用定向照明或调光技术,确保展品得到最佳的展示效果。同时,博物馆还注重照明与展品之间的色彩搭配和光影效果处理,营造出富有层次感和立体感的展示空间(如图11)。

4.3. 互动体验区

为了提升参观者的参与度和兴趣度,青海省博物馆还设置了互动体验区。通过运用多媒体技术、虚拟现实技术等先进科技手段,参观者可以在互动体验区中近距离欣赏到色彩艳丽、形态多样的展品;同时还可以通过互动游戏、虚拟现实体验等方式深入了解展品的背后故事和文化内涵。这种互动体验方式不仅丰富了展览内容还提高了参观者的学习兴趣和积极性。

5. 结论与展望

本次调研通过对青海省博物馆的实地考察和分析研究深入了解了其在建筑设计、功能布局和环境艺术应用等方面的特色与成就。展望未来随着科技的不断进步和人们文化需求的日益增长,青海省博物馆将继续秉承“传承文明、服务社会”的宗旨不断创新和完善自身建设为推动青海地区乃至全国的文化事业发展做出更大的贡献。

注 释

- ①图1 图片来源: <http://xhslink.com/axlh3N>
- ②图2、图4 来源: 作者自绘
- ③图3 图片来源: <https://www.qhmuseum.cn/#/>
- ④图5 图片来源: <http://xhslink.com/a/v0ispXqN0eIV>
- ⑤图6~9 图片来源: 作者自摄
- ⑥图10 图片来源: <http://xhslink.com/8wli3N>
- ⑦图11 图片来源: <http://xhslink.com/a/eNiyrhQuufIV>

参考文献

- [1] 黄培培, 王建新, 弓俭鸽, 王世威, 马娟. 基于展览特色视角下博物馆文创展示的探讨——以青海省博物馆“1+3”主题展览为例[J]. 河南博物院院刊, 2022(1): 1-8.
- [2] 青海省文物局. 青海省推进博物馆改革发展实施意见[N]. 青海日报, 2023-04-12(006).
- [3] 黄培培, 焦艳宏. 青海省博物馆馆藏汉代精品文物鉴赏[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2022(24): 1-4.
- [4] 董志强. 民族地区博物馆总分馆制建设的思考与实践——以青海省博物馆为例[J]. 中国博物馆, 2019(3): 115-118.
- [5] 林君达. 叙事空间视角下的博物馆室内设计探究[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2024(8): 88-90.
- [6] 李文铨, 王海波, 卓宁泽. 博物馆展陈光环境的回顾与现状[J]. 中国照明电器, 2016(4): 5-9.
- [7] 艾晶. 探讨我国博物馆照明设计的发展与方向[J]. 照明工程学报, 2017, 28(4): 1-5.