

关于中学语文教学中古诗词押阳声韵问题的研究

陈李茂

岭南师范学院文学与传媒学院, 广东 湛江

收稿日期: 2024年11月24日; 录用日期: 2024年12月18日; 发布日期: 2024年12月30日

摘要

中学语文教学中涉及不少古诗词。这些古诗词往往是很经典的作品。其押韵也是有特点的。中学语文教学当中相关的一些古诗词的分析表明, 其中的阳声韵押韵今读不押韵实质上是语音演变产生了分化导致的。阳声韵部中的双唇鼻音韵尾, 有时能衬托低沉心情。双唇鼻音韵尾有时也有助于刻画幽静脱俗的意境。阳声韵里的梗摄韵脚字有时能表达心境平和的诗意效果。

关键词

中学语文, 古诗词, 阳声韵, 韵尾, 效果

The Problem of the Rhyme with a Nasal Ending of Ancient Poetry in Middle School Chinese Teaching

Limao Chen

School of Literature and Media, Lingnan Normal University, Zhanjiang Guangdong

Received: Nov. 24th, 2024; accepted: Dec. 18th, 2024; published: Dec. 30th, 2024

Abstract

In middle school Chinese teaching, numerous classic works of ancient poetry are involved. These poems often feature distinctive rhyme schemes. Analysis of relevant ancient poems in middle school Chinese teaching reveals that the modern pronunciation of rhymes that were originally considered to rhyme with a nasal ending but no longer rhyme today is essentially due to the diversification

resulting from phonetic evolution. The labial nasal consonant syllabic endings in the rhyme with a nasal ending sometimes serve to underscore a somber mood. These labial nasal consonant syllabic endings can also contribute to portraying a serene and otherworldly atmosphere. The keng rhyme groups of rhyme with a nasal ending can sometimes express a poetic effect of peaceful state of mind.

Keywords

Middle School Chinese Teaching, Ancient Poetry, The Rhyme with a Nasal Ending, Syllabic Ending, Effect

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

随着国家越来越重视中华优秀传统文化的传承，中学语文教学越来越重视古诗词。为了更好地进行中学语文教学的教学，更好地提升教学质量，我们有必要对这些古诗词进行研究。这里就涉及古诗词的押韵问题，特别是其中阳声韵的押韵问题。阳声韵是古代韵母的重要类型之一。以中古为例，中古的阳声韵，包括通摄、江摄、臻摄、山摄、宕摄、梗摄、曾摄、深摄、咸摄等九个摄里的韵。

那么，阳声韵在中学语文教学古诗词的押韵状况究竟如何呢？本文就基于中学语文教材里的相应古诗词范文，进行探究，尝试回答此问题。

2. 文本分析

下面，我们举例分析。

2.1. 春夜洛城闻笛

春夜洛城闻笛([1], P. 79)

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

上诗的韵脚“声、城、情”，在今天普通话的读音分别为“shēng、chéng、qíng”，其中“声”与“城”押韵，学生很容易理解，因为两者即使在普通话的读音，韵母也相同，但是，“情”读“qíng”，怎样与“声、城”押韵呢？学生会产生疑惑。其实，在中古汉语里(因为李白身处唐代，其对应的语音是中古语音)，“声城情”三字均属于梗摄开口三等平声清韵，亦即为同一个韵部的字。同一个韵部里的字，当然可以通押。只是从中古到现代，到了普通话里的读音，“情”字已与“声城”两字走了不同的路径。这是在普通话里的状况，如果是掌握粤方言的学生，用粤方言去读一下，会发现，其实这三个字还是相同的韵母。因为在粤方言里，三个字演变的路径是一致的，或者说还没有像普通话那样发生分化。

2.2. 贾生

此外，再如：

贾生([1], P. 159)

李商隐

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

上诗中的韵脚“臣、伦、神”，在现代普通话里，“臣”读 *chén*，“神”读 *shén*，“伦”读 *lún*，“臣”与“神”韵母相同，学生不难理解。然而，“伦”*lún* 的韵母与“臣神”均不同，如何能押韵？在广韵里，“臣”的音韵地位为臻摄开口三等平声真韵禅母，“伦”的音韵地位为臻摄合口三等平声谆韵来母，“神”的音韵地位为臻摄开口三等平声真韵船母。“臣、神”同为真韵字，而“伦”为谆韵字，而真韵为臻摄开口三等，谆韵为臻摄合口三等，差别只为开合口不同，为相近的韵部，根据学界的研究，即使在李商隐时代，此两韵的音值差别只是韵头的不同，而押韵只要韵腹和韵尾相同即可，故按音理亦可通押。只是由于语音演变，中古开口的“臣、神”到了现代普通话依然为开口韵韵母 *en*，而中古合口的“伦”到了现代普通话依然为合口韵韵母 *un*。

2.3. 春望

又如：

春望([2], P. 136)

杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

上诗的韵脚是“深、心、金、簪”。在现代普通话，“深”读 *shēn*，“心”读 *xīn*，“金”读 *jīn*，“簪”读 *zān*，显然，除了“心”与“金”的韵母相同外，“深”与“簪”韵母并不相同，为何能放在一起押韵？学生会有相应疑惑。在中古音里，“深”的音韵地位是深摄开口三等平声侵韵书母，“心”的音韵地位是深摄开口三等平声侵韵心母，“金”的音韵地位是深摄开口三等平声侵韵见母，“簪”的音韵地位有两个：一是深摄开口三等平声侵韵照庄母、另一个是咸摄开口一等平声覃韵精母。而表示“簪子”义项的读音，应为第一个，故在中古音里，“深、心、金、簪”均为侵韵字，同一个韵的字，无疑可以通押。事实上，侵韵在中古是双唇闭口的阳声韵部，发音收尾双唇紧闭。杜甫在此押双唇闭口的阳声韵部，恰能表达本诗的主旨，烘托出其忧国忧民的低沉心情。此外，发双唇闭口的阳声韵，还可有助于表达幽静脱俗的意境。

2.4. 题破山寺后禅院

又如：

题破山寺后禅院([3], P. 139)

常建

清晨入古寺，初日照高林。

曲径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。

万籁此都寂，但余钟磬音。

“林、音”的中古音韵地位均为深摄开口三等平声侵韵。“深、心”两字同上，在古代作为韵脚较为常见。四个韵脚字均为深摄字。

2.5. 望洞庭湖赠张丞相

此外，再如：

望洞庭湖赠张丞相([3], P. 76)

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

“平”的中古音韵地位有两个，一个是山摄开口三等平声仙韵，房连切；另一个是梗摄开口三等平声庚韵，符兵切；在此应源于后者。“清”的中古音韵地位是梗摄开口三等平声清韵，“城”的中古音韵地位是梗摄开口三等平声清韵，“明”的中古音韵地位是梗摄开口三等平声庚韵，“情”的中古音韵地位是梗摄开口三等平声清韵。梗摄清庚韵都是开口三等，开口度较小，有助于表达该诗心境平和的意象。

2.6. 浣溪沙

再如：

浣溪沙([3], P. 70)

纳兰性德

身向云山那畔行，北风吹断马嘶声，深秋远塞若为情！

一抹晚烟荒戍垒，半竿斜日旧关城。古今幽恨几时平！

此首《浣溪沙》的韵脚为“声、情、城、平”，如果按照现代普通话的读音，分别为 shēng、qíng、chéng、píng，似乎并不能押韵。其实，“声”的中古音韵地位为梗摄开口三等平声清韵，“情、城”的中古音韵地位也为梗摄开口三等平声清韵。“平”在中古虽有两个反切：房连切和符兵切，分属山摄和梗摄，不过在此，“平”为梗摄开口三等平声庚韵。清韵与庚韵在中古是相近的平声韵，可同用。在平水韵，乃至《中原音韵》里，两者的关系就更加密切了。故韵脚字的通押是很符合中古和近代押韵要求的。

3. 余论

总的来说，古诗词的押韵问题往往与千百年来语音演变有关。押韵问题与语言形式有关。语言形式往往是服务于诗词主旨。语言形式的表达效果问题，一直未引起人们的足够重视，不过其确实存在。使用不同的语言形式，其效果的确有所不同。在此，我们对中学语文教学中古诗词阳声韵的押韵问题进行探究，揭示其在普通话今读不押韵现象，并揭示了其表达效果。在此领域，我们将继续努力。

基金项目

省级教改项目“互联网+理念下基于 Access 数据库的《东盟国家礼仪与民俗文化》课程改革与实践”、岭师校级质量工程一流课程项目“《东盟国家礼仪与民俗文化》”、岭师燕岭优青资助项目(编号：YL20200101)、湛江市社科项目(批准号：ZJ22YB20)、岭师广东沿海经济带发展研究中心项目(编号：

20203L03)、岭师项目(编号: ZW2021021)、广东教育学会项目(编号: GDES14076)、广东省重点建设学科科研能力提升项目(编号: 2022ZDJS074)、广东省社科项目粤东西北研究专项(批准号: GD23YDXZZY02)。

参考文献

- [1] 教育部组织编写, 温儒敏主编. 语文(七年级下册) [M]. 北京: 人民教育出版社, 2019.
- [2] 教育部组织编写, 温儒敏主编. 语文(八年级上册) [M]. 北京: 人民教育出版社, 2017.
- [3] 教育部组织编写, 温儒敏主编. 语文(八年级下册) [M]. 北京: 人民教育出版社, 2019.