

数字技术视域下青年文化自觉培育的实践路径

张凤兰

海南大学马克思主义学院, 海南 海口

收稿日期: 2025年12月15日; 录用日期: 2026年1月8日; 发布日期: 2026年1月19日

摘要

青年文化自觉在历史与社会实践中展现出独特的主体能动性和群体性,也体现了文化传承与创新的活力。然而,在数字技术快速发展的背景下,青年文化自觉面临着多重挑战,包括数字认知的西化渗透、信息茧房对群体交流的限制,以及信息过载对文化包容性的冲击。当新时代中国青年发展与中华民族伟大复兴的历史进程重合同频,针对这些困境与挑战,需要通过推进数字赋能,增强青年在数字时代的文化自觉意识;借助数字文创手段,推动文化事业的创新与发展;并利用数字技术促进文化交流和互鉴,拓宽国际传播渠道。以上举措旨在培养青年在数字化时代更加自觉、开放和包容的文化态度,为文化传承与创新注入新的活力。

关键词

数字技术, 青年, 文化自觉

Practical Pathways for Cultivating Cultural Consciousness among Youth from the Perspective of Digital Technology

Fenglan Zhang

School of Marxism, Hainan University, Haikou Hainan

Received: December 15, 2025; accepted: January 8, 2026; published: January 19, 2026

Abstract

Youth cultural consciousness demonstrates unique subjective agency and collectivity in historical and social practices, reflecting the vitality of cultural inheritance and innovation. However, in the context of rapid digital technology development, youth cultural consciousness faces multiple challenges, including the infiltration of Westernized digital cognition, the constraints of information

cocoons on group communication, and the impact of information overload on cultural inclusivity. As the development of Chinese youth in the new era aligns with the historical process of the great rejuvenation of the Chinese nation, addressing these challenges requires advancing digital empowerment to enhance youth's cultural consciousness in the digital age, utilizing digital cultural and creative means to promote the innovation and development of cultural endeavors, and leveraging digital technology to facilitate cultural exchange and mutual learning while expanding international communication channels. These measures aim to cultivate a more conscious, open, and inclusive cultural attitude among youth in the digital era, injecting new vitality into cultural inheritance and innovation.

Keywords

Digital Technology, Youth, Cultural Consciousness

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

近年来,随着新一轮信息技术革命在全球范围内得到迅猛发展,5G、AI、新媒体、大数据、云计算等新兴数字技术得到广泛运用,传播媒介形式也正在不断更新迭代,且打破了传统媒介的单一性与延迟性。在“万物皆媒”的新传播格局下,使得受众的信息触达突破了时间空间的限制。因青年主体具有全球视野、价值观更包容自主、富有创新意识的特质,在外来文化以及信息过载等数字技术的影响下,其文化自觉受到多元文化和价值冲突等意识形态的渗透性侵扰,同时还伴随着由新型网络文化发展导致的“信息茧房”等复杂性因素构成的多元挑战。鉴于此,新时代青年需要正确认识其文化自觉的鲜明特质,通过数字技术赋能中国特色的魂脉与根脉、推动文化事业与产业的繁荣发展、加强中国的国际传播能力,促进文明交流互鉴。

2. 青年文化自觉的鲜明特质

文化自觉,是指一个民族、一个群体或个体在文化上的自我觉醒、自我反思和自我创造的过程。对于青年而言,文化自觉不仅是对传统文化的继承与发扬,更是对现代文化的创新与发展。青年作为社会的生力军,以其更加宽广的全球视野、更广阔的成长空间,进一步为传播中华优秀传统文化注入新鲜活力。同时,青年不仅身处于中华民族发展的关键期,更是为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春的力量的关键时期。青年深刻认识理解其自身存在的文化自觉的鲜明特质,在把握中国特色社会主义文化建设规律基础之上,实现从文化自觉到文化自信再到文化自强的文化发展内在逻辑转换,展现青年在新时代浪潮下的智慧与时代担当。

(一) 历史过程中青年文化自觉的主体能动性

马克思指出,“全部社会生活在本质上是实践的”([1], p. 135)。人类是通过实践来创造历史的,不仅是人类历史发展的基石,更是推动历史进步的重要驱动力。在中国革命、建设和改革的历史实践进程中,青年一代始终发挥着举足轻重的作用。他们审时度势,敏锐地认识到社会发展中的弊端,勇于担当,积极投身于社会变革的实践。

在此时代发展背景下,青年成为社会改革的主要力量。他们敢于尝试新事物,勇于创新思维,积极

投身于经济、政治、文化等各个领域的改革实践中。在文化领域，青年们积极推动文化创新，倡导多元化、个性化的文化表达方式，通过音乐、电影、文学、艺术等多种形式，展现了青年文化的独特魅力。比如在全国总工会等相关单位联合发起“五讲四美三热爱”引领时代新风、“学习张海迪”与争做“四有新人”等活动逐渐与学雷锋活动相融合，在转变社会风气，加强社会主义精神文明建设中发挥了积极作用，向时代彰显了青年力量。在改革开放的时代背景下，青年们以其勇于创新、积极实践的言行举止和实践行动，大批青年积极投身于改革开放的浪潮，开展“中国青年创业行动”、“送人玫瑰，手留余香”的青年志愿者行动等活动，以倡导积极向上的生活方式为社会的文明进步营造了良好的氛围，从而为社会的发展注入新力量。

新时代，是青年成长发展的历史方位。马克思和恩格斯指出：“一切划时代的体系的真正内容都是由于产生这些体系的那个时期的需要而形成起来的[2]。”青年文化自觉面临着更高水平的标准以及更加广阔的世界舞台，充满了新的挑战和机遇。在这一时期，青年们不仅要继承和发扬传统文化，积极推动文化的创新与发展，以其文化自觉的主体能动性正确识别信息爆炸下来自世界各地的文化“侵蚀”，正确辨识文化精华与糟粕，积极学习世界各地优秀文化，注入属于青年的文化生命力。同时，他们也要在实践中不断创新传播形式与内容，通过网络平台、社交媒体等数字技术手段，传播中国传统文化，展现了中国文化的独特魅力，为推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展创造了无限可能。

(二) 社会实践下青年文化自觉的群体性

马克思主义唯物史观认为，“人的本质并不是单个人所固有的抽象物。在其现实性上，它是一切社会关系的总和([1], p. 135)。”任何人都是处在一定的社会关系中从事社会实践活动的人，通过一定的形式彼此联系形成一定的社会群体。而一定的社会群体又通过实践活动创造出一定的文化。青年文化群体的形成是一个复杂的过程，受到家庭背景、学校教育、社会环境、职业经历以及文化教育程度等多重因素的影响。这些因素相互交织，共同塑造了青年群体独特的文化风貌。青年作为社会的中坚力量，他们的文化自觉不仅关乎个体的成长，更关乎整个社会的文化繁荣与传承。青年文化自觉群体，正是由这些富有活力、充满创意，同时能够主动承担起传承和发扬优秀传统文化的责任的年轻人组成，他们在社会实践中展现出了灵活多元、广泛创新、教育公益双重作用的特点。其在文化传承和创新方面具有高度自觉性和强烈的文化认同感，能够为社会的和谐与进步贡献自己的力量。

青年文化自觉群体在社会实践中展现出了灵活多元的特点，他们的旺盛创造力和想象力在这些实践活动中得到了充分体现，并以其敏锐的洞察力和深厚的文化素养，敢于尝试新的文化形式和内容，善于将传统与现代相结合，创造出具有时代特色的文化产品。同时，青年文化自觉群体也注重文化的内涵和价值，通过深入挖掘和传承传统文化，为文化的创新发展注入了新的活力。在非遗文化传承方面，许多青年文化自觉群体深入基层，向老一辈艺术家学习传统技艺，再通过现代的传播手段，如网络直播、短视频等，将这些传统技艺展现给更广大的群众，不仅传承了文化，还赋予了传统技艺新的生命力。在传统文化推广方面，他们利用AR、VR等先进技术，将传统文化元素融入互动游戏中，让受众在娱乐中感受传统文化的魅力。此外，青年文化群体则充分利用了互联网平台的优势，通过社交媒体、短视频等平台，用通俗易懂的语言和生动的画面，向大众普及传统文化知识，创作了大量具有时代特色的网络文化作品。这些作品既反映了当代青年的心声，也丰富了社会的文化多样性。与此同时，青年群体注重与受众的互动与沟通。他们通过线上线下的互动活动，如主题讲座、文化沙龙等，吸引更多的人参与到文化讨论中来，在全社会形成了良好的文化氛围。

青年文化群体根据实践活动的内容和特点，进行有针对性的团队组建，以发挥其最大的团队整合效益。在团队中，每个成员都明确自己的角色和责任，既有分工又有合作。每个成员都是知识的传播者和接收者，其通过分享自己的专业知识、经验和见解，实现了知识在团队内的快速流通和共享。这种知识

共享不仅提高了团队成员的综合素质，也为实践活动的顺利开展提供了有力支持。同时，不同背景、不同专业的成员之间的交流和碰撞，往往能激发出新的创意和想法，并通过共同的目标和努力，形成强大的团队凝聚力。他们彼此信任、相互支持，在面对困难和挑战时能够团结一心、共克时艰。这种团队凝聚不仅增强了团队成员的归属感和责任感，也为他们的共同成长提供了有力保障；这种协同作战的方式，不仅提高了实践活动的效率和质量，也让每个成员都能在实践中找到自己的位置和价值。他们的实践活动不仅传承和弘扬了传统文化，也提高了青年群体对传统文化的认识和兴趣。同时，他们通过团队实践所展现出的团队协作精神和创新能力，也赢得了社会的认可和赞誉，提升了青年文化自觉群体的社会影响力。

(三) 包容兼并格局下青年文化自觉的包容性

中华民族现代文明建设是新时代的文化战略，是引领国际竞争，推动人类文明的进步与繁荣。青少年时期正处于世界观、人生观、价值观走向成熟的关键期，也处于变幻风云的时代下，青年一代依托数字技术的迅猛发展被动地接收来自世界各民族文化的信息，具有广阔的全球视野，能够尊重和接纳不同的文化背景、信仰和价值观，并以开放的心态去了解和体验这些差异。他们愿意倾听不同的声音，理解不同的行为方式，并从中汲取营养，丰富自己的文化视野，顺应构建平等对待政治共同体、和谐共存文明共同体的世界时代使命。总书记在 2020 年给北京科技大学全体巴基斯坦留学生的回信中提到：“要同世界各国青年一道，携手为促进民心相通、推动构建人类命运共同体贡献力量” [3]。

新时代青年文化自觉的包容性体现在依托数字技术，如 Tiktok、YouTube、Facebook 等网络平台，打破地域和文化的界限，与世界各地的人们建立起紧密的联系。不仅拓宽了青年的视野，也让他们能够更好地理解和包容不同的观点和文化，培养其开放、包容的胸怀，致力于在世界舞台上积极推进构建政治、文化共同体。如中国国际青年交流中心网站，涵盖文化、科技、教育、经济等多个领域，依托数字技术打破时空局限，增进国际范围内青年的相互了解和友谊的交流活动，提高青年群体的综合素质以及国际视野。

青年文化自觉致力于构建平等政治共同体，体现在其倾向于关注弱势群体的权益，倡导社会公平，反对歧视和偏见；对不同文化、宗教信仰、价值观念和生活方式的接纳和尊重；通过沟通、交流和协商来解决分歧和冲突，而不是采取冲突和对抗的方式。这种对社会公正的关注和追求、倡导对话和协商的解决问题的方式，有助于构建一个更加和谐、包容的平等政治共同体，让每个人都能在共同体中找到自己的位置和价值，让每个人都能表达自己的声音和诉求。

在文明演进的语境下，青年群体积极争取表达权与参与权，致力于构建展现自我特质的平台。他们不拘泥于传统，以独特的风格和方式引领社会潮流，推动世界文明的多元发展。主要体现在自觉倡导接纳和欣赏文化差异，而不是排斥或贬低其他文化；自觉在尊重多元文化、接纳文化差异的基础上，进一步促进世界各民族优秀文化之间的融合。青年文化自觉的包容性通过差异文化的接纳，能够促进文化间的对话和交流，有利于形成世界共同的文化认同，形成更加包容和谐的社会氛围，推动和谐文明共同体的构建。

3. 数字技术视域下青年文化自觉的现实挑战

随着新一轮信息技术革命在世界各地的兴旺发展，以数字技术为基底的互联网文化也应运而生，因其信息传播的特性，能够突破时间、空间的限制，人们仅通过手动搜索“关键词”即可获取来自世界各地的文化信息，打破了信息文化的距离。随着教育普及程度的提高，青年群体的教育水平普遍较高，能够熟练掌握网络媒介，对数字信息接收程度较快。青少年是人生的成长转折期，以其价值观和生活方式多元化 and 个性化的特点对各类思想浪潮秉持着好奇观望的态度。鉴于此，数字技术发展依托互联网文

化在青年群体中受到广泛欢迎。然而数字技术为在青年提供更多的文化体验和表达方式的同时,也导致青年在潜移默化中受到“认知域互动”的影响、在群体化的文化聚集下出现“信息茧房”现象、在文化认同和价值观念上产生困惑和迷失,从而阻碍青年文化自觉对中华民族现代文明的担当使命。

(一) “认知域互动”对青年文化自觉的主体能动性的影响

在网络时代背景下,不同文化之间的交流与互动日益频繁,互联网平台成为全球思想文化交融的重要空间。西方文化资本及其价值观伴随着信息技术的迅速发展,进入到多元网络文化生态之中。媒介作为信息与文化的传播载体,在促进跨文化对话、传递多元社会情绪方面发挥着重要作用。与此同时,开放的信息环境也为青年群体接触、认识和理解世界多样文化提供了前所未有的机会。

随着数字技术的快速发展和我国对外开放程度的不断提升,各类思想文化在互联网上积极互动、共生共存。在这一过程中,青年群体正处于世界观、人生观形成的关键阶段,他们思维活跃、开放包容,乐于探索新鲜事物,但也可能在信息鉴别与价值判断方面经历成长的过程。全球范围内的文化互动,既带来启发与借鉴,也可能引发思想层面的碰撞与反思。

西方发达国家在文化传播中,常常借助互联网等平台展示其生活方式与社会理念。例如,在选举政治中强调“平等参与”“个体权利”等观念,这些表达在跨文化传播中可能被不同受众以不同方式解读。同时,一些观点或叙事试图以“重新审视历史”为切入点,与他国历史叙述形成对话甚至争议,这也在一定程度上促使青年群体更加深入思考自身的历史认同与文化归属。

此外,西方文化产品与价值观念通过影视、社交平台、文艺作品等形式广泛传播,其中包含的个人主义、自由表达等元素,在青年文化中引发一定共鸣,同时也带来关于物质与精神、个体与集体关系的新思考。这种多元价值观的接触,既可能激发青年的创造性思维与主体意识,也可能在某些情况下带来心理层面的调适挑战。

(二) “信息茧房”对青年文化自觉群体性的包围

“信息茧房”是一个由美国学者凯斯·桑斯坦提出的概念,指人们在海量信息中倾向于选择自己感兴趣和喜欢的主题,从而构建了一个以自我为中心的信息环境[4]。在数字化时代,信息跨越了时间空间的局限性、带来了一定的便捷性的同时,也带来了信息过载的问题。为了应对这种情况,人们往往会选择符合自己兴趣、观点和价值观的信息,忽视或拒绝接受与自己观念不符的信息,现代数字技术通过“大数据+算法”的精准推送方式,使信息渠道越来越窄、信息越来越同质化,便形成了“信息茧房”。对于青年文化自觉群体来说,他们往往有着强烈的自我意识和群体认同感,可能会倾向于选择符合自己文化、价值观和生活方式的信息,而对其他群体的文化和价值观产生排斥或忽视,这种信息环境可能会加强他们的群体认同感,但同时也可能限制了他们的视野和认知,因此更容易陷入“信息茧房”的“骗局”之中,削弱了青年文化自觉群体下对信息接收与发展的可能,其具体表现在:其一,信息茧房导致青年群体的集合,造成其信息接受的单一性和同质化,即“信息孤岛”。由于“信息孤岛”所提供的信息主要基于青年的兴趣和自愿选择,这可能导致他们在长期接触中逐渐形成一种知识饱和的错觉,使青年们误以为自己已经掌握了广泛的知识,从而陷入一种自我满足的状态,无形中削弱了他们的思考能力和求知欲望,错过了更广阔的知识领域和更深层次的思考。其二,信息茧房下西方文化思想渗透依托数字技术平台,将良莠不齐的信息组成一个封闭的空间,打造“信息幻境”。这个环境中,信息的质量参差不齐,低俗内容的传播速度却异常迅速,导致主流价值被边缘化,青年的精神需求被误导。当前媒体平台以流量和金钱为导向,商业资本利用青年在个人与国家关系以及对国家主导价值观的认知上存在的耦合与张力,向他们推送虚假、有害、荒谬的信息,营造了一个与主流价值完全背离的“信息幻境”。长期接触这些低俗内容的青年,其价值选择可能会产生偏差,导致精神需求的异化。

(三) “信息过载”对青年文化自觉包容性的阻碍

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。中华优秀传统文化中蕴含的“和而不同”“各美其美”的“和谐”思想与促进世界和平的发展理念不谋而合。随着数字技术的进步,世界各民族文化依托人工智能、大数据、云计算等技术手段使得人们足不出户就能体验到来自世界各地的文化特色,以此打破了时间、地域的局限,在国际舞台上奏响了美妙的交响曲。然而随着数字化信息化进程的发展,各种文化相互交织,信息呈爆炸式增长,青年面临着前所未有的多元文化冲击,这可能导致他们在理解和接纳不同文化时感到困惑或焦虑,无法正确辨别各类文化是糟粕或精华,出现接受片面文化却浑然不知等情况。其具体表现为:其一,文明优越论下“国外的月亮比国内圆”的言论在青年群体中大肆传播。一些青年可能会盲目崇拜外国文化,将“谁去的国家多”、“谁拥有的国外物品”作为其“时尚”的代表,其视为优越和先进的象征。当传统文化被视为“落后”或“过时”时,青年可能会对其感到怀疑,甚至拒绝接受和传承。这种文化认同危机可能导致传统文化的流失和遗忘,甚至可能影响到国家的文化安全和民族凝聚力。其二,数字技术使得文化交流变得更为便捷,但同时也可能导致文化的碎片化和表面化。青年人可能更倾向于通过社交媒体、短视频等快速、碎片化的方式接触文化,而忽略了对文化深层次的了解和思考。这种文化接触方式可能导致他们对其他文化的理解停留在表面,难以形成全面、深入的认识。如何在“信息过载”的情境下筛选出有价值的文化内容,保持对多元文化的理解和包容,是青年需要面对的挑战。

4. 数字技术视域下青年文化自觉培育的实践路径

“青年是时代的晴雨表,也是历史的钟摆器,具有鲜明的群体特点[5]”。作为整个社会中最积极、最富有创造力的群体,青年始终在国家和民族社会的发展中占据着至关重要的地位。新时代文化繁荣发展的今天,世界各地文化依托数字技术在青年群体中广泛传播。而作为新时代“晴雨表”的新青年,面对不同的文化输入,极易受到别有用心之人的利用,成为国家、党、人民不易察觉的潜在隐患。因此,在“在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明这一新的文化使命”[6]的思想指引下,各级党委和政府、共青团组织、高校借助数字技术发展的便捷性,加强对青年文化自觉的培育,将马克思主义与中华优秀传统文化融入数字技术,推动文化繁荣发展,在国际社会构建中国形象,讲好中国故事,促进文明交流互鉴。

(一) 推进数字赋能,增强文化自觉

文化自觉着重于文化主体对自身文化的深刻认识与自主反思。因此,青年文化自觉培育应当加强青年对中华优秀传统文化的学习认知,不断深化对文化建设规律性的认识,使他们在中华优秀传统文化的学习中激发自己的责任感和使命感,弘扬中华优秀传统文化,建设中华民族现代文明。与此同时,数字技术可以通过多媒体呈现、交互性、实时反馈等特点,提供丰富的学习资源和多样化的学习方式,使学习内容更加生动、形象、有趣,从而吸引青年学生的注意力和兴趣,满足不同学生的学习需求,达到增强文化认同感的目的。

在学校方面,学校课程教育可以采用线上线下相结合的教学模式,利用数字技术提供的学习平台和工具,实现教学资源的共享和互动交流的便捷,开发互动式、体验式、探究式等多样化的教学方式和手段,激发学生的学习兴趣和主动性。如打造论坛式、剧场式、实境式课堂,激发青年参与创作意识,深入挖掘并充分运用中华优秀传统文化的丰富资源,增强对马克思主义的理解和修养,培育出对传承和发展中华优秀传统文化的自觉担当。

在网络平台方面,共青团可利用微博、微信、抖音等社交媒体平台,建立线上实践平台,定期发布与马克思主义、中国实际和传统文化相关的内容,引导青年学生进行深入学习与讨论。组织青年学生参

与马克思主义和中国实际相结合的项目,通过互动式的社交媒体活动,激发青年学生的学习兴趣和热情,培养一批具有坚定马克思主义信仰、深入了解中国实际、尊重并传承中华优秀传统文化的青年人才。综上,通过充分利用数字技术的优势和创新教学方法和手段,可以帮助青年更好地理解和掌握马克思主义理论和中国特色社会主义道路的内涵和实践要求,更好地传承和弘扬中华优秀传统文化,培养具有时代精神和文化自信的青年一代。

(二) 数字文创助力,文化事业繁荣共进

科技革新了文化故事叙述与文化资源演绎呈现的方式,应推动智能技术与中华优秀传统文化深度融合,打造思想性、艺术性、观赏性相统一的文化精品,培育全景式沉浸体验文化新业态。近年来,国潮热、文博热、非遗热、传统茶饮潮流等文化现象频繁登上热门话题,显示出公众文化服务需求已经呈现追捧新兴业态和消费传统文化的倾向,因此数字文创是适应数字化时代发展趋势的必然选择。随着信息技术的迅猛发展和普及,数字化已经渗透到社会生活的方方面面,文化事业也不例外,通过借助数字技术实现转型升级。数字文创通过运用数字技术,将传统文化元素与现代科技相结合,创造出更加丰富多彩、互动性强的文化产品,更好地满足人们日益增长的文化需求。青年主体对数字技术的接收能力较强,能够被其新颖性所吸引,能够“沉浸式”参与数字文创,并在其中身临其境地学习中华优秀传统文化知识,从而达到宣传中华优秀传统文化的目的。随着数字技术的不断发展,中华优秀传统文化的发展必须紧跟时代脚步,不仅要守本固元,也要勇于敢于创造。

其一,数字文创推动了文化的数字化进程。通过采用先进的技术手段,将传统文化资源进行数字化转化,使其更易于保存、传播和展示。这不仅有助于保护和传承文化遗产,还能让更多人了解和接触到这些宝贵的文化资源。同时,通过数据挖掘和分析,青年深入了解传统文化的内涵和价值,增强其对传统文化的认同感和自豪感。

其二,中华优秀传统文化中蕴含着不同思想意蕴的优秀文化。不同民族的文化具有共通性,但也具有差异性。通过数字技术的广泛性以及跨时空性,能够加强对中华优秀传统文化的整合;利用数字技术进行分析,以专栏专项形式开展政府主导、市场运营、大众参与的展演的“沉浸式”体验活动,展示不同民族独特的文化韵味。在数字技术的支持下,传统文化产业可以与其他产业进行深度融合,创造出更多具有市场竞争力的产品和服务。例如,数字文创可以与旅游业、教育业、影视业等相结合,开发出独具特色的文化旅游产品、教育资源和影视内容,推动文化产业与相关产业的共同发展和繁荣。通过展演让更多的人认识一些鲜为人知的传统文化特色项目,让更多的人了解和欣赏到优秀的文化作品,这有助于促进文化传播,提升文化的知名度和美誉度,增强文化自信和软实力。

其三,推出相关的数字衍生产品。数字衍生产品是通过特殊技术而生成的数字文创产品,可基于AR和人工智能等技术衍生虚拟产品,在为青年提供沉浸式文化体验的同时,拓宽中华优秀传统文化的路径,通过新颖方式将各种传统民族文化故事呈现给大众。通过与其他领域的合作与交流,数字衍生产品可以引入新的创意和元素,为传统文化注入新的活力。这种跨界融合不仅有助于拓展文化的内涵和外延,还能推动文化产业与其他产业的融合发展,形成更加完善的产业链和价值链。如在一款名为《中国园林之旅》的VR(虚拟现实)游戏中,用户通过佩戴专业头盔,进入融自然、建筑、工艺、书画艺术为一体的古典园林中,仰观俯视、远眺近览,充分感受“虽由人作,宛自天开”的园林之美,踏入中华传统文化的诗意之境。这对于中华优秀传统文化的传承与发展有着重要推动作用,使得青年主体能够深入了解中华文明中的深刻价值内涵,增强其文化认同感。

(三) 数字促互鉴,国际传播新篇章

总书记指出:“文明没有高下、优劣之分,只有特色、地域之别[7]。”“文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。文明交流互鉴,是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力[8]。”新时代青年成长

正处于中华民族伟大复兴的历史关键期，具有国际视野和家国情怀，更积极推动不同文明间的相互尊重与和谐共存，让文明间的交流与互鉴深化为连接各国人民友谊的桥梁，成为人类社会持续进步的重要动力，成为维护全球和平稳定的关键纽带。同时青年也必须积极而富有创见地叙述中国故事，传递清晰而有力的中国声音，向世界展示一个真实而立体的中国形象，一个充满生机与活力的中国声音、中国形象、中国智慧。

其一，建立国际文化合作网络。建立一个国际文化合作数字平台，具备多语言支持、文化交流、互动学习等功能，能够鼓励青年参与数字化内容创作，设计跨文化培训项目，让青年通过在线课程、工作坊、虚拟研讨会等形式，了解不同文化背景下的价值观、习俗和历史，通过有创意和吸引力的方式展示本国文化。同时，组织线上文化交流活动，如虚拟文化节、国际青年论坛等利用社交媒体平台传播文化内容，通过话题挑战、直播互动等方式，为各国青年提供互动机会，促进文化碰撞和交融，加强青年的文化自觉和跨文化沟通能力。

其二，文化产品走出去。数字技术的发展为中国文化产品提供了展示自我的平台，青年可通过把包括文学、戏剧、影视、音乐、舞蹈、美术等在内的有益外来文化同优秀传统文化结合起来，融入中国元素，打上中国烙印，形成中国风格，在国际舞台绽放属于我们的文化色彩。在国际舞台上，这些打上中国烙印的文化产品正逐渐赢得世界的关注和认可。它们不仅展示了中国文化的多样性和包容性，也为世界文化的发展注入了新的活力。

其三，国际舆论的引导和塑造。在数字时代，国际舆论的形成和传播方式也发生了深刻变化。数字平台成为舆论传播的重要渠道，青年应该积极提升数字素养，这包括了解数字平台的工作原理、学习数据分析的基本方法、熟悉算法推荐的机制等。掌握利用数字平台传播信息的能力，这样能够更有效地在国际平台宣传中国形象、中国声音。通过提升数字素养，青年可以更好地理解数字时代的传播规律，更有效地利用数字平台传播自己的观点和理念。在利用数字平台传播信息的过程中，青年应该遵守相关的法律法规和道德规范，不传播虚假信息、不恶意攻击他人、不侵犯他人的隐私和权益，积极传播正能量、弘扬社会正气，为构建良好的国际舆论环境贡献自己的力量。

参考文献

- [1] 卡尔·马克思, 弗里德里希·恩格斯. 马克思恩格斯选集: 第1卷[M]. 北京: 人民出版社, 2012.
- [2] 卡尔·马克思, 弗里德里希·恩格斯. 马克思恩格斯全集: 第3卷[M]. 北京: 人民出版社, 2020: 14.
- [3] 习近平主持召开学校思想政治理论课教师座谈会强调 用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务[N]. 人民日报, 2019-03-19(01).
- [4] 凯斯·R. 桑斯坦. 信息乌托邦——众人如何产生知识[M]. 毕竟悦, 译. 北京: 法律出版社, 2008: 8.
- [5] 廉思. 中国青年发展(1978-2018) [M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2019: 36-37.
- [6] 习近平对宣传思想文化工作作出重要指示强调 坚定文化自信秉持开放包容坚持守正创新 为全面建设社会主义现代化国家 全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证强大精神力量有利文化条件[N]. 人民日报, 2019-10-09(01).
- [7] 习近平外交演讲集: 第2卷[M]. 北京: 中央文献出版社, 2020: 22.
- [8] 习近平谈治国理政: 第1卷[M]. 北京: 外文出版社, 2018: 258.