

基于文旅融合背景下的乡村博物馆更新设计研究

陈淑飞, 许娟

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2024年8月19日; 录用日期: 2024年10月5日; 发布日期: 2024年10月14日

摘要

随着近年来国家乡村振兴战略的不断推进, 乡村博物馆的建设也得到了一定的发展。百里不同风, 十里不同俗。不同的村庄记录着不同的生活方式和风俗习惯。而乡村博物馆, 通过保存、展示、传承, 记录着一代代人的生活轨迹, 留下原汁原味的乡愁气息, 也让生活于此的村民, 能够在饭后茶余走进博物馆, 真正去了解脚下这片土地。本文聚焦于文旅融合的背景趋势下, 对乡村博物馆的建设可能性与现存问题进行分析梳理, 以突出地域特色、融入日常生活、创新展陈方式为切入点, 探讨了当下乡村博物馆空间设计的新视角, 为解决其面临的发展困境提供一定的思路。

关键词

文旅融合, 乡村博物馆, 更新设计

Research on Renewal Design of Rural Museum under the Background of Cultural and Tourism Integration

Shufei Chen, Juan Xu

School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Aug. 19th, 2024; accepted: Oct. 5th, 2024; published: Oct. 14th, 2024

Abstract

With the continuous promotion of the national rural revitalization strategy in recent years, the construction of rural museums has also been developed to a certain extent. A hundred miles of different wind, ten miles of different customs. Different villages record different ways of life and customs.

文章引用: 陈淑飞, 许娟. 基于文旅融合背景下的乡村博物馆更新设计研究[J]. 设计, 2024, 9(5): 489-496.

DOI: 10.12677/design.2024.95582

The rural museum, through preservation, display and inheritance, records the life track of generations of people, leaving the original smell of nostalgia, and also allows villagers living here to walk into the museum after dinner and tea to truly understand the land under their feet. This paper focuses on the background trend of the integration of culture and tourism, analyzes the construction possibilities and existing problems of rural museums, and discusses the new perspective of the current space design of rural museums by highlighting regional characteristics, integrating into daily life, and innovating exhibition methods, so as to provide certain ideas for solving the development difficulties faced by rural museums.

Keywords

Integration of Culture and Tourism, Rural Museum, Update Design

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

近年来,“文博热”席卷中华大地,在广袤无垠的乡间,一座座乡村博物馆蓬勃生长,成为亮眼的人文景观。有以老物件展示当地农耕文化和传统民俗的博物馆,也有如世外桃源般的小乡村藏着的窑洞博物馆,还有基于传统美食文化和独特技艺的制作磨具博物馆,这些都让游客产生对诗意乡村生活的向往。作为乡村历史文化的载体,乡村博物馆在传承乡村文脉、增强文化自信、促进文旅融合等方面具有重要作用,是乡村振兴热潮中不可忽视的文化力量。但是,在乡村博物馆的建设中,依旧面临着一些缺乏文化融入的问题,设计出来的建筑同质化较为严重,无法真正根植于当地的文化脉络。只有在创新中深入融入当地文化特色,才能够唤醒中国乡村内在的生命力。因此,设计师们需要在乡土文化的引导下,进行博物馆的空间营造与展陈设计,以增强博物馆的主题性和文化性。从而让乡村博物馆在与时俱进的同时也不缺乏文化的支撑,并且在潜移默化中助力于乡村治理,为提高乡村整体的文化性、艺术性、主题性提供有效的新路径、新选择。

2. 相关概述

2.1. 乡村博物馆的建设背景及发展

本乡村振兴战略是在2017年10月18日由习近平同志在党的十九大报告中提出的。这一战略旨在解决新时代我国社会主要矛盾、实现“两个一百年”奋斗目标和实现中华民族伟大复兴的中国梦,具有重大现实意义和深远历史意义。乡村振兴战略的提出,是基于对我国农业农村发展现状的深刻认识和对未来发展趋势的科学判断。乡村振兴战略的实施,被视为是建设现代化经济体系的重要基础,是建设美丽中国的关键举措,是传承中华优秀传统文化的有效途径,是健全现代社会治理格局的固本之策,以及实现全体人民共同富裕的必然选择[1]。

面对国家发展战略导向,乡村振兴战略的不断深入推进,越来越多的乡村博物馆应运而生。其在传承乡村文脉、增强文化自信、促进文旅融合等方面有着重要的作用。一座座乡村博物馆正在农村崛起,并融入乡村人民生活,成为展示乡土文化、树立文化自信的重要平台。

在中国“乡村博物馆”形态脱胎于历代保留下来的宗祠、名居以及新中国建设初期的“村史馆”,后期亦吸收国外乡村博物馆建设经验,衍生出民俗博物馆、生态博物馆、非遗展览馆等多元形态。浙江省

印发了《浙江省乡村博物馆建设指南(试行)》，提出“十四五”期间全省将建成乡村博物馆 1000 家。由此可见，乡村博物馆的建设在不同地区正在如火如荼的有序展开。

乡村博物馆打通了博物馆公共文化服务的“最后一公里”，丰富了村民的文化生活。乡村博物馆更多聚焦“三农”以及农民实际需求，有助于增强农民对本土文化的认同感、归属感，让乡村氛围更加和谐。其次，乡村博物馆还拓展城市居民视野、丰富城市居民精神生活。借用乡村游的热潮，通过建立乡村博物馆，可以吸引更多的城市居民慕名前来“到此一游”。更重要的是，乡村博物馆能够盘活本地资源，助推乡村旅游的进一步发展。通过提升乡村旅游的吸引力，进而盘活本地资源，带动当地经济发展和村民增收，为乡村振兴提供动力。不仅如此，这还有利于引导教育少年儿童全面成长。尤其对于城市少年儿童，通过参观博物馆，能够增进对农耕文化、传统习俗的了解，加深对农业生产艰辛的感悟，践行爱惜粮食、敬畏自然的价值观。

总之，要让乡土文化在乡村博物馆热潮中成功出圈存在一定的必要性，在此过程中需要深入挖掘其内涵和价值、注重创新表达、加强传播推广以及建立合作与交流机制等多方面的努力。只有这样，才能让乡土文化焕发新的生机与活力，成为更多人喜爱和传承的宝贵财富。

2.2. 文旅融合的概念及发展趋势

本文旅融合是指文化和旅游两个领域的深度结合，通过资源共享、优势互补、协同发展，实现文化与旅游的双向促进和共同繁荣。这种融合不仅能够丰富文化和旅游产品，提升服务质量，还能够促进经济发展，增强文化自信，满足人民群众日益增长的精神文化需求。

当前，文旅融合正处于快速发展阶段，越来越多的地区和企业开始探索文化和旅游的深度融合。例如，一些地区通过整合地方文化资源，打造特色文旅品牌，实现文化与旅游的深度融合。同时，随着科技的发展，数字化、网络化、智能化的融合发展方向也成为文旅融合的新趋势，如智慧旅游、数字旅游等新型业态正在逐渐兴起。

在成功的文旅融合案例中，通常会看到文化资源的有效利用和创新发展。例如，一些地区通过挖掘红色文化、民俗文化、非遗传承等特色文化资源，打造出具有地域特色的文旅产品，吸引了大量游客，实现了文化与旅游的双赢。此外，一些地区还通过与科技的结合，推出了一系列数字化文旅产品，如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等，极大地提升了游客的体验感。

尽管文旅融合取得了显著成效，但仍面临一些挑战，如何进一步深化文化和旅游的融合程度，如何提升文旅产品的文化内涵和附加值，如何加强文旅市场的规范管理等都是推进文旅融合的过程中值得深思的问题。为了应对这些挑战，需要采取一系列的策略，比如加强政策引导，推动资源整合，促进产业创新，加强人才培养，提升服务质量，以及加强国际合作等。

综上所述，文旅融合是推动文化和旅游发展的重要途径，它不仅能够促进经济增长，还能够丰富人民的精神文化生活。未来随着科技的不断进步和市场需求的不断变化，文旅融合将迎来更多的发展机遇和挑战。在此背景下，乡村博物馆的建设也成为一大新的文化热点，逐渐走向大众视野。

3. 乡村博物馆现状分析

3.1. 定位不准，片面追求“高大上”

新时代下的乡土建筑，并非简单得复制城市模式。不少地方规划建设乡村博物馆时，忽视了本地文化资源特色和自身实际，一味模仿国家或省级大型博物馆的模式，人为“贪大求全”、追求“高大上”，追求建设的规模、数量和表面形象，导致展品收集、陈列展示与当地生产、生活、文化等内在关系相脱节[2]。并且村落内部的交通组织混乱(见图 1)，不同于城市被合理进行规划过，所以不可以照搬城市博物

馆的设计策略，应该开发属于乡村的独特导引动线，还能提升游客的沉浸式体验感受。比如对展馆通过细致入微的迂回流线设计，将乡村生活的每一个细节都真实再现。在展馆内展示各种传统农业生产工具和生活用具，如锄头、编织篮等，真实再现了乡村的生活场景，也为游客提供了一种全新的文化体验。这也是目前对于乡土文化的传承面临的一大困境，对于一个乡村来说，文化的没落意味着村民精神世界的瓦解，也是乡村走向衰败的原因。



Figure 1. Analysis of the present situation of the countryside
图 1. 乡村现状分析^①

3.2. 目光短浅，只生不养“难维系”

近年来，个别地区在推动乡村博物馆建设中曾经发生过如此景象：轰轰烈烈地“建”，热热闹闹地“开”，冷冷清清地“守”，无声无息地“关”，给乡村博物馆建设与健康发展蒙上一层阴影。例如，全国乡村博物馆建设的“优等生”——浙江安吉县也曾曝出过类似新闻。导致上述问题的主要症结，一方面是由于有些地方政府对乡村博物馆建设缺乏长远规划和制度设计[3]。另一方面因为农村的人口流失，造成农村人口空心化严重，村落本身内部的活力较低，运营管理所需的人力财力不足。根据数据统计，从2000年到2050年，村内60岁及以上老年人与留守儿童人数持续增长，并在总人口占比中愈来愈大(见图2)。然而这种客观条件下，在博物馆进行设计时没有对留在村子里的受众人群进行深入分析，比如缺少适用于老年人和儿童的附加公共活动空间，从而无法让乡村博物馆活力提升以达到“易维系”的效果。

3.3. 千篇一律，展示方式“同质化”

游览过乡村博物馆的人大部分都有这样一种印象：馆内陈列简陋乏味，几乎都摆有水车、耕犁、箩筐、扁担、旧家居、老灶头等早已退出生产生活的老物件，有的乡村博物馆甚至成为堆放老物件的储藏室，展陈方式杂乱无章，毫无秩序。由于缺乏专业化展陈体系与现代博物馆叙事手段(见图3)，最终这种

方式则沦为千篇一律的“鸡肋”[4]。这种现象存在的原因可能是因为对于乡村文化的认识不够深刻和清晰，无法将其系统地串联整合。没有强调主次单元设计的合理性，导致整个空间缺乏展陈方式的叙事性和参观流线的方便性。这些都是由于在设计之初没有确定博物馆的设计主题，所以造成同质化严重，缺乏与所在地文化的关联性。

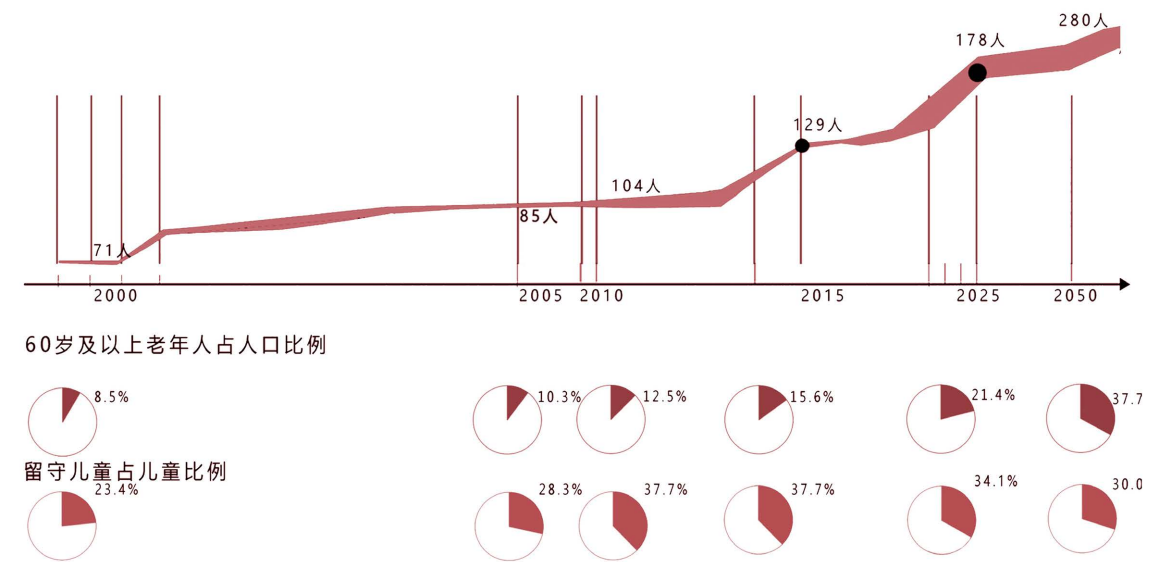


Figure 2. Illustration of population loss problem
图 2. 人口流失问题图解^②

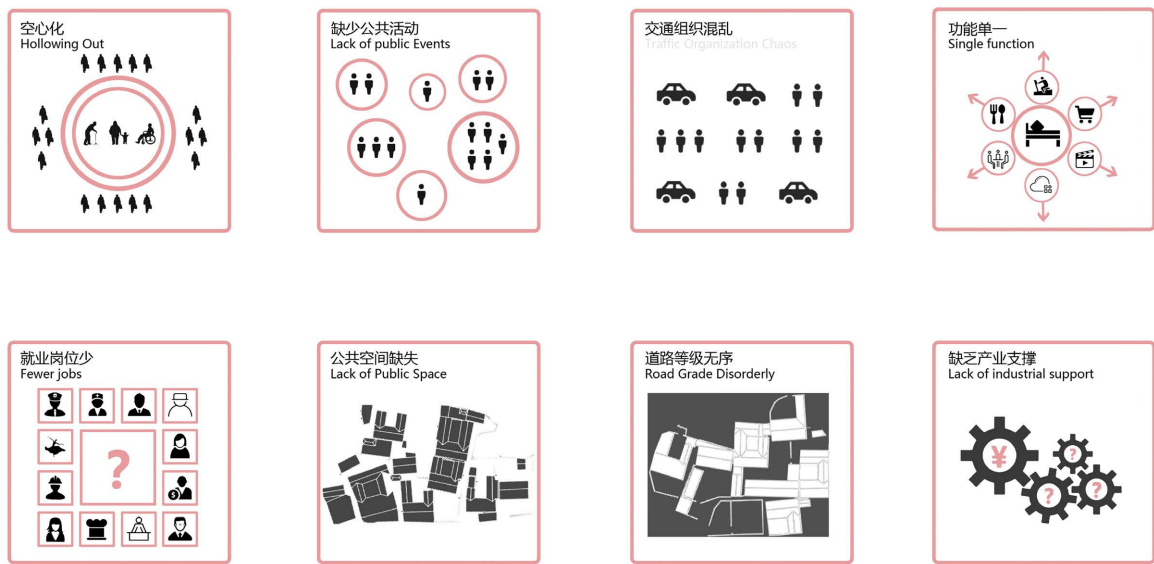


Figure 3. Problems in the countryside
图 3. 乡村存在问题^③

4. 乡村博物馆更新设计策略

4.1. 突出地域特色

乡村博物馆建设是全面推进乡村文化振兴的重要载体，在建设过程中首先要突出特色化，结合当地

历史文化和民俗文化特色,做到“一馆一策”,不要简单复制、千篇一律。其次要因村制宜,针对不同类型的乡村,突出“一村一品”,如非遗保护项目较多的乡村,可建设乡村非遗展示馆,全国旅游重点村可依托乡村民宿打造乡村民俗体验馆等。再次要讲好乡村故事,要加强博物馆讲解服务,让老物件开口说话,让旧日时光温暖人心[5]。最后在建筑设计方面,乡村博物馆应体现地方文化的特色和地方精神。可以采用当地的传统建筑形式,运用地方特有的建筑材料和工艺,打造具有地域特色的建筑外观。同时,在空间布局上要考虑参观者的流线设计和空间体验,通过合理的空间划分和流线设计,引导参观者逐步深入了解和感受地方文化和场所精神。

突出乡村博物馆的地域特色就要深入挖掘所处地区乡土文化的内涵和价值。乡土文化是一个地区独特的历史、民俗、艺术等方面的集合,具有深厚的文化底蕴和独特的艺术魅力[6]。在建设乡村博物馆时,应该深入实地走访调研,结合当地的历史沿革、人文特点、民俗民风,通过展览、讲解等方式,将乡土文化的内涵和价值充分展现出来,让参观者能够深入了解并感受到其独特之处。

4.2. 融入日常生活

乡村博物馆的设计建设应注重与乡村社区的互动,可以打造公共活动空间,能够真正融入到村民的生活中去,实现村民共建共享共维护的日常格局。博物馆不仅是展示乡村文化的场所,也是连接乡村社区与外界的重要桥梁。因此,村民作为村内活动的主要参与者,在设计建设过程中要充分考虑乡村社区的需求和利益,让博物馆成为乡村社区文化活动的重要载体。在乡村博物馆运营过程中鼓励居民参与博物馆的建设和管理,让他们成为博物馆的主人,这样可以增强居民的归属感和责任感,同时也有利于提升博物馆的服务质量和展示水平。

乡村博物馆可以传承乡村文脉、促进文旅融合、振兴乡村经济,越来越多地出现在中国的乡村地区。这些博物馆不仅要展示乡土文化,还应该积极融入时代发展,融入村民生活和乡村发展,让村民共享博物馆带来的红利。在村民公共空间的打造之初就应该深入剖析当地居民的生活方式和日常动线,利用问卷调查、访谈等方式对村民的空间需求做出归纳总结,以提高该空间的利用率,增强村民凝聚力,激发乡村博物馆的空间活力。

因此,在建筑环境设计中可以打破原有建筑固有的院墙等结构,通过借景手法利用好乡村景观的优势,营造庭院向内的画面一隅,为封闭的建筑空间引入自然与生机。这种突破建筑原有的封闭格局的方式,可以将空间适当共享给乡村,利用可达性强的优势结合平台等方式营造乡村的公共空间,同时满足接待、休闲、举办文艺活动等多项功能。

4.3. 创新展陈方式

一方面可以在文创设计中注重乡土文化的创新表达,改善乡村博物馆普遍存在的展品陈列单一、拼凑等问题。传统的乡土文化往往与现代审美存在一定的距离,因此需要通过创新的方式将其与现代元素相结合,使其更具时代感和吸引力。乡村博物馆可以邀请艺术家、设计师等合作,推出具有乡土特色的文创产品,或者通过数字化技术将乡土文化进行再创作,以更直观、生动的方式呈现给公众。另一方面是在展陈方式上运用现代科技手段打造沉浸式展览。在展览设计方面,可以利用多媒体技术和虚拟现实技术,将地方文化的历史场景、传统技艺、民间艺术等元素进行数字化呈现,让参观者仿佛置身于历史的长河之中,亲身感受地方文化的魅力,力图为参观者打造在感官上的多重体验效果。

乡村博物馆可以通过组织专题讲座、研讨会等活动,邀请专家学者和当地文化名人来分享他们的知识和经验;或者举办民俗表演、手工艺制作等体验活动,让参观者亲身感受地方文化的魅力;还可以开展青少年教育项目,通过寓教于乐的方式,让年轻一代更好地了解和传承地方文化。当然这些活动项目

都可以采取线上线下相结合的方式,比如利用社交媒体、网络平台等渠道,加大宣传力度,让更多的人走近乡村文化、了解乡村文化、体验乡村文化。

最后,在展陈的流线设计上可以采取叙事化表达的方式,使展厅布局主次分明,改变展品摆放位置紧密、杂乱无章等一系列的缺点[7]。在做乡村博物馆时,可以根据当地的文化风俗选择整个博物馆的特色定位,然后围绕该主题进行展开,作为乡村博物馆设计的突破点。在保持老村庄建筑传统肌理的基础上,引入新功能和现代材料。这种设计策略尊重并活化了传统建筑,同时通过现代建筑语言为其增添新的生命力。在布局规划上结合村落布局要素,在标志性展位展出重点文物,并且围绕文物进行意向式造景,比如搭建闸门、榕树、屋檐轮廓等结构,形成一个历史现场的基础。展览内容以版面和文物组合的方式展现,再辅以方言歌谣环境音效营造氛围,让观众自然而然融入其中,从而给游客在五感不同方面带来多重体验[8]。

5. 文旅融合背景下乡村博物馆的建设意义

现今社会的发展,使得乡村的面貌不断发生变化,许多地方,更是旧貌换新颜。但是这种乡村面貌的改变,无论是物质层面的农业器具,还是非物质方面的生活方式以及传统习俗,都因此与村民们渐行渐远。如此,山更青,水更绿,天更蓝,空气更清新,乡愁却越来越淡。在这种条件下,对于乡村博物馆的建设无疑是最好的选择。

首先,乡村博物馆有助于纾解乡愁,为乡村振兴注入文化力量。一方面,陈列在乡村博物馆里的旧农具、旧家具、旧用品,留下岁月的印痕、见证时代的变迁,让其变“废”为“宝”是纾解乡愁的灵丹妙药。另一方面,乡村博物馆作为乡村中的公共文化设施,是历史文化的载体,连接乡村不同圈层不同人群的共同记忆,为形成乡村文化共同体带来能量。相较城市里的考古类、艺术类博物馆,乡村博物馆聚焦于农业、农村、农民,有助于增强农民对本土文化的认同感,让乡村氛围更加和谐[9]。

其次,乡村博物馆有利于打造村民精神家园。在这里可以回望历史、再现来路,可以凝心聚力、点燃激情。独特的乡俗、久远的传承,都是宝贵的文化遗产,同时,乡村博物馆的兴建,还能够成为美化乡村的一道风景,为日益“美起来”的乡村起到锦上添花的作用[10]。以此为契机,借用乡村游的热潮,吸引更多的城市居民慕名前来,为乡村“富起来”助上一之力。

最后,乡村博物馆对于广大少年儿童,更是一笔宝贵的精神财富。无论是来自乡村,还是来自城市的当代青少年,对于传统文化,尤其是传统的农耕文化,都是知之极少,甚至是一无所知。而通过参观乡村博物馆,他们在获知许多习俗的同时,也对农业生产的艰辛有着更为真切的认识。就此而言,雨后春笋般涌现的乡村博物馆,也是我们引导教育少年儿童全面发展的一大手段。

6. 结语

乡村博物馆的设计理念应该聚焦于传承与创新,不仅展现传统乡村文化的魅力,还提升整体空间的视觉效果。在设计的过程中,我们应该将“乡愁、乡韵、乡风”融于一体,呈现出不一样的乡村博物馆。再通过真实再现乡村生活的场景和细节,并结合现代设计元素,使展馆的每一个角落都能传达出浓浓的乡村情怀,为游客带来沉浸式的文化体验。在当代文旅融合的大背景下,只有各地区重视起来,沉下心,用心做好乡村博物馆建设,做到数量质量并重,才能让乡村博物馆能够真正的发挥作用,助力乡村振兴。

注 释

①图1来源:网页引用, <http://xhslink.com/A/JVqtpY>

②图2来源:网页引用, <http://xhslink.com/A/JVqtpY>

③图3来源:网页引用, <http://xhslink.com/A/JVqtpY>

参考文献

- [1] 任贵州. 推进农村公共文化服务设施共建共享的政府责任研究[J]. 理论建设, 2017(2): 44-49.
- [2] 殷波, 潘鲁生. 乡村博物馆, 与乡村生活共生[J]. 美术观察, 2021(5): 8-10.
- [3] 邬浩东, 王璐, 黄璇, 郭慧颖. 文旅融合背景下乡村博物馆建设发展研究——以重庆郎家村为例[J]. 农村经济与科技, 2021, 32(3): 81-82+100.
- [4] Michael, E. and Marshall, T. (2008) Design Dictionary: Perspectives on Design Terminology. Birkhauser.
- [5] 沈菁菁. 当代地域性建筑中概念设计的运用方法研究[D]: [硕士学位论文]. 合肥: 合肥工业大学, 2020.
- [6] 陈健夫. 基于地域特征的博物馆建筑设计策略研究[D]: [硕士学位论文]. 宜昌: 三峡大学, 2020.
- [7] 张婉真. 当代博物馆展览的叙事转向[M]. 台北: 远流出版公司, 2014.
- [8] 张雨. 博物馆展示环境叙事性设计研究[D]: [硕士学位论文]. 昆明: 昆明理工大学, 2013.
- [9] 陈杨. 博物馆展示设计中的环境心理学研究[D]: [硕士学位论文]. 哈尔滨: 东北林业大学, 2009.
- [10] 郭晶. 中国博物馆室内环境设计发展研究[D]: [硕士学位论文]. 无锡: 江南大学.