

木版年画非遗作品的叙事重构与育人价值研究

李汶蓓, 孟 媛, 付洋洋, 李 娜, 李 青*

济宁医学院口腔医学院, 山东 济宁

收稿日期: 2026年6月15日; 录用日期: 2026年7月9日; 发布日期: 2026年7月20日

摘 要

木版年画非遗作品是民间集体记忆与乡土伦理在视觉叙事上的特异性表达, 在非遗传承视角下, 叙事重构成为激活木版年画育人价值的关键路径。本文以鱼台县非遗木版年画作为切入点, 构建“解码-转译-再语境化”的叙事重构分析框架, 探讨其实践路径与育人价值。研究表明, 叙事重构借助主题转化、符号再造等方法, 形成了审美素养提升、文化认同构建与价值观念塑造的协同效应, 此外, 结合现代元素的木版年画等创新实践, 也为木版年画融入学校美育与创新发展提供了新途径。

关键词

非遗技艺, 木版年画, 叙事重构, 育人

Research on Narrative Reconstruction and Educational Value of Intangible Cultural Heritage Works of Woodcut New Year Pictures

Wenbei Li, Yuan Meng, Yangyang Fu, Na Li, Qing Li*

School of Stomatology, Jining Medical University, Jining Shandong

Received: June 15, 2026; accepted: July 9, 2026; published: July 20, 2026

Abstract

The intangible cultural heritage works of woodcut New Year paintings are the specific expression of folk collective memory and local ethics in visual narration. From the perspective of intangible cultural heritage inheritance, narrative reconstruction has become the key path to activate the

*通讯作者。

文章引用: 李汶蓓, 孟媛, 付洋洋, 李娜, 李青. 木版年画非遗作品的叙事重构与育人价值研究[J]. 交叉科学快报, 2026, 10(4): 980-984. DOI: 10.12677/isl.2026.104115

educational value of woodcut New Year paintings. This paper takes the intangible cultural heritage woodblock New Year pictures in Yutai County as the starting point, constructs the narrative reconstruction analysis framework of “decoding-translation-recontextualization”, and discusses its practical path and educational value. The research shows that narrative reconstruction has formed a synergistic effect of aesthetic literacy improvement, cultural identity construction and value concept shaping by means of theme transformation and symbol reconstruction. In addition, innovative practices such as woodblock New Year pictures combined with modern elements also provide a new way for woodblock New Year pictures to integrate into school aesthetic education and innovative development.

Keywords

Intangible Cultural Heritage Skills, Woodcut New Year Paintings, Narrative Reconstruction, Education

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 绪论

(一) 研究背景

当前，强化非遗技艺的保护、传承工作，建立中华文明标识体系，营造全社会重视文化传承的良好政策环境，已经成为文化领域重点推进的工作。与此同时，随着农耕文明的逐步退场，城市化进程加快，脱胎于农耕社会的民间传统艺术失去了原生生存的土壤，面临着内容形式单一、传承人老龄化严重、年轻群体参与不足等现实困境。在新时代教育注重人格培养与价值塑造的根本任务的导向下，以美育人、以文化人成为教育发展的重要方向，如何挖掘非遗资源的育人功能，破解当代美育的现实需求，成为亟待解决的重要课题。多重因素交织叠加，这便催生了非遗“活化”传承与素养培育的双重需求。

(二) 研究意义

木版年画的价值不仅体现在非物质文化遗产的重要组成部分，还体现在其刻画描绘的中国传统社会生活百态上。对木版年画非遗作品进行叙事重构，既是对创新表达的探索，也是对文化根脉的激活。借助叙事重构这一手段，年画的创作范围可以得到进一步拓展，传统非遗技艺也可以在新时代重新焕发生机活力。这种创新实践活动，能引发观众的情感共鸣，唤起人们对非遗保护的责任以及传承意识，使优秀传统文化以更具感染力的方式走向世界。。

从融合创新到文化传播，再到精神层面的不断充实，木版年画非遗作品的价值进一步体现在其滋养心灵、陶冶情操的育人功能上。作为传统文化的活态载体，非物质文化遗产有着独特且鲜明的教育意义，契合当下以美育人、涵养品格的美育培育理念。将其融入中学美术教育，可以让学生近距离地感受传统艺术的魅力[1]，还可推动学生在艺术熏陶中完善审美认知、塑造健全的人文品格。

(三) 研究现状

近年来，我国非遗保护进入系统性推进阶段，正从“保护实践”向“创新发展”转型。在这一背景下，对木版年画非遗作品进行叙事重构，成为了传承与发展的重要途径，其创作已从零散的个案探索发展为系统性的文化实践。创作上，木版年画突破了传统雕版印刷的媒介限制，积极融入数字技术与现代设计语言；内容上，它跳出了民俗叙事的范围，逐步向国家叙事与青年叙事扩容；传播上，传统非遗正

走入课堂，走进百姓家。尽管木版年画非遗作品创作发展呈蓬勃态势，但当前理论与实践的联系依旧不够紧密，创作水平与融合深度参差有别，对其育人功能的内在作用也需要进一步挖掘。

2. 木版年画非遗作品的叙述体系与社会机制解码

(一) 传统木版年画的原生叙述主题

木版年画是中国历史悠久的传统民间艺术形式，有着一千多年的历史，其叙述主题广泛涵盖历史事件和世俗生活。最早的年画主题是门神、财神、灶王等，反映了先民对安全感与确定性的心理诉求，是年画“祈福纳瑞”精神内核的最初表达[2]，其后逐渐衍生出吉祥喜庆、戏曲故事、生活风俗等多样化题材，形成了一套功能叠加的叙事体系。

(二) 叙事结构与符号系统的协同机制

从叙事学与符号学视角来看，木版年画的叙事结构与符号体系是其承载民俗文化、传递民众诉求的核心载体，这两者共同构建起了木版年画专属的民间图像叙述范式。在叙事结构层面，木版年画遵循着“民俗语境－题材选择－画面呈现”的逻辑顺序，运用“定格瞬间”的呈现手法，依靠画面构图的主次排布、人物动作等诸多方面来完成故事的叙述，形成兼具完整性和趣味性的叙事体系。木版年画的符号体系则是以“树状层次”[3]作为结构框架，其中包含神祇形象、色彩纹样等核心要素，这些符号依靠约定俗成的象征意义，承载着驱邪避灾以及祈福纳祥的文化内涵，如“鹿”被视作“禄”的象征，“蝙蝠”隐喻着福寿安康[4]。叙事结构的逻辑铺垫与视觉符号的寓意表达深度融合，使得木版年画成为记录民间生活、传承文化记忆的活态符号载体，彰显出民间艺术的文化生命力与传播价值。

(三) 木版年画叙事功能的社会嵌入机制

木版年画所有的叙事功能并非孤立存在，而是深深扎根于社会语境之中，二者构建起一种双向互构的辩证关系，这成为解读民间文化的重要切入点。就叙事功能而言，其核心在于以图像叙述为媒介，实现文化传承、价值引导与情感宣泄等多元诉求，它既可以通过具象化的画面转译历史传说，也可以依靠通俗化的表达传达民众对幸福生活的向往，成为底层民众的“视觉话语”。从社会语境方面来看，在不同历史时期，政治导向、经济水平以及民俗风尚，会直接对木版年画的叙事主题和表达方式产生决定性影响——农耕文明下的祈福避灾、民俗节庆中的吉祥喜庆，这样的作用机制，使木版年画非遗作品成为记录特定时代的“活态文本”。

3. 非遗传承视域下年画叙事的转化与创新路径

木版年画非遗作品的叙事重构，是在保留其核心民俗内涵与文化符号的基础上，对年画的叙事方式、视觉表达与传播语境进行现代化调整与重塑的艺术活化过程。本文以“解码－转译－再语境化”的框架分析木版年画非遗作品的叙事重构策略。其中，解码依托符号学理论，对木版年画的视觉符号和深层民俗内涵进行拆解，完成对传统年画原生叙事主题的解读。转译以叙事学与媒介转译理论为依据，在保留年画核心文化内核的基础上，对其固化的视觉与叙事范式进行优化重构。再语境化则立足接受美学，结合当代审美与生活场景重构年画叙事语境，与当代受众进行适配。三重理论层层衔接，形成适配木版年画当代叙事重构研究的完整体系。

(一) 木版年画视觉体系的重构与表现形式的革新

活态传承视角下，视觉语言的革新是木版年画非遗作品突破传统发展限制、提升当代艺术感染力的关键途径。传统木版年画经过长期的发展，形成了固定化的线条笔法、浓烈的民俗色彩与程序化的画面布局，视觉表现形式较为固化。基于此，年画视觉叙事重构并非简单的风格改造，而是以其本体语言和象征符号为基础，尊重木版年画固有的构图规律，深度挖掘民间艺术独特的视觉基因与文化内涵，在保

留木刻质朴感与传统线条韵味的基础上,优化画面造型层次,调和色彩搭配,精简繁杂冗余的视觉元素,打造简约协调的现代视觉语言。同时,打破传统单幅定格的线性模式,转向多义性、场景化等非线性叙述框架,积极融合现代设计手法与艺术表现形式,拓宽年画非遗作品的展示场景与传播途径,实现传统民俗图像与现代视觉设计的有机融合。

(二) 传统主题的现代价值转译

非遗作品创作的最终目的是通过叙事重构,唤醒观众的文化记忆,推动文化的传承与发展。木版年画承载着农耕时代民众的精神寄托与民俗理念,推动传统主题完成现代价值转译是非遗活化的核心要义。但主题转译区别于简单的主题替换,其并非摒弃传统内核、更换全新叙事内容,而是立足新时代文化发展语境,对原有主题内涵进行重新解读与延伸拓展,在保留向善向好、勤劳质朴等正向精神内核的前提下,将传统吉祥理念与当代人对美好生活的普遍追求相结合。借助通俗直观的图像叙事传递正向文化理念,让古老年画主题跳出民俗范畴,连接当代精神文化需求,实现传统文化精神的活化传承与时代赋能。

(三) 鱼台县木版年画的叙事重构实践

鱼台县省级非遗木版年画的当代创新实践,是民间年画叙事重构的典型案列。鱼台县木版年画第九代传承人陶运航,手里握着传了九代人的拳刀,如今,他与儿子一同制作了一幅融入街舞等现代潮流元素的年画,用作玩具产品的包装。画面里的男孩时尚又动感,传统技艺与现代审美形成鲜明碰撞,产生了独特且富有吸引力的文化效果。该创作保留了传统年画中“童子”形象所承载的祈福、欢庆等叙事功能,以动感时尚的街舞造型替代程式化的童子形象,将现代青年追求活力、个性与自我表达的价值观念融入其中。将传统文化融入现代生活之中,借助多元传播,完成图像叙事的现代转译,构建起兼具传统底蕴与时代气质的叙事体系,让木版年画非遗作品可以良好延续与创新发展。

4. 木版年画叙事重构在中学美术课程中的应用价值

(一) 赋能审美感知,提升美术素养

木版年画是极具特色的非物质文化遗产,将其融入中学美术课堂,能够锤炼学生的审美感知与艺术表现能力。通过欣赏与创作实践,学生可以提高对构图布局、色彩搭配等美术要素的理解与感知,在体悟“技艺之美”的过程中涵养“审美素养”。

(二) 文化认同的深化与构建

品读木版年画独特的“刀痕之美”时,学生能够进一步被作品的情感力量所打动。木版年画是中华优秀传统文化与民族精神记忆的双重载体,学生在欣赏与认识的过程中,逐渐辨别出民族特有的文化语言和精神符号,实现从“认识”向“认同”的转变,逐步构建起对自身文化的深层认同。

(三) 审美品格的隐性培育

人文熏陶与品格培育是木版年画融入美术课程的核心育人作用,作品借助刀痕这一物质载体,实现思想价值潜移默化的传递。传统年画技艺连同叙事内容经过当代重构,在坚守传统艺术根基的同时,结合当下审美与教学需求优化革新,让传统民间艺术展现出全新的课堂活力。学生在赏析、探究与创作的过程中,不仅能感受年画独特的刀法与色彩美学,还能体会传统艺术在传承中探索突破、兼容新意的艺术态度,在沉浸式的美术学习中完善自身审美认知与人文素养。

5. 传承与挑战:木版年画非遗作品的当代境遇

(一) 现实困境

尽管育人价值显著,但实践中仍面临诸多挑战。当下,非遗技艺的传承主要依靠师徒相授、口耳相传的方式来完成。这种方式导致其陷入传承链断裂、技艺代际断层、受众群体萎缩等系统性危机,生存

延续面临严峻挑战[5]，部分门类已经陷入了“人走艺绝”的传承困境之中。

聚焦于木版年画非遗创作层面，其创作题材固化老旧，审美表达滞后，难以契合当下大众审美偏好。同时，叙事重构多停留在表层嫁接，技艺语言与内容主题脱节，未能实现价值内核的深度转化。

受限于表现形态与传播载体，非遗木版年画受众较为固化狭窄，年轻圈层的吸纳能力较弱。同时，传统技艺与现代场景的适配断层，也是导致年轻人对木版年画非遗作品缺乏共鸣的重要因素。

(二) 发展路径

非遗作品发展既有挑战亦有机遇。非遗传承人要积极开展传习活动[6]，带徒学艺，培养新人。同时，提供学习活动场所和必要的经费补贴，实行技艺档案化以破解传承困境，实现对濒危技艺的抢救性保护。

深度挖掘木版年画的价值内核，跳出固有叙事框架，是木版年画非遗作品摆脱创作模式僵化的重要策略。结合时代热点，将年画作品创作与当今发展紧密结合，融入现代审美设计，以适配大众精神诉求。同时，鼓励跨门类融合，与文旅、文创产业联合发展，将木版年画从静态叙事拓展为可参与、可感知的文化体验，打破木版年画非遗作品受众圈层局限，助力年画活态传承。

高校是培育人才的主要场所，把非遗传统技艺纳入高校选修课程[7]，可切实拓展受众范围，提升青年群体对文化的认同感，吸引更多的年轻力量投入到传承实践中，实现传承主体的年轻化发展。同时，还可以借助数字技术手段，突破时间与空间的限制，激发年轻群体的参与热情。

6. 总结

本文借助“鱼台县非遗木版年画”，针对木版年画非遗作品的叙事重构策略与育人价值进行了系统性的分析。当前语境下，木版年画的叙事重构是实现其创造性转化和活态传承的关键途径，借助主题与符号的表达，可切实激活非遗木版年画在中学美术课程中的育人潜力。这一研究促进了优秀传统文化的传承与发展，也为传统非遗融入现代教育提供了有参考价值的实践范例。

基金项目

本文系 2026 年度山东省艺术科学重点项目《文化“两创”视域下儒医文化融入医学生职业精神培育机制与路径研究》(26ZZ20027131)《“精准思政”视域下信教大学生思想动态分层识别与引导机制研究》(26ZZ20024784)的研究成果；2026 年暑期“三下乡”社会实践活动项目；2025 年山东省高等学校哲学社会科学研究项目《山东省红色地标文化叙事重构对大学生抗逆力培育的路径与机制研究》(2025ZSZX204)的研究成果。

参考文献

- [1] 郝正远. 木版年画在高中美术课堂中的融入探索[J]. 上海服饰, 2025(5): 95-97.
- [2] 王培寓. 凤翔木版年画色彩风格特征迁移与应用平台设计研究[D]: [硕士学位论文]. 西安: 西安理工大学, 2023.
- [3] 龚帅, 肖利红, 冯敏. 中国木版年画文化符号系统研究[J]. 家具与室内装饰, 2025, 32(5): 130-135.
- [4] 李慧敏. 文化自信视域下国产动画电影的民俗文化呈现研究(2015-2024) [D]: [硕士学位论文]. 南京: 南京林业大学, 2025.
- [5] 顾佐佐, 汪璐, 王玥. 非物质文化遗产保护与传承的智能决策情报支持体系[J]. 情报科学, 2025, 43(9): 42-49.
- [6] 王冉冉, 张建鑫, 华敏. “第二个结合”视域下中华优秀传统文化的传承与发展探析[J]. 安徽农业科学, 2026, 54(10): 216-220.
- [7] 闫婷. 高校非遗传统技艺选修课的现状与策略研究[N]. 大河美术报, 2026-02-06(014).