

# 美丽乡村建设中的特色景观小品设计表达探究

汪丹, 刘林馨\*

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2024年11月4日; 录用日期: 2024年12月12日; 发布日期: 2024年12月19日

## 摘要

美丽乡村建设是当下国家对于农村建设的一项重要决策, 也是建成一个繁荣社会的关键点, 而景观小品设计是美丽乡村景观建设的重中之重, 它不仅仅是一件装饰品, 也是村庄借以体现乡土风情, 凸显乡村风格的象征物。合理地规划乡村景观小品, 不仅可以提高村民们的生活水平, 而且对促进美丽乡村建设有着重要的意义。本文在理论分析的基础上, 选择安徽省安庆市独秀村作为美丽乡村特色景观小品设计探索的基地, 通过对安庆市美丽乡村的现状调研, 深度挖掘乡村特色景观, 分析了美丽乡村建设中特色景观小品的现状、存在的问题, 并提出了相应的改进措施和建议, 希望能加快美丽乡村的现代化建设, 对未来乡村景观小品设计提供一定的借鉴。

## 关键词

美丽乡村, 景观小品, 安庆市, 设计探究

# Research on the Design Expression of Characteristic Landscape Sketches in the Construction of Beautiful Villages

Dan Wang, Linxin Liu\*

School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Nov. 4<sup>th</sup>, 2024; accepted: Dec. 12<sup>th</sup>, 2024; published: Dec. 19<sup>th</sup>, 2024

## Abstract

The construction of beautiful villages is an important decision of the current country for rural construction, and it is also the key to building a prosperous society. The design of landscape sketches

\*通讯作者。

文章引用: 汪丹, 刘林馨. 美丽乡村建设中的特色景观小品设计表达探究[J]. 设计, 2024, 9(6): 760-771.

DOI: 10.12677/design.2024.96748

is the top priority of the construction of beautiful rural landscapes. It is not only a decoration, but also a symbol of the village to reflect the local customs and highlight the rural style. Reasonable planning of rural landscape sketches can not only improve the living standards of villagers, but also have important significance for promoting the construction of beautiful villages. Based on theoretical analysis, this paper selects Duxiu Village, Anqing City, Anhui Province as the base for the exploration of the design of characteristic landscape sketches in beautiful villages. Through the investigation of the current situation of beautiful villages in Anqing City, the characteristic landscape of villages is deeply excavated, and the current situation and existing problems of characteristic landscape sketches in the construction of beautiful villages are analyzed. Corresponding improvement measures and suggestions are proposed, hoping to accelerate the modernization of beautiful villages and provide certain reference for the design of rural landscape sketches in the future.

## Keywords

Beautiful Villages, Landscape Sketches, Anqing City, Design Exploration

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

目前,人们对生活空间质量的需求不断提升,这使得乡村景观的设计需要更加完善[1]。景观小品指的是体量小、造型新颖、美观别致,兼具使用和审美功能的人工构筑物,是景观的重要组成要素之一。工业的繁荣改变了农村景观小品的目标人群,不仅是村民,还有工薪上班族、学生、自由工作者等游客,在设计中往往需要考虑这些人,以确保小品对他们的吸引力。同时,还需要严格依照党的十九大所提出的“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的乡村振兴国家战略总体要求来设计景观,以打造美丽乡村、提升大众幸福感为目的,多方学习借鉴,结合各村庄实际条件和区域特色设置景观小品,加快推进产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴,提高发展的信心,加强发展后劲,完成新的跨越。乡村景观小品具有多种作用:第一,提升乡村景观品质和艺术创造力;第二,继承和发扬乡村文化;第三,增强村民的幸福感;第四,助推乡村产业发展[2]。在设计农村景观项目时,其目标受众主要是游客和村民。因此,在设计景观项目时,不仅要满足基本功能,还要强调项目的文化和创新特征,并通过独特的设计理念传达农村的地方文化。

## 2. 乡村景观小品规划设计的原则

### 2.1. 满足功能需求

景观元素的类型不同,其功能也不同,如路灯为场地提供照明,指示牌引导游客游览路线,亭廊为游客提供观赏、休憩场所等。在设计景观时,应主要考虑村民的需求,将景观与村民的生产生活联系起来,为他们提供一个愉快的环境和舒适的生活环境。因此,景观设计应以人为本,考虑到村民的生活特点,同时也要满足其他人群的需求,创造合适的条件,从而进行合理设置。

### 2.2. 反应地域文化内涵

在美丽乡村建设过程中,将地域特色与乡村景观相结合,是乡村景观规划的核心,更是一种对当前社会传统村落以及地域文化景观出现“千镇一面,百城同貌”的进步,融入地域特色的景观才更能让居民们

为之动容[3]。在不同的自然环境和社会背景下, 景观小品外在形象可以反映当地的地方文化, 为整体环境的塑造起到衬托和渲染的作用。美丽乡村景观小品就是一个农村最具标示性的地域特色的标签[4]。

### 2.3. 创造意境

园林中的意境是景观美感的统一表现, 应包括五感和心理感受, 常运用匾额、楹联、诗文、碑刻等形式来点睛立意, 表现园林艺术境界, 引导人们获得园林意境美的享受。景观中的一草一木, 一山一湖, 一石一亭都能创造出独属于这个地方的意境, 让人感受到独特的境界和情调, 从而升华场地在人们心中的形象。景观是美观的, 乡村景观也应该是美观的[5]。

### 2.4. 保护生态环境

在乡村景观小品设计中, 应该严格遵循大自然并且以保护自然生态环境为设计原则, 通过科学技术的手段实现将自然环境与景观小品有机的融合在一起, 形成完美的生态和谐[6]。

## 3. 影响乡村景观小品设计的因素

### 3.1. 自然因素

#### 3.1.1. 地形地貌

地形、气候、水和植被是自然环境的组成部分, 决定了景观的局部特征。许多中国古典园林设计师追求自然天成, 根据不同地区的自然环境、人文环境和社会文化等方面的条件, 采用相应的规划设计和建造方法, 使景观更符合当地的特点和需求。中国明代造园家计成曾在其著作《园冶》中提出过“因地制宜”的思想, 因地制宜是自然与人工的统一, 是打造“精而合宜、巧而得体”的园林的重要基础。

#### 3.1.2. 气候

中国南、北方气候差异大。气候对景观的类型、材料的选择和场地的很大影响, 例如, 南方炎热多雨, 所以景观小品的制作材料需考虑到遮阳避雨; 北方寒冷干燥, 所以在材料的选择上应避免使用冰冷的不锈钢, 用木材代替, 利用木材的纹理、色彩和质感来增加亲切感。

### 3.2. 人文因素

#### 3.2.1. 历史文化

传承传统文化、挖掘人文历史是现代美丽乡村景观设计的一项重要内容, 任何一个设计如果没有历史、文化渊源, 可以说是空泛而无存在意义的。乡村文化是人们观察该村庄的一个窗口, 可以让外人通过它去更加深入的了解这个乡村的历史底蕴。

#### 3.2.2. 生活方式

居民的生产、生活方式不同, 景观小品设计也应随之改变。

### 3.3. 社会因素

社会的政治、经济和文化对景观的演变有重大影响, 经济的发展加上文化的进步, 导致景观领域的快速发展。社会因素是影响景观小品设计的最深层的原因。

## 4. 乡村景观小品的类型及特征

### 4.1. 功能类景观小品

功能类景观小品指的是实用性较强但又有一定观赏性的小品, 比如观赏亭、户外桌凳、遮阳伞等等。

#### 4.1.1. 亭

亭子是中国汉族的传统建筑, 古代多建在园林和寺庙中, 供人们休息、避雨和纳凉。现代乡村中的亭常与塘、湖结合, 坐在亭中观赏宽阔的水面, 能使人心情宽阔。乡村中的亭在造型上大部分运用的是中式传统的攒尖亭, 这些亭只能作为某种的造型特征, 与乡村场所精神的表达基本没有关系[7]。

#### 4.1.2. 廊架

在风景园林中, 游廊通常设置在宜人的草坪上, 游客可以在那里休息和欣赏风景。然而, 它们也可以与水榭、凉亭和长廊结合起来, 形成一个美丽而实用的园林建筑群。一般乡村中的活动广场会设置具有观赏性的廊架。

#### 4.1.3. 景墙

景墙经常出现在中国古代园林建筑中, 其形式、功能和材料都是不拘一格的。一般来说, 它的功能是作为园林的屏障和背景。乡村中的景墙大多绘乡村田园画, 借以体现乡村景观的美丽及魅力。

#### 4.1.4. 路灯

园林中的景观灯是园林照明以及夜景和光源转换的混合应用, 形成另一种美丽的形象, 它可以体现出该地区的经济实力和吸引力。

#### 4.1.5. 垃圾箱

公共垃圾箱是我们日常生活中不可或缺的一部分, 在村庄中最碍观赏性的就是垃圾成堆, 而垃圾箱的作用就是收集户外垃圾, 便于及时清理。

### 4.2. 视传类景观小品

视传类小品是指通过在公园道路两侧以及交叉路口等路段通过设置宣传栏, 指示牌来向游客提供信息指引。

#### 4.2.1. 宣传栏

乡村中的宣传栏是为村民提供最新资讯的窗口, 是村委会宣传的阵地, 是向村庄居民宣传党的路线、方针、政策, 宣传科技、文化、卫生等各方面知识的窗口。

#### 4.2.2. 指示牌

具有指向性作用的标志牌, 既具有实用功能又具有一定的观赏功能。村庄内的指示牌, 一般由木头或塑料制成, 能够给人明确的指向性, 起到提醒游客的作用。

### 4.3. 综合类景观小品

综合类小品是指园林景观小品中具有集观赏服务教育等功能于一体的多功能多类型小品。

#### 4.3.1. 花坛

花坛是用绿色植物和彩色花卉构成的装饰图案, 它所表现出来的是一种有活力美、生机感, 是城市中美化环境比较好的方式。

#### 4.3.2. 花架

花架有遮荫、停歇的作用, 还可以装点粉饰园景。

#### 4.3.3. 雕塑

雕塑是将艺术与实际景观相结合, 给人以美的感受。摆放在乡村景观中的雕塑可以反映当地的特色,

丰富人们的生活。

#### 4.3.4. 座椅

在村庄内增添公共座椅, 让村民随时聚在一起谈天论阔, 缩短人与人的距离。随着美丽乡村的建设, 村庄内公共座椅的数量逐渐增多, 造型也由原来的单一简洁的木条座椅变得越来越个性化、越来越多样化。

## 5. 安庆市乡村景观小品设计现状调研与分析——以安庆市独秀村为例

### 5.1. 独秀村概况

安徽省安庆市的独秀村面积为 9.5 平方公里, 位于安庆市宜秀区白泽湖乡中部, 距安庆市区 7 公里, 省道桐安新线穿村而过, 交通便捷, 地理位置十分优越。独秀村拥有深厚的历史文化渊源, 是中国共产党创始人之一的陈独秀先生的故乡(详见图 1)。

村庄入口有一个高约 15 米的巨型雕塑(详见图 2), 雕塑上写有“独秀含翠·怀宁致远”的文字信息, 小品周围配以花卉藤蔓绿植以及散置的置石, 整个组景无不透露出村庄的乡土气息。同时, 在村庄内随处可见写有陈独秀光荣事迹的宣传牌(详见图 3)、灯杆广告牌。



Figure 1. Geographic location of Duxiu Village  
图 1. 独秀村地理位置



Figure 2. Sculpture at the entrance of the Village  
图 2. 村庄入口雕塑



Figure 3. Promotional sign  
图 3. 宣传牌

## 5.2. 研究方法

### 5.2.1. 问卷调查法

基于乡村环境问题的复杂性,一般在搜集相关资料前需进行问卷调查,而发放问卷时又需要综合考虑抽样对象的性别、年龄、职业等多种因素,从而减少调查的随意性和主观性,提高调研资料的可靠性和真实性。本次问卷调查工作分为三个阶段。

第一阶段:问卷设计。在实地调研独秀村之后,开始调查问卷的编制,该问卷共分为三个部分。第一部分:对游客基本特征情况进行调查,包括问卷参与者的性别、年龄的调查。第二部分:这一部分是问卷中最为重要的内容,村民对独秀村景观小品特色性、美观度及实用度综合评价的满意度。第三部分:村民认为哪些景观小品需要改善。

第二阶段:验证问卷合理性。在设计完问卷后进行预调研,共发放问卷 30 份,请村民进行问卷的填写并就问卷中的问题与村民进行交流,咨询村民对于问卷的优化建议。结果表明,超过 90%的受访者认为问卷内容较容易理解。

第三阶段:正式发放问卷。

发放问卷对象:在独秀村公园中随机抽取村民,在选择上为了避免重复,选择不同年龄、性别的村民进行调查,从而确保调查结果的科学性和代表性。

发放问卷时间:对独秀村进行多次调查,时间涵盖了工作日、休息日,以此确保调查数据的准确性。

发放问卷方式:随机发放,邀请村民进行问卷填写。

### 5.2.2. 实地调研法

通过实际调研和收集的资料报告对场地中的景观小品进行研究,从环境的景观草图中提取出理想的特征和不足之处,加深对该领域的了解。

### 5.2.3. 文献查阅法

在进行问卷调查,展开实地调研之前,需先查阅文献资料来获取大量有关美好乡村建设中景观小品的资料,并仔细阅读探寻前人的研究思路及研究结果,以了解该领域的研究动态,把握学术前沿,以便更好地进行研究。

### 5.3. 调研数据的整理与分析

#### 5.3.1. 调查对象及问卷回收的基本状况

本次实地调研的重点对象是独秀村的居民, 包括男、女、老、少。调研采取随机访谈、匿名填写问卷的方式, 共发放问卷 200 份, 有效回收率为 90% (详见图 4)。

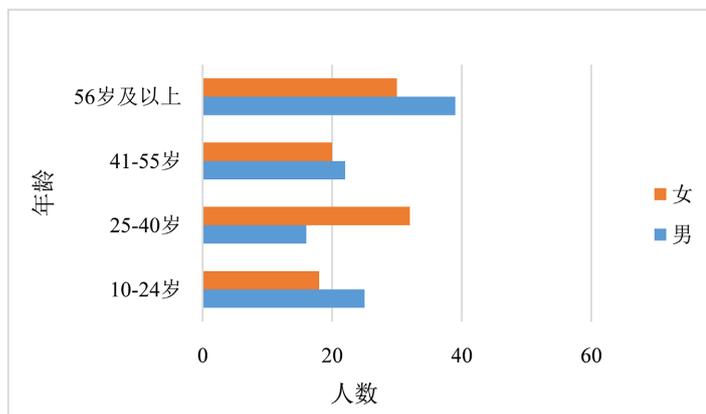


Figure 4. Age and gender distribution of respondents  
图 4. 被调查者年龄及性别分布图

#### 5.3.2. 居民对乡村中景观小品的看法

根据调研资料获悉, 独秀村的居民大多对景观小品的总体看法较好, 占调研总量 60%的调研对象, 认为某些小品不仅美观, 而且实用; 另外, 还有一些调研对象认为小品质量、材质、色彩一般甚至不满意(详见图 5)。评价结果对景观小品的设计更新提供依据[8]。

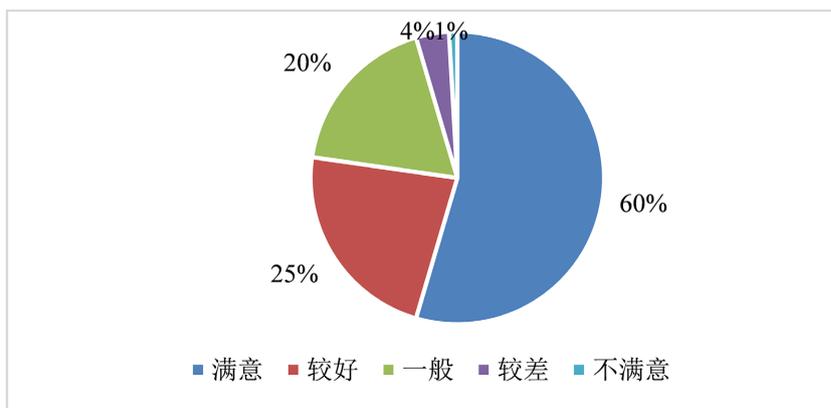


Figure 5. Distribution of villagers' comprehensive evaluation of landscape sketches  
图 5. 村民对景观小品的综合评价分布图

### 5.4. 景观小品现状

2024 年 10 月初, 在进行实地调查以及网上资料查阅后, 我将收集到的安庆市独秀村景观小品划分为了功能类小品, 视传类小品以及综合类小品这三类。

#### 5.4.1. 功能类小品

下表是作者统计的安庆市独秀村的功能类景观小品具体分类以及数量(详见表 1)。

**Table 1.** Classification and quantity of functional landscape sketches in Duxiu Village, Anqing City**表 1.** 安庆市独秀村功能类景观小品分类以及数量

类型	名称	数量
休息小品	观赏亭	2 座
	园凳	32 个
	景观长廊	2 个
服务小品	垃圾箱	20 个
	公厕	2 处
道路小品	地面铺装	8 种
	停车场	3 个
照明小品	圆灯	38 个

#### 5.4.2. 视传类小品

通过现场调查,发现村庄里大多道路都有指路牌且基本分布在各个岔路口。村庄主要景点都设置了介绍牌的应用来向游客详细介绍村庄景观,同时在介绍牌下面种植绿植供游客观赏。此外在村庄内部设置有村委会来提供信息咨询,以便更好地服务村民和游客。

#### 5.4.3. 综合类小品

在进行实地调查和资料分析后,发现安庆市独秀村综合类景观小品主要以建筑小品和绿化小品为主,同时以景石为辅。具体情况如下表所示(详见表 2)。

**Table 2.** Classification of comprehensive landscape sketches in Duxiu Village, Anqing City**表 2.** 安庆市独秀村综合类景观小品分类

类型	具体类型	名称
建筑小品	主题型小品	主题雕塑
	纪念性小品	名人雕像,纪念馆
	装饰性小品	花架
绿化小品	花坛,盆栽	树池坐凳,异形花坛
水体小品	喷泉,水池	/
景石	景石	太湖石,灵璧石

### 5.5. 景观小品现状存在的问题

通过实地调查,笔者发现安庆市独秀村在造景历史底蕴上颇为用心,景观小品与四周环境联结,互相依存,协调统一。但其景观小品仍存在不足之处:

#### 5.5.1. 模式化现象严重

在美丽乡村建设的不断推进中,我国大部分农村都展开了大规模的景观小品设计,其中大部分都是批量生产,不仅使小品设计变味,而且没有将地方特色融入其中,同质化的现象使景观小品的最大价值

无法实现[9]。在笔者调研的多个乡村中,类似的小品也总能看到。独秀村的引导系统是将一棵树干嵌入地面作为支柱,周围是几块长长的木牌,形状是箭头,材质为木材,颜色深褐色。这个景观小品与笔者调研的另外两个美丽乡村杨亭村、秦潭村的导视系统有将近 80%的相似度。只有地方特色才能突出村庄的文化意义,并区分出“这个地方”和“那个地方”。游客可以从景观小品中认出他们所处的村庄,而不是依靠文字才能辨认。

### 5.5.2. 不够与时俱进

现在的乡村是新时代的美丽乡村,景观小品的设计仍然没有创新,千篇一律的景观小品容易让人视觉疲劳。安庆市的景观小品在材质的使用上,虽然做到了新旧材料的结合,但只是小范围的突破。独秀村的路灯大多数都是高杆路灯(详见图 6),造型单一。



Figure 6. Landscape lights  
图 6. 景观灯

### 5.5.3. 景观小品设计布局混乱

调查中发现,美丽乡村中已建成的小品设计不够人性化,大多是以艺术造型的美感为目标。在一些村庄,小品设计虽然与环境融为一体,但与其他景观元素不协调。此外,笔者在调研过程中发现大量的坐凳(详见图 7)、垃圾桶、路灯因长久失修而失去作用,不仅影响环境美化,而且容易让游客对该地域产生不好的印象。



Figure 7. Damaged seats  
图 7. 损坏的座椅

#### 5.5.4. 设计忽视场地特征, 破坏生态环境

独秀村的景观小品有一处布局非常不合适, 就是场地中的软质景观与硬质景观比例失调, 大面积运用硬质铺装, 没有从保护环境、改善生态的角度对景观进行设计。

## 6. 对安庆市乡村景观小品设计发展的建议和策略

### 6.1. 景观小品设计发展的建议

#### 6.1.1. 设计师在设计过程中应重视创新

美丽乡村在建设的过程中, 为了避免出现模式化和同质化所带来的负面影响, 在设计景观小品的过程中, 应当加强创意思维[10]。创造性思维在设计过程中, 可以通过仿生学、拼贴、夸张和抽象等创造性技术来进行创作。创造性的乡村景观小品可以充分调动人的积极性, 通过亲身体验去感受乡村生活、历史底蕴和文化魅力。

#### 6.1.2. 乡村景观设计应遵循可持续发展的原则

在小品设计中融入绿色生态技术, 利用风能、太阳能转化为动能、光能等, 降低能量消耗在小品设计中融入绿色生态技术, 如太阳能路灯、发电系统。景观设计中使用的材料可以因地制宜, 选择绿色植物、本土材料和绿色加工材料等自然性、生态性材料, 以节省材料成本。比如, 可取砖、石、木、竹的造型, 选用现代材料如金属、塑料等, 还原它们的形态, 设计出具有时代感的景观小品[11]。

#### 6.1.3. 乡村景观设计应进行系统性分类规划

为了满足用户的需求, 类别功能不同的景观小品应放在不同的区域。设计者需要平衡所有使用者(包括游客和村民)的冲突需求, 并将此作为设计的出发点, 而不是像以前的景观设计那样, 单纯的以满足游客等外来者的需求为目标。同样重要的是, 要考虑到大多数村民是老人和儿童, 并在房屋附近设置适当的景观元素。

#### 6.1.4. 结合场地特征, 进行合理分区布局设计

要基于乡村景观小品设计的生态观、审美观和包容性原则, 进行乡村景观小品的改造优化设计, 进行整体布局规划和村落空间布局的整合, 释放出更具开放性和活力的乡村休闲空间, 并注重乡村景观小品的道路规划的链接, 形成丰富的村落景观空间[12]。

### 6.2. 景观小品设计发展的策略

- (1) 景观小品的尺度应符合整体景观以及满足所有使用者的需求, 给人舒适的使用感受。
- (2) 结合当地特色和现有材料, 适当放置各种小品, 营造“乡土”环境。
- (3) 景观小品的服务对象是人。应充分发掘农村中人们的生活、工作形态, 将景观小品与他们的日常生活习惯相结合, 同时在小品造型、风格、数量等因素上多多考虑人们的心理需求, 使景观小品更加人性化。
- (4) 应探索景观的人文历史, 并在场地设计中使用艺术手法。

乡村景观小品的合理布置可以改善农村地区的形象, 推动新农村建设项目, 进一步提高农村居民的文化素质, 丰富人们的精神和文化生活, 促进当地文化发展[13]。在设计农村景观项目时, 应以村民为中心, 考虑项目对村民的影响, 以及对游客的吸引力和服务功能。

## 7. 结语

本文主要探讨了美丽乡村建设中景观小品的设计, 考虑到使用者的实际需求、地方文化的传承和舒

适的空间环境。通过对安庆市独秀村景观小品的实地调查和数据分析,发现大多数村民对景观小品普遍感到满意,其中一些小品的设计很有特色,给人留下了良好的印象。但是,仍然存在很多问题,需要不断研究和改进。

虽然在论文写作期间对安庆市独秀村景观小品进行了应用研究的资料收集、实地调查等相关工作,并对调查进行了多种角度的分析,也由此归纳总结出美丽乡村建设中的景观小品设计策略,得出一定的实际的结论。除此之外,由于笔者经验不足和 time 有限,目前仍有很多不够完善的地方。希望在后续的研究中,能走访更多的美丽乡村,深入探索特色景观小品的设计策略。

## 注 释

文中所有图片均为作者自绘、自摄。

## 参考文献

- [1] 孙玥. 基于皖南古村落影响下的乡村景观设计与研究[J]. 美与时代, 2018(7): 72-74.
- [2] 余玉娟. 美丽乡村建设中广东景观小品设计初探[J]. 现代园艺, 2021, 44(24): 94-97.
- [3] 龚维, 周苡任, 欧俊霞, 等. 基于地域特色的美丽乡村景观规划探究——以怀化市会同县金寨村为例[J]. 现代园艺, 2018(14): 105-106.
- [4] 薛育佳. 浅谈美丽乡村景观小品设计[J]. 广东蚕业, 2019, 53(5): 143, 145.
- [5] 蒋盈盈, 杨骄. 全域旅游背景下各类型乡村旅游景观规划策略研究[J]. 乡村科技, 2018(19): 40-42.
- [6] 崔冉. 美丽乡村背景下景观小品设计研究[J]. 西部皮革, 2021, 43(4): 112-113.
- [7] 徐敏, 王文姣. 美丽乡村建设中的特色景观小品设计表达[J]. 现代园艺, 2021, 44(9): 110-111.
- [8] 袁福甜, 王娜, 苏同向. 基于景观视觉质量分析的乡村景观小品设计——以“美丽乡村”水墨大埕为例[J]. 园林, 2019(12): 64-68.
- [9] 李琼. 美丽乡村建设中地域特色景观小品设计[J]. 广东蚕业, 2019, 53(6): 131, 133.
- [10] 陆燕燕. 美丽乡村背景下南京乡村景观小品设计探析[J]. 艺术科技, 2017, 30(7): 318, 352.
- [11] 陆燕燕. 中华美学语境在美丽乡村的呈现——以杨柳村景观小品设计为例[J]. 艺术与设计(理论), 2019, 2(9): 61-62.
- [12] 马丽颖. 探析乡村振兴战略下的景观小品设计[J]. 科技资讯, 2020, 18(6): 228-229.
- [13] 侯倩, 陈小文, 刘彩霞, 魏平, 郝天民. 农业景观小品创作思路与探析[J]. 绿色科技, 2019(21): 48-50.

## 附录

### 独秀村景观小品满意度调查问卷

尊敬的村民朋友:

您好! 此次问卷旨在研究居民对独秀村景观小品的总体看法。问卷采取不记名方式填写, 答案没有对错之分, 请根据自己的感受如实填写。所有资料仅供学术研究用途, 请您放心填写。衷心感谢您的帮助和支持!

山东建筑大学艺术学院

1) 您的性别是?

男      女

2) 您的年龄是?

10~24 岁      25~40 岁      41~55 岁      56 岁及以上

3) 对独秀村景观小品的特色性、美观度及实用度综合来看, 您的感知是?

题项	满意	较好	一般	较差	不满意
对村庄景观小品综合评价					

4) 您认为哪些景观小品需要改善?

功能类小品(如园凳、路灯凳)

视传类小品(如宣传栏、指示牌等)

视传类小品(如宣传栏、指示牌等)

问卷到此结束, 再次感谢您的配合, 祝您生活愉快!!!