

明式家具的当代展陈会所和办公区空间设计

靳子仪

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2024年9月16日; 录用日期: 2024年10月14日; 发布日期: 2024年10月23日

摘要

明代家具自古以来就是传统家具的优秀代表。其简洁的设计、厚重的形象和精湛的工艺可以为现代设计提供许多参考和借鉴。明式家具的设计秉承“以人为本”的设计理念, 重视人的感受和体验。明式家具在现代设计中的应用主要强调情感的表达, 而不是实用性。明式家具作为历史的载体, 本身就具有艺术价值, 因此不需要特殊的空间。它表现出一种特殊的社会意识形态, 证明了明式家具具有审美功能、情感沟通功能和以人为本的特点。现代室内空间设计中的表现不仅应注重创造特定的家具, 还应创造人与室内空间环境之间的新关系。分析明式家具的设计特点, 揭示其文化内涵, 旨在将明式家具应用于会所和办公空间的设计。本文主要从明式家具的文化内涵出发, 探究会所和办公区的设计, 融合传统美学思想和即禅宗美学和侘寂美学, 在设计中增加文化内涵。

关键词

明式家具, 会所设计, 办公区设计, 禅宗美学

Contemporary Exhibition Hall and Office Space Design of Ming Style Furniture

Ziyi Jin

School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Sep. 16th, 2024; accepted: Oct. 14th, 2024; published: Oct. 23rd, 2024

Abstract

Ming Dynasty furniture has been an excellent representative of traditional furniture since ancient times. Its simple design, heavy image, and exquisite craftsmanship can provide many references and inspirations for modern design. The design of Ming style furniture adheres to the design concept of “people-oriented” and values human feelings and experiences. The application of Ming style furniture in modern design mainly emphasizes emotional expression rather than practicality. As a

文章引用: 靳子仪. 明式家具的当代展陈会所和办公区空间设计[J]. 设计, 2024, 9(5): 872-879.

DOI: 10.12677/design.2024.95622

carrier of history, Ming style furniture itself has artistic value and therefore does not require special space. It exhibits a special social ideology, proving that Ming style furniture has aesthetic, emotional communication, and people-oriented characteristics. The expression in modern interior space design should not only focus on creating specific furniture, but also on creating new relationships between people and the indoor space environment. Analyzing the design characteristics of Ming style furniture and revealing its cultural connotations, with the aim of applying Ming style furniture to the design of clubs and office spaces. This article mainly explores the design of clubhouses and office areas based on the cultural connotations of Ming style furniture, integrating traditional aesthetic ideas such as Zen aesthetics and Wabi sabi aesthetics, and adding cultural connotations to the design.

Keywords

Ming Style Furniture, Club Design, Office Area Design, Zen Aesthetics

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 前言

1.1. 项目研究背景

明式家具是中国明代形成的一项艺术成就，在世界家具体系中享有盛誉。明式家具的科学性与艺术性高度统一，材料种类繁多，设计精美，工艺精湛，形成了独特的设计。该方案的设计空间包括会所和办公区的设计，分为中堂、茶室、画室、影音室、中西餐厅包间等多个功能空间。中国的社会经济正以飞快的速度不断发展，随着人们生活水平和收入的提高，人们越来越关注自己的生活质量。因此，在学习之余，会所文化使人们愿意互动。在这种环境下，会所的设计和文化特色成为人们关注的焦点[1]。

随着社会生产力的进一步发展，人们的物质收入增加，具备了一定的经济条件。信息的爆炸和短暂输入让人们沉迷于快餐式的生活方式，在追求“快节奏”和“刺激”的过程中，我们逐渐忽视和忘记了富有魅力的传统文化和处处回归自然的净土。会所和办公区的设计以明式家具展厅为基础，融合禅宗美学和侘寂美学[2]。在继承传统的过程中，进行创新，可以让人们感受到独特的文化魅力，净化灵魂。

1.2. 项目研究目的及意义

明式家具证明了人们的生活方式来源于设计。目前，“简约”是家具风格的潮流，以简约为特征的明式家具装饰图案对现代设计风格的形成具有较强的指导意义。同时，还融入了绿色设计，保持了材料本身的特性，选择了自然环保的材料。

这个计划的提出可以帮助人们在这个不安分的时代放慢脚步，给我们的的心灵带来和平。将明式家具与室内设计相结合，不仅为室内设计增添了文化氛围，而且继承了明式家具的思想，两者相得益彰。推动文化产业的发展，文化既是社会治理的对象和目标，也是治理社会的工具和路径[3]。

当代会所和办公空间的设计应与整体空间风格相协调，避免过度装饰和冲突。同时，考虑到现代人的舒适性和实用性需求，可以选择结合现代设计元素，如简单的灯具和现代办公设备，以平衡古典和现代风格。

总之，明式家具可以作为当代会所和办公空间设计中的一种独特设计元素，通过与现代风格的融合，为整个空间增添优雅艺术的氛围。

2. 现状分析

2.1. 基本概况

基地(天地儒风研发中心/山东物本六合家居)位于济南市空港新城。此处建造明式家具展览比较难以吸引顾客,传播范围较小,且周边居民对明式家具的了解较少。明式家具因人工、木材等因素成本较高,因此会出现购买力不足的问题,同时文化难以继承发展。

2.1.1. 区位交通

建筑基地主入口东边紧邻绍义路主干道,南边为虞山路,公交车 k10 路(支线)和 k226 路可以到达附近,到达公交车较少,周围没有地铁,说明此地交通较为不便,导航上没有明确定位,不利于顾客寻找,应当加强基础设施的完善。

2.1.2. 周边环境

周边工地居多,导致环境质量较差,且人群流动较为混乱,安全性较低。此地人烟稀少,经济较为落后。附近并无文化产业,没有文化氛围和交流环境。虽然有上述的情况但是周边有很大的土地资源可以开发,并且有很多就业机会,外地人可以来此就业,有利于解决就业难的问题并且可以带动基础设施的发展。

2.1.3. 历史沿革

济南是一座稳定、平静、低调的城市,儒家和孟子保守中庸之道,低调对待一切。四季分明的济南,春天柳絮飞扬,夏天荷花盛开,秋天诗情画意,冬天雪花纷飞。

明式家具的特点是:注重木材的纹理,使用坚硬的树种,又称硬木家具;在不添加更多油漆的情况下,充分反映木材的颜色和纹理;注意家具的形状,使用木框架结构。明式家具的“攒边”手法颇为独特。它在四个侧面都使用了一个 45°的网格榫,中心板被榫包围并安装在凹槽的四个侧面。同时,它可以防止在木板上切割花纹,增加美观性。明代家具由于其造型和制作的比例和规模,以及其简洁的美感,达到较高的工艺水平[4]。

2.2. 建筑空间分析

主体建筑为五层框架结构、填充墙,层高不等,四层、五层为 3.900 米,庭院为四层院落(露台)。四层面积为 3500 平方米,建筑内部整体较为空旷简单,缺少隔断分隔空间,本方案做四层会所和办公区设计,分为画室、影音室、中西餐厅包房、冥想空间和文化廊等空间。

空间功能

原场地功能为休闲娱乐功能、会客功能、明式家具售卖功能、文化展示功能,现场地为四层空间,面积约为 3500 平方米,具有展厅功能、会所和办公区功能和景观功能。

3. 设计立意

3.1. 选题目标

中国传统文化,对于个体而言,可以拓宽我们生命的长度和宽度;对国家来说,它可以巩固我们的文化厚度。在这个躁动不安的时代,传统文化是一股的清风,它净化了我们的灵魂,抚慰了我们躁动的心灵。将明式家具与会所、办公区的设计相结合,提炼明式家具的精髓并运用到设计中,可以让人们释放内心,回归真实的自我[5]。

3.2. 设计理念

以明式家具展厅为基础，融合禅宗美学与侘寂美学。在继承传统的过程中不断创新，吸引人们对文化传承的关注。同时提取明式家具的文化内涵并将其应用于室内设计，设置与明式家具相关的隔断或文化走廊。

当代社会处于一种相对不安的氛围中，对文化的重视程度较低。因此，从明式家具的文化入手，将文化应用于设计[6]。该方案以明式家具展厅为基础，作会所和办公区的空间设计。分为中堂、茶室、画室、影音室、中西餐厅包房等多个功能空间。结合禅宗美学、侘寂美学等美学思想进行相关的探索与研究。明式家具的人性化设计体现了“以人为本”的设计理念。无论是橱柜、床、沙发、桌子、椅子还是凳子，都是根据一个人的生活方式和使用需求设计的。让家具为人们的日常生活服务，家具的展示其实就是人类生活方式的展示。

在设计中，采用了“层层延伸，动人心弦”的理念，与地面流动的线条相对应，形成了微妙的层次结构。此外，作为区域过渡，可以在走廊上添加创意设计，让人们感受会所的氛围。例如，小型喷泉、浮雕、展示柜、石路等[7]。

3.3. 设计原则

会所和办公区的设计应遵循以下原则：1) 绿色设计原则，2) 人性化设计原则，3) 注重和谐设计，4) 与时俱进的设计，5) 遵循艺术与技术共存的原则，6) 可持续发展原则，7) 动静分离的设计原则，8) 强调隐私的空间环境，9) 与自然环境和谐相处。

在禅宗美学的空间构成中，常用的空间分割方法有半开放式分割和弹性分割。半开放式隔断由屏风、透明的高柜、低柜或不到顶的墙壁隔开。在弹性分隔中，通常使用隐藏的滑动门、活动窗帘和折叠窗帘来分隔空间[8]。这些分割方法可以让人类的视觉在两个相邻的空间之间穿梭，使这两个空间具有连续性和流动性，还有一些自然元素可以体验自然之美。

4. 明式家具的当代展陈会所和办公区空间设计方案

4.1. 室内空间设计

室内空间设计为会所和办公区设计，主要采用低饱和度的色彩进行空间设计，主要分为会客室、茶室、餐厅、接待室以及办公区等主要的空间。在设计空间中使用木材，与明式家具的材质相呼应，使用木材纹理美观、色泽丰富，能有效地吸附对人体眼睛有害的紫外线，使人视觉上感到舒适。

4.2. 元素提取

提取山水画中的山的元素，运用到室内结构设计中，表现为曲直的转折面，同时山也代表坚韧不屈的形象，将设计中融入文化内涵。山延绵也就是龙脉延绵不绝，或高或低或耸或入，其展现的是龙的气势滂沱。

将山水画中小溪的元素转化为弧形，应用到室内设计中，代表奔腾不息的文化内涵，富水长流，源远流长，取之不尽，用之不竭，流动的水如瀑布等更是川流不息的好兆头。

将山脉的遮挡关系运用其中，相互遮挡，若隐若现，给人一种神秘的氛围。

设计中将山水画的元素和明式家具相结合。同时，受禅宗美学的影响，禅宗强调寂静，而又直指内心。这是一种不合逻辑和非理性的思维方式，尤其强调洞察和启迪。它还增加了偶然性的色彩，并建立了基于直觉理解的整个认知活动[9]。

4.3. 主要空间设计

方案设计的主要空间为：冥想空间、茶室、会客室、中西餐厅包房、接待区等空间。

4.3.1. 冥想空间设计

冥想空间是一个能够阻挡外部世界的空间，并能消除日常生活琐事。人们经常通过平静的沉思获得力量，寻求内心的平静，并以他们能想到的方式向世界敞开心扉。它实际上是对缺陷美的崇拜，是对无助生活的温和挑衅，试图从中创造无限的可能性[10] (见图 1)。



Figure 1. Interior of meditation space
图 1. 冥想空间内部

4.3.2. 茶室设计

茶室，一个可以冥想和品茶的地方(见图 2 和图 3)。极简茶室空间追求的不仅仅是一种原始的茶香，更是一种简单的天地之间的生活意境。利用简单的物体和自然的材料为人们创造了一个简单、悠闲、舒适的空间。



Figure 2. Tea room design
图 2. 茶室设计



Figure 3. Interior space design of tea room
图 3. 茶室内部空间设计

4.3.3. 办公休闲区设计

在办公休闲区设计中充分体现禅意空间，搭配丰富的绿化，光源柔和，以暖色调为主，营造一个轻松愉悦的环境，将以人为本的理念融入办公休闲区设计中(见图 4 和图 5)。



Figure 4. External environment of the office area
图 4. 办公区外环境



Figure 5. Office area design
图 5. 办公区设计

办公区可以代表公司形象，在现代办公区不只是办公区还具有很多复合性功能，比如会客、休闲等功能。开放式的办公区域可以使办公空间更加灵活，可以提高大家的创造思维。

4.3.4. 会客区设计

会客区为一个半封闭的空间(见图6)，可以使人随意进出进行休息、交谈。随着社会观念的转变，半封闭空间的形式也更加丰富多样，将明式家具放在休闲空间中，可以使人们近距离的感受明式家具，给人们多功能的体验感，营造出一个具有层次感、体感的空间。



Figure 6. Reception space
图6. 会客空间

会客区设计中以低饱和度的灰色为主，给人一种禅意的氛围，灰色和明式家具材质的颜色进行搭配，形成独特的空间。是人们放松身心的好去处，使人们的精神压力得以释放。

4.3.5. 餐厅设计

餐厅设计使用独特的东方美，也就是新中式设计，简约而不失精致，华丽而大方。端庄素雅的风格对于现代都市中的人们具有心旷神怡的妙效(见图7)。



Figure 7. Restaurant design
图7. 餐厅设计

融合东方传统美学的禅意新中式原木餐厅，木制背景墙和格栅，采用极简的风格凸显了空间的精致高级，带给人们静谧、干净又惬意的氛围，增添了自然的气息。

5. 结语

在该方案中将人与整个室内环境创造了一种新的关系，不是仅仅专注于创造家具。结合明式家具的设计特点和文化内涵，将其应用于会所和办公空间的设计。明式家具的装饰以圆点为代表，不繁琐、不易堆叠、美观大方，符合人们的审美要求，具有较高的艺术风格。在设计中，形式与功能的关系不应僵硬地交织在一起，应遵循适度原则，实现形式与功能辩证统一。强调人性化设计，体现人文精神，将人与产品完美和谐地结合在一起，坚持继承与发展的原则。

一方面，尊重传统文化，在室内空间中更好地呈现明式家具是设计的一个重要点。另一方面，它能更好地把握生活方式，体现创造力和审美意识。

禅宗重视意境，意境受到禅宗的影响，在中国古典美学中占有重要地位。在各种社会动荡中，人们渴望内心的平静。在这个设计中，我们旨在创造一种反映禅宗美学的意境，以有形的物体展示无形的精神，作为一种神秘而沉默的美。在设计中体现禅宗美学对色彩、艺术表达和光线的使用。

在设计会所和办公区的空间时，功能分为前台接待功能，餐饮和宴会功能，包括多功能厅和常规包间、豪华包间，音频和视频功能，茶室功能，书画欣赏室功能，厨房和附属房间。颜色变化很小，通常是自然过渡，它们为室内带来了自然、宁静的氛围。设计中采用环保材料和绿色设计，达到节能环保的效果，体现了人与自然和谐共生的本质。

注 释

文中所有图片均为作者自绘。

参考文献

- [1] 朱智慧. 基于现代人体工程学的新中式家具设计研究[J]. 轻纺工业与技术, 2023, 52(2): 130-132.
- [2] 何子晶. 地域文化元素在城市家具设计中的应用分析[J]. 安徽建筑, 2023, 30(4): 17-18.
- [3] 俞凯. 地域文化基因视角下的新明式家具设计研究[J]. 包装工程, 2023, 44(6): 382-391.
- [4] 陈一磊, 金海明. 明式家具设计思想在现代展示设计中的应用[J]. 湖南包装, 2022, 37(6): 108-110.
- [5] 罗坤明, 董丽娜, 游汉波. “表于形, 意于神”中式会所装饰设计研究[J]. 家具与室内装饰, 2022, 29(12): 105.
- [6] 涟漪. 传统文化经典 当代雅致生活——尊木汇会所赏析[J]. 家具与室内装饰, 2014(6): 79-81.
- [7] 贺辉. 商务会所室内设计研究[D]: [硕士学位论文]. 长沙: 中南林业科技大学, 2013.
- [8] 连彩萍, 韦佩瑶, 庞小仁, 吴智慧. 竹材在新中式家具中的设计表现[J]. 林产工业, 2023, 60(3): 73-76+92.
- [9] 王睿, 刘文佳, 冯际龙, 吕九芳. 藤及仿藤材料在现代户外家具中的应用[J]. 家具, 2023, 44(2): 70-75.
- [10] 杨尧, 刘飞. 基于中华传统文化的明式家具创新与传播[J]. 文化产业, 2023(1): 79-81.