

南京瞻园游客中心设计

——以意境营造为核心的创新实践

张佳琦, 冯海鹏

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2024年11月14日; 录用日期: 2024年12月13日; 发布日期: 2024年12月24日

摘要

本文以南京瞻园为例, 探讨传统精神与现代功能融合的建筑设计。瞻园游客众多, 高峰期日达3万人次。此次以富有诗意的方式改建其游客中心, 追求简单、清晰、实用且耳目一新。建筑深灰色金属坡顶变形处理, 两层结构, 一层是服务大厅和卫生间, 外墙落地玻璃增加公共性与采光, 外有山水屏风呼应瞻园; 二层是旅游管理用房。借鉴老峨山游客中心和三合宅, 设计概念源于佛教“合掌”手印。大堂两侧分别用于购票和休憩, 中央有封闭“一线天”。背面“四水归堂”, 建筑内有独特空间层级。以此提高公共空间品质。

关键词

瞻园, 游客中心, 建筑设计

Design of Nanjing Zhanyuan Tourist Center

—Innovative Practice with Artistic Conception as the Core

Jiaqi Zhang, Haipeng Feng

School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Nov. 14th, 2024; accepted: Dec. 13th, 2024; published: Dec. 24th, 2024

Abstract

This article takes Nanjing Zhanyuan as an example to explore the integration of traditional spirit and modern functionality in architectural design. There are many tourists visiting the park, with a peak of 30000 visitors per day. This time, the tourist center is renovated in a poetic way, pursuing simplicity, clarity, practicality, and novelty. The building features a deep gray metal sloping roof that has undergone deformation treatment. It has a two-story structure, with the first floor serving

as a service hall and bathroom. The exterior walls are covered in floor to ceiling glass to enhance public space and natural lighting, while the landscape screen echoes the garden view; The second floor is for tourism management purposes. Drawing inspiration from the Lao'eshan Tourist Center and the Sanhe Residence, the design concept is derived from the Buddhist "palm joint" handprint. The two sides of the lobby are used for ticket purchasing and rest respectively, and there is a closed "One Line Sky" in the center. On the back, there is a "Four Waters Returning to the Hall" with unique spatial levels inside the building to improve the quality of public space.

Keywords

Zhanyuan, Visitor Center, Architectural Design

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

随着现代城市建设的发展,人们越来越重视城市中的建筑。在这种背景下,如何更好地吸引游客、创造更多客源和留住旅游者成为了一个热点问题。目前南京已经有很多优秀旅游景点被开发出来并形成一定规模效应;例如中国国际博物馆“国馆”——苏州吴文化主题公园是我国首个国家级非物质文化遗产项目之一(无锡),也是国内唯一具有国家保护的大型历史文化古城。但现在的南京瞻园还没有完全发挥其应有价值,在旅游旺季,游客们往往集中于公园内游玩[1]。作为一个城市中不可缺少的重要部分——“客源”。目前国内许多知名旅游景点都将旅游行业与旅游业结合起来进行了深入研究和探索;例如以中国东方国际风筝节为代表、天津滨海新区世界皮草盛会、上海金虎文化产业园等一系列景点也纷纷被开发出来并形成一定规模效应,但这些旅游景点在实际运营过程当中存在着各种问题有待解决。南京作为中国文化的发源地,有着丰富旅游资源,但同时也是一座具有历史底蕴,拥有悠久文化内涵和特色城市文明景观。所以本文以南京瞻园为研究对象展开了一系列关于南京市瞻园内观演体验以及游客中心设计等方面深入探讨。

2. 研究方法

2.1. 文献研究法

首先我围绕南京瞻园的观演体验和游客中心设计这一课题目标,全面搜索相关资料。不仅包括城市旅游发展相关文献,还涉及建筑设计、游客体验等多领域资料[2]。对于收集到的大量资料,从中筛选出有代表性的研究成果,比如在城市著名景点游客中心设计方面的优秀案例研究、提升观演体验的相关理论分析等。然后细致地对这些成果进行分类,将关于游客流量分析、功能布局、文化融合等不同角度的内容分开。接着深入归纳这些观点和看法,比如总结出游客中心在不同季节应对客流量变化的通用策略等,以此作为重要的参考意见。最后着重收集城市发展规划与设计中出现问题的资料,像某些景点在旺季出现的拥堵问题、功能区不合理导致的游客体验差问题,以及相应的解决办法资料,为南京瞻园相关设计的论文写作提供有力的依据。

2.2. 实地调研法

在本次研究中,实地调研法发挥了关键作用。我们深入南京市瞻园内部,对其各个区域进行现场走访调查。观察游客的游览路线、停留时间和行为模式,以此了解游客在瞻园中的实际行动特点。与园内

工作人员、游客进行交流, 询问他们对于瞻园当前设施、服务的看法, 特别是针对游客中心相关设计及功能需求方面。同时, 结合不同时间段在南京景区中的观察, 留意旺季和淡季的差异, 梳理出瞻园在运营过程中存在的问题, 如游客在某些区域的过度聚集、引导标识不明等, 进而提出针对性的建议, 为后续的研究提供最真实、最贴合实际情况的一手资料, 所以本文以南京瞻园为研究对象展开了一系列关于南京市瞻园内观演体验以及游客中心设计等方面深入探讨。

2.3. 案例分析法

目前南京已经有很多优秀旅游景点被开发出来并形成一定规模效应; 例如中国国际博物馆“国馆”——苏州吴文化主题公园是我国首个国家级非物质文化遗产项目之一(无锡), 也是国内唯一具有国家保护的大型历史文化古城。但现在的南京瞻园还没有完全发挥其应有价值, 在旅游旺季, 游客们往往集中于公园内游玩。作为一个城市中不可缺少的重要部分——“客源”。目前国内许多知名旅游景点都将旅游行业与旅游业相结合起来进行了深入研究和探索; 例如以中国东方国际风筝节为代表、天津滨海新区世界皮草盛会、上海金虎文化产业园等一系列景点也纷纷被开发出来并形成一定规模效应, 但这些旅游景点在实际运营过程当中存在着各种问题有待解决。南京作为中国文化的发源地, 有着丰富旅游资源, 但同时也是一座具有历史底蕴, 拥有悠久文化内涵和特色城市文明景观。

在研究过程中案例分析法具有重要意义。我们选取了国内外多个优秀典型城市作为研究对象。对于国外城市, 研究那些在旅游景点设计和运营方面表现卓越的案例, 比如巴黎卢浮宫周边的旅游配套设计, 其巧妙地将文化展示与游客服务融合, 为游客提供了便捷又富有文化氛围的体验; 还有日本京都的传统建筑景区, 在保留历史风貌的同时, 通过合理的观演路线设计和游客中心功能布局, 极大地提升了游客的参与感和满意度。在国内, 除了之前提到的大型盛会相关景点, 像丽江古城等历史文化名城也是重点研究案例, 分析其在应对大量游客时, 如何平衡旅游开发与传统文化保护, 如何优化游客中心的功能以满足不同游客需求等。通过对这些案例的深入剖析, 汲取成功经验和失败教训, 为南京瞻园的观演体验优化和游客中心设计研究提供有价值的参考, 所以本文以南京瞻园为研究对象展开了一系列关于南京市瞻园内观演体验以及游客中心设计等方面深入探讨。

3. 相关理论基础

3.1. 游客中心空间

南京作为一个旅游城市, 其功能定位是以“生态化”为主要理念的现代商业模式。因此在该设计中, 我们将游客中心空间划分为三个部分: 一是位于景区内外的步行街、停车场和公共区域等; 二是位于景区入口处(主要为酒店)及交通道路两侧; 三是与景点相连接起来而形成完整且安全可靠地通道系统。从对南京瞻园功能定位来看, 其规划时还应考虑到城市未来发展方向以及城市规划建设要求, 同时也应考虑到未来发展的可持续性[3]。在规划时, 我们不仅要满足游客活动及休闲娱乐需求, 还要充分利用现有资源、改善周边环境质量。因此本设计中主要从以下几个方面来对南京瞻园进行功能定位: 一是以交通为纽带与景区内外部空间相互联系; 二是根据城市整体布局 and 空间格局确定合理有效的出入口通道位置以及地下停车场等公共区域; 三是在整个规划时应考虑到未来发展方向及城市规划要求, 在规划时应充分考虑到未来可能出现的变化及发展趋势, 从而确定合理有效的出入口空间。

3.2. 体验

体验, 是一种特殊的、有意义的, 以满足人们需要为目的。它不仅包括一种活动方式或过程本身而且还包含了这种形式下所带来的感觉。在我们平时生活中经常能看到很多关于体验式建筑或者其他一些

相关主题元素被广泛运用到景观设计当中去；例如：“中国结”“东方风韵”等这些风格特色也是值得我们学习和借鉴的，在现代建筑设计之中，这些东西都是设计师精心打造出来并且得到广大游客喜爱与青睐。在本次的调研中，我们发现了许多问题：景观设计方面。如建筑造型缺乏创新性和特色。功能分区上缺少人性化设计以及空间划分不明确等一系列问题给游客带来困扰；例如：座椅、楼梯等等这些都是需要改进之处来进行改善的，所以我们应该加强这方面内容对建筑设计提出更高要求与标准；比如说休息区、卫生间是不能满足需求者的。在设计中应该注重人与自然的和谐发展。

3.3. 游客中心的信息与感知

在设计的过程中，我们可以根据不同类型和用途来进行划分，比如说公共建筑、商业服务等；而对于游客中心来说它是一个非常重要并且具有代表性的是建筑本身。因此为了更好地满足人们对环境信息的需求以及提高人们出行效率。所以要想将这些元素融入到建筑设计当中去就需要充分利用信息技术与计算机技术相结合起来实现设计与建设目标，这样才能使其最大程度上发挥作用从而达到预期效果和目的，使其最大程度上满足人们的需求。在本次项目的设计中，我们主要是通过通过对建筑设计信息与感知、空间分布以及交通方式等方面进行综合考虑来体现出城市环境。

3.4. 现代建筑设计

建筑设计是建筑的基础部分，也是城市建设的灵魂。设计不仅要满足基本功能，还要有一定艺术效果。现代建筑在造型上更强调“人”、文化内涵；而其精神则体现了“天人合一”(即自然和人文)理念等内容与景观环境相协调统一；从空间布局方面来说：它要求合理组织人流动线和交通流线，以人为基本原则来设计建筑设计[4]。随着时代的发展以及人类居住意识的提高，现代建筑设计更强调人的作用，以人为本，为人们创造一个安全、舒适和高效生活环境。目前国内许多大型商场及酒店都存在着设计不合理之处；在景观方面缺乏特色性与可识别度；而国外一些国家如日本、美国等也开始注重设计的人性化与艺术感等等问题来解决这些问题，并取得了一定成效。在现代建筑设计中，人的作用不容忽视，它是城市建设最重要组成部分。

3.5. 环境

建筑设计的最终目标是创造一个舒适，安静，安全，高效和可持续发展。环境不仅要有良好的气候条件、地形地势等基本因素也包括在建筑功能上对周围居民生活产生影响。自然环境：建筑场地内应设置绿化带或隔离设施；考虑到城市道路系统规划和建设要求以及周边建筑物布局与交通联系等问题；尽量避免出现噪音污染及扬尘天气、垃圾处理系统，减少噪声传播，保证空气流通性良好并减少垃圾的外散造成的二次污染。地形地貌：在建筑设计时，应结合周围的环境，设计出具有当地特色、符合城市发展规律和居民生活需要以及周边建筑物布局合理等特点。周边环境：建筑设计时应考虑周围的建筑物及构筑物布局，以及对其进行合理规划，避免建筑与附近建筑相互干扰。周边环境：建筑场地内应设置一定数量的绿化带及隔离设施；周围建筑物布局和交通联系等问题都要考虑到。周边环境：建筑场地内应与道路系统相协调，避免出现交通冲突的现象，同时也要考虑到周围建筑物布局和道路交通组织。噪声：建筑应尽量选择在建物的周边，并采取相应措施，降低噪音污染。植物：在建筑设计时，应考虑到周围环境对其的影响，将建筑物与周边绿化隔离起来。其他环境：建筑应与周围的自然环境相协调，尽量避免建筑物在周围放置过多植物。

3.6. 游客中心建筑的行为

在南京市瞻园的建筑设计中，建筑行为也是必不可少的，其设计风格、功能要求等都与人息息相关。

其中最主要的是对空间形态进行规划。平面布局：以“开放”为原则来确定区域内各个建筑物之间关系和联系；其次就是合理利用地形条件、自然因素以及人文元素等等来体现出景观环境；最后在整个建筑设计中融入当地特色文化，例如中国风的建筑风格，将其与城市整体氛围相融合等都是为了满足游客活动需求而设计出来。立面造型：以“点”为中心来进行建筑的布置，在设计中，可以采用多种方式将建筑物从平面、空间和色彩等方面加以组合。例如利用直线、斜线以及曲线形等等形式对其形成错落有致地组织起来。空间处理：在建筑的设计中，可以将其分为“点”和“线”两种形式。其中前者指的是平面内形成的视觉中心；后者则是通过立面来体现出空间形态。例如景观小品、建筑物等都会成为一种特殊符号加以表达出来从而引起人们对该城市以及周边地区产生一定兴趣及好感度，进而促进旅游业发展与居民生活水平提高之间达到一个良性循环状态色彩：在建筑设计中可以利用绿色植物进行点缀，从而达到一种特殊的装饰效果。空间组合：将其与城市整体设计相结合，在建筑中可以采用多种方式对其进行搭配。例如利用建筑物内墙体、地面等来形成一个独特的“点”。

4. 设计原则与构思

4.1. 设计原则

园内人员密集，因而城市热岛效应十分明显，我们决定将自然与建筑相结合，以此为设计概念制作[5]。注重游客接待中心空间中人与自然的对话，在设计办公空间时尽可能的加入自然元素，甚至直接让游客中心空间置身自然环境之中，模糊室内与户外之间的界线。

我们通过利用回收降雨，来保证整体整个灌溉和景观水景的水循环。同时，将建筑与景观构筑物结合。使得建筑和景观在功能上到达了配合，在建筑帮助景观实现功能，景观帮助建筑实现主题上的衔接。

建筑立面采用了日本传统的木材保存方法，即“烧杉”。木材碳化的表面既防水又耐用，不需要刷漆保护，同时还能防虫。竖框横梁的立面，窗户，地板以及隔音板同样为木制。建筑的核心筒则是由配有钢筋的混凝土浇筑而成。运用了热动态建筑模型来验证与调试项目的能源优化理念。地板下的空气水热泵系统，通过空气与水的可逆性循环，达到为室内升温或降温的目的。自动传感器可以检测室内温度、湿度、二氧化碳和风速，并利用温度和风压条件来控制自然通风，为建筑内部带来新鲜空气。通风口打开的幅度与时长同样取决于对室内气候环境的监测。

4.2. 设计构思

4.2.1. 王澍“三合宅”

这个三面围合一面开敞的建筑，在空间上是内聚和封闭性的，在形态上保持建筑与空间的连续性，这种连续性不仅在于建筑本身，也体现在建筑与城市的关系上，是设计者对于“中国房子”范形的一次具体的操作。它的显现与修正出自很具体的功能与构造问题，例如屋面的做法，为了解决雨水的排泄，双曲面就是一种自然的选择，在这里，造型的考虑是次要的设计手法。

1) 环境

三合宅之外，有棵树对“三合宅”的大屋檐有妨碍，为留下那棵树，王澍做了让树穿破屋檐的设计，不顾是否构成对建筑外观的审美影响，体现出其建筑思想之质朴与对环保理念的信守。

据业内专家评价，王澍造的“三合宅”有点像是“睡着了”，而且强调房子与居者同为“梦游者”。这个三面围合一面开敞的建筑，空间形态与人的身体做缓慢、沉重、颠簸着的却没有中断的移动。房子中间围着一方浅池，水波、睡者、房子互相荡漾。“王澍不喜欢称自己是建筑师，只认为自己就是造房子的，但他强调要有文人的心思来设计和造房子。按王澍自己的话来说就是‘建筑师，首先得是个文人’，

所以,他迷箫,擅书画;他也常说“不谈建筑,只谈房子”[6]。

2) 流线

以连续流动的空间作为构成室内的主要动线,将古人的静思、冥想、席居的生活方式隐含在建筑空间里面,围合在庭院中的碧波浅池,静止的建筑及在水中荡漾的倒影,在这里人在连续的空间里做平静、起伏、缓慢的穿行,空间营造的整体氛围是静怡平和的。

3) 空间形体

这个三面围合一面开敞的青灰色建筑,在空间上是内聚和封闭性的,在形态上保持建筑与空间的连续性,这种连续性不仅在于建筑本身,也体现在建筑与城市的关系上,是王澍对于“中国房子”范形的一次具体的操作。三面围合的建筑空间与周围生态环境的过渡衔接,空间的表现形式自由;连续的组合,青砖白墙与竹树云石相映成趣,建筑在这里与自然已和谐地融为一体。

4) 材料运用

王澍的设计视野虽然是世界的和当下的,但他在“三合宅”的用材考虑主要是传统材料和本土方便获取的,如使用了产自苏州的水磨清砖贴面,以及切割打磨的大青砖等传统材料。王澍说过,“人们在走进一座建筑时,首先感受到的并非建筑材料。他认为用什么材料并不是决定建筑作品成败的关键,更重要的是建筑中所承载的能够唤起人们以往经历和回忆的元素。他希望自己的作品是有思想的、会思考的,不是简单地“建造”。

具体表现在:

- a) 在建筑外立面运用传统工艺和材料;
- b) 在北面镂空墙体外装饰金砖;
- c) 面朝内院的一侧采用钢架玻璃结构;

4.2.2. 建筑解读

设计概念源于佛教手印-合掌,取自合十法界于一心之义。因此它既代表游客要合并两掌,集中心思,清心明目;也代表老峨山对游客的祝福和供养。一方面,它的概念清晰明了,在建筑上的体现足够直白,另一方面,它特殊的屋顶形态其实具有一定的地标意义。而对我们自己来说,合掌之间形成的“一线天”缝隙其实是具有一定探索意义的空间。在大堂一侧可以集中买票,另一侧则可以休憩整理,之后在建筑中央集合向下穿过封闭狭长的“一线天”,此处仅有头尾两端可供出入,抬头可见屋檐不同弧度翘起间露出的天空,无不强调它是这一段“祈福之旅”的起点。可惜的是最后经过和策划、运营、以及其余设计单位等配合单位的协商,整体流线变成从西侧进东侧出,中间的过道变成单纯视线的通廊。

4.2.3. 四水归堂

四水归堂满载人们的美好祈愿。四水归堂水聚天心晴雨两宜四时皆景是中国古代建筑赋予天井的独特文化内涵一围一合之间,一庭一院之内涵盖着数千年来人们的生活,满载着人们对生活的美好祈愿。

俗话说“山旺人丁水旺财”,“水”从古至今以来就有着聚财之意,现如今人们依旧将美好希冀安放在住宅里,凡有一方院落,便有一片假山池水,在景观之外更包含了一层蓄财的寓意。

而俗称的四水归堂,从建筑格局上来讲,是指院中天井与房间的所形成的关系,特意将屋顶向内倾斜,这样下雨的时候雨水便顺着屋檐滴落,于地面形成汇流环绕的格局,四方之财就像天上的雨露,源源不断地流入自己的家中。

而中间形成的天井,除聚财之外,高墙窄井的建筑格局,在风水中也形成了一股自里而外的吸力,

将外面的“气”吸入里面来,流入院中的各个房间中,可以保持生生不息的力量,四水归堂,归的是财富,是气韵,更是人心解。

一座院子,可藏尽千秋万象。人们对美好生活的希冀,四水归堂绵延至今,不单为了强调生活中的实用性,更是为了传承中式建筑文化。将这份数千年的美好祈愿留传下去。

4.2.4. 模糊界限

我们希望模糊区域划分,进而使空间属性发生融合。模糊界限,回归自然,让建筑,室内和景观界限模糊,并进行更深层次结合,不光在形式上,在功能上,建筑本体可以帮助景观实现功能上的服务[7]。

设计便在更广阔的意境中发散用意象表达景观与建筑的融合,实现自然与生活、历史与现代的互补交融。

空间视错觉艺术是人们有意识地发现和利用视觉活动中视觉思维的内在规律,结合科学的理念和方式进行创造的艺术,Georges Rousse 的作品就是其中的代表之一。

Georges 艺术化地结合了建筑、绘画和摄影。遵循文艺复兴时期确立的透视规则,他利用近大远小的原理将在空间的墙面、地板和天花板中的装置转换为摄影图像中心的几何图形,最终完成一幅幅摄影作品。他通过这种方式模糊了平面和立体的界限,也探讨了感知与现实,虚构和具体之间的关系。

艺术家还有着对瞬间和永恒的思考,他选择废弃建筑作为场地来安装装置,由于其装置的特殊性,观看者仅能在找到特定的角度的一瞬间才能看到完美的几何形状,完成的作品也是照片这一记录瞬间的方式,这种瞬间的美和被时光遗忘的废弃建筑形成了鲜明的对比。

5. 南京瞻园游客中心建筑

5.1. 选址

在本次设计中,首先考虑到场地的选址问题,由于没有过多地开发地下空间资源以及环境条件等因素限制。所以我们选择了位于南京瞻园附近的商圈进行综合分析。其次是交通路线。通过对该城市整体规划中道路系统、停车场设施建设情况调查和资料统计得知:目前我市主要以商业街为主要出行途径;而商业区则多集中在市中心周边及中心区域内,且距离地铁站较远,交通便利。因此我们选择了商业街作为主要的出行途径。最后在交通路线上,结合实地情况,确定该城市未来规划中需要建设的主要道路。根据以上分析,本文决定从交通路线、停车场设施建设以及周边环境等方面进行设计(图1)。

5.2. 规划

在规划设计过程中,要考虑到整体的功能,尽量让游客和周围环境达到一个和谐统一。以人为本。景观的建设是为了给人们带来舒适、安全以及便捷。因此我们应该从人出发创造人性化设计理念来满足用户需求;同时也可以通过合理地布局使各个空间相互衔接起来共同发挥作用从而实现整个城市生态文明发展目标:① 在建筑设计中要充分考虑到游客和周边环境之间的联系,以人为本,为游客提供更加舒适的环境;② 在建筑设计中要充分考虑到城市整体功能布局与规划要求之间存在的关系。注重空间形态和空间组织,合理利用场地周围用地、道路等资源。例如公园是一个集休闲娱乐为一体而非单一性场所或者说是孤立化场所;③ 对于不同类型建筑进行组合设计时需要根据其各自特色来确定其功能区划分与结构安排;④ 在建筑设计中要考虑到整体环境对游客中心规划布局所要求的特殊需求,在设计过程中需要结合当地历史文化背景,以及游客的需求等因素来进行综合考虑。

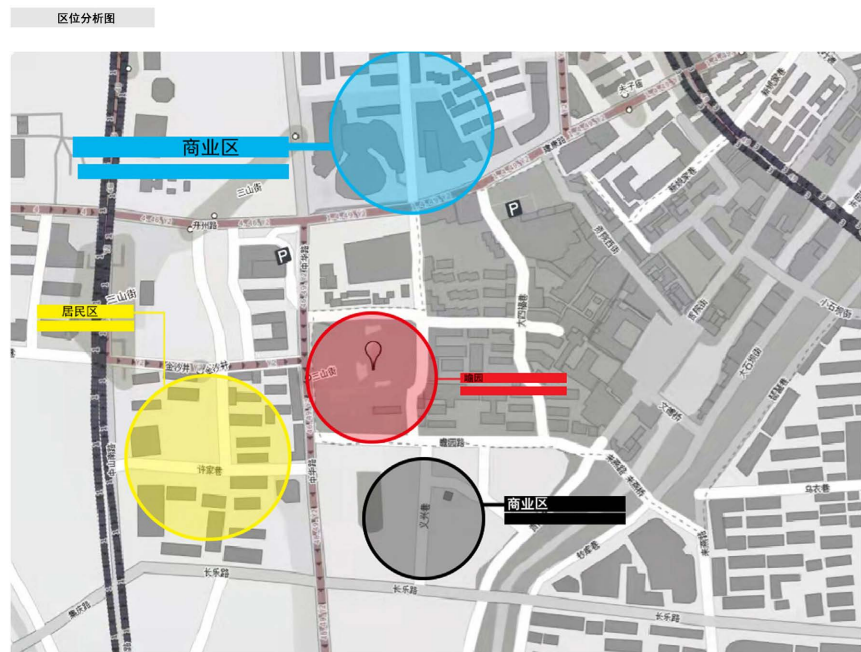


Figure 1. Location analysis diagram
图 1. 区位分析图

5.3. 空间构成与形态

如图 2, 该中心空间的设计主要以建筑功能为基础, 同时兼顾人流量和交通流线。在整个景观规划中, 建筑设计时将人流、车流分离。入口广场: 位于主路两侧。主道路是连接各个组团之间的通道; 它也可作为一个公共场所进行活动及服务设施等使用功能; 其出入口则与主要道路相衔接并形成环形组织结构以满足不同游客需求以及方便游览和交通便利的目的。在整个景观规划中, 将建筑入口与主道路相串联, 形成了一个完整的景观轴线, 并且也可以作为游客中心空间中的一部分。出入口广场: 位于整个地块内部。主要由入口处以及两侧分别设置有不同功能和风格各异、造型优美的植物进行划分。在设计中采用的是“步移景异”方式来营造整体环境氛围。通过对建筑内外部场地条件分析得出结论, 人流量较大且道路比较宽阔时可将其作为入口; 而当道路比较狭窄时, 则可将其作为入口, 这样既可以使行人和车辆有一定的停留空间又不会对环境造成不良影响。建筑内部: 位于整个地块中心处。主要由出入口、景观小品以及周边配套设施等组成。在该设计中建筑设计采用了开放式结构形式来进行布局及功能分区; 同时也采用了各种不同类型的元素组合形成一个整体空间感与视觉冲击力, 同时也为游客的活动提供了一个更加丰富、有层次感和艺术性高的空间。

5.4. 设计思想与主要特点

本项目采用了“以人为核心”、“可持续发展”等设计思想与原则。结合城市环境特征进行分析研究后确定出符合该建筑特色及周边居民需求特点并将其作为一个完整系统来考虑和建设, 同时也会在景观的设计中体现出城市文化特色和地域性。建筑布局: 结合南京市气候特点、地形条件及周围环境, 将建筑设计理念融入到规划中, 并根据实际情况进行调整。主要是为市民和游客提供休闲娱乐的场所, 因此在规划时, 将其作为一个整体来考虑。建筑设计特点南京瞻园位于南京市市中心地带。该建筑具有一定代表性并与城市环境协调性良好; 同时也有一定的景观效果、文化价值及美学特征等特性要求; 此外建筑还需要满足交通疏散方便以及美观大方等因素需求(图 3)。



Figure 2. Bird's-eye view
图 2. 鸟瞰图



Figure 3. Outdoor renderings
图 3. 室外效果图

6. 南京瞻园游客中心建筑设计

6.1. 南京瞻园概况

瞻园位于南京市瞻园路 128 号, 坐北朝南, 纵深 127 米, 东西宽 123 米, 总面积 15,621 平方米, 其中建筑面积 9600 平米, 园林绿化面积 15,500 平米。作为江南四大名园之一, 瞻园完整地保留了明清园林风格和建筑特色, 又汲取了我国造园艺术中南秀北雄之精华, 兼容并蓄, 宛若天成, 是中国古典园林艺术的杰出代表, 对于研究中国园林的发展演变具有重要价值[1]。在建筑设计中, 结合了中国古典园林风格, 并与城市的发展现状相结合。同时也考虑到游客的心理需求及行为特征等因素来设计建造一个符合当地特色、满足游客需要以及具有一定艺术效果和文化价值感为主要目的建筑, 在景观上采用了中国古

典园林风格,以自然山水为依托进行规划布局;在功能分区中根据不同区域特点划分出多个小区,在满足游客需求的同时,也为城市建设提供了一定空间,并且还能对区域内景观进行合理规划(图4)。



Figure 4. Outdoor renderings
图4. 室外效果图

6.2. 设计的原则与方案

功能原则在规划设计中,建筑设计要根据当地的实际情况和特点,结合周围环境来进行合理布局。建筑形式上尽量保持简洁明了、实用美观以及生态环保。同时还要考虑到安全隐患问题及防火等方面因素对建筑物影响较大的因素;结构材料选型时应保证其耐久性与安全性;建筑立面布置时要做到既满足使用功能要求又能节省造价费用以达到舒适性和经济性双重目标的原则,使建筑设计具有一定层次感。在建筑的整体规划时,要注意到建筑设计与周围环境、周边建筑物及景观等相互协调,同时还要考虑到对未来发展 and 建设进行预测。例如:尽量避免出现“冷热不均”现象。在设计时,应尽可能使建筑的立面造型与周围环境相协调,同时要考虑到建筑物本身具有一定程度上的艺术性和文化特征。在建筑的立面设计时,要尽量使其具有一定程度上自然美,并且尽可能保持原有风貌,这样才能保证人与建筑物之间协调性。在建筑的立面设计时,要注意到建筑物本身具有一定程度上的艺术性和自然美,同时还要注意与周围环境相协调(图5)。

6.3. 地域文化与宗教信仰、商业活动

在城市中,宗教文化是一个重要的部分,也被认为是一种社会意识形态。它不仅影响人们的思维方式和行为习惯而且对当地人们生活习俗、宗教信仰等方面都有很大程度上的影响力。南京瞻园位于中国南方地区与北方相连接位置的是“南岳”宫苑(今阳新)路沿线地段:北岳苑东侧为国家公园——天津滨海新区开发新区,南侧毗邻金坛广场及银川大道东沿区,是我国城市历史文化名城——上海新区的重要组成部分之一。在宗教文化方面,南京瞻园是一个以中国佛教为主要内容的城市景观。其建筑风格、建筑形式都具有一定程度上代表了西方国家对本土化与现代性融合。此外,在城市建设中,南京瞻园还将其历史文化的内涵融入到建筑设计和规划当中。通过对中国佛教建筑、宗教文化与当地宗教信仰等方面进行深入地研究后发现:作为一个具有悠久历史传统的城市景观设计应该充分利用这些元素。因此我们可以从西方国家来借鉴他们对于本土化与现代性融合发展理念及方法上所做出相应调整措施;同时,在结合南京瞻园自身特点时也应注意到其地域特色和时代精神以及它对人们生活习惯影响下带来的变化(图6)。

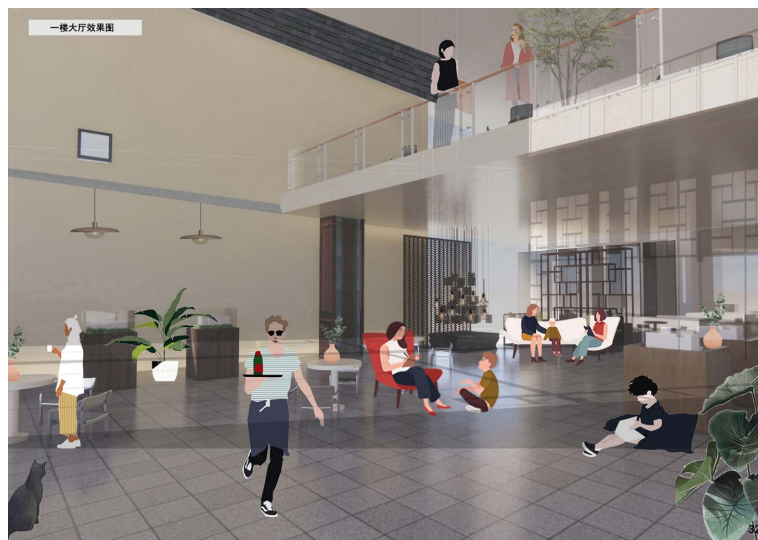


Figure 5. Rendering of the lobby on the first floor

图 5. 一楼大厅效果图

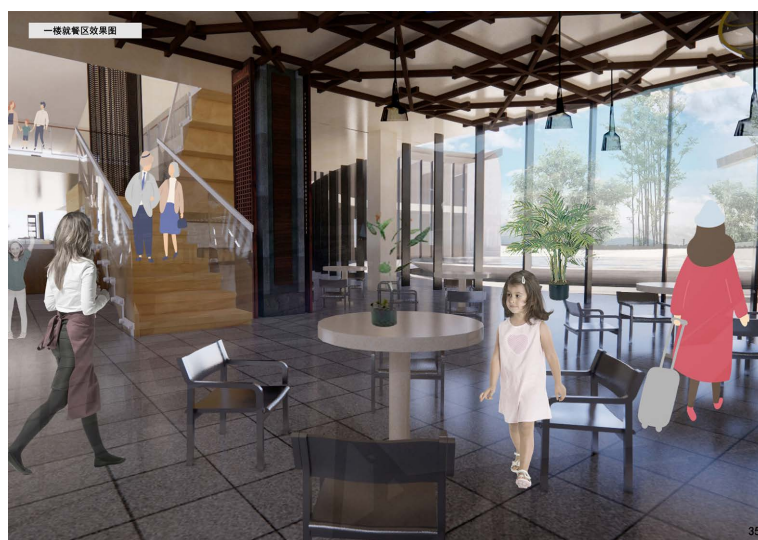


Figure 6. Rendering of the dining area on the first floor

图 6. 一楼就餐区效果图

6.4. 设计反思

在建筑设计中,我们应该注意建筑的形式,因为只有这样,才能使设计更合理。为了满足人们对环境和文化生活需求而进行规划布局。例如:城市广场、公园等公共空间;住宅小区、中心商业街以及停车场等等都应尽可能地考虑到周围景观设施建设与周边自然环境相结合来达到最佳效果;对于住宅小区附近居住人群较多且具有一定吸引力的场所,可在建筑形式上加以改造以适应居民活动范围内,并且在设计上应尽量避免建筑与周围环境的冲突。建筑设计中,我们应该注意到城市广场、步行街以及停车场等空间内,这些场所要有足够数量和质量以满足人们对休闲娱乐的需求。同时也能为游客提供更好地休息区;对于公共区域来说其位置是有限且不可人为改变的地方之一;而在规划设计时应充分考虑到周围环境因素与周边建筑相互协调关系。建筑设计中,我们应该注意到,在城市广场、步行街以及停车场

等公共空间的设计时应尽量将其与周边环境相协调。建筑的功能应该与周围环境相结合, 在满足基本需求后, 尽量将其作为一个独立整体。在设计时, 应注意建筑的合理性, 避免出现空间浪费、交通不便等问题。

7. 结论

本文在对南京市瞻园的历史、现状和未来发展进行了研究与分析, 结合相关理论, 提出设计原则, 并通过实地调研与问卷调查得出结论。主要研究成果如下: 针对目前国内城市建设中存在的突出问题以及国内外城市规划实践经验不足等情况下以“人”为核心概念构建现代建筑评价体系。从建筑设计出发将人作为中心思想融入到整体规划、景观生态保护、交通系统和服务设施布局上; 结合中国国情, 从人的角度出发, 建立一个全面的综合评价体系, 包括对建筑设计、景观设计和交通系统进行整体考虑与分析; 同时也要关注游客中心建筑周边环境及周围空间。在设计实践中, 我们强调了“以人为核心”、“可持续发展”的设计思想, 将自然与建筑相结合, 注重游客接待中心空间中人与自然的对话。通过模糊室内与户外之间的界线, 我们创造了一个既满足功能需求又富有文化氛围的游客中心空间。此外, 借鉴王澍的设计哲学——“重返自然的道路”, 我们的设计方案强调了情趣的重要性, 并通过现代建筑语言表达这种情趣。综上所述, 南京瞻园游客中心的设计实践证明传统园林意境营造手法与现代设计理念的结合是可行的, 并且能够为游客提供独特的文化体验。未来的设计应继续探索如何将传统文化与现代需求相结合, 以创造出更具吸引力和可持续发展的旅游空间[8]。

注 释

文中所有图片均为作者自绘。

参考文献

- [1] 张蕾, 袁蓉, 曹志军. 南京瞻园史话[M]. 南京: 南京出版社, 2008.
- [2] 季熊. 苏州私宅庭园中的戏场建筑研究[D]: [硕士学位论文]. 苏州: 苏州大学, 2009.
- [3] 朱有玠. 岁月留痕[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2010.
- [4] 刘敦桢. 中国古代建筑史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1984.
- [5] 梁刚. “普利兹克建筑奖中国第一人”王澍的设计之道[J]. 中国勘察设计, 2020(12): 10-15.
- [6] 邢琛. 佛手湖“三合宅”[D]: [硕士学位论文]. 南京: 南京艺术学院, 2009.
- [7] 管宁. 我们今天要造什么样的房子?——王澍《造房子》人居美学探悉[J]. 学术评论, 2019(1): 11-21.
- [8] 钱屹. BES 景区营销策略研究[D]: [硕士学位论文]. 南京: 南京师范大学, 2020.