

地域文化影响下的青岛八大关别墅改造计划

张 炜, 魏天欣

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2024年9月2日; 录用日期: 2024年10月11日; 发布日期: 2024年10月18日

摘 要

本文以八大关地区的别墅设计为背景, 在借鉴既有的建筑风格及传统地域文化的基础上, 分析八大关地域文化对别墅设计的影响与当下别墅设计中的地域性内涵。本文探讨了八大关地区的文化背景及相关理论; 分析地域文化对别墅设计原则的影响, 包括独特性、时代性和大众性; 讨论地域文化在别墅设计中的地域性表现; 通过案例解析地域性元素在别墅设计中的表达。文章以地域文化背景下的居住建筑空间设计为研究方向具有重要的现实意义, 通过地域文化在八大关地区别墅设计领域应用的研究, 来探析地域文化对居住建筑空间的影响, 为地域性建筑设计的研究提供了借鉴。

关键词

八大关地区, 别墅设计, 地域性, 表达方式

Renovation Plan for the Villas in Badaguan, Qingdao, under the Influence of Regional Culture

Wei Zhang, Tianxin Wei

College of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Sep. 2nd, 2024; accepted: Oct. 11th, 2024; published: Oct. 18th, 2024

Abstract

Based on the regional culture of Badaguan area and the reference of the existing architectural style and traditional regional culture, this paper mainly investigates the Badaguan villa group in Badaguan area Qingdao, and analyzes the influence of the regional culture of Badaguan on the villa design and the regional connotation in the villa design at present. This paper explores the cultural background and related theories of the Badaguan area, analyzes the impact of regional culture on the principles of villa design, including uniqueness, timeliness, and popularity, discusses the regional

文章引用: 张炜, 魏天欣. 地域文化影响下的青岛八大关别墅改造计划[J]. 设计, 2024, 9(5): 771-780.

DOI: 10.12677/design.2024.95613

expression of regional culture in villa design, and through case analysis, examines the expression of regional elements in villa design. It is of great practical significance to build the residential building space in the context of regional culture. Through the research of the application of regional elements in the villa design field in Badaguan area, this paper analyzes the influence of regional culture on the residential building space, which provides a reference for the study of regional building methods.

Keywords

Badaguan Area, Villa Design, Regional, Expression

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

八大关地域文化主要分为以海神妈祖为核心的宗教地域文化、以海洋动物为图腾的象征地域文化和以渔业活动为主题的地域文化。地域文化的交流与碰撞对别墅设计有着潜移默化的影响,如何将多元化的地域文化弃取、吸纳、变通、消化的运用于别墅设计中,是我们探索的意义所在。在如今城市现代化和乡村城镇化的进程中,通过对八大关地域别墅设计的研究。挖掘出别墅设计中的地域文化价值,并在别墅设计实践中进行延续和传承,既保留当地地域文化又符合环境、时代等特征。

八大关的建筑物都是别具一格,都说建筑物是具有立体感的艺术作品,那么在八大关万国建筑群中是将这种艺术发挥到了极致。将建筑和原有的自然风貌相融合,这里的小楼错落有致,体现了西洋与本土文化交融的感觉,这些建筑大多出自于不同国家的设计师,所以建筑样式多变,由八条马路划分为不同的区域有着各式各样独特的风景。这里有着浓郁的历史底蕴,汇聚各个国家的精致建筑,置身其中仿佛在仙境一般,景中有画说的就是风韵十足的八大关。

2. 八大关地区地域文化概况

2.1. 研究地点选择

八大关地区位于我国山东青岛市太平角,占地 150 万平方米,胶莱河以东的半岛地区,东与朝鲜半岛遥遥相对,西与胶莱平原接壤,北与辽东半岛隔海相望。八大关沿海的地理位置为中西方文化的传播交流提供了重要条件,与周边邻国交流频繁,形成了东北亚文化圈。素有“万国建筑博览会”之誉的青岛八大关建筑群,主要产生于 20 世纪二三十年代,这里集中了[1]德、日、俄、英、法、美、等 20 多个国家的各式建筑风格。是个红瓦绿树,碧海蓝天的风景区[2]。

八大关属温带季风气候,具有[3]显著的海洋气候特征。受太阳辐射面较大,因此屋顶坡度相对较缓。常年因海风侵蚀故建筑材料多为石材或耐腐蚀性混合钢材。海洋的调节作用缓解了八大关地区干燥的气候,在房屋布局上注重开放空间与私密空间的协调,形成中华民族特有的保守朴实民风。

2.2. 地域文化的概述

2.2.1. 地域文化的相关论述

地域从土地范畴中看是——家乡本土,而土地范围上——具体的空间范围,交织后为对家乡物质与

精神集中体现,侧重于精神文化的人文表象。再论文化本身是民族发展过程中的产物,具有各异的民族特点,通过言传身教及典籍诵读等形式传承。而地域文化是地区居民经过长时间的发展形成的,包括审美、习惯及情感等,可通过地域性建筑、人文景观、工艺美术等方面展现。

2.2.2. 地域文化的基本特点

地域文化是在一定的地域范围中,通过时间积累所形成的历史形态、文化形态、社会风俗、多种生活方式等。首先地域文化中具有显著的地域性。在自然环境和社会形态方面都显现出强烈的地域性,八大关位于中国青岛沿海地区。蜿蜒曲折的海岸线、以打渔为主的生产生活方式、海洋生态为核心的妈祖精神,都是八大关地区建筑形成演变的重要因素,同时近代西方文化的冲击同样是八大关建筑样式的主要因素。该地区传承者传统村落环境与西方建筑形式相结合的文化灵魂,反映了居民的理想聚居环境。

2.2.3. 别墅设计的概述

别墅设计是针对别墅独特的建筑特点而使用的一种设计,跟一般居家住宅设计有着明显的区别,不但进行室内、室外设计,而且要侧重整体效果。别墅在中国是近 10 年来才大力兴起,在过去,别墅脱胎于厦门的鼓浪屿青岛的八大关,是殖民主义时期留下来的产品。近 10 年来人们的追求越来越高,所以别墅大力兴起,别墅是一种生活态度,高品质的别墅是一种别墅生活的象征,也是我们的不懈追求[4]。

别墅的种类有许多,不同的别墅形式也对应着不同的特征。

独立别墅:即独门独院,具有极强的私密性,这个别墅分类是历史中最悠久的一种建筑样式。同样是别墅的终极形式。

联排别墅的定义:即 Townhouse,别墅配件相对齐全,有自带的小庭院和车库。由三个或三个以上的单元住宅组成,一排中二层到四层联系在一起,每几个单元共用外墙,有统一的外观设计和独立单元户。Townhouse 别墅分类是大部分经济型别墅的形式之一。

双拼别墅:这个别墅的定义是夹杂在联排队别墅与独栋别墅之间的建筑样式,由两个单元别墅组成的独栋别墅。与联排、独栋不同的是,除了有景观、有功能、有独立的庭院外,最主要是降低了单元户密度,大面积增加了采光面,和宽阔的室外活动空间。

叠加式别墅:这一别墅分类是了 Townhouse 的叠拼式的一种,也类似于复式公寓的改良,叠加式别墅寓于公寓和别墅之间,形态为复式公寓的叠加别墅形态。一般是四到七层,单元户中由二层到三层上下叠拼在一起,与联排别墅相对比,造型相对丰富一些,同时在一定程度上也解决了联排别墅窄与深等缺点。

在进行别墅设计时,首先要根据区域的外部环境,选择与环境相融洽的建筑造型,使得建筑与环境能够有机结合、相互协调,建筑的造型融于环境之中。八大关地区属于温带季风性气候,具有显著的海洋气候特征,四季分明,雨水充沛。冬季天干风燥,夏季炎热湿润。因太阳辐射面较大,故此屋顶坡度较缓。因为长期遭受海风的侵蚀,建筑材料多为石材。设计室内空间时,运用现代的技术、材料设计的同时应对地域文化有所继承和运用。譬如,以不同色彩为主导,加入丰富的造型设计。在满足现代社会生活需要的同时也突出了地域文化特色。

3. 八大关地区地域文化解析

3.1. 八大关地区不同的地域经济资源表现

马克思曾说过:人类的精神世界和物质世界是由人类的生产生活方式决定性的。中华民族自古以来是一个男耕女织以农业为主的民族,在长期的历史生产活动中,形成了具有民族特色的农耕文化,农业逐渐形成我国的主要产业。在封建的旧社会时期,我国落后的生产力导致当时的文化形态正处于雏形,

与当时的社会大环境相符。随着国家经济实力的不断壮大。中华民族以区域发展为主的生产方式, 进而使文化形态也在不断进化。八大关地域文化正是在经济迅速发展的大环境下形成了具有浓郁地域特色的建筑。由于八大关地区在我国山东省的最东端, 三面环海的优异地理位置不但给该地区提供了有利的自然条件, 同时也是中西经济文化交流频繁的枢纽。此外, 八大关地区背靠内陆, 成为我国最重要的港口。最关键的是, 八大关位于我国东部地区, 是尤为重要的农业产品生产基地, 每年的农业产物在此出口给全球供应。如此优良的地理位置与自然环境, 为该地区的经济发展提供了良好的条件。

3.2. 八大关地区不同的地域环境资源表现

3.2.1. 自然条件

气候特征由于该地区的处于中国最东部, 该地区属于典型的暖温带季风气候。年均温度要高于内陆, 年气温平均 12 摄氏度至 16 摄氏度之间, 四季分明的气候非常适宜人类居住。该地区雨水充沛, 雨季主要集中在每年的 6~9 月份。由于三面环海, 背靠内陆。同时海洋是影响气候的主要因素, 因此同一纬度下, 八大关地区在冬季时温度要比内陆同一纬度的内陆地区高, 夏季则相反。

植被分析: 八大关地区主要是以温带落叶阔叶林植被为主, 主要树种为栎类, 如麻栎、槲类。其次, 该地区也会有很多温带针叶阔叶林以及灌丛和矮林。

3.2.2. 聚落环境

八大关历史街区, 位于青岛市市南区, 北以太平山为界, 南临胶州湾, 西到汇泉湾, 东达太平角, 占地面积为 70 公顷[5]。八大关的建筑都是依当地地势而建, 当前已经基本形成两种布局形式: 一是靠近海岸线的建筑所示; 二是丘陵山地的居住环境。水是生命之源, 是人类生存所必需的依赖。因此, 临近海岸线的居民在地理位置上都会挑选相对平坦的地势, 以便出海打渔与水产养殖。除了考虑地理环境及自然气候的因素外, 淡水资源是主要考虑的因素。因此, 村庄一般坐落于河流附近。目前聚落形式大致分为两种: 一是居民依据附近地势环境、自然气候, 通过群居的方式自由形成的自然村落; 另一种是规模较大, 具有较强的规划性, 以封闭家族式的形式聚集起来, 从而形成庄园式的形态。

3.2.3. 八大关地区不同的地域文化资源表现

地域文化是中华文化的组成部分。从广义上来讲, 地域文化包含了每个地区不同地域产生的物质基础和精神内涵, 是经过漫长的历史时期形成的, 从狭义上来讲, 其可以理解为物质基础和精神内涵的总量[6]。民俗文化是指民间大日常生活文化的统称。泛指地区中集聚的民众在互相交流中创造、传承的风俗习性。是当地居民在日常生产生活中所逐渐积累的一系列社会意识, 是一种绵延悠久的文化遗产。

该地区水域面积广, 大部分当地居民以捕鱼或水产养殖为生, 出海捕鱼风险高, 因此当地都会供奉妈祖和龙王来祈祷出海平安。这就是当地独特的渔乡文化, 在每年的捕捞季, 渔民都会开展祭海拉网活动, 这些祭祀活动距今已有两千多年历史, 得以展现水文化的传承。

八大关地区建筑是青岛有名的景点, 历经数番更朝换代, 虽说年代不算长久, 但履历上却印刻着殖民地的色彩。当今, 八大关建筑群已成为当代建筑艺术的活标本, 同时也是一本严肃的历史教科书, 时刻提醒着中华民族落后就要挨打的现实。

该地区的布局建设首先从沿海地段开始, 建筑形式从低往高的递进形式, 为的是使每个单元户都可以感受到来自海风的亲切问候。所以当地的道路划分是与海岸线相平行, 建筑样式丰富多变, 类型大部分沿用田园式风格, 屋顶造型多为坡屋顶, 建筑面积的密度大约在 15%。整个建筑区域是与庭院绿化相结合, 空间舒适, 环境清幽, 风格迥异, 形式多变, 设计新颖, 建筑与环境相融合在一起, 共同构成了八大关建筑艺术的绝美景观。

通过以上的调研分析可以看出：八大关建筑群体现了鲜明的地域性，既包含了自然环境，历史沉淀对景观发展的直接影响。另一方面展现出别样的人文风情。对待优秀的传统建筑文化我们应当加以保护，相对于老式建筑来讲，在一定基础下的改造才是建筑物寿命延长的关键。

4. 基于地域文化下的八大关别墅改造的设计原则

4.1. 地域文化与独特性相融合的设计原则

八大关是一个地域文化丰富、历史底蕴厚重的地区，每一处建筑物都是历史发展过程中逐步形成了独具自身魅力的文化。设计改造需要牢牢把握地域文化中的各式差异，使其装饰有效的融合于建筑当中。只有别具一格又有浓郁地域特色的别墅设计才能发挥自身的独特魅力，抓住众人的眼球，在众多建筑设计中一跃而出。

4.2. 地域文化与时代性相融合的设计原则

地域文化包括了传统文化和时代特征，传统化与现代化，本土化与国际化。在当今发展潮流之下，我们应着眼于传统与现代的结合，从以人为本的实质角度出发，设计出符合当下大众需求的设计。从功能角度考虑，融入当地地域文化，用现代的思维加以改造，展现现代设计的标识特点。

4.2.1. 考虑自然条件

别墅的设计类型会通过当地环境气候、植被类型、地理风貌等综合因素考虑设计式样。在进行别墅设计时有必要将自然因素纳入重点考虑范围，一切以生态平衡为前提，在环境条件允许的范围内，增加绿植，达到天人合一，人与自然共生的效果。

4.2.2. 尊重人文历史

每座城市的历史印记都透漏着当地的文化底蕴和人文风情，设计在当今是文化表达的重要方式，它流露着一座城市的历史文脉，是时间长流下的文化聚集地，汇聚着由古至今的智慧。八大关的每一座庭院都让人体会到建筑以人为本的艺术特色。精致的建筑材料、高超的建筑工程、契合环境的建筑布局以及独特的绿化环境，使人仿佛置身于一座小的园林[7]。

4.2.3. 地域文化与民众化相融合的设计原则

历史文化街区的保护应当遵循以下原则：原真性、完整性和可持续性。一般情况下，人们可以通过优秀的别墅设计体验到当地的人文风情和当地特色。特定区域范围内的别墅设计都流露着人们的情感与精神需求。人们往往都能在观赏别墅的同时品味着当地的特色文化与本土风情。在别墅设计之中，地域文化可以算是其中很重要的一个环节，人与人之间的交流凭借设计搭建起了桥梁，促进人与人，人与环境之间的沟通。

5. 地域文化在八大关别墅中的表现

5.1. 地域文化影响下的新材料新结构在八大关别墅改造中的应用

由于八大关风景区属于文化保护单位。在改造过程中并未对该建筑的外部结构有大的改动，只是利用新型建筑材料对外观进行了翻新。

八大关别墅区位于青岛市太平角。受来自海洋面上的东南季风及海流，长年受海风侵蚀，因此当地人多采用耐海风侵蚀的石材作为建筑材料(如图 1)。该改造项目也遵循当地地域特色，建筑外立面全部采用耐腐蚀的人造石材，加长建筑的使用年限，颜色的选择为象牙白，在碧海蓝天的环境中增添一丝纯洁。



Figure 1. Appearance of the Badaguan villas after renovation
图 1. 八大关别墅改造后外观

八大关的地域特色最突出的莫过于八条马路，不一样的区域划分了不同的景色。在别墅改造中加入了如美式的田园小院的景色，日式的木制休闲区。把最能体现八大关建筑风格的元素提炼出来，加以简化，不做繁琐复杂的装饰就可以表现出地域特色的元素才是最为重要的，既节约了成本，同时也突出了文化元素。

在庭院的布景中增加了不同种类的绿植，大理石台面与俄罗斯樟子松所制成的围栏在耐腐蚀的同时增添了该材质与环境相协调。如图 2，绿植的分布从入口开始延展至整个别墅四周，白色建筑被郁郁葱葱的绿植所环绕，柔化了建筑棱角分明的线条。如图 3 中高低错落的大理石使水流有着丰富的层次感，庭院中供人小憩的沉浸式休闲空间是在忙碌一天后进行消遣娱乐再合适不过了，椭圆形藤编制的户外座椅有着天然的质感。石板的摆列在分割了各个不同的功能区，突出了空间的律动性。



Figure 2. Small view of the courtyard
图 2. 庭院小景



Figure 3. Waterfall landscape pool
图 3. 跌水景观池

该建筑的内部结构空间分割小且杂,所以在改造中的(如图4)将原有结构的厚重墙壁进行拆除换成框架落地窗,将大片繁茂苍翠的绿植引入室内,向远处眺望可以看到若隐若现的海面,让自然的颜色、形态、光、水、空气、与人近距离接触,仿佛深处室外一样舒适与安心。



Figure 4. After the renovation of the living room
图4. 改造后客厅

5.2. 地域文化元素在八大关别墅改造中的应用

基于青岛八大关地理位置邻近海岸线,而在这个胶东半岛地区,最具有代表性的莫过于海洋文化。人类自古以来都是根据不同的自然环境选择不同的生活生产方式,海洋文化即人类对海洋本身的认识,和因海洋而创造出来的物质的、精神的文明生活内涵。在这里生活的人们无疑信奉着海龙王与妈祖来祈求出海平安。因此海洋文化成为当地的代名词,大多数著名的风景区更是依靠着海人为的修饰出更精致的美。

从审美的角度出发,结合当地居民对于粤西海洋地域文化在室内设计应用的实际要求,进行粤西海洋地域文化元素符号的创新。围绕海洋文化的整个胶东半岛以青岛最为出名,海洋文化是每个临海城市都具有的文化,但在八大关地区,将各国异域风情与海洋文化相互结合的景色是八大关的特色。这里不仅是休闲的娱乐圣地,更是体验不同风土特色的绝佳之地。

图5与图6中分隔空间的隔断设计理念为此起彼伏的海浪,阵列的错乱性增加了空间的层次感,将海浪的元素抽象为最简洁的曲线条,加以阵列便形成看似无规律的造型。通过最简单的材料表达出海浪所体现出的情绪,变化无常。吊灯的设计则是采用乔治尼尔森的气泡吊灯。这样更能凸显出精致的线条感。楼梯的造型保留了原有的特色,最简单的颜色配合灯光营造出自然干净的氛围,简单的壁画点缀着整个空间。

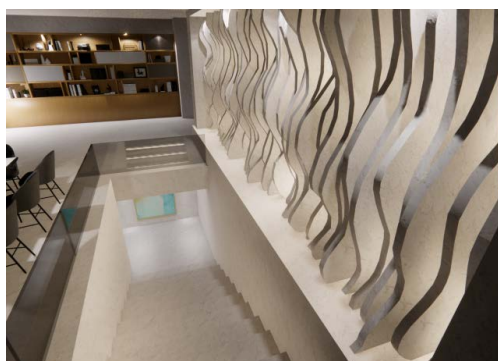


Figure 5. After the renovation of the staircase
图5. 改造后楼梯



Figure 6. After the renovation of the restaurant
图 6. 改造后餐厅

在图 7 中浴室采用了白色釉瓷砖与鱼纹元素相结合的方式, 凸显出浓郁的地域特色, 同时给整个室内空间增添独有的乐趣, 同时装修风格类似于美式田园风, 室内中的地域特色与海洋文化相结合出更出色的效果。疲倦之时, 在浴缸中享受着温热的泡泡浴, 开着窗户海风吹过令人心旷神怡, 精神仿佛沉浸于海洋之中。



Figure 7. After the renovation of the bathroom
图 7. 改造后浴室

卧室的设计保留了拱门形状, 八大关别墅区属于文化保护单位, 集万国建筑风格于一处的八大关也是当地知名特色, 如图 8, 在这里将原有传统造型保留, 在与现代材料、颜色加以修饰, 复古的墙面和拱门的造型更能凸显出国外洋楼的设计特点。与此同时, 传统与现代相结合, 照顾人与环境之间的情感, 这同样是很重要的一部分。在卧室中墙面的材质采用最原始的白色砖墙饰面, 也意味着是回归本源, 用最原始的材料打造出幽雅的室内居住空间, 整体暖调的颜色搭配烘托出温暖舒适的居住空间。

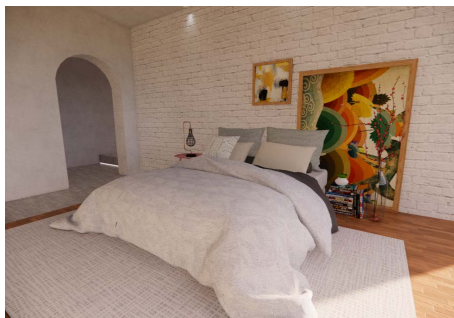


Figure 8. After the remodeled bedroom
图 8. 改造后卧室

5.3. 地域文化影响下的环境色彩搭配在八大关别墅设计改造中的应用

色彩在室内设计中的作用主要是以主色调、背景色、点缀色构成。结合色彩本身所具有的规律根据室内空间不同风格,对相邻色、互补色、同类色做出全方位搭配,来体现室内设计中的实质。

室内的色彩搭配根据八大关的八条马路各个景色来进行拆分搭配,韶关路的樱花,粉、白、红树树繁花的色彩元素提炼至卧室的环境氛围中最为合适。嘉峪关的郁郁葱葱在小院中得到提炼。灰白色的墙面更是突出八大关的文艺特色。

万国近代建筑风格的各个重点元素提炼出加以抽象运用于室内设计,在浴室中与海洋文化相融合,广泛的海洋文化与独特的八大关地域特色相互碰撞交融。多采用日式原木,德式墙面石材,美式田园小院,意式极简的装修风格。不仅在八大关中是集万国建筑于一身,在八大关内的别墅中同样融合着各国风格的特色,不是鱼龙混杂,而是对于元素的提炼应用于色彩搭配中,就不显得格外突兀,反而别具一番风味。

人作为空间的主要使用者与相应室内空间色彩搭配有着联系,人的感官在获取多种色彩变化的同时,其自身也得到了有一定的调节。如图9中改造后的阳台,建筑与天相呼应,色彩的调配没有做过多的手脚,利用自然去修饰建筑,达到天人合一的精神效果,在空间内可以完全放下烦恼去感受来自大自然的美好呼唤。



Figure 9. After the renovation of the balcony

图9. 改造后阳台

6. 结论

随着社会的发展,室内设计渐渐趋于时代化、商品化和大众化,从而缺少了多元化和生态性设计。忽视了室内设计的地域性表达。通过对别墅设计的研究,探索地域文化对别墅设计的影响,了解八大关地域文化在室内设计的历史与发展,将其地域元素与现代环境相融合。重新认识八大关地域文化的精髓,与现代材料、现代技术、现代审美相结合,从而使地域文化更好的在室内设计中传承与创新。在现如今的大信息化时代,传承和发扬地域文化,提倡本土化与国际化,传统化与现代化,人性化,是时代经济文化发展的需要,也是人们生活与消费需求的必然发展。

注 释

文中所有图片均为作者自绘。

参考文献

- [1] 徐文辉. 美丽乡村规划建设理论与实践[M]. 北京: 中国社会出版社, 2016.
- [2] 约翰·克霍夫·杰克逊. 发现乡土景观[M]. 北京: 商务印书馆, 2015.
- [3] 董志强. 胶东红色文化传承拙见[J]. 现代交际, 2015(9): 36-37.
- [4] 冯作萍. 别墅庭院景观设计研究[J]. 现代园艺, 2021, 44(5): 105-106.
- [5] 程诗雅. 场景视角下的青岛八大关历史街区保护更新研究[D]: [硕士学位论文]. 青岛: 青岛理工大学, 2020.
- [6] 马应应, 郭甜甜, 刘国伟. 唤醒青岛地域特色文化艺术生命力[J]. 炎黄地理, 2023(11): 27-29.
- [7] 王洋. 城镇化下历史文化街区的价值评估及保护改造研究——以青岛八大关历史文化街区为例[J]. 人文天下, 2017(19): 42-46.