

# 叙事性设计在乡村景观中的运用

## ——以常州三河村景观改造设计为例

谢 僚, 王堞凡\*

常州大学美术与设计学院, 江苏 常州

收稿日期: 2024年8月19日; 录用日期: 2024年10月2日; 发布日期: 2024年10月9日

### 摘 要

乡村景观作为同步城市发展, 积淀城市记忆的功能性用地在城市建立之初就与城区产生了鲜明的区别。时代的更新也带来了乡村不断的更新与改造。旧的乡村景观由于在城建之初就已经存在, 持续至今已然存在多种多样的问题。其中, “千篇一律”是当前乡村景观设计中出现的最为常见的问题。本文将根据叙事性景观设计手法在乡村景观中的运用展开研究, 以常州三河村景观改造设计改造为例, 梳理传统乡村改造过程中的现存状况与问题, 从景观打造、场地精神、文化传递等几个方面进行探讨, 更深层次的剖析乡村景观建设以及旅游业发展方向, 使空间联系更为紧密与合理, 对打造常州“美与智”乡村新空间具有更深远的意义。

### 关键词

叙事景观, 乡村景观, 更新与改造, 规划设计

# The Application of Narrative Design in Rural Landscape

## —A Case Study of Landscape Renovation Design of Sanhe Village, Changzhou

Liao Xie, Diefan Wang\*

College of Fine Arts and Design, Changzhou University, Changzhou Jiangsu

Received: Aug. 19<sup>th</sup>, 2024; accepted: Oct. 2<sup>nd</sup>, 2024; published: Oct. 9<sup>th</sup>, 2024

### Abstract

As a synchronous urban development, the functional land used to accumulate urban memory in the

\*通讯作者。

文章引用: 谢僚, 王堞凡. 叙事性设计在乡村景观中的运用[J]. 设计, 2024, 9(5): 283-290.

DOI: 10.12677/design.2024.95559

rural landscape has a distinct difference from the urban area at the beginning of the establishment of the city. The renewal of the times has also brought about the continuous renewal and transformation of the countryside. The old rural landscape has existed since the beginning of the city's construction, and there are many problems that continue to this day. Among them, "uniformity" is the most common problem in the current rural landscape design. Based on the application of narrative landscape design techniques in rural landscape, this paper will take the landscape renovation design and transformation of Sanhe Village in Changzhou as an example, sort out the existing conditions and problems in the process of traditional rural transformation, discuss from several aspects such as landscape creation, site spirit, and cultural transmission, and analyze the rural landscape construction and tourism development direction at a deeper level, so as to make the spatial connection more close and reasonable, and have more profound significance for creating a new rural space of "beauty and wisdom" in Changzhou.

## Keywords

Narrative Landscape, Rural Landscape, Renewal and Transformation, Planning and Design

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

过去几年中国乡村振兴建设的速度愈演愈烈, 早期注重效率, 在保证一定质量生活标准的同时加快发展速度, 而到了当下, 乡村规模逐渐完整且饱和, 人们的关注点逐渐转移到生活质量中。并随着环保意识以及休闲便民的观念的不断普及, 想要构建完整的乡村产业系统。在这之中, 乡村景观担当了完善城市公共网络和承载村民生活的重要角色, 在此基础上, 才使得中国近代乡村景观在城市化发展的不同阶段中始终保持着生命力。中国自古便具有悠久的造园史, 而乡村景观也正是在多种文化影响下结合当地产业、特色、历史等要素的融合产物。

因此, 如何剖析乡村的多方面价值并在景观更新或改造的过程中传承当地独特历史文化, 如何在达到产业发展提高乡村收入并不对当地村民生活产生影响的前提下提升乡村发展的需求。这些问题对于现代乡村景观发展模式探索具有相当深远的意义。

本文以常州三河村景观提升改造为例, 探索基于常州文化以及三河村文化塑造的乡村景观设计新手法以及思路, 具体针对常州地区建成较晚、发展落后的乡村景观如何打造“美与智”共存的精神体验新空间。就如何提升文化内涵的传播, 提升游客的乡村文化感知程度, 打造能够表达常州三河村当地特色的景观设计。以叙事性景观设计、场地精神对乡村记忆的表现, 结合具体的改造规划设计来对三河村景观改造进行解读。

## 2. 相关基础理论研究

乡村景观的建设中, 叙事性设计通常是较为清晰的场景递进方式。在景观设计中, 设计师与游览者两者的共同作用和互相影响, 由此才构成叙事性景观的整体。叙事以景观空间为传播情绪的媒介。空间叙事需要同时具备三种要素, 即发送者、媒介和接受者。以空间为媒介, 完成信息的传达, 向接受者讲述关于乡村的故事。接受者可以根据获得的信息, 做出不同的自我诠释。因此媒介是传递情感必不可少的存在[1]。

场地精神也是乡村景观设计中需要重点考虑的部分。场地存在的意义就在于场地对适用人群所产生

的即时影响。如, 当人在特定的场地中受到了场地环境营造的氛围刺激后, 做出了与场地精神相符合的具备一定现实意义的行为反应。利用这一点, 场地在满足其基本的功能的基础上, 还要能够充分反映场地的特性, 创造具有强烈的人文氛围的空间环境[2]。

### 3. 近代乡村景观遗留问题

回顾近代中国乡村的历史发展步骤, 不难发现乡村景观的规划发展方向、村内建设的程度以及配套的活动种类都紧密关联着所处时期的经济发展水平、文化宣传, 而经历了不断变迁的转型与改造, 这一类乡村必然会出现诸多的问题。

首先, 对景观预期所需面积的尺度模糊问题。受到早期乡村建设方针的影响或条件制约, 导致现今的乡村景观经常出现景观可做面积过大或过小等问题, 乡村建设的初步规划中并没有对后续景观用地的的发展进行合理的预期和考量。部分乡村的功能用地已经十分充盈, 不足以开拓出更多用地。

其次, 乡村景观改造更新的终极目标应是乡村的长久发展, 需要分阶段的来应对这种发展需求。当下, 常州地区的乡村景观改造存在着改造预期短板的问题。现阶段的乡村景观改造缺少特定的规定以及标准。极大程度的损害了乡村景观应具备的空间记忆、文化宣传效果以及乡村的核心价值, 更严重的会对生态风貌和人文景观带来难以修复的破坏[3]。

最后, 现存的乡村由于历时长久, 不论是在空间布局还是在结构上都与现代人们的游览习惯以及审美标准存在较大的差异, 乡村的形态与功能已经很难满足乡村人群的使用需求, 显得老旧。

## 4. 三河村乡村景观现状综合分析

### 4.1. 区位分析

三河村位于常州武进区南夏墅街道北部, 西临滆湖, 湖滨路、武南路相交穿越全村, 交通十分便利。村内面积达 3.45 平方公里, 下辖 22 个自然村, 户籍人口 3245 人。

三河村周边的交通资源较为便利, 位于两条高速公路的之间, 村庄附近有公路和道路连接其他城市和乡镇。此外, 三河村周边为卢家巷花苑, 武宜运河, 常州武进区威雅实验小学, 基础设施完备。

### 4.2. 乡村历史发展沿革

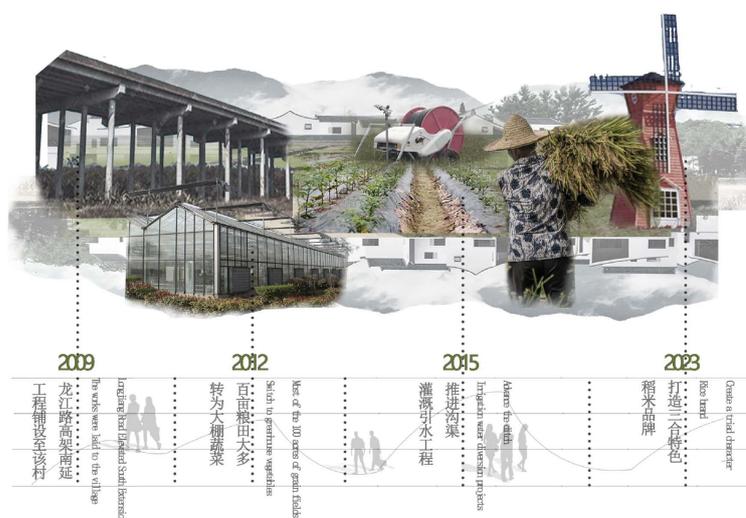


Figure 1. Historical evolution analysis

图 1. 历史沿革分析

三河村的建成历史却较为短浅。该村于自建成以来便是一个以农业为主的普通村落, 此外, 村内还存在有大小厂房数间。2009年, 常州龙江路高架南延工程铺设经过该村。三河村为配合重大项目建设, 将原先的部分粮田转为大棚蔬菜种植。同时也为三河村粮食产业增加更多的类型。2017年起, 三河村不断推进沟渠路及灌溉引水工程, 对田、内河、村路进行综合整治, 为现在三河村闻名的大米品牌“三合”打下基础(图1)。

### 4.3. 自然条件

三河村周边拥有较多的农田和山地, 适宜农作物的种植和农业发展。村庄内部存在有自然水源和河流, 有利于农田灌溉和养殖业的发展。此外, 山林资源也为生态旅游和户外休闲活动提供了良好的条件。

### 4.4. 使用人群分析

通过对场地的实地调查, 周边村落的住户, 尤其是老年人以及儿童, 来往的游客、学生等成为了乡村的稳定游览人群。通过观察与分析, 发现在乡村中心部分的稻田和村内零星分布的建筑空地是周边及村内的老人来到乡村散步的主要场地。居民楼内均有相对宽敞的平地以及大小不一的小广场(图2)。

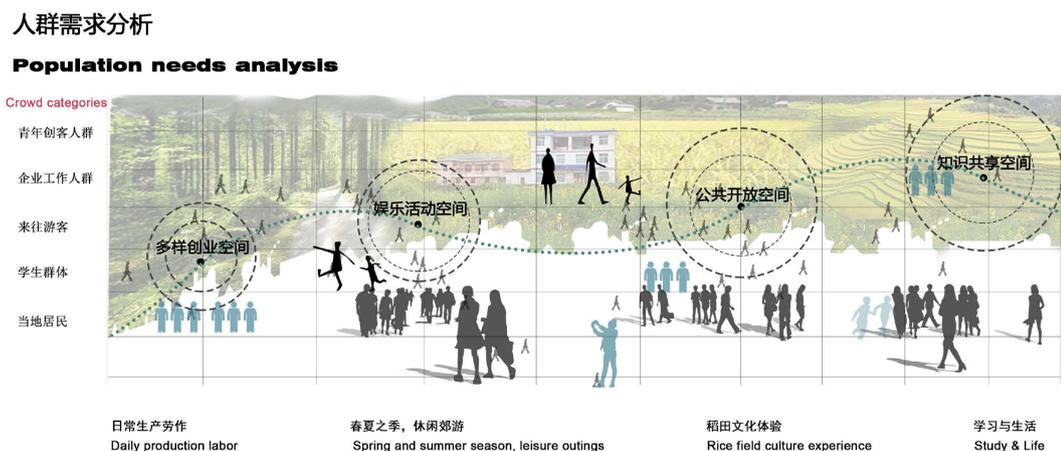


Figure 2. Population needs analysis

图2. 人群需求分析

### 4.5. 景观结构

三河村围绕其农业化现代乡村的主题, 村内主要由稻田以及菜园组成, 而其他植被则集中于乡村周围。村内景观则在此基础上结合地形以及需求对乡村进行了一定程度的改建, 基本保留了农村自然风貌特色。由东向西, 从主入口起始的主车辆通道贯穿了村内大部分节点。使得区域内节点与景观轴线的联系性较低, 使整体的景观风貌减弱。大部分可游玩节点出现较为封闭或独立的情况, 缺少一条鲜明的叙事性游览主线。

### 4.6. 服务设施分析

现三河村内除了中心部分的主干道附近建筑, 以及后建翻新的部分房屋存在部分的商业活动以及服务型设施外, 其他场地比较缺乏服务性设施, 村内并没有明显的如小卖部、饭店等基础的服务建筑。并且由于日常维护不当, 这些设施周边临近垃圾站, 气味影响严重。

#### 4.7. 三河村内现有问题总结

首先, 三河村目前的商业形态比较单一, 服务面相对较窄, 规模较小, 也因此村内商业品牌运营效果较差。因此改造需要在综合考虑乡村定义的基础上, 更多的增加商业类型并增加服务范围, 如售卖以三河村文化为主题的稻田纪念品, 创造网红打卡点, 打造三河村独特的乡村品牌, 放大三河村的活力。

其次, 乡村景观的景观节点以及小菜园内景观小品缺乏特色, 对三河村的特色挖掘程度不够, 村内设施多为仿制品。三河村的游客大多为散客, 这种刻板浅显的景观营造很难真正吸引到大众的兴趣, 进而也就很难提高乡村的经济效益了(图 3)。

最后, 从村内稻田景观功能区划分来看, 园内缺少叙事性手法来递进般的向游人们讲述村子的历史文化, 没能呈现稻田文化的繁华景象。村内有大量的场地没有被有效的利用起来, 仅仅是连接小路, 作为平时村民农作废料的暂存点[4]。

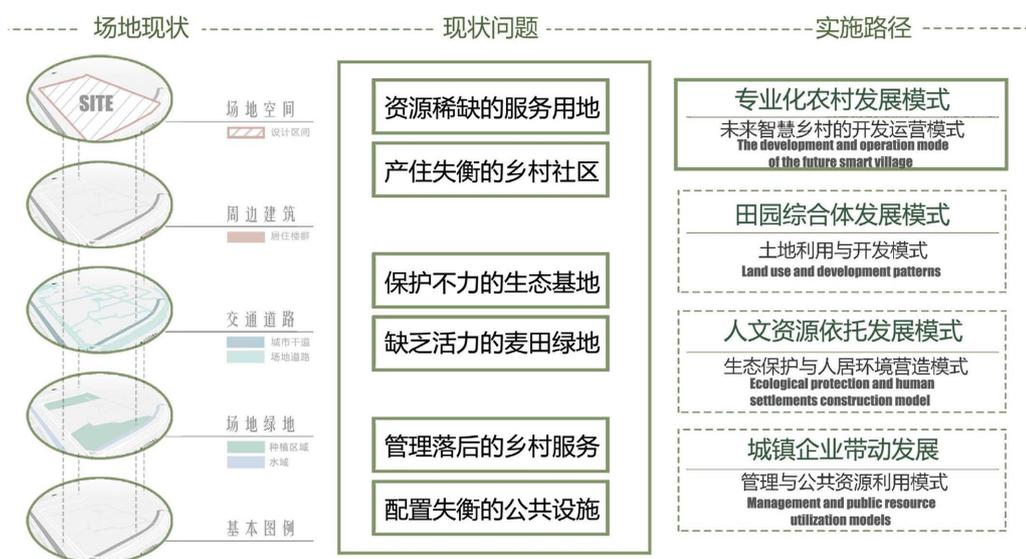


Figure 3. Summary of the problem  
图 3. 问题总结

#### 4.8. 三河村乡村景观更新改造设计

改造后的三河村乡村景观首先是一个综合性的乡村综合体。以三河村的稻田特色作为乡村主题, 在此基础上拓宽乡村的服务项目类型, 设计出具有特色的乡村旅游产品。重新设计主要景点, 增加服务项目与互动项目, 对乡村西部, 乡村中部水域区域等原先并没有得到综合利用的区域进行重新设计, 增加人工景点和旅游项目, 拓展商业服务设施范围, 带动乡村经济增长。

叙事性设计是基于叙事学理论的设计方法, 结合了叙事学研究方法及设计手法, 呈现叙事性结构, 并植入文化、故事事件等, 进而使设计作品借助叙事更好地与受众进行情感连接。叙事空间的生成需要具备叙事主体、叙事动机、叙事时间和叙事语言。新规划一条景观轴线以及游览路线使得整个乡村景点的联系更加得紧密[5]。其中, 轴线连接的景点有入口广场、三河村落、稻田景观和驳岸景观, 游览线路在此基础上还包括乡村展览馆和瞭望塔, 采摘园以及农家乐。两轴线交汇处为乡村中部的巨大稻田景观游览带。同时根据两条轴线将乡村划分为四个区域, 分别为: 小菜园采摘体验区、稻田火车游览区、沿湖花带游园区、村巷老街商业区。

根据乡村的产业与文化沿革以及对场地的实地调研、景观结构等, 着重于对乡村稻田重新设计并新

增共计 8 个游览节点, 并通过轴线以及路网设计遍布整个乡村。增加稻田瞭望亭廊、稻田茅草屋、麦田小火车、露天剧场搭配露天露营区、垂钓体验区、绿林花海景观、瞭望塔景观等, 优化景观结构布局(图 4)。

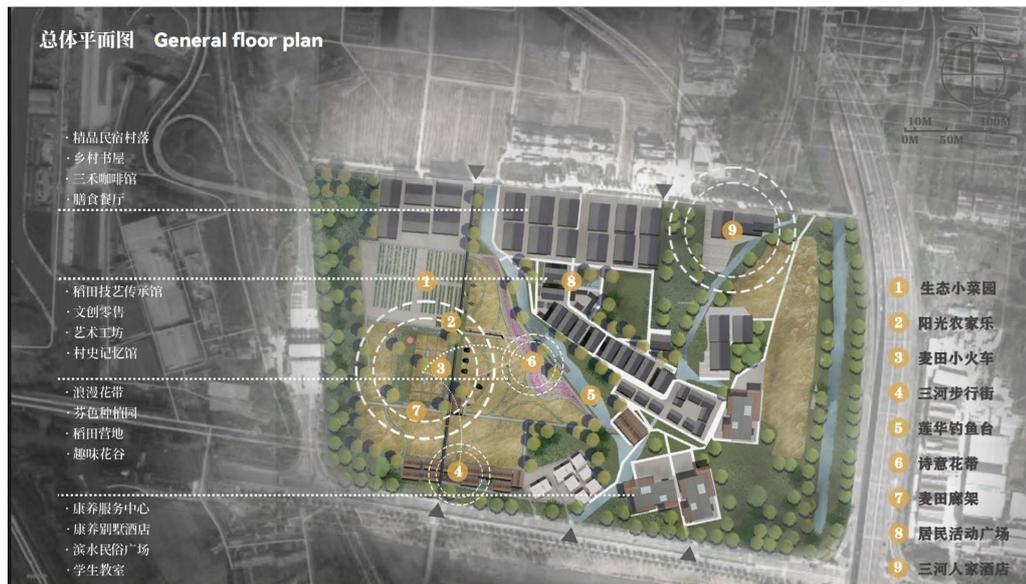


Figure 4. Master plan  
图 4. 总平面图

改造后的三河村景观分为四个区域。

首先是小菜园采摘体验区。通过将原有小菜园进行一个重新设计, 完善基础设施的同时扩大服务面, 让游客可以切身体验到采摘的乐趣。采摘的蔬菜可以在小菜园旁的农家乐内进行烹饪, 达到边欣赏稻田景观边让游客品尝三河村优质菜肴和三合大米的独特之处。



Figure 5. Rice field train tour area  
图 5. 稻田火车游览区

中部为稻田火车游览区(图 5)。依据三河村原有的特色麦田景观,使之依照地形呈现出梯田状的叠加景观,搭配有观景连廊,让游客能够体会到广阔稻田的盛大美丽。同时,在稻田顶出增设稻田小火车等游玩项目,增加趣味的同时,便于游客欣赏整片到整篇稻田景观。

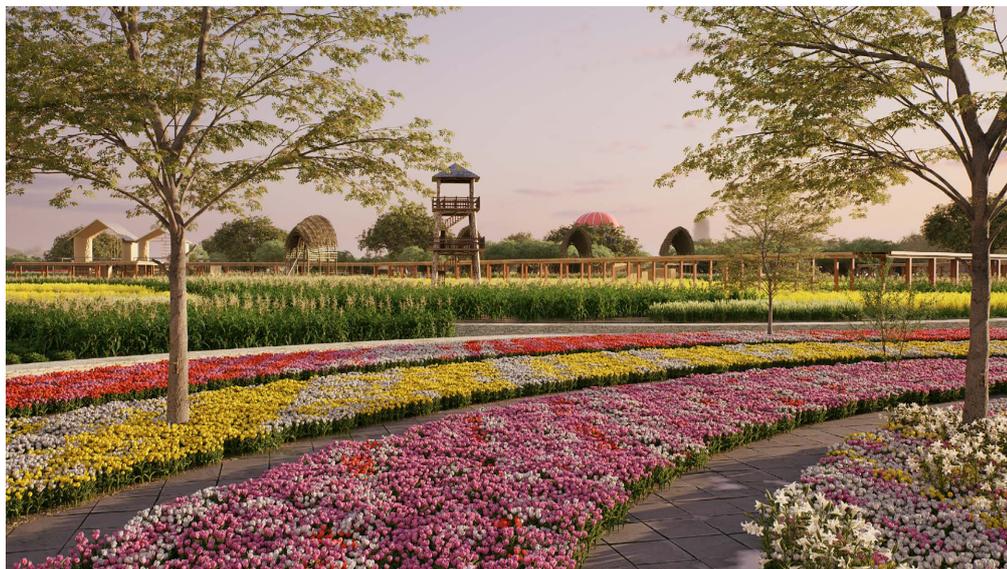


Figure 6. Along the lake flower belt tour park  
图 6. 沿湖花带游园区

沿湖花带游园区(图 6)。位于在沿河地带,设计有小型亲水平台以及垂钓区,吸引具有特殊爱好的人们。沿岸的大面积长条形花带,为金色的稻田增添了一抹盛大的彩色,目的是让游客能够欣赏三和村以及常州本土特色花卉带来的一处新的浪潮。

村巷老街商业区。依据场地特色对该处进行一定程度的景观节点设计、竖向设计,包括有商业街、互动景观小品等设施。此处是村内商业的聚集地,安排有三河村各种特色美食以及纪念品。并且此处与乡村主入口相连,另设置有纪念品商店等,村委会等便民服务设施。

以叙事性设计对三河村乡村景观进行改造,首先对村内建筑以及乡村文化和特色等内容进行详细的分解与归类,之后利用空间的递进来传达故事内容,像许多具有特殊意义以及盛大景观的场所构建中选择的游览叙事思路经常丰富多变。此外,注重景观空间与游客双方的影响[6]。一般情况下,空间本身就具备了一定的传达与叙述功能。三河村内的游览路线设计可以用作为叙述的基本框架,在此基础上进行多种多样的变换与包装。具体可细致到对空间尺度、道路台阶、特色植物、景观小品等。

## 5. 结论

三河村的改造以多角度、多层次进行改造,将叙事性手法以及场地记忆的理论带入到乡村的改造设计中。提升乡村的文化效益、生态效益、经济效益。将乡村内部规划以叙事性改造,打造乡村特色,带动乡村内部的经济效益。考虑乡村的定位,周边的人流以及各种需求对乡村进行整体的改造。本设计依旧具有许多不够细致,有问题的地方,仍需进一步的完善。对于针对叙事性乡村景观的改造方法研究能否切实的适应人们的生活仍需进一步的论证研究。

## 注 释

文中图片均为作者自绘。

## 参考文献

- [1] 覃宇. 风景名胜区辐射下乡村景观规划设计探究[J]. 现代园艺, 2024, 47(11): 120-123.
- [2] 许芳婷, 郑智嘉. 古村重生——基于场地精神重塑下的缸瓦窑文化村景观设计策略解析[J]. 居舍, 2019(14): 112+192.
- [3] 胡亿芬, 周旭, 赵慧, 等. 人与自然和谐共生视域下的高中地理主题式情境教学设计——以“地域文化与乡村景观”为例[J]. 地理教育, 2024(5): 26-30.
- [4] 赵劼. 美丽乡村景观设计中乡土植物的运用探析[J]. 现代园艺, 2024, 47(6): 144-146.
- [5] 张全蕾. 基于叙事学理论的青海省碾伯镇土桥村景观提升研究[D]: [硕士学位论文]. 沈阳: 沈阳农业大学, 2023.
- [6] 王美琳. 叙事性景观在湘南传统村落环境改造中的应用研究[D]: [硕士学位论文]. 景德镇: 景德镇陶瓷大学, 2023.