

中国风水概念转换在建筑环境设计应用的探讨

叶 兰¹, 蓝才武², 严定邦¹

¹南宁学院土木与建筑工程学院, 广西 南宁

²广西大学土木建筑工程学院, 广西 南宁

收稿日期: 2026年4月27日; 录用日期: 2026年5月19日; 发布日期: 2026年5月29日

摘 要

本文系统地讨论了中国传统风水理论在现代建筑环境设计中概念转化及应用价值的有关理论问题。首先, 梳理风水理论的基本概念及哲学基础, “气” “阴阳” “五行” 等基本概念内涵的生态智慧与空间美学生命力和心理调节力量, 进而说明从经验性范式的古风遗留到目前具备科学性和人文性的现代设计语言转换的可能性与必要性, 并以国内外采用风水原理成功转化为现代设计思路的实例(如生态建筑、可续住小区、康养环境等)为例论证, 即当下再谈风水不是一种迷恋于鬼神的迷信, 而是一种既能辅助科学家理解分析场所的现实境况、又能帮助建筑师合理确定功能分区、给出平面布局的空间格式、选择适宜材料以及节能减排、为人居住、营造心灵世界的服务理念。其次是对论文研究存在的问题及展望。认为转换过程有难度: 难以解释清楚科学化的问题; 不能准确理解解读出风水背后的文化含义。最后立足中国地情、顺应世界潮流, 在古今中外古典园林代表性作品的基础上深入思考其未来。

关键词

中国风水, 概念转换, 环境设计, 可持续设计, 生态智慧

Discussion on the Application of Concept Transformation of Chinese Geomantic Omen in Architectural Environment Design

Lan Ye¹, Caiwu Lan², Dingbang Yan¹

¹College of Architecture and Civil Engineering, Nanning University, Nanning Guangxi

²School of Civil Engineering and Architecture, Guangxi University, Nanning Guangxi

Received: April 27, 2026; accepted: May 19, 2026; published: May 29, 2026

Abstract

The theoretical issues related to the conceptual transformation and application value of China's

traditional geomantic omen theory in modern architectural environmental design were discussed systematically in this paper. Firstly, it outlines the basic concepts and philosophical foundations of theory of Geomantic Omen, such as “qi”, “yin-yang”, and “five elements”, along with their vitality and psychological regulatory power, to explore the ecological wisdom and spatial beauty of fundamental concepts. Besides, the possibility and necessity were explained from the empirical paradigm of ancient traditions transferred to current modern design languages, which combined the scientific and humanistic elements. The examples of successful applications of principles of Geomantic Omen (such as ecological architecture, sustainable residential communities, and wellness environments) were taken as examples. Namely, it revealed that discussing the “geomantic omen” was not obsessed with ghosts and spirits currently, but rather a service philosophy that could assist scientists in understanding and analyzing the actual conditions of a place, and help architects rationally determine functional zoning, provide spatial layouts, select appropriate materials, and promote energy conservation, emission reduction, livability, and the creation of a spiritual world. Secondly, the challenges and prospects were addressed in this paper. But some difficult occurred in the transformation process, namely that it struggles to explain scientific issues clearly and fails to accurately interpret the cultural meanings behind “Geomantic Omen”. Finally, based on China’s geographical conditions, and in line with global trends, it delves into the future of classical garden design by examining representative works from both ancient and modern times, as well as from different cultures.

Keywords

Chinese Geomantic Omen, Concept Transformation, Environmental Design, Sustainable Design, Ecological Wisdom

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 前言

1.1. 研究背景与问题提出

全球化下，建筑文化的趋同化比较严重，在设计上要凸显地域性和文化认同感。随着人们对绿色生活的更加渴望，人们也越来越注重生态和环境问题，因此设计师应从传统中获取到生态方面的启发。

风水是中国延续了几千年的环境的选择规划的理论价值被重新认识，但是因为其历史发展过程中一直混杂着封建迷信，在当今的建筑学体系里仍处于边缘地位。对如何对风水理论进行“创造性转换”或“现代性阐释”，要剥离其中的神秘主义外衣，取精用弘。其合理的核心思想，并将其系统化地融入现代建筑环境设计的科学流程中是现代建筑人值得思考的问题。

1.2. 研究目的与意义

(1) 研究目的

本研究力求建立起一套针对当代语境下的风水理论现代转换分析框架，在此基础上对传统风水理论的核心概念“气”“阴阳”“五行”“形势”等进行系统的梳理和解析，并形成相应的现代建筑设计语言、城市规划设计语言、景观规划设计语言与它们的明确对应关系，实现从传统风水到现代建筑学的转换。通过这种转化，使得传统风水思想中包含的生态智慧、空间哲学与文化逻辑，得以转化成一种可以被现代设计所理解和应用的理论工具以及能够付诸于具体实践的设计策略，成为指导设计实践的文化力

量,使人们的生活环境更加宜居[1]。

(2) 理论意义

本文的理论意义主要体现在以下三个方面:第一,有效丰富和完善了当代建筑与环境设计理论体系,在主要基于西方范式的建筑设计学这一学科领域内融入中国古典建筑意蕴中体现出来的特有东方视角及哲理思考,促使学科向着更加多元包容的方面发展;第二:深入开展中国传统建筑思想现代国际化的研究探索,在此基础上试图从科学化、逻辑化的层面对中国传统风水理论予以解构,去除笼罩在其身上的神秘感,并且整理提炼出其中内含的人类生态观和人文价值观,将其嫁接到西方学者与设计师们普遍认同的价值信念体系中,使之得到认可与接纳;第三,以实现有力地促进中西设计哲学的深度对话与融汇为目标,把风水的“天人合一”全息观和西方可持续发展的设计理念、人本主义的设计思想二者置于同一论域下并置和对比进行比较,寻求二者之间互融互通的可能性空间,进而达到设计思维方式转变的目的。

(3) 实践意义

在实践层面,本研究将为广大建筑师、城乡规划师以及环境设计师提供宝贵的设计灵感,任何思想或是创意都需要源流与方法论作为支撑。基于上述研究过程中所建立起来的转换模式,设计人员可以在做设计时运用到风水的布局思想,用以改善场地的微气候和生态环境;可以运用到风水的形式和象征体系,以此加强人们对于场地的一种文化归属感及精神内涵;也可以按照风水学中人和自然达到一种和谐平衡的思想,来满足使用者对于自身心理舒适度以及身体健康的要求。因此,本论文针对营造出更加绿色、更加舒适、更有文化底蕴的可持续人居环境是有直接指导意义的,并且能够很好地解决现阶段的城乡建设中存在的文化匮乏问题、环境压力问题、特色危机问题等。

1.3. 研究方法 with 论文结构

研究方法:采用文献研究法、案例分析法、比较研究法与跨学科研究法(涉及建筑学、景观学、环境心理学、生态学),首先查找相关的文献资料,进行分析整理,提出自己的想法,现以一定的案例进行分析,以跨学科的角度去论述分析。

论文结构:本文首先解析风水理论的核心体系,然后重点论述其概念转换的路径,再通过案例验证其应用价值,最后进行反思与展望。

2. 风水理论的核心思想与价值再发现

2.1. 风水的哲学基础——天人合一

“天人合一”一直以来都是中国传统哲学的核心观念,也是风水理论得以建立的最高准则与思想基石。这一思想深刻揭示,人类不是自然的主宰,而是自然有机整体中的某一部分,人的生命、健康与福祉都与周围环境的气息流转、形势变化紧密相连、休戚与共[2]。因此,一切营建活动依从城市选址、村落布局到住宅建造。其根本目的并非征服或对抗自然,而是通过审慎的勘察与精妙的布局,主动地顺应地理环境的自然规律,巧妙地利用山川水系、风向等自然条件,最终实现人与自然环境之间的能量和谐与动态平衡。这种追求人与自然共生共荣的整体性世界观,与当代生态建筑学、可持续设计所强调的“整体论”思想不谋而合,共同指向了营造健康、和谐、舒适且永续的人居环境的终极目标。

2.2. 风水的基本概念与转换体系解析

“气”的概念:“气”,是生命能量场和场域效应对人体的作用结合体,在现在,可以转换。从微观气候(空气流动、温度、湿度)、生态环境(生物多样性)、景观视觉通廊等整体性的角度出发,“阴阳”平衡,

在空间上就是体现“阴阳”的法则(比如:背山面水一山为静为阴,水为动为阳;室内空间的明暗、开合、动静分区)。对空间对比、节奏、均衡等设计原则。

“五行”生克:五行相生相克、原始方位和季节以及对应的材料、色彩、功能之间的联系,并以一种体系化思维的模式来体现这种元素间的关联及制约性作用,提取要素,并且建立完整的思维体系。

2.3. 风水中的传统生态智慧与空间美学

风水作为中国古老的环境规划智慧,其理念中蕴含着丰富的传统生态智慧与独特的空间美学。从生态层面上说,“藏风聚气”“藏风聚气”等理想的风水模式也不过是古人的生存实践在认识和使用自然的理性活动之反映。所谓“藏风聚气”,指的是建筑应该避开当地强风;所谓“藏风聚气”,是指应保持自身周围的微气候,尽量使空气畅通不散,使自己能处在受保护的空間中获得热量的聚集。从建筑学上来讲,就是围绕着自身的地域如何建造房子,以利于阻挡风,使屋子里四季气候平衡,生产农作物所处环境有稳定性,农业能够保持一种健康发展。“藏风聚气”,意指以山为靠背、水为左右两侧、门为下巴凸起,从而避免冬天风大犯人,夏天阳光直射的问题,以及有利于人们的日常生活用水与农业的生产用水等各类用途。它体现出古人避害趋利的观念,同时又能顺应天地以达到人和自然和谐相处[3]。

从空间美学角度分析,讲究居所环境形势,“千尺为势、百尺为形”是考虑到人体视觉因素的空间组织方式,“势”是指宏观布局的整体气势,是对大格局上的远眺气象如层峦叠嶂的波澜图景给予周遭环境一种浩瀚之感;而“形”则是指局部细部结构小处下功夫的具体形态,给人们呈现的是低起高伏,抑扬顿挫的观感,使之达到顺应空间尺度的原则。“势”形合用的形式追求是让人们以“曲径通幽”式样的对峙空间来获得视点不同带来的视觉观感,营造具有虚实、藏显的空间感受,让人们的脚步随着空间的发展改变而出现“步移景异”之意趣;人们在生活中,亲临其中会有不同的体会,这也是风水体系独具优势的地方,让人们对环境应用得更为得心应手的同时,创造出东方美学中“天人合一”的处世思想内涵。

3. 从玄学到科学:风水概念的现代转换路径

通过研究的深入,发现风水的诸多核心概念与当代环境设计科学存在着深刻的共鸣。它正经历着一场从经验性玄学到系统性科学的现代转换,其智慧以新的形式在今天的建筑与景观设计中焕发生机。

3.1. 从“觅龙察砂”到现代场地分析与生态设计

古代的“觅龙察砂”属于看风水所看重的宏观地势的一个部分。“龙”就是大的山脉,那是主体,也是基址;“砂”则是指围绕着“龙”的四周的一些小山丘,也是基址周围的屏障。也就是从空间角度来总结所在之地形势和地形、地貌、水文、植被等这些环境的相关要素。

有了GIS (Geographic Information Science)技术以后,已经转变为一种科学的现场勘察和分析。GIS技术的应用已经十分广泛。可以通过绘图把山貌描绘得十分准确,并通过地形的测绘进一步分析这些地方存在着哪些隐患点(例如滑坡、崩塌等等),并且通过水文地质的调查得知地下水的流向与储量,在未来建设的时候不需要建在洪泛区或者是生态敏感带附近[4]。采用计算机技术对于主导风向、太阳照射方位等进行模拟,就可以获得较为准确的数据结果来对建筑物的合理设计提供理论依据,比如说可让建筑物能够最大限度地实现节能环保功能。

其现代应用体现在,设计师依据这些科学数据,进行生态化的场地设计。建筑选址会主动规避地质脆弱带,并巧妙地依托自然山体(“龙”)和丘陵(“砂”)来组织景观视线,形成良好的景观导向与风障。同时,设计力求最大限度地保护基地原有的生态系统,将建设对自然的干扰降至最低,实现从“征服自然”到“与自然合作”的设计哲学转变。

3.2. 从“藏风聚气”到微气候营造与节能设计

“藏风聚气”乃最理想风水格局。所谓“藏风”，并非封闭起来，密不透风，只是不要让强风、疾风直吹，使外界的能量在外泄；“聚气”是希望在这样一个场地中能够产生出一种能够被内化、稳定的以及饱含生命力的气场。

在现代环境物理学中，这一理念被概括为“建筑微气候的主动营造”，所谓的“藏风”，可以通过科学的建筑布局(如采取错列或者半围合式的建筑群体布局)，将良好的风口留于建筑迎风侧，同时降低风速；也可以通过对微地形的塑造以及具有防风功能的植被林带的设置来达到目的。所谓“聚气”，则是指创造稳定的温度、湿度和空气质量较高的一个环境，这属于被动式节能设计的一种。通过精心设计好的建筑开口、导风板或中庭等，组织通畅的自然通风风路，使夏季的自然通风空气进入室内，从而起到降低建筑温度及除湿的作用，减少了空调使用的频率；将围合式庭院或建筑本身的空气缓冲层阻挡外面冷风吹入到建筑内，减少外界热量的损失，提高了围护结构的保温性能。建筑利用微气候调节的设计方案直接减少化石能源消耗，对达到碳中和有极大的促进作用。

3.3. 从“负阴抱阳”到采光、日照与空间功能布局

“负阴抱阳”是风水关于建筑朝向最精炼的概括：基地或建筑应背靠(负)北部的山体(阴)，面朝南部的广阔地域与近水区域(阳)，这是因为中国位于北半球，它是最大程度满足日照、采光和防风需要的结果，这个原则可以说是从中国的地理位置特点出发，在这里几乎是完全能够直接对应到今天建筑的朝向、空间的功能区划等等当中去的。“负阴”，后背靠北侧，也就是要将坚固的墙挡住北方，在冬天挡掉冷冷的西北风；现代建筑传统是在北面建走廊、阳台、楼梯间或库房之类的辅助性用房，设置一重热缓冲，这也是一种“负阴”的格局。“负阴”，面向南面接受太阳辐射热，在南方取暖价值大，夏天太阳高，可以搭个遮阳板防止过热。为保证住宅中最重要、最容易觉得冷的休息空间得到充足的日照和良好的自然采光，把其布置成朝向南侧；而对于阳光要求低的一般空间可以布局到北侧。这样就达成了环境(光、热)的舒适度要求，并且更为精准地匹配空间的属性，提高了人们的生活舒适度、幸福感，进一步深化了“负阴”的现代主义理念[5]。

3.4. 从“观水”到水资源管理与景观生态

风水上说要“水绕缠绵”“玉带环腰”，忌讳“直冲反弓”的形貌，看似一个吉凶的隐喻，实则是古人对水流运动学、防洪、水生态美学等方面朴实朴素的常识[6]。弯曲的河道可减低水流的速度，避免对河岸产生冲刷的作用；有助于泥沙的沉积以及在发生洪水的时候能够进行消解。把现代的过程如何控制。把风水面“水”的弯曲形制很青睐的是现在的生态学里面，提倡力求恢复到原来那种“自然河道”的蜿蜒形式，以增强其生物多样性、景观异质性的高层次追求。

结合低影响开发技术实施雨水源头减排具体应用雨水花园、生态滞蓄塘，按照自然水文规律就地降噪和净化雨水径流，将快速排水转变为蓄留，同时加入透水性材料透水铺装将雨水渗透到地下涵养地下水，并营造亲近自然的滨水景观，使场地拥有美好的景观与休闲环境的同时，也构成了可弹性应对高强降雨的蓝绿基础设施网络。

3.5. 从“五行”到材料、色彩与心理感知

“五行”(木、火、土、金、水)是指风水理论用来表述万物相生相克的符号系统，既不是指实物，也不是指抽象的概念，而是连接着方位、方向、时间(季节)、色彩、质感至情绪在内的所有层面。

通过分析可知,现代设计中的五行是指:利用装饰装修材料的质感和色彩的心理学解读以及设计氛围构建,而不是作为神秘的象征符号使用,提取了五行用材的不同属性,发挥色彩给人的情绪引导作用。如,“木”象征生长,代表着自然的生命气息,木质、竹质等都是原始的象征色彩,肌理相对柔和安静,色调为绿色和棕褐色系,可营造安宁宁静的气氛,适用于卧室、书房等容易放松的地方。“火”则是代表的热情的生命力,色彩为红色、橙色系,除了传统的砖石材质之外也可以通过暖色调和反光度高的材质来体现,能够点亮、照亮室内空间,在客厅或者商场等大众消费场所中经常能见到它的身影,点燃生活的激情。用在装修设计上的话,则能根据不同空间的不同功能性和情感性需求来选择不同的材质以及不同的色彩搭配,材料属性还有属“土”(米黄、大地色系)以及属“水”(蓝、黑、灰色系)的柔软材质,搭配一些自然材料带来的安逸、恬静氛围,也可以通过属“木”和属“火”的点缀让空间更有生气。由简单的对使用者身体上的满足,上升到对使用者心理和情感上的关注。

综上所述,将风水变为现代思想,就是除去其中妖魔鬼怪等神秘色彩,取其环境生态知识的精华。用古人的经验和总结的规律,再加上现在先进的分析技术和标准以及可持续性发展的眼光,用来指导如何建设人类自己的家园。

4. 经典案例剖析

4.1. 案例一：贝聿铭的苏州博物馆新馆

贝聿铭虽未明言风水,但其设计深得风水精髓。场馆布局与拙政园、忠王府相呼应,形成新的“形势”关系;粉墙黛瓦、山水庭园是对传统苏州民居“气场”的现代诠释;水景的运用(水中倒影)体现了“观水”的意境转换。重点分析其如何将传统空间意境转换为现代几何语言。

4.2. 案例二：马来西亚杨经文先生的生态摩天楼

杨经文是生态建筑的先驱,其设计理念与风水高度契合。他设计的建筑通过“空中花园”“绿化遮阳板”“主导风引导系统”等,完美实现了“藏风聚气”和“负阴抱阳的现代转换,是风水生态智慧在高密度城市环境中的科学实践。

4.3. 案例三：南宁市某当代中式住宅小区

南宁市某小区位于南宁市青秀山东向,背靠青秀山,面向石门森林公园,东为李宁体育公园,西为黄茅坪水库,该小区在总体规划中巧妙借景,初步构建“背山傍水”格局:背靠青秀山,右倚傍李宁体育园(以“运动绿谷”喻作山峦),形成双重靠山;左侧利用现有水体,右侧为凤岭南路(按现代的居住说法道路车水马龙,同样属水),即可形成“左仓右库”之势,使背倚绿意、前眺开阔、左右储存的格局得以实现。

组团布局通过曲线道路与建筑错位,避免笔直道路直冲住宅,既化解传统“煞气”,更有效减少交通噪音与车灯视觉干扰,保障居住安宁。建筑群呈围合或半围合式排布,形成外部缓冲、内部静谧的空间序列。小区园林则以蜿蜒小径配以小区花园与休闲广场,通过地形微起伏、绿化遮挡营造出尺度宜人的“聚气”空间。这些嵌入组团之间的庭院、儿童游乐区与交流座椅区,自然吸引居民驻足交往,形成充满活力的邻里核心,实现“气”的凝聚与流转。营造人们理想的居住环境。

5. 风水理念现代转换的反思与挑战

概念转换的边界与限度由于要把传统的风水概念置入设计之中,并且还要经过现代人的理解和运用,这就必然会涉及到设计这一环节本身的转换和演绎。并且这种转换并不是简单地换词或者移形,而是要

严守一定的边界的、有其各自限度的过程，主要表现在以下三个方面。

5.1. 科学化阐释的难度与经验知识的价值

风(道)术之中最核心的概念包括气、阴阳、五行等，这些都不能完全用现代西方科学里的量化指标来具体确定。所谓气是贯串整个天地宇宙的空间中的能量流动或生命能量，在日常经验、直觉与综合性考虑之下，可存在着并发挥作用，而不能用某种科学技术的手段来做量化的测度。如果把这些概念全盘考虑地变成一个科学化、数据化的东西的话，或者是完全彻底地被科学化了，那它的本来内涵就会完全丧失掉，内涵的丧失的同时也就不可能保留它的哲学的东西，所以要做概念转化并不是完全替代，也不是把它消解掉了。但是也需要将其真正的内涵给呈现出来，故称之为一种“建设性的对话、补充性的对话”。从科学层面，去分析它是不是能起到通风的作用，或者采光效果和局部气候的调节等等，这些方面也要考虑进去，还得要保留它本身基于经验或者直觉的一个判断的尺度在里面，因而要实现的是将二者结合、融通，才能更加深刻地认识人跟自然之间的关系。

5.2. 避免文化符号的简单化与商业化误读

受当下风水观念流行的影响，存在将风水符号浅白化、庸俗化甚至将此风潮推向逐利化趋势。一方面，将本是关合大局的整体化风水思维演绎成为风水摆件式般的摆放物，盲目摆设风水轮、八卦镜、水晶之类，并未从空间整体布局和生态关系的层面考虑；另一方面，抽空风水意蕴为仅仅在房地产营销中一招制胜的圈粉利器，仅当作提货购房时增值的添加剂，并借此挟裹、把控消费者的入注意愿与习惯等。因此，对于风水本质的认知就越发地模糊不清。而为求功利化目的，消弭了风水作为完整意义上的环境认知系统及人们立足于现实生活的生产方式，消解了风水深厚丰富的大生态意涵，消弭了蕴含其中的生态伦理观、生态审美和生态理想。因此，在转化的过程中必须加强其文化源头的挖掘以及其背后的哲学基础的剖析，从而能够将应用的方向从转化为放弃单纯的符号性对象转化为回归到了本真的事物本质的探寻 - 空间秩序的探索、生态的和谐以及人文关怀的注目。

5.3. 现代规范与传统理念的冲突与创造性转化

传统风水理念是在农业文明之前的前工业时代萌发出来的，它推崇一种宽广庭院、容积率低、坐北朝南等的理想化模式，因此就难免和高度现代化、规整化、集中度高的城市化本质产生某种程度的不兼容性。出于对现代城市规划法规的遵从、建筑防火安全规定的要求及现代都市经济体量庞大，城市用地经济性驱使下的高密度开发模式，致使这一部分规划模式同样难于被现代城市规建所遵循。由于严格的“明堂开阔”在土地稀缺的都市中心几乎无法实现。面对这些冲突，当代设计师所需要的智慧是“明堂开阔”在土地稀缺的都市中心几乎无法实现。面对这些冲突，当代设计师所需要的智慧是风水形法将涉及到与“明堂开阔”在土地稀缺的都市中心几乎无法实现。面对这些冲突，当代设计师所需要的智慧是宽度的问题冲突；而所期盼的“明堂开阔”在土地稀缺的都市中心几乎无法实现。面对这些冲突，当代设计师所需要的智慧是不可能过于宽阔和宽敞以在现代化都市的寸土寸金之上。

针对以上问题，作为现代社会的建筑师而言需要具有“师其意而毋拘泥于形”的修为。即不是简单粗暴地将传统风水的形制照搬到新的时代当中，而是要在领会传统风水精神内核的基础上对其加以灵活运用以及生动转译。一方面，在设计上主动打造好的穿堂风以及尽可能地引入更多的自然光照，这样就可以更好地吸纳“生气”，另一方面，积极采用垂直绿植和空中花园的设计方法以模仿“明堂开阔”在土地稀缺的都市中心几乎无法实现。面对这些冲突，当代设计师所需要的是智慧；或者是在社区的规划设计上保持其自然水系以及自然绿地并且对其进行改造利用，体现出“得水为上”的新思维。

综上所述,传统风水思想当代转化是一个充满张力的过程,而当下人类既要面向现代化,也要坚守边界,要小心规避、矫枉过正,既要勇于对峙于时代前沿做创造性发展,也要巧妙调试和平衡传统智慧与现代规范之间的差异。

6. 结论与展望

6.1. 主要结论

本文通过对风水理论的相关论述与梳理,得出风水理论的核心价值所在便是“天人合一”的宇宙观与相应的以系统化的方式治理环境方面的经验总结,风水说不是已经过时的迷信,而是把人居环境与自然能量、人伦关系和社会利益以及人的安身立命等问题结合起来的古代一种较为完整的哲学观点,该研究证明结论如下:

(1) 风水之关键观念、原则上可经科学与人文的解析,转译为富有生命气息的当代建筑及环境设计之新思维,如可以从“负阴抱阳”的原理获得启示进行被动式生态节能的设计及小气候的塑造。

(2) 利用“负阴抱阳”的法则寻求场地精神以及历史文化背景下的地域性空间布局语言,使人化自然、自然人化的思想贯穿于建筑空间及周围环境的整体塑造之中,注重细节对人的触动与人心理的感受。具体体现在:① 可持续设计中,取法于其“负阴抱阳”原则的启发性思考;② 地域文化表达方面,充当联接历史文脉和现代空间形式、建构文化认同的精神纽带;③ 人性化关怀方面,重视“负阴抱阳”,着眼于空间体验与人内心的感受。由此可见,风水的现代使用是一种穿透式的创造性转化,在当下的设计语境下使其产生新意和具有创新的价值。

6.2. 未来展望

对未来的展望,风水理论的现代化转换有着很大的发展空间和重要的意义。

(1) 理论深化与体系构建:未来的重点是要越出对现象的刻画,而进入体系化、基于实证的现代理论构建工作,或者说创建“藏风聚气”或者是“藏风聚气”,并且对它和主流学界展开深度对话,而在与其它学科尤其是与环境心理学、人体工程学、环境医学等等学科的交汇面上下功夫。用数据来解释传统布局如何影响人心理上的压力、认知上的负荷,身体上的损耗,并为传统风水的“藏风聚气”“藏风聚气”这些概念做科学注脚,做到“藏风聚气”。

(2) 技术融合与设计创新:CFD (Computational Fluid Dynamics)就这一层面上讲,如何去探索和挖掘如何用新的数字方法来为传统智慧增色添彩。可通过以大人工智能、生成式设计为基础,在浩瀚如烟的大数据样本库之中寻觅那些有关城市风环境、热岛效应与“风水”“气场”的可能之关联;也可以通过人工智能十超大规模自学习自我建模的方式快速选出最佳优化布局;还可以使用 CFD + VR 把方案不同组合情况下的建筑内外部“气流”与“光场”尽收眼底,并用仿真画面来实现实验效果的可视化预测与体验。总之,在新方法、新技术的应用下,“风水”已经实现由单纯的定性判断到定性和定量分析并举的转变,也是未来智慧城市、绿色建筑发展发展的新基点。

(3) 教育推广与人才培养:为了更好地将这些珍贵的历史文化遗产保留下来,使人们铭记这段历史,并不断发扬光大,就要将其合法化。把风水理论引入到学校教育当中去,在高校的建筑学、园林学和城市规划学等专业的教学内容中引入风水知识的教学环节,把这个重要的风水知识点灌输给学生。不是简单地让他们死记硬背一些风水口诀,而是要让他们从生态智慧、人文关怀以及空间哲学等方面去了解与领悟,目的是在培养其形成一种能够熟练掌握西方科学分析方法,同时又熟知中华传统文化的复合型人才,从而使得设计作品的人文厚度及地域特征都更上一层楼。

(4) 全球意义与文明贡献:总之,当把风水学说变成更现代化的东西后,它的意义已经超出了文化的

内涵本身。而目前面对地球共性问题：生态危机、能源枯竭和人文精神空虚的时候，能够承载人和自然和谐相处的人文情怀，主张天地有大美而不言，提倡节约资财、和睦生活，期盼心灵家园的理念，都会被世界更广泛关注 and 认可。它也是属于中国的文化瑰宝，同时属于全人类的世界性瑰宝。世界因风遗产的发生而灿烂，中国因世界目光聚焦而更加值得。东方古国的未来就是世界另一个更大意义上的明天。

参考文献

- [1] 杜献宁, 肖然. 文化解析视角下歙县传统村落空间基因的保护路径探究——以渔梁古村为例[J]. 建筑与文化, 2024(5): 81-83.
- [2] 王磊, 蓝才武. 基于电磁理论的人体血管电磁效应的探讨[J]. 健康文摘, 2024(1): 136-137.
- [3] 叶兰, 蓝才武, 王磊, 王晓刚. 深基坑中毒中射流分配理论的探讨[J]. 地产, 2023(6): 127-130.
- [4] 梁宇忠, 蓝才武. 地理信息在风水力学计算的应用[J]. 向导, 2025(18): 6-9.
- [5] 蓝丹, 陈国光, 蓝才武. 风水力学的探讨与发现[J]. 地质研究与环境保护, 2024, 3(5): 101-103.
- [6] 蓝才武. 环境风水的科学理论与实践[M]. 新加坡: 浩宇出版社, 2025.