

龙山黑陶文化馆设计研究

贾如诗, 杨文新, 蒲欣月

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2024年10月18日; 录用日期: 2024年12月5日; 发布日期: 2024年12月13日

摘要

山东龙山黑陶文化诞生于距今四千多年前的新石器时期晚期, 是继仰韶彩陶文化之后的优秀品种。它主要以黑色陶器为特征, 故称之为“黑陶文化”。但就目前的龙山黑陶文化市场发展前景来看, 它的社会影响力不能满足其发展需求, 公众对龙山黑陶文化缺乏了解, 因此需要加强宣传力度。龙山黑陶文化馆的建造可以满足人们的文化需要和审美追求, 吸引人群走进文化展馆, 趣味性了解龙山黑陶文化, 从而实现该文化的传承与发展。龙山黑陶文化馆是结合传统龙山文化、创新展示形式的现代文化展馆, 以黑陶文化为中心, 以龙山文化为出发点, 满足展示的基础功能, 进行空间形式和展馆特色的设计, 打造一场“文化”潮流。

关键词

龙山黑陶, 非遗文化, 传承与发展, 空间设计

Research on the Design of Longshan Black Pottery Culture Museum

Rushi Jia, Wenxin Yang, Xinyue Pu

School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Oct. 18th, 2024; accepted: Dec. 5th, 2024; published: Dec. 13th, 2024

Abstract

Shandong Longshan Black Pottery Culture was born in the late Neolithic period more than 4000 years ago, and is an excellent variety after the Yangshao Painted Pottery Culture. It is mainly characterized by black pottery, so it is called “black pottery culture”. However, from the current market development prospects of Longshan Black Pottery Culture, its social influence cannot meet its development needs, and the public lacks understanding of Longshan Black Pottery Culture, so it is necessary to strengthen publicity. The construction of Longshan Black Pottery Culture Museum can

meet people's cultural needs and aesthetic pursuits, attract people to enter the cultural exhibition hall, and learn about Longshan Black Pottery Culture in an interesting way, so as to realize the inheritance and development of this culture. Longshan Black Pottery Culture Museum is a modern cultural exhibition hall that combines traditional Longshan culture and innovative display forms. It takes black pottery culture as the center and Longshan culture as the starting point to meet the basic functions of display, design spatial forms and exhibition hall characteristics, and create a "cultural" trend.

Keywords

Longshan Black Pottery, Intangible Cultural Heritage, Inheritance and Development, Space Design

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

山东龙山黑陶文化是非常宝贵的非物质文化遗产，是中国传统工艺的重要组成部分。就当今黑陶文化的发展前景来看，我们要解决的是将龙山黑陶文化进行创新式的传承与发展。本次方案主要研究以“扬黑陶文化，传创新精神”为理念、以满足人们的文化需要和审美追求的基础上进行空间形式和展馆特色的黑陶展馆设计。以吸引人群走进文化展馆和趣味性了解龙山黑陶文化为目的进行内部设计，空间设计上营造古朴、稳重的整体氛围，打造典雅风格的设计空间，达到“特色呈现、精致展陈”的总体效果，凸显龙山黑陶文化展示馆科普性、互动性、趣味性和现代性的特点。

2. 龙山黑陶文化馆设计的研究目的与意义

2.1. 研究目的

山东龙山黑陶文化作为一笔宝贵的非物质文化遗产，近年来随着国家对非遗文化的重视，龙山黑陶文化的保护、传承与发展的的问题也愈来愈受到关注。本文的研究目的在于通过龙山黑陶文化馆设计，合理规划各个展区的功能布局，满足展示的基础功能，使黑陶文化的展示更具有体验感，较之传统展陈方式更具吸引力，打造传统文化与现代艺术设计完美融合的特色龙山黑陶文化馆。

2.2. 龙山黑陶文化馆设计的意义

展馆设计是各个学科的交叉产物，以信息交流为目的。龙山黑陶文化馆的建造可以满足人们的文化需要和审美追求，吸引人群走进文化展馆，是传承和发展黑陶文化的主要媒介，对龙山黑陶文化的发展起到至关重要的作用。黑陶文化展馆可以通过把类型多样、数量繁多的黑陶精品集中展示，使参观者感受在综合性博物馆中感受不到的黑陶特色文化。亦可以满足人们的文化需要和审美追求，实现文化的传承与创新。

保护非物质文化遗产，传承和发展民间传统工艺以及匠人文化。龙山黑陶作为历史悠久，具有鲜明的地域特色的非物质文化遗产，具有较高的研究价值和意义，值得我们进行创新性的深入探究。同时从保护与传承非遗文化的视角来赏析山东龙山黑陶文化，有助于我们更好的了解民间传统艺术。创新性的设计龙山黑陶文化馆，结合当代的黑陶文化展馆现状，在此基础之上加入创新性的空间结构设计，将龙山黑陶文化更好的发扬光大，也为其他非物质遗产文化馆的发展提供了蓝图[1]。

3. 龙山黑陶文化概述

3.1. 龙山黑陶文化背景

龙山黑陶是继仰韶文化彩陶之后的优秀品种，是古老的传统制陶技艺。龙山文化是距今四千多年前中国新石器时代晚期的一种文化。它以黑色陶器为特征，所以称之为“黑陶文化”。因1928年首次发现于山东省济南市章丘区龙山街道的城子崖，所以又称“龙山文化”[2]。

龙山文化的时间为公元前2310~前1810年左右，龙山文化又分布在河南、陕西、山东等地，又被称为龙山时代。龙山时代的陶器有灰、红、黑陶，在这之中较为知名的是黑陶。黑陶在龙山文化陶器中是较为精美的，主要陶胎较薄且紧密，亮度鲜明的黑色陶器。

3.2. 龙山黑陶制作工艺

龙山黑陶有“土与火的艺术，力与美的结晶”之美誉，龙山黑陶制作工艺与技法非常复杂，要经过选土、晒土、浸泡过滤、制泥等十几道程序，炼制出壶、杯、瓶等百余种器具。黑陶制作工艺主要是用陶轮轮制的方法，黑陶以造型为特点，在烧制时用封闭式渗炭的方法，使陶器表面出现深黑色光泽。其黑、薄、光、纽是黑陶的四大特点。它的纹饰显示也较朴素由划纹或孔装饰。但是造型相较复杂，端庄优美，欣赏价值较高。具有实用，巧妙，节约的特点，主要也有可塑法和注浆法两大工艺流程[3]。

在制作龙山黑陶的过程中，选料方面是最为重要的，一般选自城子崖下武源河畔土地耕作层下的一层生土，俗称“胶泥”。这层土没有砂砾杂质，黏性较大，是制作龙山黑陶不可多得的材料。将这层生土处理至细腻，再晒干，之后再经过浸泡、过滤、制泥、烧制等一系列的工序，一件精美的黑陶工艺品就算完成了。

3.3. 龙山黑陶文化特色

龙山文化黑陶色调乌黑，在黑陶艺术特色上，龙山黑陶有“黑、薄、光、纽”之称。龙山黑陶按质地可以分为三种形式：细泥黑陶、泥质黑陶和夹砂黑陶，以细泥薄壁黑陶的制作水平最高，胎壁厚仅0.5~1毫米左右，表面乌黑发亮，故有蛋壳黑陶之称。

4. 龙山黑陶文化馆的现状分析

该项目位于山东省济南市章丘区龙山街道的城子崖遗址博物馆，城子崖遗址是发现较早，也是考古发掘较为充分的遗址之一，是龙山文化发祥地。但馆内部分装置较老旧，周边多为村落。文化展馆的整体展示风格，基本代表了展馆的综合素质。但是很多黑陶文化展馆展陈方式存在严重问题[4]。场馆展陈方式长期不更新的问题，就会影响到文化的传承与发展。因此，如何将陶瓷工艺品以一种生动有趣但又不乏科学严谨性的方式手段进行展陈，是当前黑陶展馆有待处理的重要课题。

5. 龙山黑陶文化馆的设计构思

5.1. 设计理念

展馆以黑陶文化为中心，以龙山文化为出发点，展馆设有历史文化介绍等区域，介绍黑陶文化的发展脉络，满足人们的文化需要和审美追求。龙山黑陶文化馆不局限于黑陶作品展示，同时也有技艺表演展示区以及陶艺体验区，实现展作一体化：展示与体验相结合。龙山黑陶文化馆结合传统龙山黑陶文化与创新展示形式，使整个展示空间更具体验感。

5.2. 设计重点

通过龙山黑陶文化馆设计，合理规划各个展区的功能布局，满足展示的基础功能，使黑陶文化的展

示更具有体验感，较之传统展陈方式更具吸引力，打造传统文化与现代艺术设计完美融合的特色龙山黑陶文化馆。那么，如何将龙山黑陶文化的展示合理的布局在展馆设计中，成为了本项设计的重点[5]。

5.3. 设计原则

文化馆是传承和发扬当地文化特色的重要场所，是以整体性来展示地区文化历史的空间集合体。在龙山黑陶文化馆设计的过程中，首先要突出艺术性，具体表现在展台、展柜的设计上，要坚持艺术性、创新性与传统文化相结合的设计原则，既要有富有吸引力的空间设计，同时也要考虑到参观者的视觉效果和舒适度[6]。除此之外，在设计过程中更要突出展馆自身的个性化。龙山黑陶文化馆空间规划了序厅接待区以及多个展区，其中一层遗址还原区域的设计对于传承龙山黑陶这一非遗文化起着至关重要的作用。

6. 龙山黑陶文化馆的设计方案

该项目位于山东省济南市章丘区龙山街道的城子崖遗址博物馆，项目总区域改造为龙山黑陶文化馆，共两层，该设计将空间划分为展览空间、接待区、卫生间、休息办公区、公共活动空间、互动体验区等。项目总面积为 882.82 平方米，其中一层面积为 564.24 平方米，二层面积为 318.58 平方米(图 1、图 2)。



Figure 1. First floor plan

图 1. 一层平面布置图

6.1. 总体空间设计分析

进入文化馆所呈现在眼前的龙山黑陶文化的序言部分以及前台接待区，入口处是展馆较为重要的一个区域，是整个空间的展示门面。再往里面走是一个环形的文化长廊，该区域为第一展厅，其东侧为办公区，南侧为第二、三展厅，并设置了室内造景，增添生机，让人们在空间驻足，其西侧为第四展厅，地面设置了遗址还原，与文化馆主题相呼应[7]。第四展厅的北侧为第五展厅，西侧是通向二层的楼梯。进入二层的空间后，首先看到的智能互动区，以便参观者对龙山黑陶文化进一步了解，其他区域划分为展

示区、休息区以及互动体验区(图3、图4)。

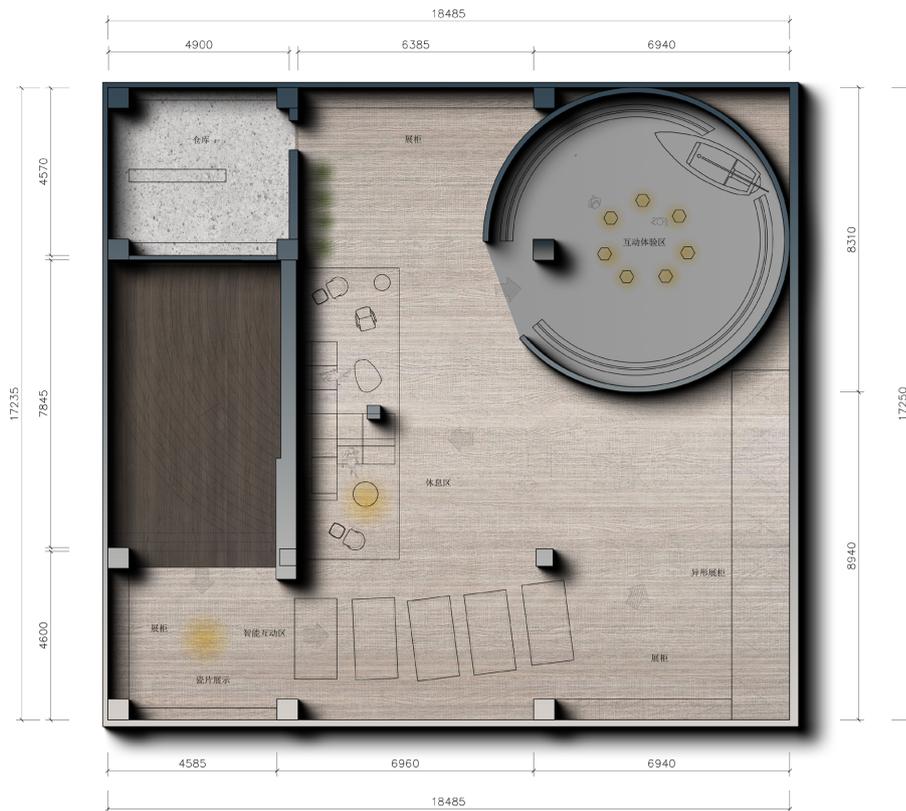


Figure 2. Second floor plan
图2. 二层平面布置图

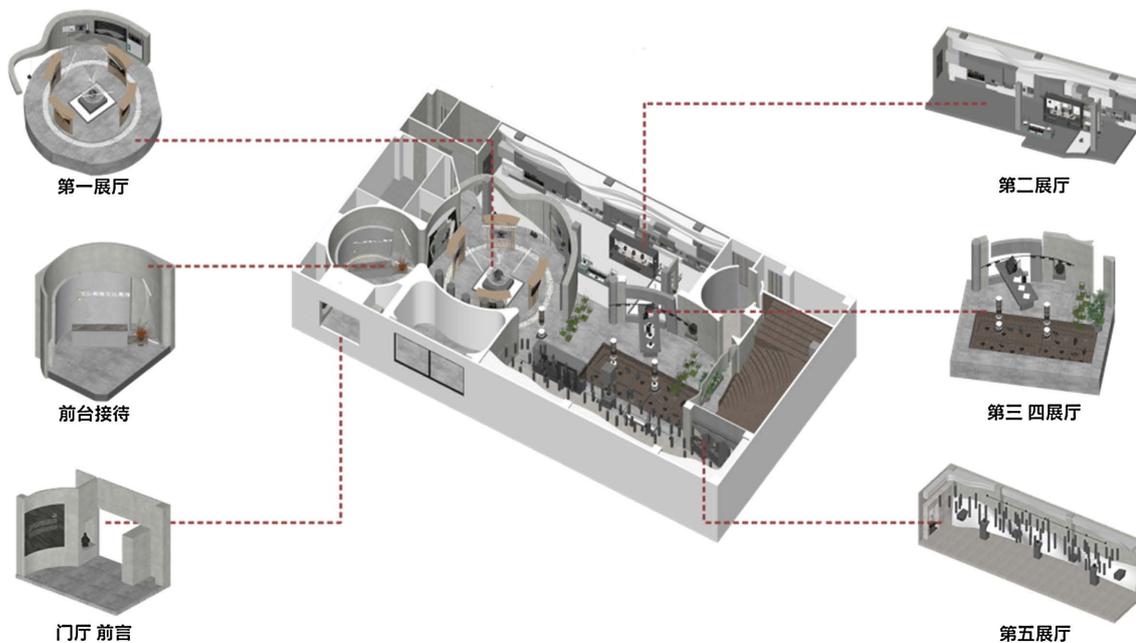


Figure 3. First floor axonometric drawing
图3. 一层轴测图

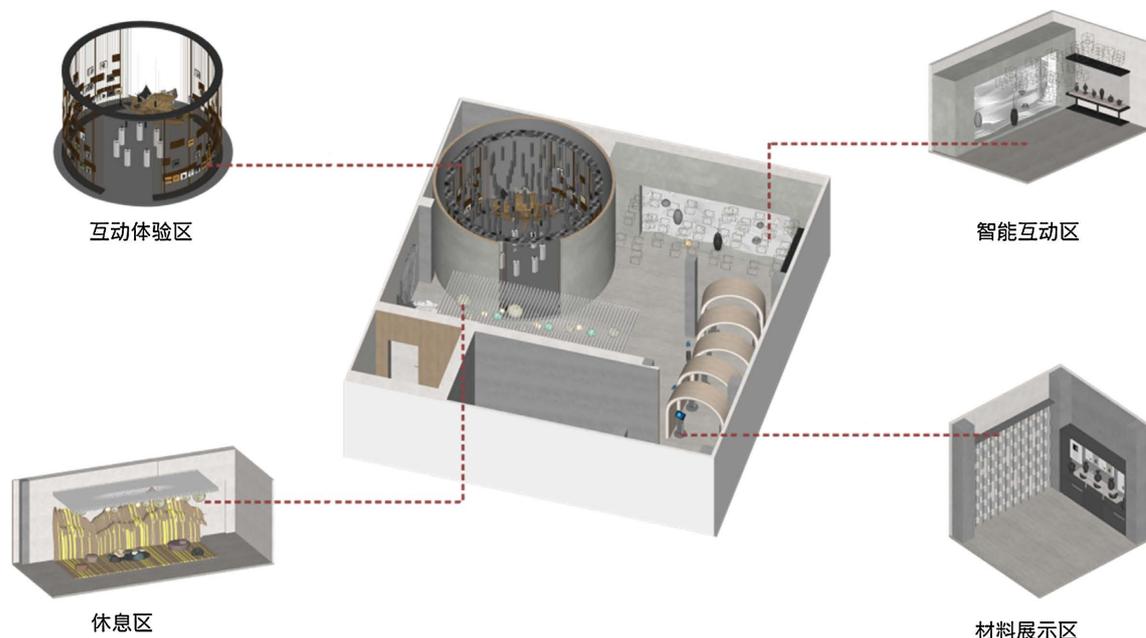


Figure 4. Axonometric drawing of the second floor
图 4. 二层轴测图

1) 入口接待区

龙山黑陶文化馆的开端即入口展示区域(图 5), 首先看到的便是介绍龙山黑陶的历史文化背景展示墙, 以便人们可以直观了解到该文化馆所展示的主题。一些现代化的展馆中大多采用大理石材质的地板, 展馆所采用的地材, 也是其风格所在。入口接待区的墙面部分的材质使用了 PVC 壁纸, 地面及吊顶的材质都使用了较深色的材质, 加上基础照明以及重点照明的设置, 整个空间十分协调。前台接待区还设置了室内造景装饰, 增添空间的生机与活力, 让参观者在此地驻足。两侧展柜在色彩上采用了灰色, 地面采用了白松实木地板, 与整个空间的色调相呼应, 使得展馆整体色调十分和谐统一[8]。



Figure 5. Rendering of the exhibition hall entrance
图 5. 展馆入口效果图

2) 展示区

龙山黑陶文化馆设计中将一层空间划分为五个展厅, 进入馆内首先看到的是第一展厅(图 6), 这一区域为环形文化长廊, 主要功能就是介绍龙山黑陶文化的历史发展脉络, 墙上的展板是选用龙山黑陶文化著名的传承者的介绍, 图文结合, 能够更加直接的展现出文化馆的主题, 更加直观的介绍龙山黑陶文化的发展历史, 更好的呈现出各个历史时期龙山文化所呈现出的具有独特意义的黑陶工艺品。南侧为第二展厅(图 7)以及第三展厅(图 8), 并设置了室内造景, 增添生机, 让人们在空间驻足。其西侧为第四展厅(图 9), 该空间在地面上加入了遗址还原的设计, 与文化馆主题相呼应。第四展厅的北侧为第五展厅(图 10), 设置了异型波浪式展陈设计, 与第二展厅中的墙壁设计相呼应。这样的展示手段极大丰富了空间的层次感, 从而更加有利于龙山黑陶文化的传承与发展[9]。



Figure 6. Rendering of the first exhibition hall
图 6. 第一展厅效果图



Figure 7. Rendering of the second exhibition hall
图 7. 第二展厅效果图



Figure 8. Rendering of the third exhibition hall
图 8. 第三展厅效果图



Figure 9. Rendering of the fourth exhibition hall
图 9. 第四展厅效果图



Figure 10. Rendering of the fifth exhibition hall
图 10. 第五展厅效果图

3) 智能互动区

龙山黑陶文化馆设计中智能互动区位于二层入口拐角处(图 11)。进入二层空间后,首先看到的是一小部分黑陶展示区,主要功能就是介绍龙山黑陶文化的制作工艺与特色,这些瓷器都有着它们各自独特的文化寓意。智能互动区通过智能化的技术手段,实现了集趣味性与交互性为一体的展示,以此来帮助参观者更加深入地了解龙山黑陶文化(图 12)。在此区域加入了弧形的廊道设计,与整个文化馆中其它的异形设计相互呼应,增加空间的视觉冲击力。这都是创意性文化馆的重要组成部分,也更加有利于龙山黑陶文化的传承与发展。



Figure 11. Rendering of the second floor entrance

图 11. 二层入口效果图



Figure 12. Rendering of the smart interactive area

图 12. 智能互动区效果图

4) 互动体验区

在龙山黑陶文化馆的设计中,投影互动墙是展示空间中较为特殊的一种展示形式,作为墙面互动装置的一种表现形式,在互动体验区展示各个地区所发掘的龙山黑陶工艺制品,使展示效果更加独特。此外,投影互动墙的实现需要用到的设备主要就是投影机,因此不会占据太大的展示空间,除了具备交互体验功能的墙面互动装置外,为了让展厅墙面不再单一,部分展厅也会采用简单的光影展示,为展馆增

加氛围感。参观者可以在此空间中沉浸式观察，仔细体会非遗文化的独特魅力(图 13)。



Figure 13. Interactive experience area rendering
图 13. 互动体验区效果图

6.2. 展陈形式分析

文化展馆要想保持永久的生命力，不能只关注展品本身，更要注重展陈形式。展陈设计是衡量展馆整体形象的标志之一，能够反映出—个展馆的气质和面貌。传统的展馆建设常常将遗址与展品相分离，而本设计注重发掘和保护传统文化遗址，重视遗址在展陈设计中的作用，将遗址还原设置于室内来进行展示，使参观者可以更加直观的感受文化遗址的魅力[10]。

展陈设计中最常见的方式是为展品设置展台、展柜，龙山黑陶文化馆设计在此基础之上，将整体空间划分为多个展示区域，各区域的展陈形式都做了细致的要求，通过独特的展陈形式体现龙山黑陶之美和文化内涵。采用创新展示形式，综合运用实物展陈、展板设计、场景营造等展览方式，为龙山黑陶文化注入新的元素和内涵，凸显龙山黑陶文化馆设计科普性、趣味性和现代性的特点，从而实现文化的传承与创新，满足人们对于空间体验的追求。

6.3. 空间色彩分析

文化馆设计是一个系统的项目，需要景观布局、色彩设计、展品保护和灯光等相互协调和补充。色彩设计就是其中之一，它不是独立于整个项目的，它需要在研究室内空间、展品摆放和展览主题的基础上制定，更好地展示展品，这是展览目标实现的有力支撑。龙山黑陶文化馆在颜色选取上，并不注重绚丽多彩，而是提取了制作龙山黑陶工艺品所需原材料的颜色，如黏土色、灰褐色、灰泥色、沙色、巧克力棕等色彩。展馆更加注重整体色调的和谐与统一，以便凸显出龙山黑陶的独特之处(图 14)。



Figure 14. Spatial color analysis diagram
图 14. 空间色彩分析图

7. 结语

在这个快速发展的时代, 非物质文化更容易被人们忽视。黑陶文化历经数千年, 现如今已经成为中华优秀传统文化的象征。在龙山黑陶文化馆的设计中, 应优先考虑参观者的舒适感以及龙山黑陶的历史文化问题。因此在整个龙山黑陶文化展馆设计中, 将传统文化与创新的展陈设计形式相结合, 并以此为基础, 将龙山黑陶文化的发展背景与前景作为第一要素, 更好地去传承具有价值意义的非物质文化遗产——龙山黑陶文化。

注 释

文中所有图片均为作者自绘。

参考文献

- [1] 来守英, 鲁莎莎, 毕传峰. 探究山东龙山黑陶装饰艺术的继承与发展[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2017(11): 38-39.
- [2] 姚建平, 高心凤. 黑陶的审美价值探究——以龙山黑陶为例[J]. 大众文艺, 2015(15): 74.
- [3] 巩艳菽. 花落还开——现代龙山黑陶发展初步研究[J]. 美与时代(城市版), 2015(4): 123-124.
- [4] 赵辉, 李艳杰. 龙山黑陶艺术发展现状与趋势[J]. 陶瓷, 2021(6): 48-50.
- [5] 尤浩. 艺术营销视角下的文化主题展馆设计研究[D]: [硕士学位论文]. 桂林: 广西师范大学, 2021.
- [6] 史策. 山东省黑陶文化场馆发展策略研究[D]: [硕士学位论文]. 济南: 山东大学, 2020.
- [7] 杨旗航. 龙山黑陶的当代设计应用探索[D]: [硕士学位论文]. 济南: 齐鲁工业大学, 2017.
- [8] 王庆伟. 浅论数字化背景下黑陶文化的守正与创新[J]. 美术观察, 2021(9): 73.
- [9] 赵鹏飞. 当代展览馆的展示设计分析与研究[J]. 包装工程, 2011(2): 119-122.
- [10] 彭旭. 大庆油陶文化艺术研究[D]: [硕士学位论文]. 哈尔滨: 哈尔滨师范大学, 2015.