

中国传统山水画的审美价值在当代美术创作中的传承、现代转化与创新

韩雨晴

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2024年11月12日; 录用日期: 2024年12月19日; 发布日期: 2024年12月26日

摘要

中国传统山水画, 作为中华文化的重要载体, 其独特的审美价值和文化意蕴对后世产生了深远的影响。随着全球化进程的加速和科技的快速发展, 传统山水画在当代美术创作中的传承、现代转化与创新性表达成为了一个值得深入探讨的课题。本文旨在分析中国传统山水画的核心审美特征, 探讨其在当代美术创作中的传承方式, 并着重论述其在现代语境下的转化与创新性表达, 以期为促进中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展提供思路。

关键词

审美价值, 创新, 传承, 现代转化

The Inheritance, Modern Transformation and Innovation of the Aesthetic Value of Traditional Chinese Landscape Painting in Contemporary Art Creation

Yuqing Han

School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Nov. 12th, 2024; accepted: Dec. 19th, 2024; published: Dec. 26th, 2024

Abstract

Traditional Chinese landscape painting, as an important carrier of Chinese culture, has a profound impact on future generations due to its unique aesthetic value and cultural significance. With the

acceleration of globalization and rapid development of technology, the inheritance, modern transformation, and innovative expression of traditional landscape painting in contemporary art creation have become a topic worthy of in-depth exploration. This article aims to analyze the core aesthetic characteristics of traditional Chinese landscape painting, explore its inheritance methods in contemporary art creation, and focus on its transformation and innovative expression in the modern context, in order to provide ideas for promoting the creative transformation and innovative development of excellent traditional Chinese culture.

Keywords

Aesthetic Value, Innovation, Inheritance, Modern Transformation

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 中国传统山水画的审美价值概述

中国传统山水画以其独特的艺术特色和审美价值，在中国传统艺术中占据着重要地位。它不仅展现了自然之美，更体现了人与自然和谐相处的哲学思想，对于人们的审美观念、价值观念和思想境界都有着重要的影响。

1.1. 中国传统山水画审美价值的核心基础

中国传统山水画深受中国哲学思想的影响，尤其是儒家、道家和禅宗的思想。儒家强调“中庸之道”，这种思想在山水画中体现为画面布局的均衡和谐，以及追求“可行、可观、可游、可居”的空间观念。画家通过笔墨的运用，展现出一种平和、内敛的美感，追求人与自然、人与社会的和谐共生。道家主张“道法自然”，追求自然之美和“无为而治”的境界。在山水画中，这种思想体现为对自然景致的深入观察和细腻描绘，以及通过笔墨的流动和变化，表现出自然的生机与韵律。同时，山水画中的留白和虚实处理，也体现了道家“无为”的哲学观念。禅宗强调内心的宁静与超越世俗的体验，这种思想在山水画中体现为对意境的深远追求。画家通过简洁的笔墨、空灵的构图，传达出一种空灵、超脱的意境，引导观者进入一种宁静致远的境界。

中国传统山水画以自然山水为描绘对象，通过笔墨的运用展现出自然的壮美与细腻。山水画强调人与自然的和谐共生，认为人是自然的一部分，与自然息息相关。画家通过笔墨将自我情感融入山水之中，形成物我两忘的艺术境界，体现了“天人合一”的哲学思想。山水画不仅是对自然景致的描绘，更是对宇宙秩序的体现。画家通过笔墨的运用，展现出宇宙的宏大与神秘，以及人与自然在宇宙中的位置和关系。这种宇宙观的体现，使山水画具有了一种超越画面本身的深远意义。

笔墨技法是中国传统山水画的重要基础，也是其审美价值的核心之一。山水画中的笔墨技法包括皴、擦、点、染等多种技法，这些技法的精湛运用，使画面呈现出丰富的层次感和质感。画家通过笔墨的浓淡干湿、线条的刚柔并济，表现出山水的质感与生命力。意境是山水画的灵魂所在。画家通过巧妙的构图和情感的渗透，营造出具有深远意境的作品。这种深远的意境不仅体现了画家的艺术修养和生活阅历，也反映了中国人对美的独特理解和追求。

中国传统山水画的审美价值核心基础在于哲学思想的融入、自然观与宇宙观的体现以及笔墨技法与意境营造。这些因素共同构成了中国传统山水画独特的艺术魅力和审美价值。

1.2. 中国传统山水画审美价值的艺术表现

中国传统山水画不仅仅是对自然景物的简单描绘，更是作者内心情感与思想的深刻表达。画家们通过对山川、树木、云雾等自然景物的精心描绘，将自己的情感、志趣和理想融入其中，使得画面呈现出一种深远而独特的意境。这种意境既是画家内心世界的真实写照，也是观众与画作产生共鸣的桥梁。在山水画中，景与情相互渗透、相互融合，共同构成了画作那引人入胜的艺术境界。

中国山水画注重写形传神，以形写神，追求形神兼备的艺术效果。画家们通过对景物的细致观察和深入体会，用笔墨将其形态、神韵准确地表现出来，使得画面中的每一处景物都栩栩如生、跃然纸上。这种对形与神的精准把握和刻画，不仅体现了画家们高超的绘画技艺，更展现了他们对自然和生命的敬畏与热爱。在山水画中，形与神相互依存、相互促进，共同塑造了画作那生动逼真的艺术形象，使得观众在欣赏时能够感受到一种超越现实的真实与美感。

笔墨是中国山水画的灵魂，也是中国画艺术的先决条件。画家们运用丰富的笔墨技法，如勾、皴、擦、点、染等，将自然景物的形态、质感、光影等表现得淋漓尽致。这些笔墨技法既体现了画家们高超的绘画技艺，也为观众带来了视觉上的享受与心灵上的震撼。通过巧妙的笔墨运用，画家们能够将内心的情感与志趣融入画面之中，使得画作呈现出一种独特而深邃的艺术魅力。

中国山水画在构图布局上讲究匠心独运。画家们根据主题和情感的需要，巧妙地安排画面的空间布局与景物组合。他们运用远近、高低、虚实等对比手法，营造出一种空间感与层次感，使得画面在视觉上更加引人入胜。同时，通过巧妙的构图布局，画家们还能够将自然景物与人文元素有机融合，形成一种和谐而统一的画面效果。这种构图布局的艺术处理不仅增强了画作的艺术感染力与表现力，更为观众提供了一个无限遐想的艺术空间。

自古以来，中国山水画与诗词文学紧密相连，共同营造出一种诗情画意的艺术氛围。画家们常常借鉴诗词中的意境与表现手法来丰富自己的画作内涵与外延。他们通过巧妙的构图和笔墨技法将诗词中的意境转化为可视的画面形象，使得观众在欣赏画作时能够感受到诗词的韵味与意境。同时，许多优秀的山水画作品也被配以相应的诗词题跋，使得观众在欣赏画作的同时能够领略到诗词的文学魅力。这种诗情与画意相得益彰的艺术表现形式不仅提升了画作的艺术品位和审美价值，更为观众带来了更加丰富多彩的艺术体验。

1.3. 中国传统山水画审美价值的社会文化意义及启示

中国传统山水画作为中国传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史与文化信息。通过山水画，我们可以了解到古代社会的风土人情、价值观念以及审美趣味。同时，山水画也是中国传统文化精神的重要体现，它传递了中国人对自然和谐、社会秩序的向往和追求。因此，山水画在文化遗产与弘扬方面具有重要意义。在中国古代，许多文人雅士通过山水画来寄托自己的情感与理想。他们通过笔墨的运用，将内心的情感与志趣融入画面之中，形成了一种独特的艺术表达方式。山水画不仅满足了他们的审美需求，更成为了他们精神寄托的重要载体。这种精神寄托不仅体现了文人雅士的高尚情操与审美追求，也为中国传统文化注入了更多的精神内涵。山水画作为社会文化的产物，其风格与题材往往受到当时社会风气的影响。通过山水画，我们可以窥见古代社会的政治、经济、文化等方面的状况。例如，在宋代，山水画中常常出现描绘文人雅士隐居山林、怡然自得的场景，这反映了当时社会对文人生活的向往与追求。因此，山水画也是社会风气的重要反映。

中国传统山水画强调人与自然的和谐共生，这种思想对于现代社会的生态文明建设具有重要的启示意义[1]。我们应该尊重自然、保护环境，实现人与自然的和谐共处。通过山水画的审美教育，我们可以引导公众树立生态保护意识，促进生态文明建设的发展。在物质生活日益丰富的今天，人们越来越注重

精神层面的满足。中国传统山水画以其独特的艺术魅力，为人们提供了一个追求精神满足的平台。通过欣赏山水画，我们可以感受到一种超越现实的宁静与美好，从而得到心灵的慰藉与升华。这种精神层面的满足对于现代人的心理健康与幸福感提升具有重要意义。中国传统山水画作为中国文化的重要代表之一，在国际文化交流中发挥着重要作用。通过山水画，我们可以向外界展示中国文化的独特魅力与深厚底蕴。同时，山水画也可以吸收其他文化的优秀元素，实现文化的交流与融合。这种文化交流与融合不仅有助于增进不同文化之间的理解与尊重，也为世界文化的多样性发展做出了贡献。

2. 中国传统山水画的审美价值概述

在当代的创作传承中，我们首先看到的是画家们对古代山水画的尊重与理解，中国传统山水画有着丰富的技法体系，如皴、擦、点、染等，以及独特的笔墨运用。当代画家在创作时，首先需要对这些技法进行深入学习和理解，掌握其精髓，以便在创作中灵活运用。传统山水画强调“外师造化，中得心源”，追求意境之美，注重画家内心情感与自然景物的交融。这种审美理念在当代美术创作中仍然具有重要意义，它引导画家在创作中追求更高的精神境界。

在创新与发展方面，当代画家在传承传统山水画的基础上，不断融入现代元素，如新的绘画材料、技法、构图方式等，使传统山水画焕发出新的生命力。例如，一些画家在创作中运用抽象水墨、实验水墨等新的艺术形式，将传统山水画与现代审美相结合，创造出具有时代特色的作品。传统山水画多以山水为主题，而当代画家则在此基础上不断拓展题材，如城市山水、工业山水等，以反映当代社会的变迁[2]。同时，他们还在表现手法上进行创新，如运用光影效果、色彩对比等手法，增强画面的表现力和感染力。

青绿山水画作为中国传统山水画的重要表现形式，在当代美术创作中得到了广泛传承与创新。画家们在继承传统技法的基础上，不断探索新的材料和技法，如使用半透明极薄绢本、数字技术等，以丰富青绿山水画的表現形式和审美内涵。当代画家在创作青绿山水画时，注重将文化意象融入其中，如借鉴文学经典、融入现代审美趣味等，使作品具有更深的文化底蕴和时代特色。

在当代山水画家也进行了大量的实践，如黎越常，他的山水画创作在关注现实生活、表现时代情感、创新绘画语言等方面都取得了一定的突破。他发掘和拓展了传统笔墨技法，并吸收了西方艺术观念和表现形式，产生了别具一格的画面效果。高云的巨幅青绿山水画《江山如此多娇》在取景视角上借鉴了传统画作，同时又在构图和表达形式上进行了创新，展现了江苏地域风光的新时代山水精神。

中国传统山水画在当代美术创作中的传承是一个不断发展和创新的过程。通过尊重与理解传统、创新与发展以及青绿山水画的传承与创新等多方面的努力，中国传统山水画在当代美术创作中焕发出了新的生命力，其传承与发展有助于弘扬传统文化，增强民族自信心和凝聚力，为当代美术创作提供了丰富的资源和灵感。

3. 中国传统山水画的现代转化

随着科技的发展，当代艺术家开始尝试使用新材料、新技术，如数字艺术、装置艺术等，来重新诠释传统山水画。这些创新不仅丰富了艺术表现形式，也为传统山水画注入了新的生命力。例如，张月岗在山水画中大胆运用夸张和变形的手法，将北方山川奇峻的风貌展现得淋漓尽致，同时结合现代色彩观念和构成原理，使画面在保持古朴韵味的同时更具现代活力。

当代艺术家不再局限于传统的山水题材，而是将目光投向更广阔的领域，对美的追求更加多元化和个性化。如城市风光、环境污染、人类活动对自然的影响等，通过山水画的形式探讨当代社会问题。这种主题与视角的拓展，不仅丰富了山水画的表現内容，也使其更具时代感和现实意义。

在创作山水画时，不再局限于传统的构图和布局方式，而是尝试运用更加自由、开放的构图方式，如采用全景式构图、散点式构图等，使画面在视觉上更加开阔、灵动。同时融合多种艺术形式，开始尝试将山水画与其他艺术形式相结合，如装置艺术、雕塑、摄影等，形成跨界融合的艺术作品。这种融合不仅丰富了山水画的表現形式，也拓宽了观众的审美视野。

4. 传统山水画在当代美术创作中的创新性表达

在全球化的背景下，中国传统山水画与其他文化艺术的交流与融合成为趋势。艺术家们借鉴西方绘画的色彩运用、空间处理等手法，同时融入中国传统的审美理念，创造出具有跨文化特色的艺术作品[3]。这种创新性表达不仅促进了世界文化的多样性和共同发展，也为中国传统山水画在当代艺术中的传承与发展提供了新的可能[4]。艺术家在创作山水画时，既保留了传统山水画的具象特点，又融入了抽象的表现手法。他们通过运用线条、色彩、形状等抽象元素，使画面在具象与抽象之间形成独特的平衡和张力。对当代社会和环境进行深刻的反思与表达。他们关注人类与自然的关系、环境污染等社会问题，通过作品传达出对自然的敬畏与爱护、对环境的担忧与呼吁。这种创新性表达不仅增强了山水画的社会责任感和使命感，也使其在当今社会具有更加广泛的影响力和价值[5]。

流行文化和科技元素的融入如动漫角色、流行符号等，以吸引年轻观众的关注。这种融合不仅使山水画更加贴近现代生活，也为其带来了新的审美体验。

在山水画中融入科技元素，如 LED 灯带、智能感应装置等，使作品在视觉上更加新颖、动感。这种融合不仅展现了科技与艺术的完美结合，也拓宽了山水画的表現手法和观赏方式。

如吴冠中作品将传统山水画与现代绘画技法相结合，形成了独特的“水墨画现代化”风格。他的山水画作品在构图上简洁明快，色彩运用上大胆鲜艳，给人耳目一新的感觉(图 1, 图 2)。赵春秋在传统山水画的基础上进行了大胆的创新，独创了雪地皴法等技法。他的作品在构图上打破了传统山水画的束缚，自由地安排画面元素；在色彩运用上借鉴了西方绘画的色彩理论，使色彩成为表达情感和营造氛围的重要手段(图 3)。乐震文与张弛的作品以俯视为基本观察角度，擅长利用长焦距及遮幅式镜头所形成的宽广画面感，以适应其超宽巨幅所营建的全景式山水(图 4)。他们的山水画作品在技法笔墨上进行了创新，运用装饰感和平面感方式使画面的空间感有了新突破。同时，他们在用色上也成就了自己独有的技法，将大红、金黄、湛蓝、青绿等多种色阶与色系挥洒泼洒烘染于画中。



Figure 1. Wu Guanzhong's work
图 1. 吴冠中作品^①



Figure 2. Wu Guanzhong's work
图 2. 吴冠中作品^②

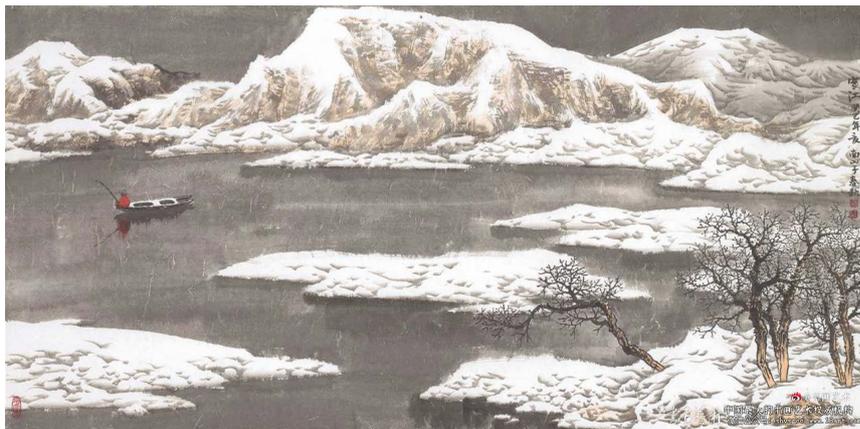


Figure 3. Zhao Chunqiu's work
图 3. 赵春秋作品^③



Figure 4. Works by Le Zhenwen and Zhang Chi
图 4. 乐震文与张弛作品^④

5. 数字化发展对当代山水画的冲击与影响

5.1. 创作技法与媒介的变革

数字化制图技术使得山水画的创作不再局限于传统的纸笔和颜料，艺术家可以利用电脑软件进行创作和修改，这不仅提高了创作效率，还丰富了创作手法。例如，艺术家可以使用高分辨率摄像头拍摄自然景象，再通过计算机软件进行后期处理，从而捕捉到生活中细节丰富多彩的一面，并将其融入山水画作品中。新媒体艺术的发展为山水画创作提供了新的表现形式和展示平台。艺术家可以尝试将山水画与数字艺术、虚拟现实、影视影像等新媒体形式相结合，创造出具有全新视觉体验的作品。例如，通过3D打印技术，可以将山水画作品转换成实体作品，让观众有机会通过触感而非仅仅是视觉来欣赏作品。AI智能绘画技术的发展为山水画创作带来了新的可能性。虽然AI绘画在创造性和想象力方面还存在不足，但它可以作为辅助工具，帮助艺术家搜集素材、提供新的创作灵感和表现形式。例如，AI可以通过大数据分析，对以往的山画作品进行搜集、处理和重组，从而形成一种新的山水风格与构式。这种基于大数据的处理方式突破了人力的限制，为山水画创作提供了极大的便利。

5.2. 审美观念与市场需求的变化

随着社会的发展和文化的交流，人们的审美观念也在不断变化。现代人的审美趋向多元化和个性化，对于传统山水画的单一表现形式和艺术内涵提出了挑战。数字化发展使得人们能够接触到更加丰富的艺术形式和作品，从而促进了审美观念的多元化发展。这种变化也促使艺术家在创作山水画时更加注重个人情感的表达和对自然的独特感悟。数字化发展带来了市场需求的多样化。现代消费者对于艺术品的需求不再局限于传统的山水画作品，而是更加注重作品的创新性和个性化。因此，艺术家在创作山水画时需要更加注重市场需求的变化，尝试将传统技法与现代元素相结合，创造出更加符合现代消费者审美需求的作品。

5.3. 数字化发展对山水画传承与发展的意义

数字化发展使得山水画的传承更加便捷和高效。通过数字化技术，可以将传统的山水画作品进行数字化保存和传播，让更多的人能够接触到和了解到这一传统艺术形式。同时，数字化技术还可以为山水画教学提供新的手段和方法，使得传统的山水画技法得以更好地传承和发展。数字化发展为山水画的创新与发展提供了新的平台和机遇。艺术家可以利用数字化技术进行创作和实验，探索出更加新颖、独特的山水画表现形式和风格。同时，数字化发展还可以促进山水画与其他艺术形式的跨界融合，形成更加多元、开放的艺术生态。

这种影响既带来了挑战，也带来了机遇。艺术家需要积极应对数字化发展的挑战，充分利用数字化技术为山水画创作和传承带来的便利和机遇，推动山水画艺术的不断创新与发展。

6. 结论

中国传统山水画的审美价值在当代美术创作中的传承、现代转化、创新性表达及与现代元素的融合，以及对其创作手法的深入探讨和应用，不仅是对传统文化的尊重与延续，更是对现代艺术发展的丰富与拓展。通过技法、文化精神的直接传承，以及材料、主题、跨文化交流等方面的现代转化与创新性表达，再结合现代元素的巧妙融合和创作手法的深入挖掘与应用，中国传统山水画在当代焕发出新的光彩，为世界艺术宝库贡献了独特的中国智慧与美学贡献。未来，随着艺术实践的深入和科技的不断发展，中国传统山水画在当代美术创作中的传承与创新之路将更加宽广，为促进全球文化的交流与互鉴发挥更加积极的作用。同时，这种融合与创新也将为传统山水画注入新的活力，使其在新的时代背景下焕发出更加璀璨的光芒。

注 释

- ① 图 1 来源：网页引用，<http://huaban.com/boards/33524387/>。
- ② 图 2 来源：网页引用，https://www.sznews.com/news/content/2022-01/12/content_24873506.htm。
- ③ 图 3 来源：网页引用，<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1653963678810536790>。
- ④ 图 4 来源：网页引用，
<http://whb-oss.oss-cn-shanghai.aliyuncs.com/zhuzhan/xinwen/20220423/462463.html>。

参考文献

- [1] 刘杨. 宋代北宗山水画中的自然景观与人文精神[J]. 美与时代(中), 2024(6): 39-41.
- [2] 扈明增. 山水画中“逸格”的审美探析[J]. 书画世界, 2023(8): 70-71.
- [3] 焦晓杰. 浅析陈子庄国画艺术的现代性转换[J]. 美与时代(中), 2011(12): 36-37.
- [4] 康鸿泽. 传统与现代的交融：“当代国画”中的创新表现手法[J]. 艺术大观, 2024(10): 28-30.
- [5] 陈小勇. 探析国画山水技法对现当代青花山水创新的影响[J]. 陶瓷研究, 2022, 37(6): 143-145.