

情感化设计下的室内空间 设计研究

——青岛理工大学临沂校区综合楼为例

马文迪, 罗明君

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2024年9月23日; 录用日期: 2024年12月11日; 发布日期: 2024年12月18日

摘要

随着社会和经济的迅猛发展的背景下, 人们对所处环境和所使用产品的需求已超越基本功能的层面。在满足基本功能要求的基础上, 更追求心灵的触动与情感的共鸣。在现代化的社会, 现代化设计应该将绿色化、现代化、功能化和情感化进行整合, 从而优化人们的生活习惯, 从而提高人们的工作学习效率。本论文结合实际案例, 从项目概况和项目区位进行入手, 明确设计的原则和设计立意, 分析实际案例所处的地域, 人群和项目现状特点。阐述当代设计中情感化和功能化设计之间的关系, 明确自己的设计理念和设计原则。通过平面布置和情感体验设计和材料应用等方面具体去分析情感化设计所带来的艺术价值和使用价值。本论文通过对情感化、功能化、绿色设计与现代化设计的融合与创新进行深入探讨, 旨在为建筑艺术领域的发展提供新的思路和启示。相信在未来的发展中, 随着科学技术的不断进步和人们审美观念的不断变化, 建筑艺术将会迎来更加美好的明天。

关键词

情感化, 绿色设计, 艺术学院楼, 环境设计, 现代化

Research on Interior Space Design under Emotional Design

—Taking the Comprehensive Building of Linyi Campus of Qingdao University of Technology as an Example

Wendi Ma, Mingjun Luo

School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Sep. 23rd, 2024; accepted: Dec. 11th, 2024; published: Dec. 18th, 2024

文章引用: 马文迪, 罗明君. 情感化设计下的室内空间设计研究[J]. 设计, 2024, 9(6): 665-677.

DOI: 10.12677/design.2024.96737

Abstract

With the rapid development of society and economy, people's needs for the environment and the products they use have gone beyond the level of basic functions. On the basis of meeting the basic functional requirements, we also pursue the touch of the soul and the resonance of emotions. In a modern society, modern design should integrate green, modern, functional and emotional, so as to optimize people's living habits and improve people's work and study efficiency. Based on the actual case, this paper starts from the project overview and project location, clarifies the design principles and design intentions, and analyzes the region, population and project status characteristics of the actual case. It explains the relationship between emotional and functional design in contemporary design, and clarifies your own design concepts and design principles. Through the aspects of floor layout and emotional experience design and material application, the artistic value and use value brought by emotional design are analyzed. Through an in-depth discussion on the integration and innovation of emotional, functional, green design and modern design, this paper aims to provide new ideas and enlightenment for the development of the field of architectural art. It is believed that in the future development, with the continuous progress of science and technology and the continuous change of people's aesthetic concepts, architectural art will usher in a better tomorrow.

Keywords

Emotionalization, Green Design, Art College Building, Environmental Design, Modernization

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

21 世纪是整个的大融合,无论是科学技术还是艺术设计行业都从未像现代这样焕发蓬勃的生机。在这个如今的时代背景下,设计已渗透到人们日常生活、工作和学习的方方面面,在人类物质生活日益丰富的同时,精神需求愈发受关注。随着时代的发展,社会生活水平与环境的巨大变化同时也带来了人们生活节奏的紧凑和情感的缺失,由此设计满足人们的方式也在不断的变化,由单纯功能要求上的满足逐步地转向功能与情感相结合的满足,力求设计满足人们使用功能的基本前提下人们内心深处所压抑渴望的心理。其创造出更好的产品、服务和环境能够最大化地提高人们的生活质量,还可以帮助企业创造出更有吸引力的品牌形象,提高市场竞争力。

情感化设计是注重人们在使用过程中所处的心理状态,诺曼在其著作《情感化设计》中提出,依据人的情感需求,可以将设计分为三个层次:本能层设计、行为层设计、反思层设计。本能层设计是所构建的环境和产品引起人们本能的反应,其中包括视觉、听觉、嗅觉、触觉等方面,让用户可以直接感知到产品的外观和质感。行为层设计关注的是设计的功能和实现,是用户与设计物品之间的情感共鸣,表现为使用者在使用产品或所处环境时的乐趣和效率。反思层设计,让受众者在所处的设计中产生对生活的反思情感。总而言之,情感化现代化设计的重要一部分,可以更好服务当代人。本设计以一个实际案例入手,对于青岛理工大学临沂新校区建筑与设计学院三楼设计,在本论文当中,我将通过深入分析本实际项目案例与情感化设计的实际结合。

2. 前期调研

2.1. 项目概况

无论是当下市场的需求还是时代潮流的发展, 情感化设计在室内设计中的应用越来越广泛, 这是设计向前发展的大趋势, 为了更好的去分析研究情感化设计在室内设计的应用, 笔者于 2024 年 4 月 7 日到青岛理工大学临沂新校区进行实地考察, 对其设备设施和空间结构等进行考察, 并在此基础上进行的研究。

2021 年 9 月, 临沂市人民政府与青岛理工大学达成协议, 由临沂市采取“交钥匙工程”, 在临沂主城区为校区建设一座具有鲁南特色、国内一流、功能完备的新校区, 能够满足 20,000 人基本办学条件。

新校区位于枣园镇, 东至蒙山三路、南至沭河北岸、西至西中环、北至金德路, 地理位置优越、交通便利。新校区一期占地将近 885 亩, 总投资约 51 亿元, 有 72 万平方米的建筑面积, 60 万平方米的地上面积、地下面积 12 万平方米, 主要建设 12 栋高层学生公寓楼、6 栋学院楼、2 栋食堂餐厅以及图书馆、行政办公楼、体育馆、训练馆、校医院等, 建筑容积率 1.19, 绿地率 35% 左右。

2.2. 项目区位

青岛理工大学临沂新校区在山东省临沂市兰山区枣园镇孟家村如图 1 地域分析。根据查询相关公开信息显示, 青岛理工大学临沂新校区为便于管理, 将其划分至孟家村村委会中, 受该村委会进行管辖, 城市规划规定由于该校位于孟家村, 青岛理工大学临沂新校区总用地面积约为 57.4 万平方米, 72.3 万平方米的总建筑面积, 其中地上建筑面积 61.4 万平方米, 10.9 万平方米地下建筑面积。

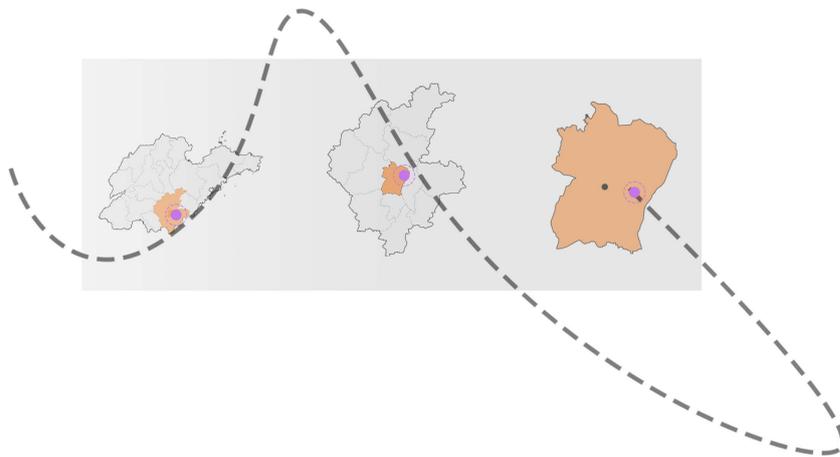


Figure 1. Regional analysis
图 1. 地域分析^①

2.3. 项目分析

2.3.1. 课题背景分析

当今的时代是一个过剩的消费时代, 是一个快速发展的时代。时代发展的同时, 人们的生活方式也逐渐呈现出多样化, 人们不再满足于过度单一的、以功能性为主的设计产品, 也不再满足于只满足安全基本需要的生活环境, 人们开始渴望发泄出内心深处最渴望的情绪[1]。

面对这种社会情况, 市场上也就出现了满足此种需求的设计, 由单一注重功能性的设计逐步转向现代化、绿色化和情感化相统一和谐的设计, 强调人们的心理需求与生理需求并重的设计。

这种设计内涵的转变, 促进了情感化设计的产生。情感化设计以其区别去传统过分单一的追求功能

性设计的美学价值和情感价值, 体现了现代设计发展的大趋势。

2.3.2. 课题设计目标

1) 增强人与空间的情感联系: 青岛理工大学临沂新校区情感化设计可以使室内空间更加贴近人的生活 and 心理需求, 通过设计元素如色彩、材质、光线等来引发人们的情感共鸣如图 2 小琴室效果图。在此条件下使人产生各类情感的空间称为情感化空间, 人们所处环境中通过视觉、听觉、嗅觉、触觉等多元而立体的模型对大脑进行刺激。



Figure 2. Rendering of the small piano room
图 2.小琴室效果图^①

2) 创造富有生命力的空间: 情感化设计可以通过引入自然元素、运用艺术手法、营造温馨氛围等方式, 使室内空间充满生命力和活力如图 3 大琴室效果图。这样的空间可以让人们感受到更多的精神享受和身心愉悦, 有助于缓解压力、提升生活质量。



Figure 3. Rendering of the piano room
图 3.大琴室效果图^①

3) 体现“以人为本”的设计理念: 情感化设计强调以人的需求和感受为出发点, 注重人的心理体验和行为习惯。这种设计理念可以使室内空间更加符合人的使用习惯和生活方式, 从而提高空间的使用效率和舒适度。

4) 增强空间的记忆点: 情感化设计可以通过运用具有象征意义的设计元素、创造独特的空间氛围等

方式, 使室内空间具有更强的记忆点[2]。

2.3.3. 场地考察分析

以图 4 琴室考察图和图 5 专业教室考察图是青岛理工大学临沂新校区建筑与设计学院三楼的教室, 青岛理工大学临沂新校区建筑与设计学院三楼的教室有不同的类型, 其中包括琴室、专业理论授课教室、专业授课教室、阶梯教室等等。



Figure 4. Piano room inspection

图 4. 琴室考察图^②



Figure 5. Professional classroom inspection map

图 5. 专业教室考察图^②

图 6 旋转坡道考察图和图 7 旋转坡道考察图是青岛理工大学临沂新校区建筑与设计学院的楼梯坡道, 整个坡道旋转回旋贯穿整个学院楼, 坡道与每一层的公共走廊有着栅格的隔断, 即分个类空间区域, 其层高又有着良好的通风与光照也是整个学院楼的设计重点与难点。

综上所述, 青岛理工大学临沂新校区建筑与设计学院三楼有各种各样的空间区域, 如何将各个不同空间区域设计既满足人们的生理需求又要满足人们的心理需求, 是本设计的重点与难点。

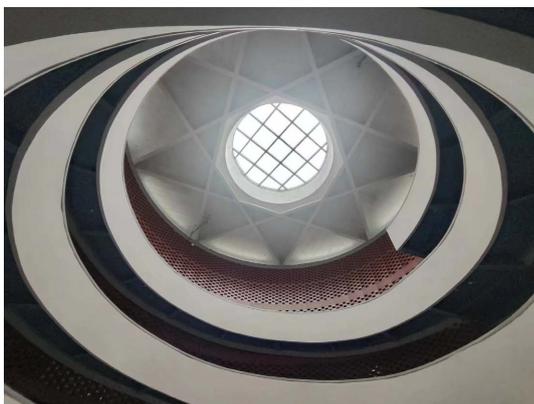


Figure 6. Rotating ramp inspection diagram
图 6. 旋转坡道考察图^②

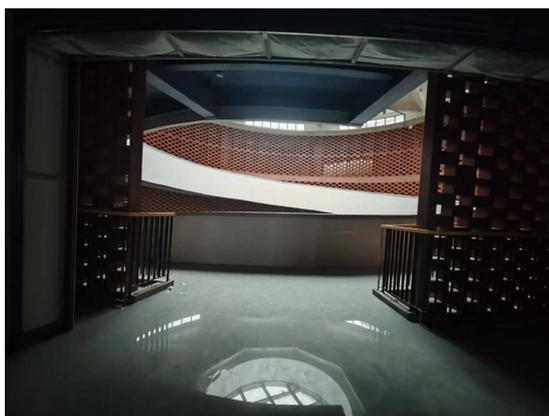


Figure 7. Rotating ramp entrance inspection diagram
图 7. 旋转坡道入口考察图^②

3. 设计构思

3.1. 设计原则

首先, 青岛理工大学临沂新校区三楼要满足学生和老师们们的日常生活需求, 设计是为人服务的, 在学校这种特殊的公共场所, 设计主要便是为广大学生、教师们和职工的服务的。

其次, 青岛理工大学临沂新校区三楼要满足学生、老师和职工人员的内心渴望, 让学生教师们进入学院三楼有着更舒畅的情绪, 对待生活工作更加热情, 而不是学院楼中有压抑的情绪从而避免了人们之间的交流, 这样会大大降低学生教师们的工作效率[3]。

青岛理工大学临沂新校区三楼要将当地的历史文化与学校文化相结合, 让学生和教师职工身处学院楼时, 有着特别强烈的归属感, 临沂有着三千年的建城史, 也出了无数的历史名人与文人, 同时也有着深厚的红色革命史, 应该将这些与学校文化相融合, 与现代设计相融合。

3.2. 设计理念

3.2.1. 情感化设计的色彩设计理念

如今, 社会飞速发展的同时, 是人们努力奋斗的结果。情感化使人们的努力更加的高效率, 并且能够较少人们内心压抑的情绪。因此, 青岛理工大学临沂新校区建筑与设计学院, 在颜色上主要以暖色为

主, 明亮的颜色是最直接影响人们的内心情绪的外界因素, 暖色通过人的视觉, 可以让人感受到温馨、温暖。在材质上用了大量的木料, 这样在阳光的反射下, 空间便会呈现出浅黄色色调[4]。

3.2.2. 情感化设计的材质应用理念

除了颜色之外, 在人流与空间分割上, 多用半透明隔断与透明隔断例如, 木格栅、玻璃等等, 这样不仅可以加强空间的通风与光照, 还可以分割空间, 让空间划分的更加丰富, 让边界原则更加凸显。

3.2.3. 情感化设计的光照设计及细节设计理念

光照的设计也是环境设计的重要一部分, 光照有温度作用、照明作用还有投影的装饰作用。同时将大量的光照引入室内设计中可以让人们更加深切的体验到时间存在, 就像早上的投影与傍晚的投影方向不同, 中午的投影与其他时间段的投影长度不同, 从而引发人们在所处环境中的思索, 也可以作为一种景观进行欣赏, 从而引发人们内心渴望的感情[5]。

4. 设计方案分析及各个空间

4.1. 平面设计方案分析

4.1.1. 功能分区方案分析

在图 8 功能分析图中可以看出, 大致保留了原方案的空间划分, 针对该项目的不同功能区域进行再设计, 将教室区域分为两大类, 六小类。两大类分别是: 专业操作教室和专业理论授课教室。根据不同的专业, 进行向下细分, 分别是: 环境教室、琴房、产品设计教室、服装设计教室。其中, 琴室又根据使用面积额不同, 又划分为小琴房和大琴房。

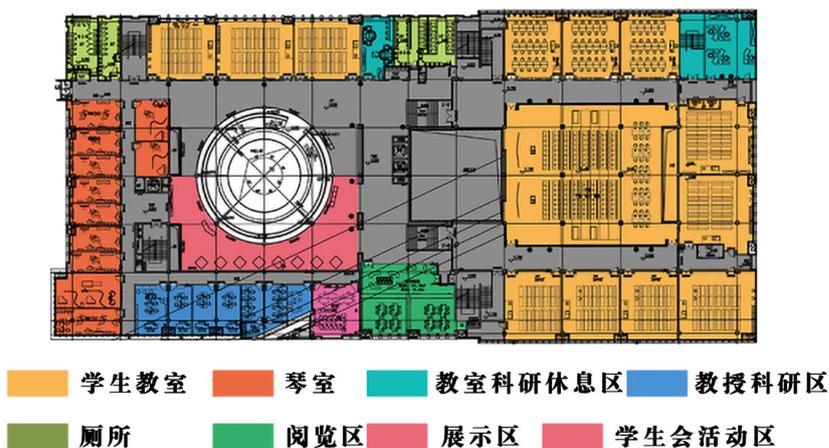


Figure 8. Functional analysis diagram

图 8. 功能分析图^①

4.1.2. 动静分区方案分析

青岛理工大学临沂新校区建筑与设计学院三楼如图 9 动静分析图, 其作为教育空间是空间设计中特殊的一类, 对动静分区的要求很严格, 会直接影响学生和教师的心态与情绪从而影响工作效率。

4.1.3. 人流路线方案分析

如图 10 人流分析图, 在人流规划的设计上, 要充分考虑空间的复杂性对人流的影响, 空间种类越多越复杂, 就应该预留出更多的空间, 以免造成人流堵塞。同时展示空间与公共空间大多采用弧形和隔断的方式来增加人们在空间的流动性。

在局部的子空间中, 大多子空间都采用两个门, 而且在满足条件的前提下门体是向里凹的且门扇是向外开, 一方面可以防止影响到走廊上的人流, 另一方面具有一定的安全疏散作用, 避免人们在紧急情况下出现人流堵塞的情况。

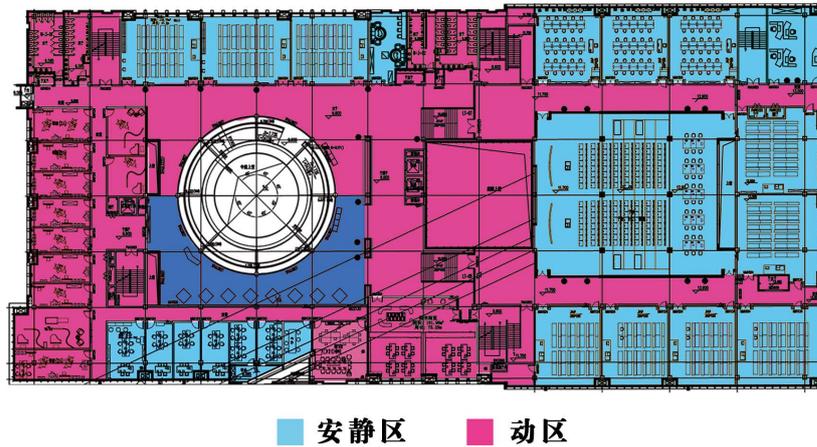


Figure 9. Dynamic and static analysis diagram
图 9. 动静分析图^①

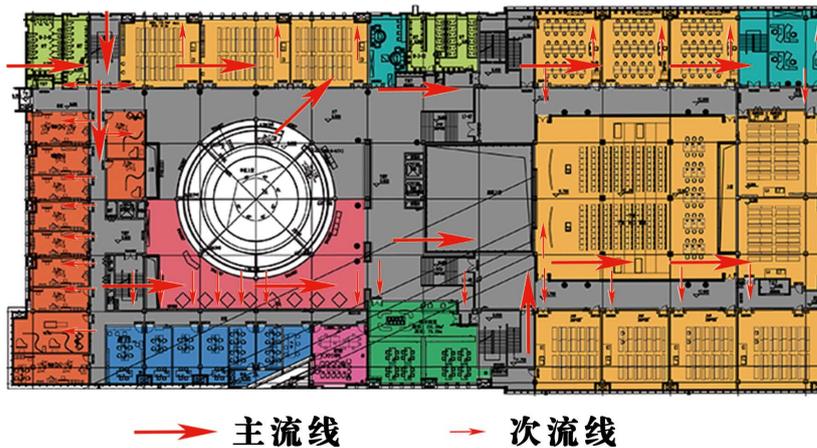


Figure 10. Crowd flow analysis diagram
图 10. 人流分析图^①

4.2. 效果图设计方案分析

4.2.1. 专业课教室方案分析

在平面布置设计图 11 专业教室效果图中教室采用集中式双人课桌排列, 这样不仅能够增强学生之间的联系, 而且可以增加教室的空间利用率。

教室的南北立面均采用大片玻璃立面, 其中南立面采用单向玻璃, 打破传统教室封闭的空间, 可以让教室外边的师生观察到教室内部的情况, 增加学院楼整体的学习氛围。

在双人琴室空间中, 用吊顶的造型和铺装材质的不同来实现个人区域的划分。如图 12 小琴室平面图, 颜色和材质还是运用主要的木材和暖黄色, 给人以温馨的感受。对于教师科研室和工作室, 造型上主要是纵横线条的使用, 例如吊顶, 便是木方通式的吊顶和异性吊顶, 色调依然是暖色, 这样的造型会有简洁、效率的优点[6]。



Figure 11. Professional classroom effect
图 11. 专业教室效果^①



Figure 12. Rendering of the small piano room
图 12. 小琴室效果图^①

4.2.2. 开放式阶梯教室方案分析

对于大型的开放式阶梯教室既要有联系还需要边界,用现代化的材料玻璃便可以实现这种理想化的设计。大型开放式阶梯教室南北立面全部采用大片的玻璃如图 13 开放式阶梯教室效果图 A,立面具有节奏感,跟随地面高度的变化而变化,形式和谐统一。因为教室面积大而且公用性比一般教室要强,所以对于材质的选择应该选择价格相对便宜耐用的材料,如地面材质可以选择水磨石[7]。



Figure 13. Open stepped classroom rendering A
图 13. 开放式阶梯教室效果图 A^①

4.2.3. 图书阅览室方案分析

在学院三楼图书阅览室的设计中,为了让学生老师感受到阅览室的书香氛围,立面墙体全部覆盖书

架如图 14 图书阅览室效果图, 让身处此环境的人感受到被书籍包裹的感受, 激起人内心想要阅读的强烈欲望, 为了更好的服务使用者, 图书阅览区分为两种类型的空间, 其中包括公共阅览区和公共自习区。空间分割的方式也是用书架来分割, 书柜呈现拱门形, 增强了空间的通透性[8]。



Figure 14. Rendering of the library reading room
图 14. 图书阅览室效果图^①

4.2.4. 教授工作室方案分析

教授工作室是集教学科研为一体的空间, 如图 15 教授工作室效果图, 工作室的吊顶分为两种材质, 一种是石膏板加装饰漆, 另一种是木格栅吊顶, 不同材料的区分即丰富了空间层次, 起到空间分割的作用, 也有一定的装饰艺术效果。工作室的核心区域是工作台, 也是取光和储存材料最方便的地方。



Figure 15. Professor's studio rendering
图 15. 教授工作室效果图^①

4.3. 设计的特色与难点

青岛理工大学临沂新校区建筑与设计学院三楼的室内设计中, 贯穿整栋建筑楼的旋转坡道是最精彩的也是最困难的。旋转坡道是整栋学院楼的核心人流通道, 其最顶部也是整栋建筑楼主要的通风采光口, 同时也是这栋建筑的最亮点。整个旋转坡道不是一条连续的螺旋坡道, 而是由 3 条断续坡道连接而成, 每个连接处还应该有一段平滑的小平台以连接每层如图 16 旋转坡道结构草图。

如图 17 旋转坡道效果图整个旋转坡道宽 2.1 米, 每层相差 4.2 米, 人在坡道的螺旋向上, 会有总揽全局的视觉效果, 由于阳光通过最上方的屋顶窗照射在栏杆上出现投影, 所以不仅栏杆会起到安全保护的作用, 其投影也会想不到的艺术装饰效果, 从而影响观感和人的情绪价值[9]。

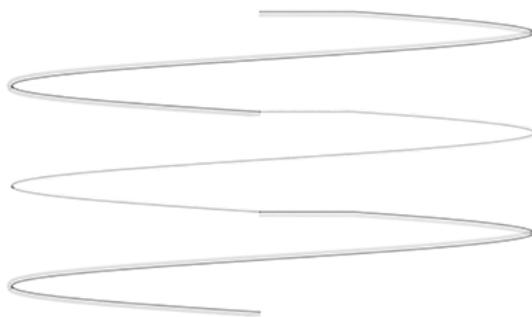


Figure 16. Sketch of the rotating ramp structure
图 16. 旋转坡道结构草图^①



Figure 17. Ramp effect diagram
图 17. 转坡道效果^①

旋转坡道与楼层之间的弧形隔断的设计会直接影响整个楼层的光照效果,弧形隔断一方面作为整个楼层的前景,另一方面也是整个旋转楼梯的背景,在这种情况下,可以将隔断分为两层,一层是厚重的稀疏的,作为整个楼层的前景,另一层作为整个旋转坡道的背景是纤细密集的如图 18 内层弧形隔断草图和图 19 外层弧形隔断草图。旋转坡道和弧形隔断的色调均呈现暖色,材料是以有色金属和木材相结合使用。即材质上的变化,也可以更好的塑造学院楼的温馨氛围[10]。

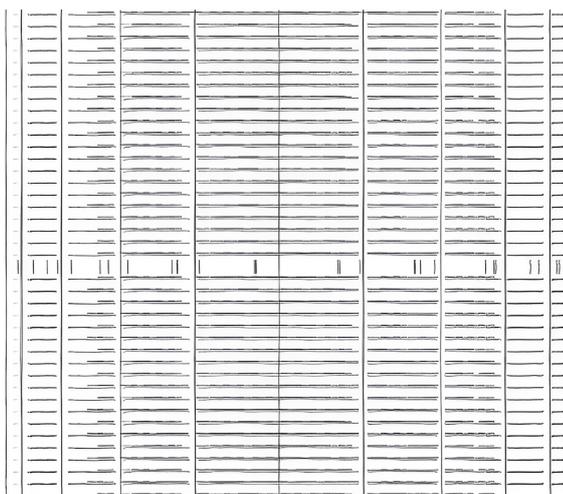


Figure 18. Sketch of inner curved partition
图 18. 内层弧形隔断草图^①

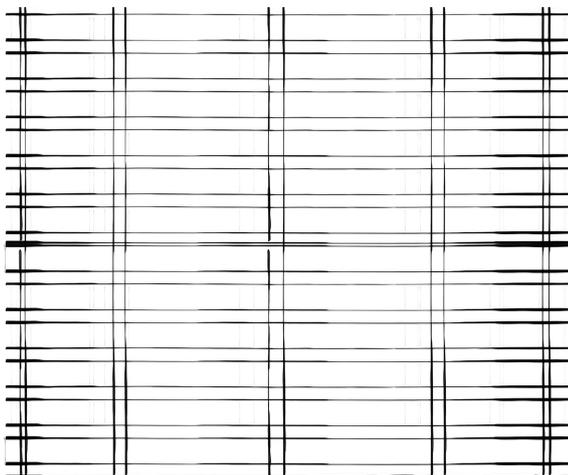


Figure 19. Sketch of the outer curved partition
图 19. 外层弧形隔断草图^①

5. 国内外情感化设计在室内设计中的研究现状和未来发展方向

5.1. 国内外情感化设计在室内设计中的研究现状

国内方面,越来越多的设计师开始关注人的情感需求,将情感化设计理念应用于实践中。一些优秀的室内设计作品通过运用色彩、材质、光影等设计元素,成功营造出了富有情感氛围的室内空间,例如活跃在中国建筑一线的设计师王澍,他的土建筑学理念:王澍致力于将中国传统建筑向当代建筑语言转化,强调将当代艺术、人文思考、建筑学融为一体,推动中国本土建筑学的复兴,是强调历史文脉的情感化,这是当代中国建筑设计比较流行注重的情感化。

在国外方面,情感化设计在室内设计领域的研究更加深入,出现了许多具有创新性的理论和实践成果。设计师们不仅关注人的情感需求,还通过跨学科合作,将心理学、社会学、美学等多学科知识融入室内设计中,创造出了更加符合人们心理需求的室内环境。比较典型的室内灯具陈设例子,由深泽直人设计的多功能台灯,这款带托盘的多功能台灯是深泽直人非常有名的设计。通常情况下,回到家后,放置钥匙和开灯是两个动作,深泽直人的这款多功能台灯将这两个步骤整合为一个步骤,当你将钥匙放置在托盘中,台灯会自动亮起,当你拿走钥匙时,台灯会熄灭。台灯的熄灭与点亮似乎是人心灵上的一种寄托。回家时,钥匙放入托盘,灯光亮起,似乎在对你说:辛苦咯,欢迎回到温暖的小家;离开家时,取走钥匙,灯光熄灭,仿佛在对你说:等你回家疲惫的一天,给人满满的心灵慰藉,这便是室内情感化设计的经典案例。

5.2. 情感化设计在室内设计中的未来发展方向

随着人们对生活质量要求的提高,情感化设计在室内设计领域的未来发展将更加广阔。在此次设计中,我们需要进一步加强情感化设计的理论研究和实践探索,提升自己的专业素养和创新能力。同时,还需要关注不同文化背景下人们的情感需求,创造出更加具有包容性和普适性的室内设计。在青岛理工大学临沂新校区的设计中,我们应该注重传统材料(木材,石材)和现代化材料的有机结合(钢材,玻璃),使用舒适与情感舒适的平衡,艺术性与技术性的统一,这是实现情感化设计的必由之路。

注 释

①图 1~3, 图 8~19 来源: 作者绘制

②图 4~7 来源: 作者拍摄

参考文献

- [1] 马辉. 浅论情感化设计观[J]. 室内设计, 2008(2): 9-11.
- [2] 杨颖. 商业空间情感化设计与创造[J]. 轻工科技, 2013, 29(5): 164-165.
- [3] 李瑜. 室内环境中情感化设计的表现与运用探究[J]. 陕西教育(高教), 2015(3): 6-68.
- [4] 景丽娜. 浅析植物景观空间情感化设计[J]. 江西建材, 2017(1): 189-190.
- [5] 张芳芳. 浅析情感化设计在建筑空间中的表达与应用[J]. 建材与装饰, 2020(2): 113-114.
- [6] 黄成源. 智能家居产品情感化设计探索[J]. 中国建筑装饰装修, 2020(1): 108.
- [7] 徐国楷, 费飞. 基于美好生活需要的异地工作青年居住空间专属情感化设计研究[J]. 居舍, 2021(17): 25-26.
- [8] Dominguez, G. (2016) Beyond Gate Counts: Seating Studies and Observations to Assess Library Space Usage. *New Library World*, **117**, 321-328. <https://doi.org/10.1108/nlw-08-2015-0058>
- [9] 李跻耀. 城市公园景观的情感化设计研究[J]. 美与时代(城市版), 2023(6): 104-106.
- [10] Ding, M., Qin, H.C., *et al.* (2024) Designing the Color of Electric Motorcycle Products Emotionally Based on the Dynamic Field Theory and Deep Learning. *Displays*, 81.