

# 基于乡村振兴背景下的农家乐餐厅空间设计

## ——以三门峡新坪村为例

姜淑平, 王玉香, 张莉莉\*

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2024年9月21日; 录用日期: 2024年12月11日; 发布日期: 2024年12月18日

### 摘要

随着现代都市生活的加快, 越来越多的人选择回归自然, 以寻求精神上的宁静和释放压力。乡村旅游尤其是“农家乐”的发展受到国家政策的大力支持, 其与乡村振兴战略紧密结合。本文以三门峡新坪村为例, 结合当地的旅游景区和农家乐发展现状, 深入调研该村的房屋建筑设计情况, 发现传统民居在室内外设计规范、功能分区及规划方面存在不足。通过对该地区4号房屋建筑进行案例研究, 本文设计出适应乡村振兴战略的农家乐餐厅改造方案, 并通过实际调研验证该设计的可行性。结果表明, 创新的空间规划与乡土文化结合有助于提升农家乐的吸引力和经济效益, 从而推动乡村旅游的可持续发展。本文的研究对其他地区农家乐设计具有一定的参考价值。

### 关键词

室内设计, 农家乐, 乡村振兴, 餐厅设计

# Design of Agritainment Restaurant Space Based on the Background of Rural Revitalization

## —A Case Study of Xinping Village, Sanmenxia

Shuping Jiang, Yuxiang Wang, Lili Zhang\*

School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Sep. 21<sup>st</sup>, 2024; accepted: Dec. 11<sup>th</sup>, 2024; published: Dec. 18<sup>th</sup>, 2024

\*通讯作者。

文章引用: 姜淑平, 王玉香, 张莉莉. 基于乡村振兴背景下的农家乐餐厅空间设计[J]. 设计, 2024, 9(6): 694-702.

DOI: 10.12677/design.2024.96740

## Abstract

With the acceleration of modern urban life, more and more people choose to return to nature in search of spiritual peace and release of stress. The development of rural tourism, especially “farmhouse tourism”, is strongly supported by national policies and closely integrated with the rural revitalization strategy. This article takes Xinping Village in Sanmenxia as an example, and combines the local tourist attractions and the development status of rural tourism to conduct in-depth research on the design of the village’s housing buildings. It is found that traditional residential buildings have shortcomings in terms of indoor and outdoor design standards, functional zoning, and planning. Through a case study of Building No. 4 in the area, this article designs a rural tourism restaurant renovation plan that adapts to the rural revitalization strategy, and verifies the feasibility of the design through actual research. The results indicate that innovative spatial planning combined with local culture can help enhance the attractiveness and economic benefits of rural tourism, thereby promoting the sustainable development of rural tourism. This study has certain reference value for the design of rural tourism in other regions.

## Keywords

Interior Design, Agritainment, Rural Revitalization, Restaurant Design

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 研究背景与目的

改革开放以来，国家时刻关注乡村的振兴发展，新农村建设、美丽乡村等政策相继提出[1]。到了十九大，习近平主席再次提出要动员全社会力量坚持精准扶贫，重点攻克深度贫困地区脱贫任务，确保到2020年我国现行标准下农村贫困人口实现脱贫；十九大报告还提出了实施乡村振兴战略[1]。近年来，国家为了扶贫农村地区，增加了许多的旅游服务项目以及相关措施。

民居是乡村的物质文化载体，是建设美丽乡村的重要组成部分[1]。中国农村住房具有悠久的历史文化和建筑技术，它们在能够满足村民生活和生产等功能需要的同时，还影响着农村地区的建设和改造。农村的民居由村民自己建造，缺乏规划和设计，因此出现了不合理的住房功能等问题。

农村现代化与农村地区社会空间的转变密切相关。农村作为连接城乡发展的一端，除了具有自主性和乡土性的共同性，还承载着农民生活和农业生产的任务。

此次的调研地区位于三门峡新坪村，新坪村作为旅游资源丰富的地区，凭借其得天独厚的地理位置和优美的自然风光，近年来吸引了大量游客。然而，新坪村的传统民居建筑在设计与功能分区上存在较大的局限性。通过调研，发现其建筑缺乏现代设计理念的融入，特别是在室内外空间规划和功能优化方面存在明显不足，这制约了当地旅游业的发展。

本研究的主要目的是探索在乡村振兴背景下，如何结合地方传统民居的特色，设计出既满足游客需求，又能够体现当地文化特色的农家乐餐厅空间。通过新坪村4号房屋建筑为案例，本文对其空间设计进行改造和创新，以提高建筑功能的多样性和适用性，促进乡村经济发展，推动新坪村更好地融入乡村旅游产业结构。

通过本次研究，旨在为乡村地区的传统民居改造提供可行的设计方案，并为其他地区的农家乐发展提供借鉴和参考，助力乡村振兴战略的全面落实。

## 2. 农村现代化发展与文旅交融

### 2.1. 农村现代化发展

乡村振兴政策实施以来，许多城市农村为促进自身经济发展，普遍从落后农村“华丽转身”为旅游风景区，有的甚至被评为国家 A 类。成为旅游景区的乡村，拥有了接待游客的功能，因此，它不再只是人们生产生活的空间，它还需要为远道而来的游客进行接待和服务。乡村因游客而繁荣，村民因交流而脱贫。人群的频繁流动、交往和互动为农村带来了新的发展。过去，在乡村农业中占据主导地位的种养业传统农业，其形式单一，经济效益收入受光照、降雨等自然条件影响较大，且不具有稳定性。因此，农村在发展现代化的第一步，首先发展乡村旅游，大量游客进入乡村地区，不仅能有效的扩大传统农副产品的市场需求规模，而且交易成本低、交易及时等都能成为旅游地的优势，并且进一步改善农产品的供求关系。

### 2.2. 文旅交融

文化和旅游之间资源的共同性创造了一种自然的相关性。从历史的角度来看，文化和旅游的融合并不是什么新鲜事，对景点和古代历史遗址的探索已经是文化和旅游早期融合的雏形。

从文化产业和旅游产业的特征上分析。二者在社会发展的过程中不断产生交叉和重叠，形成了互动机制，相互影响，相互作用。发展乡村旅游，大量游客进入乡村地区，不仅能有效扩大传统农副产品的市场需求规模，而且对旅游地而言，发生在乡村旅游时空范围内的游客对农副产品的消费和购买行为具有交易及时、交易成本低等优势。它还促进了欠发达和欠发达农村地区的可持续经济、社会、环境和文化发展。

## 3. 三门峡卢氏县新坪村发展农家乐的现状分析

### 3.1. 卢氏县新坪村概况

#### 3.1.1. 卢氏县新坪村的地域条件

新坪村地处三门峡市卢氏县豫西大峡谷内，旅游资源丰富。包括大峡谷漂流，豫西百草园等，其中豫西百草园建有以金银花、菊花台等三大观赏区以及春有樱桃、夏有苹果、秋有石榴、冬有红果四季飘香的百果园和彩叶观赏区。整个地区依山傍水，鸟语花香，环境静谧。

#### 3.1.2. 卢氏县新坪村的民居特征

传统的住宅建筑。新坪村的大多数住宅建筑都是使用传统建筑技术和当地建筑材料建造。受传统文化意识的影响，传统民居建筑具有明确的中轴线，整体大致呈左右对称。传统房屋的主屋是平屋顶、木框架和木门，有窗户，墙壁是挡土墙。挡土墙的棱角都是用青砖砌成的。除了青砖外，外墙的颜色通常是泥或白色。卧室还配有炉灶和床，满足了生活区的睡眠需求。在农业繁忙时期，卧室也用于临时储存粮食。

农村自建房。新坪村村民的自制房屋采用现代建筑技术或类似城市公寓的材料建造，由村民自己建造。自建房延续了北方传统民居的合院形制，仍有较明确的中轴线，民居包含正房、配房(厢房或倒座)、围墙和庭院[1]。正房、配房是居民的室内生活、生产空间，室内各功能房间逐渐独立分化，并通过堂屋或过厅和庭院进行组织联系，庭院是居民的室外生活、生产空间，庭院同时是室内外空间的过渡[1]。大多数的自建房屋顶为钢筋混凝土平屋顶。

### 3.1.3. 卢氏县新坪村的旅游特点

纵观对新坪村的调研，新坪村的旅游主要有两个途径：豫西大峡谷水上漂流、百草园景观观赏和“山水隐庐”民俗住宿。其中大部分为水上漂流及民俗为主，吸引周边地区游客前来放松旅游。无论哪种旅游途径，新坪村的旅游业都取得了一定程度上的成功，都成为了新坪村经济收入不可分割的一部分。

### 3.1.4. 卢氏县新坪村发展农家乐优势

浓郁的乡土气息，是游客们选择的主要原因。乡村自然恬怡的景色风光与城市紧张快速的节奏形成强烈的对比，而农家乐是自然景观及当地文化的产物，是乡村生活和田园风光的媒介，能够让人们短暂的逃离城市，躲进乡下村庄放松身心，寻找心灵家园。

新坪村位于豫西大峡谷内，正处百草园之中，再有当地政府政策积极宣传的加持，拥有扎实的客源，每年客流量稳定。

## 3.2. 卢氏县新坪村传统建筑现存问题分析

为了能够理清新坪村传统建筑现存的问题，在2022年的5月至8月，研究团队对新坪村的周边旅游景区以及建筑进行了调研。

调研主要覆盖豫西大峡谷、百草园等重点景区，并深入考察了新坪村农家乐及其配套设施的运营情况。通过实地访谈、问卷调查及建筑测量等方法，研究团队收集了村落建筑现状、游客反馈及旅游经济数据，为后续设计提供了可靠的依据。

调研发现，新坪村的旅游业虽然发展较快，但建筑的整体规划与功能设计较为滞后，特别是在旅游旺季，传统民居的空间分配不足以应对大客流需求。针对这一问题，本文提出了对4号传统民居进行改造的具体设计方案。设计内容包括对室内外空间的重新规划、功能分区的优化、建筑材料的更新以及文化元素的融入，以提升游客的体验感和村庄的经济效益。

通过这次调研，我们不仅发现了传统建筑在现代旅游中的潜力，也提出了以设计创新推动乡村振兴的具体路径。经过当地考察与总结，以第4号传统民居建筑为例，汇总了室内外设计不足有以下几点。

### 3.2.1. 建筑的外部环境景观与建筑主题空间不符合

4号建筑空间的建筑主要以古代木构架山墙屋顶建筑为基础。因此，为了强调主房间的中心位置，周围的环境设施必须与规模尺度等方面相互适应。整体建筑主体没有突出，这也是导致建筑本身与外部空间缺乏联系的主要原因，见图1。



Figure 1. External environment of the building  
图1. 建筑外部环境<sup>①</sup>

### 3.2.2. 建筑内部设施陈旧

4号建筑内部设施,如墙壁等,都出现了老化现象。室内场景灯光缺少层次,受窗户面积与自然光的影响,空间内部的光线不均匀,采光困难。因此,有必要对4号建筑的内部设施进行翻新和改造。室内空间的处理包括选择和应用墙壁材料的颜色、纹理、特定表达,创造原始、现代、进步和矛盾的空间氛围,影响游客的心理感受。室内装置的风格也影响了主题的风格,在室内装置设计中既需要实用又需要做到美观。

### 3.2.3. 外部庭院设施单一

庭院上的布置没有充分利用好空间结构,空间结构与意义不够明确。外部空间与建筑的连接部分可以使整个纪念空间由开敞到封闭,序列化、系统化地形成一个有机地整体[2]。主体建筑内部主题与动线设计不够明确,室内空间过简单空白,只有简单的生活功能,在旅游旺季时,难以承担招待游客的功能,也难以承担大的客流量。室外庭院空间十分具有开阔性,在传统的农村生活中,时常作为晒粮、晒衣、休憩、邻里交谈的空间所在,具体功能可以随意进行转换。

## 4. 乡村振兴背景下农家乐餐厅空间设计理念

### 4.1. 尊重当地山水环境

卢氏县新坪村的地理位置原本是一个和谐、生态、自然的山水地区。对于运营商和规划者来说,环境和因地制宜是最重要的考虑因素。如果地方文化植根于设计、景观,那么连接人与文化的室内设计无疑将是一件非常艺术的设计作品。

风景如画的豫西大峡谷,峡谷四周群山环绕,森林覆盖率极高,生物种类繁多,是养生、度假、游玩的良好选择。

豫西百草园内古村落保护完整,青砖、绿瓦、黄土墙与周边村庄重新盖起的红砖、白墙形成强烈对比,对比中的变化正是新坪村村民为脱贫攻坚、走向美好生活的所付出的努力与付出,而此间奔小康的细水时间中,丰收与希望是一成不变一尘不染,永远停留在当地村民的心中。

在改造利用的同时,注重与当地人文环境的协调,与当地建筑相呼应,规划合理。

### 4.2. 发展人文精神

在传统建筑和自然景观的传承过程中,要保证在村民中建立广泛的认同感和存在感,以及“农家乐”生产的精神和物质基础至关重要。传承传统建筑与自然风光的过程中,保证原居民的参与,是构成村民对“农家乐”广泛认同感与存在感的关键,也是使得“农家乐”神形兼备的基础,在旅游项目的设计上,做到从展示型向参与型的方式转变[3]。

### 4.3. 非遗文化视角下的发展与传承

新坪村建筑传承了木梁柱架构的造型符号——抬梁式架构形式和硬山式屋顶。传统墙院(一字型合院),墙院仅由正房(北房)和另三面围墙组成,正房形如一房[1]。

卢氏县拥有丰富的非遗文化遗产。卢氏剪纸历史源远流长,同时又借鉴了许多绘画中的构图形式,使之丰富、严谨。

在设计研究过程中,可以借鉴或融合当地非遗文化(见图2),在建筑空间内包含非遗文化元素,一方面传承发展了当地文化,一方面又迎合了空间氛围,给游客留下深刻印象,并以来往游客为媒介,传播发展非遗文化。在软装等风格修饰上进行创新,可根据当地文化特色打造不同中式非遗主题。



Figure 2. Lu's Pinecone 3D decorative painting  
图2. 卢氏松果立体装饰画<sup>①</sup>

## 5. 以4号民居建筑为例农家乐餐厅设计内容与创新建议

### 5.1. 设计的原则

在依靠旅游行业的基础上，为了能够充分有效地实现传统民居的功能转换，在设计的过程中需要考虑设计新颖性。

在设计的过程中，从装饰和材料的用途上进行考虑，充分尊重当地的人文环境和自然环境，做到过渡空间的协调性。使用的材料简单明了，个体装修和整体装修相辅相成的。基于改造效果，尽量做到“以人为本”，避免过度追求功能的多样性。

### 5.2. 设计内容与建议

空间设计的最终目标是遵循空间的效果。对于我们想要设计的空间，一般的方法是将空间分开。这是设计的基础，这种方法可以增加空间的层次感。分隔空间的方式有很多，例如：

屏风隔断、玻璃隔断、隔断墙等，这些都是我们经常见到的。

4号建筑现有功能区有两个，主建筑空间以及庭院休闲空间。经过重新改造后空间规划划分与创新内容具体如下。

庭院入口化。休息区的环境应与庭院的整体环境相协调，与庭院周围的景色相统一，与庭院景观构成一个整体。休息区内一般设置有座椅、坐墩等休息设施，或以盆栽植物、绿色植物加以点缀，形成一定的视觉绿化效果。

休息区内的地面铺装以自然、简洁为主，采取相应的自然材料，如木纹石、花岗岩、石板、草皮等，或选用自然形状的地板来表达一种空间感受。但由于原有建筑地面铺装完整且无损，因此设计在能保留原有铺装的基础上，进行整修，保留乡村建筑原有特色。

休息区内设置休息设施，如长凳、靠背椅等，为旅行中的人们提供方便。

在众多民居建筑风格都相似的情况下，可以在入口标识上使用巧思，例如在门口处树立广告排位，在景区入口处张贴大型海报，或者沿用古时传统广告——幌子，既有现代风格，也具有传承性，新的设计语言与旧回忆相互碰撞，带给游客新的体验乐趣。

在增加辨识度的方面上，选用符合建筑风格或者田园风格性强的建筑材料，结合当地的植物资源，竹子、石材、青瓦等材质与之相呼应，另外再结合竹子的编制工艺，以及结合当地的非遗文化，提高游客的兴趣和好奇心。另外一点，还要注意设计形式的繁简主次，既能与周边环境保持界限，也能与环境保持连贯(见图3)。



Figure 3. Example of renovation plan for residential building No. 4  
图 3. 4 号民居改造图示例<sup>②</sup>

借鉴南方园林设计，合理利用“透、漏、瘦”的设计手法，增加趣味。在庭院入口处种植树木或当地花草，使室外散座与凉亭建筑时隐时现，保证其整体的私密性，让游客到此先闻其声，后入其境。

室外包厢。进入农家乐庭院内，映入眼前的就是室外包厢。因室内建筑空间面积较小，所以依靠建筑原有的开放凉亭，设计室外包厢。利用当地竹木材质制作简易的格栅屏风，将凉亭分割为二到三个半开放式包厢，设计风格按照当地“剪纸”、“版画”、“松果立体装饰画”等非遗文化，选取二到三个要素特点进行设计点缀。吊顶依旧保留原有的凉亭顶面，在原有吊顶的基础上翻新以下，地板在保持原有铺设的基础上，进行相应的维护和整修。

利用凉亭旁边的河流，将农家乐的闲情雅致体现出来，借用自然景观，塑造“小桥流水人家”的诗意画面(见图4)。



Figure 4. Example picture of the renovation of the pavilion in residential building No. 4  
图 4. 4 号民居改造凉亭示例图<sup>②</sup>

室外包厢半开放式，利用庭院内原有种植在凉亭前的大树为依照，种植或摆放小型景观盆栽为装饰点缀，照顾到此游玩的食客和游客。

室外散座。农家乐餐厅的乐趣就在其特定的餐饮文化。4号建筑位于山水环绕的景色之中，在室外增加散座，不仅增加了餐厅的就餐位置，还可以让游客观赏到优美的景色，营造更加良好的就餐氛围(见图5)。



Figure 5. Example diagram of scattered seats in the renovation of residential building No. 4  
图 5. 4号民居改造散座示例图<sup>②</sup>

卢氏地区盛产金银花，农家乐餐厅可以作为一个传播媒介，推广及售卖金银花茶饮，体现当地饮食文化的同时，也体现了地域特点。茶室与餐厅相结合，增加服务范围。散座之间摆放大叶绿植或简约围栏进行隔开，餐桌凳椅匹配相应的农家桌布，与大环境的协调。农家乐餐厅大多采用的设计都十分通透，充分利用“借景”，将好山好水引入餐厅，让游客可以边赏美景边品味农家餐饮。

后厨区域在整体上要求卫生。农家乐一般主要使用的是柴火灶，保证厨房干净卫生，还要处理好污水排放的问题。

由于原有建筑面积较小，因此厨房部分烹饪区域设计在室外，位于建筑主体的右侧面，采取保留原有乡村农家乐的柴火灶。

收银区域，收银台位于室内入口处，面积不宜过大。收银台设计应体现当地文化，能够让游客第一时间领略当地特色。

在餐桌餐椅的色彩搭配上，选用了传统木纹和果绿色进行搭配，使整个空间具有现代气息的同时又不失传统文化气息。在这里不仅可以享受到美食，还可以感受到历史的厚重感。

吊灯的设计也是非常独特的，整个吊灯像一朵绽放的花朵一样，造型简洁大方又不失时尚气息。再搭配上温馨舒适的窗帘和抱枕等装饰品，让人在用餐时感受到一种家的温暖。

## 6. 总结与展望

本文主要从新坪村地区特点出发，寻找出适合以4号传统民居建筑为例的传统民居改造农家乐的室内餐厅设计原则：

(1) 室内空间环境设计。室内空间环境是指人在室内所能感受到的整体空间，是构成室内环境的最基本要素。良好的室内环境能够提高人的食欲，从而促进人体健康。同时，良好的室内环境还能为消费者带来愉悦和舒适感。

(2) 以人为本，满足人的需求。设计理念就是设计思想，是对设计实践活动过程的指导，它规定着人

们在实践中所遵循的途径和方式。在设计中，以人为本就是要满足人们在工作、生活和娱乐时对空间环境所提出的要求，从而获得生理和心理上的满足。

卢氏县新坪村的农家乐餐厅室内设计内容考虑要全面。依靠豫西大峡谷这个大环境，4号传统民居建筑的改造始终围绕保护自然环境，将现代元素与乡土元素融合的设计理念。餐厅室内设计布局合理，装饰有创新。结合本土地域文化，注重设计意境与可持续发展。

## 注 释

①图 1，图 2 来源：作者拍摄

②图 3~5 来源：作者自绘

## 参考文献

- [1] 徐聪. 功能更新中的乡村民居改造设计研究[D]: [硕士学位论文]. 成都: 西南交通大学, 2019.
- [2] 邱蕾霖, 盛加诺, 朱懿宸, 曹志明. 徐州地区纪念性空间改造设计探析——以淮海战役纪念园为例[J]. 美与时代(城市版), 2021(1): 94-95.
- [3] 张芬. 论“农家乐”设计中的文化传承——以荆门市屈家岭为例[J]. 西部皮革, 2019, 41(6): 95-96.