

东泉村民俗展馆室外环境设计

冯海鹏, 张佳琦, 杨雪*

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2024年11月14日; 录用日期: 2024年12月19日; 发布日期: 2024年12月26日

摘要

本设计聚焦东泉村民俗展览馆室外环境, 秉持民俗文化与场所精神理念, 把乡村自然景观和民俗文化相融合, 进行多方面设计。利用本土可持续材料, 如小青砖、广场砖、石灰、彩石镇石头等, 屋顶铺青瓦, 既环保又彰显地域特色。东西两侧建筑一米八高差, 在满足展览体验功能时突破空间局限。该设计依托东泉村民俗文化资源, 在风格、色彩、材质上展现传统与现代碰撞, 自然与文化交融, 本土与创新结合, 打造出协调周边且独具地域氛围的空间, 有力促进民俗文化传播发展, 是综合性设计佳作。

关键词

民俗文化, 场所精神, 可持续材料, 自然

The Outdoor Environment Design of Dongquan Village Folk Exhibition Hall

Haipeng Feng, Jiaqi Zhang, Xue Yang*

School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Nov. 14th, 2024; accepted: Dec. 19th, 2024; published: Dec. 26th, 2024

Abstract

This design focuses on the outdoor environment of the Folk Custom Exhibition Hall in Dongquan Village. Adhering to the concepts of folk culture and the spirit of the place, it integrates rural natural landscapes with folk culture and conducts design in multiple aspects. It makes use of local sustainable materials, such as small blue bricks, plaza bricks, lime, stones commonly seen in Caishi Town, etc. The roof is paved with black tiles, which is both environmentally friendly and shows regional characteristics. The 1.8-meter height difference between the buildings on the east and west sides breaks through the spatial limitations while meeting the functional requirements of exhibition and

*通讯作者。

文章引用: 冯海鹏, 张佳琦, 杨雪. 东泉村民俗展馆室外环境设计[J]. 设计, 2024, 9(6): 1232-1246.

DOI: 10.12677/design.2024.96797

experience. Relying on the rich folk culture resources in Dongquan Village of Caishi Town, this design demonstrates the collision between tradition and modernity, the integration of nature and culture, and the combination of locality and innovation in terms of style, color and materials. It creates a space that coordinates with the surrounding environment and has a unique regional atmosphere, effectively promoting the inheritance and development of folk culture. It is an outstanding comprehensive design project.

Keywords

Folk Culture, Place Spirit, Sustainable Materials, Nature

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

1.1. 选题背景

在历城区以文塑旅、以旅彰文，以文旅融合为赋能乡村振兴的强抓手，不断探索新路径、创新发展新模式的大背景下，文化旅游振兴成为一种新兴的乡村振兴发展模式。在城市的不断发展中，城市的部分人也渴望返璞归真的生活方式，乡村的文旅发展符合当今城市部分人群的需求，对于以文化旅游为主体的乡村，越来越多的人想要去了解隐匿于山中的小村落、挖掘其中的文化内涵、促进乡村旅游行业的发展以及文化的传播有着无可比拟的积极作用和意义。近些年来，越来越多的国内乡村开始注重文化的传承和保护，乡村振兴下的文化发展逐渐成为人们所关注的焦点。结合文化和旅游为一体，决定设计以民俗文化为主题的展馆空间[1]。

民俗文化是乡村文化的根和魂，传承和发展民俗文化有助于增强乡村居民的文化自信和文化认同。利用民俗展馆的设计将文化转化为经济价值，带动乡村经济的发展。对民俗文化进行创新性转化和发展，赋予其新的时代内涵。东泉村拥有源远流长的历史文化，村中聚集古树、古井、古泉、古桥、古碑、古居、古石路等，村落的封闭也使他形成了独特的民俗文化，例如婚庆文化、丧葬文化以及年节文化等。

1.2. 创作思路

围绕“民俗文化的传承和保护”这一主题，在本方案的建筑与室外环境设计中采用回归自然、返璞归真的设计方式，在设计上注重体现大自然的原始感，采用当地特有的建筑材料和多种植物花草，打造原生态的设计，在建筑的设计中还融入了地域文化元素，例如保留原有的历史遗迹并加以保护，在室外环境的设计中加入了古典园林景观的设计方式，例如借景、框景、对景等。在休息平台的设计中多采用木质的材料，让设计与自然融合(图 1)。

2. 现状分析

2.1. 基本概况

2.1.1. 项目区位分析

此次设计地块为济南市东南部山区彩石镇东泉村内的一处老旧房屋，预估设计地块面积 2400 m² 在左右。东泉村位于济南市历城区彩石镇的中部，村中拥有众多历史保护遗迹，它南接九顶山，北枕五峰

岭，左襟佛堂峪，右跨饮马泉。距济南市区大约一个小时的车程，它坐落在南泉村和捎近村的附近，著名的蟠龙山森林公园、空心山旅游景区和桃花山位于村庄约五公里处。

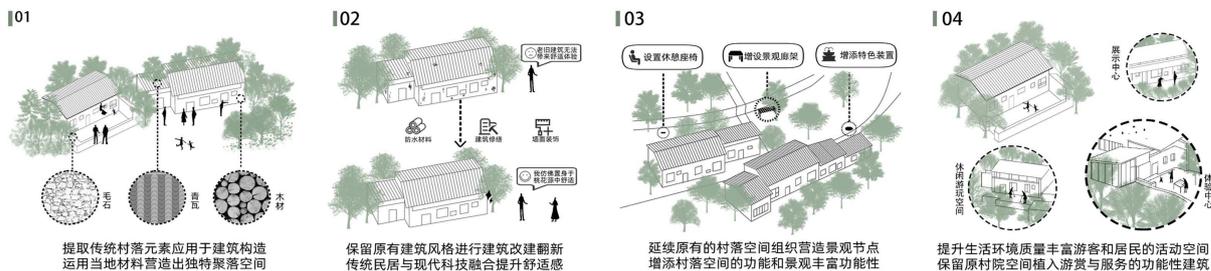


Figure 1. Creative thinking diagram
图 1. 创作思路图

2.1.2. 项目周边环境

东泉村位于济南市历城区彩石街道，是一个拥有 700 多年历史的古村落。该村是济南十大最美村落之一，也是全国文明村。村庄风景优美，被群山环抱，山清水秀，整个村落环绕着清澈的泉水，拥有古朴的自然风光和丰富的文化遗产。四面环山，周边道路开阔，东泉村周边集合了著名景点九顶山、五峰岭、佛堂峪等知名景点，村内有饮马泉、关帝庙、古井等景点，这些景点不仅展示了东泉村丰富的自然风光，还体现了村庄深厚的历史文化底蕴。

2.1.3. 项目人文分析

东泉村内有多处历史文化保护遗迹，其中包括九峰桥和关帝庙等历史遗迹，具有较高的文化价值，东泉村内泉水资源丰富，内有“饮马泉”“堰泉”“东泉”“古井”等泉水，水流潺潺，顺着河沟往下游流淌，为村落增添了一份灵动。其中饮马泉名称的来历还有一段历史故事，据相关资料和村民的代代相传，“在李世民东征至此天逢大旱河水断流，人马干渴无力前行李世民携众人及战马在山谷底阴处休息突然战马高跃马蹄踏地竟就地从山石间流出泉水众人大呼神奇人和马都得以解渴后人称此泉为‘饮马东泉’”这样的历史故事为东泉村蒙上了神秘色彩(如图 2 所示)。



Figure 2. Humanities analysis
图 2. 人文分析图

2.2. 建筑空间分析

2.2.1. 建筑规模

此次设计地块为济南市东南部山区彩石街道东泉村的一座老旧房屋，设计地块的面积为 2400 m²，设计场地的原建筑占地面积为 408 m²，东西地块拥有 1 米 8 的高差，错位较明显。

2.2.2. 空间功能

原建筑位于东泉村西侧，九峰桥附近，为老旧房屋住宅建筑。农村住宅建筑多为一层或者两层的高挑建筑，是乡村家庭的居住场所。房屋包括前院、内屋、菜园、过道、储物间和卫生间等基本空间类型，内屋包括卧室、厨房等具有居住功能的区域，来为乡村居民提供生活的基本要素(如图 3、图 4 所示)。

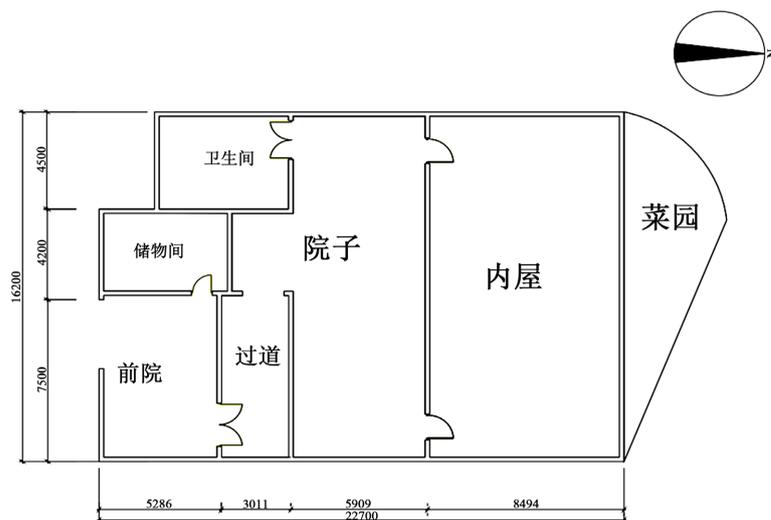


Figure 3. Original site layout
图 3. 原场地平面布局图



Figure 4. Original site layout
图 4. 原场地现状

2.2.3. 现状问题

设计选址人口流失严重，青壮年外出打工，耕地利用率低，导致土地荒废，村庄建设布局拥挤，建设混乱，地处山区，生态环境相对脆弱，道路硬化率较低，以水泥路和青瓦石路面为主，村庄中基础设施仍需完善，部分缺点也对村民的生活造成极大的影响。

3. 设计立意

3.1. 项目选题目标

本项目以东泉村民俗展馆建筑及室外环境设计为设计目标，探讨如何在乡村振兴中融入文化振兴，展示和传承当地的传统文化，通过展览，创造出拥有教育意义的空间。在民俗文化展馆设计中不仅要注重文化的传承和展示，还要注重展览主题的时代感和趣味性，以吸引更多参观者，旨在挖掘环境自身的潜在价值，并实现文化的活态传承。在设计上运用建筑设计与环境融合，实现一致性的设计原则，建筑形式和外部装饰采用本土材料，例如建筑外墙采用彩石镇特有的石材，对建筑物的空间布局、比例、尺度、形状、色彩、材料及构造等进行了设计，使设计既满足功能需求又体现文化内涵，也符合设计美学原理，给人们提供充满文化内涵和教育意义的民俗文化展览空间，激发人们对于乡村民风民俗和舒适乡村生活的追求[2]。

3.2. 项目设计意义

民俗文化展馆不仅是一个展现传统文化的平台，更是连接过去和现在、促进文化传承与创新的重要空间。民俗展馆作为传统文化的载体，通过展览让民众尤其是年轻一代深入了解和体验民俗文化的独特魅力，从而促进优秀传统文化的传承和发展。民俗展馆通过系统的展览和教育活动，为公众提供了一种新的学习方式。通过参观和参与，人们可以更加直观地了解民俗文化的起源、演变和现状，增强文化自信和民族自豪感。在全球化背景下，民俗文化展馆也是展示文化多样性和促进不同文化之间交流与理解的桥梁，有助于构建和谐社会。在建筑的设计中也注重设计的可持续性原则，选用可再生材料、低碳建材等，有助于保护环境，推动环保的可持续设计在乡村民俗展馆的传播。综上所述，民俗文化展馆的设计意义在于它不仅保护和展示了我们的文化遗产，而且促进了文化的传播、交流和创新，对于提升民族文化软实力、构建社会主义文化强国具有重要作用，同时也在文旅振兴方面也发挥巨大作用[3]。

3.3. 项目设计原则

3.3.1. 一致性

在民俗展馆建筑空间的设计中，确保建筑外观与室内风格的一致性，建筑外观采用了中式的建筑形式，例如采用了坡屋顶的建筑形式，体现了中式的风格，与室内空间的风格保持一致性。建筑外观与景观的设计风格保持统一，在设计建筑外观中采用的中式风格，景观的植物大部分以充满古典气息的竹子、松柏进行装饰，同样采用了传统的园林元素。建筑内部的功能区域与外部景观空间相互协调，保持一致性，如展览空间、休息区和互动区域等，都与建筑内部的空间无缝对接。建筑和景观与周围的自然环境和谐融合，减少对原有地形和生态的破坏，采用可持续的设计材料。建筑和景观的色彩相互协调，创造出和谐统一的视觉体验。色彩的选择也能反映出当地的文化特色和自然景观。在建筑的细节处理上，如屋檐、窗花、栏杆等，以及景观的细节设计上，如铺装图案、植被选择等，都体现了一致性的设计理念。

3.3.2. 可访问性

可访问性是指确保所有参观者，包括老年人、残疾人、儿童以及行动不便者，都能方便地访问和享受展馆的设施和景观。这种可访问性体现了对所有人的尊重和平等，是现代公共服务空间设计的重要原则。在设计建筑中充分考虑到建筑的可访问性，结合当地老年人居多的现状下，在建筑的照明设计中确保有足够的照明，特别是对于视力不佳的参观者，良好的照明有助于他们安全地参观和活动。在展馆中设置明确的标识和指引系统，帮助参观者轻松找到无障碍通道、展览区域、洗手间和其他服务设施。在

展馆外设置休息区域,供所有参观者,特别是行动不便的老人休息和恢复体力。在户外景观设计中,考虑到无障碍需求,在室外设计中铺设平稳的步道、避免尖锐物体的种植、设置足够的休息座椅,以满足设计的可访问性原则[4]。

3.3.3. 可持续性

可持续性是一种设计发展的趋势,这种原则不仅有助于保护环境,还能节约资源、降低能源成本,在建筑的设计中考虑到应该最大限度地减少能源消耗,采用节能设备和利用可再生能源来提高能源效率。在材料的选择上也利用了可再生材料和循环利用的材料,以减少对环境的影响。在建筑景观设计中还应该保护原有的生态,减少对周围生态系统的干扰。充分利用东泉村原有的自然资源,如泉水、山景等,并加入景观的设计中。在设计中体现了对于自然资源的尊重和保护,以及将这种保护与文化的传承和经济发展有效结合起来,实现了生态、文化和社会经济的可持续发展。

3.4. 受众人群分析

东泉村民俗文化展馆受众群体主要分为五类,分别是文化爱好者、游客群体、学生群体、家庭亲子出游群体以及乡村居民。

文化爱好者对于文化有着浓厚的兴趣,喜欢参观艺术展览、博物馆等文化场所。他们对历史、艺术、文学等方面有一定的了解,希望通过参观文化展厅来增进自己的知识和体验。

游客群体针对于外地游客或国外游客,他们来到民俗文化展馆是因为文化艺术是旅游行程的一部分,也是了解当地文化的一种方式。

学生群体来到民俗文化展馆是作为学校教育的重要组成部分。学生们由老师引导,比较规整地参观展厅,期望通过亲身实践了解历史文化知识。

家庭亲子出游群体主要考虑到假期来欣赏乡村自然的景观,是以欣赏风景、游览山水为目的,在百年古村落收获一份宁静。

乡村居民来到展馆也可以学习一定的历史文化知识,增加自身的文化素养,展馆的设置也缺乏劳动力,乡村居民也是最好的劳动力资源[5]。

4. 方案设计

4.1. 场地设计

设计地块的总面积为 2400 m²,建筑的占地面积为 625.6 m²,室内总面积 1655.6 m²。建筑依据西高东低的地形具体分为东建筑和西建筑,室外设置休息平台、景观廊架、九峰桥、河流等景观。室内分为展览展示空间和休闲体验空间,展览展示空间内部包括多媒体互动区、皮影戏展厅、竹编展厅、剪纸展厅、织染展厅、书画展厅、休息区和办公区等空间类型。体验空间内部包括 VR 体验空、交流空间、休闲空间、陶作区、藤编体验室、刺绣体验室、布艺体验室以及文创商店服务。建筑设计充分注重通风和采光,采光多利用自然光,建筑顶部开天窗,二楼大面积开窗,增加了自然光照时间也增强了内外气流的相互作用。在地块的划分中充分考虑到景观的合理性,注重空间的相互作用,尽量打破空间原有的界限,塑造一个无边界的自由式体验民俗展览馆(图 5 所示)。

4.2. 体块推演

在设计景观和建筑中,始终遵循本土化、可持续的设计理念,本着一致性、可访问性、可持续性的设计原则,给予建筑与景观丰富的内涵。在建筑的设计中,要考虑到周边环境、功能需求、地形、文化内涵等。



Figure 5. Site general plan (unit: mm)

图 5. 场地总平面图(单位 mm)

4.2. 体块推演

在设计景观和建筑中，始终遵循本土化、可持续的设计理念，本着一致性、可访问性、可持续性的设计原则，给予建筑与景观丰富的内涵。在建筑的设计中，要考虑到周边环境、功能需求、地形、文化内涵等。

4.3. 设计分析

4.3.1. 功能分析

在原场地的基础上，在符合本土化和可持续化的发展前提下，对设计地块进行最大程度的整合、拆分与重组，将原场地进行更为清晰的划分，方便游客在场地中得到更好的体验，也能最大程度的激发人们对于民俗文化的热情。

在植物的种植方面采用的多层次的植物搭配，能有效地节约空间和美化环境，同时植物多选用竹子、柳树等传统植物元素。给人以舒适的视觉体验，景观与建筑更好的保持一致性的设计原则，防止视觉乏味。

在道路的设计上，采用主次分明的设计方式，分为人行道和游览观光道路，这样划分既可以增加秩序也能更好地规避危险的发生，同时设置休息平台位于交汇处充当小型集散区，防止人群发生拥堵(如图 6 所示)。

4.3.2. 节点分析

建筑景观节点分析共分为五个节点，分别是展览空间节点、体验空间节点、休息平台节点、九峰桥水景节点和景观廊架节点(如图 7 所示)。

展览空间节点门前有玉兰树作为近景，中景为道路两旁的低矮灌木，远景为西侧的展示空间建筑物，采用中式的屋顶加上二层的幕墙，体现传统建筑与现代建筑的融合的建筑设计风格。

体验空间节点近景为体验空间建筑物，门前装饰中式景观小品，与建筑物风格一致，中景为河边的柳树与水景，搭配在一起更显出静谧的氛围感。远景为中式的廊架设计，廊架风格与建筑物一致。

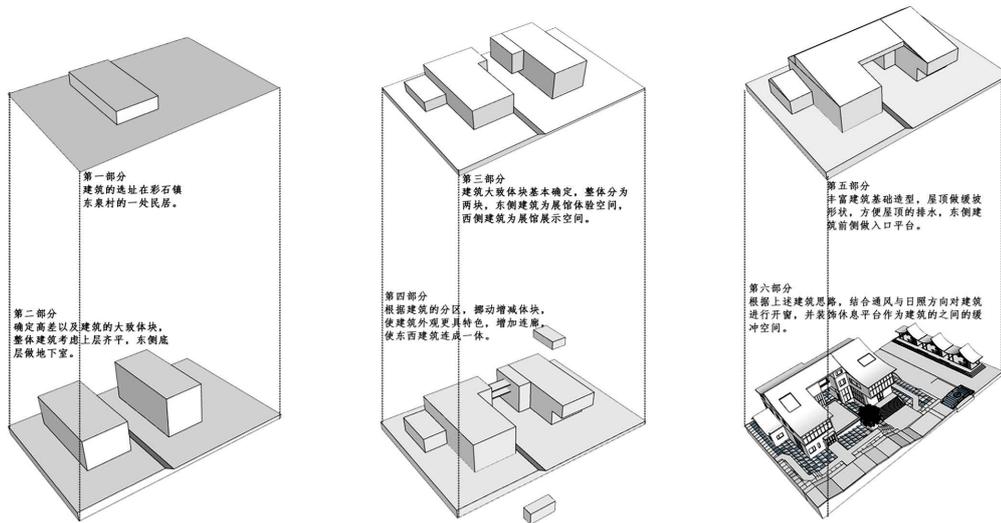


Figure 6. Functional deduction analysis diagram
图 6. 功能推演分析图



Figure 7. Architectural landscape node analysis diagram
图 7. 建筑景观节点分析图

景观休息平台节点设计地点为东西两建筑之间，近景为木质的休息桌椅，采用可再生材料打造桌椅，既环保又美观中景是配合座椅设计的景观装饰，这些景观装饰也与建筑始终保持一致性设计原则。远景是西侧建筑与东侧建筑连接点，休息平台也作为一个衔接的区域，使建筑具有整体性。

九峰桥水景节点近景为历史保护遗产九峰桥，中景为河流旁边的柳树，远景为景观廊架的设计。在景观廊架节点中，廊架采用中式的设计方式，与建筑物设计形式保持一致性，廊架的顶部设计也是采用坡屋顶的形式，同时也采用了青瓦材料来进行设计。近景为廊架台阶上面的座椅，为保障游客能有更好的放松体验，室外设计多休息座椅的设计。中景为廊架设计，廊架的圆形墙洞也体现了传统园林元素，远景为草地植物的设计。

4.3.3. 视线分析

对于休息平台、景观廊架、建筑东侧、建筑西侧进行视线分析,从人的角度来进行全面的分析(如图8所示)。



Figure 8. Line of sight analysis

图8. 视线分析图

4.3.4. 日照分析

日照分析主要涉及建筑对周围环境的光照影响,通过建筑窗户的大小、位置和角度,以及增加光井、天窗等来加强自然光的照射。在民俗展馆的设计中通过室内使用隔断和屏挡来阻挡光线,减少眩光,调整展品与窗户的距离,避免阳光直接照射在展品上。建筑设计中将建筑的东西两侧大面积开窗,东西侧阳光较为强烈,在一天中都能有阳光照射,可以提供良好的视野和自然光照。

设计地块地势东高西低,西侧设计休息平台、游览观光道路,东侧设计景观廊架、九峰桥水景。东西建筑的中间的休息平台在一天中的光线都是充足的,景观廊架的设计坐北朝南,是人们休闲娱乐的最佳地带。

4.3.5. 通风分析

通风分析是建筑物内部空气流动和分布的一个过程,是依据建筑的布局来进行流通的。对于确保室内质量、热舒适性和能源效率至关重要。在建筑的设计中外部气流进入建筑,内部气流流出建筑,两个相互交替。

4.4. 空间布局

此设计分为东西两个建筑,总共三层,东侧建筑一层面积 262 m²,东侧建筑总面积 818 m²。西侧建筑一层面积 363.6 m²,西侧建筑总面积 837.6 m²。东侧建筑主要为休闲体验空间,分为三层,外加一个地下室,地下室包括陶作区、工具间和清理室,一层包括接待室、休闲区和文创商店,二层包括 VR 体验空间、休闲水吧区和茶室,三层为手工体验区;西侧建筑为展览展示空间主要有三层,一层为农耕用具展示区、多媒体互动区、木版水印艺术展厅和刺绣展厅等,二层为中药文化展厅、织染展厅和剪纸

展厅等，三层为皮影展厅和竹编展厅等。室内空间的布局是依据人的活动流线而设计的，符合人体工程学原理的设计。

4.5. 剖面分析

根据前期的地形调查，基本的地形是以南北和东西都有很大的高差，西侧最高点与东侧最高点是1.8米的高差。在设计中充分考虑到地形与建筑的关系，由于高差问题，在东侧的建筑处理上加入了地下室，以平衡建筑的高低差。同时也考虑到了建筑的采光、通风和材质的利用，巧妙地运用了建筑的高低差，创造出丰富的空间层次和景观效果，建筑设计也符合本土化和可持续的设计原则(如图9、图10所示)。

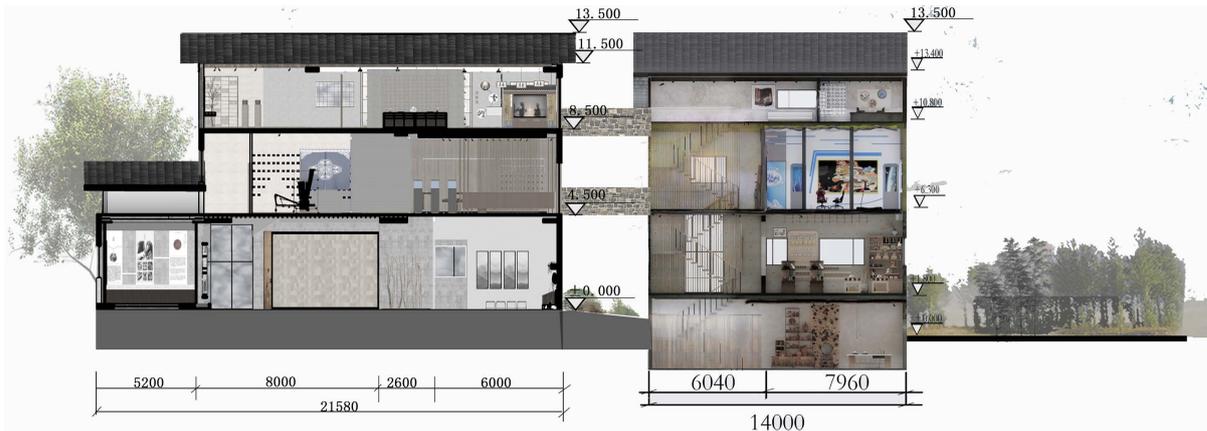


Figure 9. A-A' section

图 9. A-A'剖面图



Figure 10. B-B' section

图 10. B-B'剖面图

4.6. 立面设计

建筑立面利用中国传统的坡屋顶进行设计，两个屋顶形成一个整体空间，既是两个相错的屋顶也是一个整体。屋顶采用小青瓦，外墙墙面采用彩石镇当地石材，使得传统材料与现代材料融合。建筑整体

与周边环境协调，建筑形态产生韵律美(如图 11~14 所示)。

4.7. 推演分析

在此次设计中，建筑体量较大，是非常重要的一个设计环节，东西两个建筑相互呼应，既是一个整体又是两个独立的空间，建筑整体为新中式风格，屋顶为坡屋顶，与当地的建筑形式相统一，保留传统的建筑形式，并加以创新。

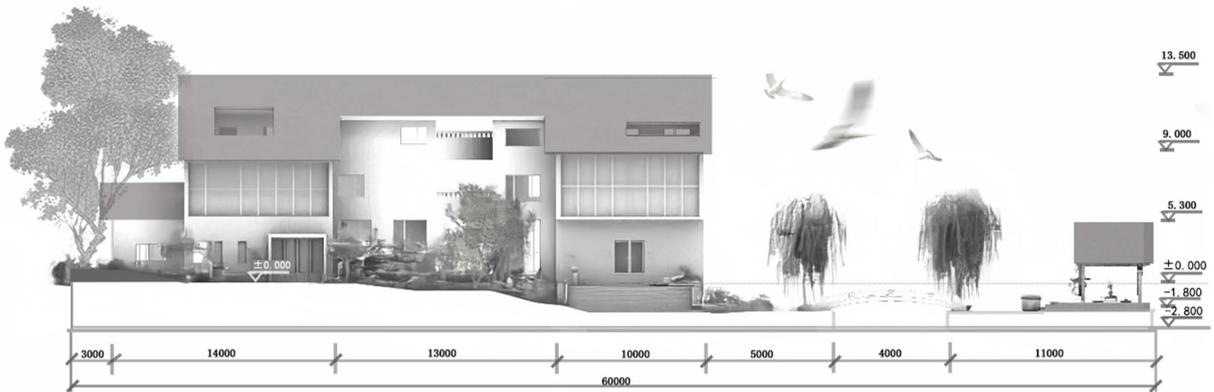


Figure 11. South elevation

图 11. 南立面图

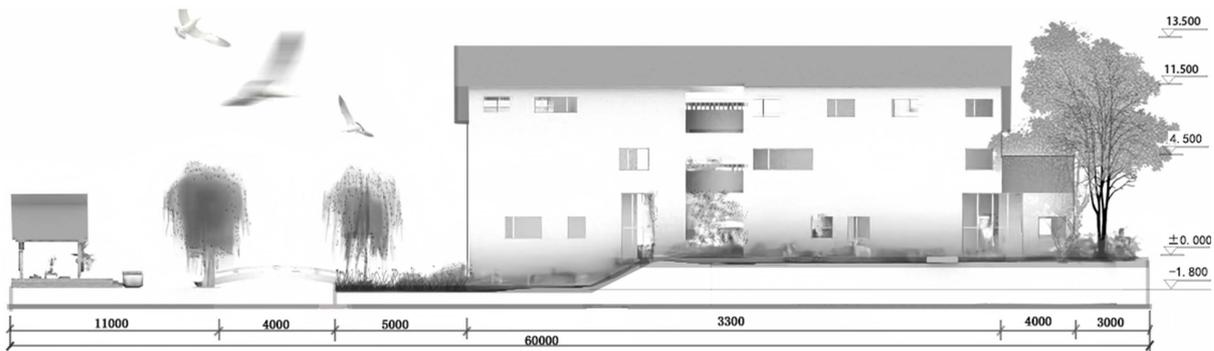


Figure 12. North elevation

图 12. 北立面图

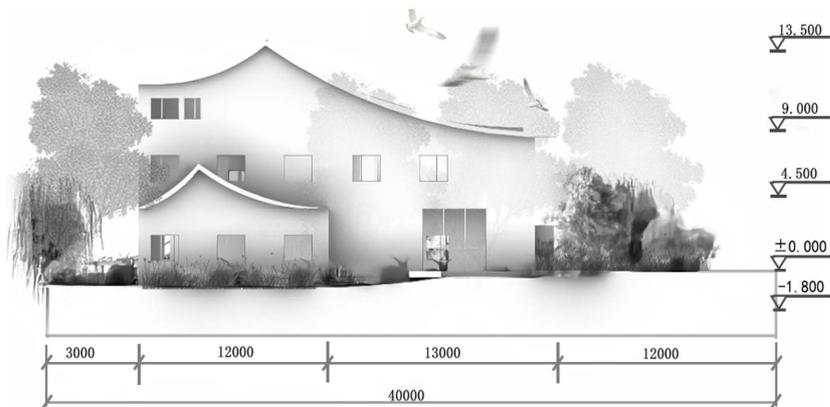


Figure 13. East elevation

图 13. 东立面图

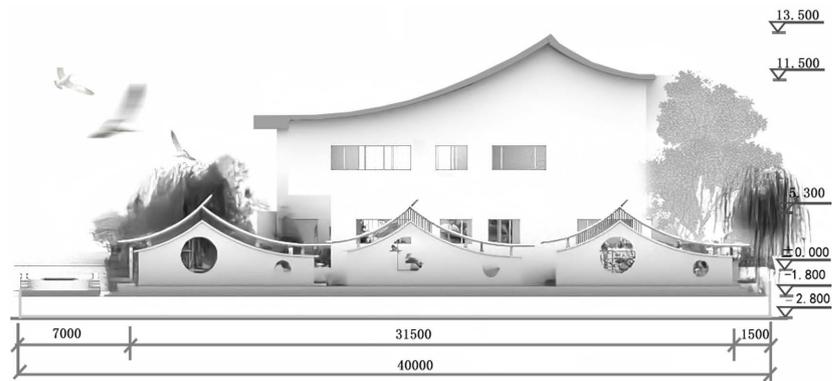


Figure 14. West elevation
图 14. 西立面图

在绿化的设计中,采用多层次种植,使植物更丰富,充满层次感,绿化包括乔木、灌木、地被植物等。水系为南北走向的河流,上有历史保护遗迹九峰桥,水系多为泉水,历史悠久。

硬质铺装分为游览路线铺装和人行道铺装,是由广场砖和小青砖等组成,材料为混凝土和石材[4](如图 15 所示)。

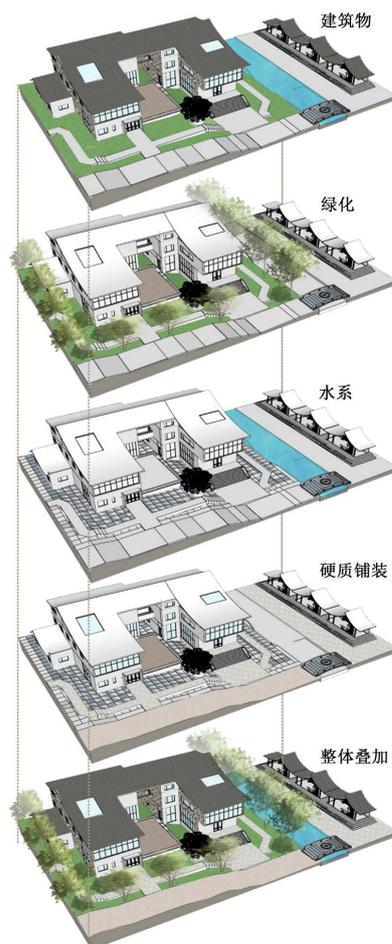


Figure 15. Deduction and analysis diagram
图 15. 推演分析图

4.8. 效果展示

4.8.1. 鸟瞰图

设计地块临近道路交叉口，建筑南侧设置人行道，方便游客通行，从人行道可以直通九峰桥，站在九峰桥上面可以欣赏水景，岸边柳树吹动，别有一番韵味。走过九峰桥就到达景观廊架，廊架的台阶可以作为休息的座椅，沿着台阶进入廊架，是一排休息的座椅，可以坐在里面欣赏水景，静静感受宁静惬意的乡村气息，透过圆形墙洞可以看到另一面的景色。

沿着游览路线可以观望整个建筑，沿着主入口进入休闲体验空间，从侧入口出来进入休息平台，休息平台周围布满了花草，艳丽的花朵与休息平台的素雅装饰形成鲜明对比，休息平台主要与防腐木材料为主，座椅也已可再生材料设计。沿着展览展示空间侧入口可以进入，沿着楼梯到达二楼，中间的连廊为打通两个建筑的主要枢纽，通过连廊使建筑融为一个整体。建筑整体为三层，二层中间有巨大的落地窗，自然光线充足；建筑的屋顶设计与景观廊架的屋顶设计形成韵律美，建筑物也与周边环境融合，建筑整体形态既是一个整体有彼此独立，材料上使用当地的石材、木材，遵循了一致性和本土化的设计原则(如图 16 所示)。



Figure 16. Bird's-eye view
图 16. 鸟瞰图

4.8.2. 主要空间效果图

进入东侧建筑首先看到的就是高低错落的植物，他们相互组合，形成丰富的层次，以此丰富空间，展馆入口两侧放置新中式的装饰景观，增添了入口的美感。在入口远处可以看到九峰桥和水景，更是丰富了空间的效果。

西侧入口最具特色的是前景的玉兰树，与展馆的建筑相互性，体现出更为融合的形式，一侧可以看见竹林间隐隐约约透露出来的休息平台，高低错落的植物也是凸显了休息平台，使空间层次丰富(如图 17 所示)。

站在九峰桥一侧观望水景，岸边一排排柳树与水景各位融合，远景的廊架与柳树的搭配更是体现了建筑和景观的融合，景观廊架前是一个开放的平台，也是游客户外交流的枢纽。廊架采用可再生材料木材和绿色建材设计，圆形的墙洞更是体现出传统园林的元素。空间交叠，错落有致(如图 18 所示)。

在夜景的设计中，照明灯光是必不可少的，在展馆景观设计中，在花丛加入地灯，丰富夜间效果(如图 19 所示)。

在休息平台的设计中加入木材的元素也凸显了石材的元素，利用木质桌椅进行搭配，加上遮阳伞的

设计, 打造一个休闲舒适的休息环境, 在夜景的设计中假如灯光, 且灯光没有那么刺眼, 温和的灯光使人更沉稳舒适(如图 20 所示)。



Figure 17. Rendering of the west building entrance

图 17. 西侧建筑入口效果图



Figure 18. Jiufeng Bridge waterscape rendering

图 18. 九峰桥水景效果图



Figure 19. Night scene rendering

图 19. 夜景效果图



Figure 20. Night view of the rest platform
图 20. 夜景休息平台效果图

5. 结语

在东泉村民俗展览馆的设计中,展现了古村落的独特魅力和乡村振兴的新面貌。在建筑及室外环境设计中,运用一致性、可访问性、可持续性的设计原则,在此次建筑设计中借鉴了王澍富阳文村的设计形式,传统老建筑与现代材料的结合,既传承又创新,打造“在老村中自然成长起来的新村”。其次在设计中还采用隈研吾“负建筑”的设计理念,让建筑与环境融为一体,创造出既能传播文化又能休闲娱乐的新型空间。

注 释

文中所有图片均为作者自绘。

参考文献

- [1] 王岚,王倩,范凡. 景观设计对乡村文化的承载——以“2022 年中国风景园林规划设计大会”为例[J]. 林产工业, 2024, 61(2): 99-100.
- [2] 李润泽,黄一鹤,徐怡扬. 和美乡村背景下艺术设计在乡村景观环境中的应用[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2024(5): 10-12.
- [3] 周春晖. 农文旅融合背景下的浙北乡村景观设计研究——以安吉县大竹园村为例[J]. 居舍, 2024(4): 135-138.
- [4] 王思怡. 多感官在博物馆展览中的认知评述和传播效果探析——以台州博物馆民俗展厅“海滨之民”多感官展项为例[J]. 科普研究, 2017, 12(3): 46-57+73+107.
- [5] 董少华. 乡土环境下的复合书店建筑环境设计[D]: [学士学位论文]. 济南: 山东建筑大学, 2023.