

剖析艺术节发展对乡村振兴的启示 ——以香港盐田梓为例

孙新茹

郑州大学新闻与传播学院, 河南 郑州

收稿日期: 2023年11月7日; 录用日期: 2023年12月7日; 发布日期: 2023年12月18日

摘 要

随着快速的城市化与工业化, 香港传统村落(以盐田梓为例)面临的人才流失、资源浪费、传统文化面临失传等问题日益凸显。在对香港乡村振兴的探索中, 盐田梓艺术节取得了初步性尝试成就, 同时也存在出一些局限。文章在乡村振兴战略背景下, 基于艺术作为媒介参与乡村振兴研究, 回顾了香港盐田梓的复修历程, 探究盐田梓艺术节改善路径, 为香港西贡海艺术节的举办提供新思路新方法, 使其更好地作用于香港村落振兴, 也为艺术节促进乡村可持续发展提供启示。

关键词

艺术媒介, 村落振兴, 盐田梓, 艺术节

An Analysis of the Enlightenment of the Development of Art Festival to Rural Revitalization

—Taking Yantian Zi, Hong Kong as an Example

Xinru Sun

School of Journalism and Communication, Zhengzhou University, Zhengzhou Henan

Received: Nov. 7th, 2023; accepted: Dec. 7th, 2023; published: Dec. 18th, 2023

Abstract

With rapid urbanization and industrialization, problems such as talent loss, waste of resources, and loss of traditional culture facing traditional villages in Hong Kong (taking Yantian Zi as an

example) are increasingly prominent. In the exploration of the revitalization of the villages in Hong Kong, while the Yantian Zi Art Festival has achieved preliminary attempts, there are also some limitations. In the context of the rural revitalization strategy, the article is based on art as a medium to participate in the study of rural revitalization. It reviews the rejuvenation of Yantian Zi in Hong Kong, and explores the improvement of the Yantian Zi Art Festival, so that it can make new ideas and new methods for the holding of the Saigon Sea Art Festival in Hong Kong, to better contribute to the revitalization of Hong Kong villages and provide inspiration for the art festival to promote sustainable rural development.

Keywords

Art Media, Village Revitalization, Yantian Zi, Art Festival

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

随着工业化与城市化进程加快,“空心村”现象日益凸显:大量村民流入城市,村落劳动力流失,传统文化受到冲击,振兴乡村已经刻不容缓。进入新时代,为推动乡村发展,激活乡村优秀传统文化,国家着力实施乡村振兴战略规划,艺术成为振兴乡村的重要手段之一。

在乡村振兴的时代洪流下,包括香港盐田梓在内,许多村落都在挖掘当地文化,用艺术化手段振兴乡村旅游业。然而,如何让乡村旅游可持续发展?如何用艺术活化本地非遗?如何协调各方之间的关系?种种问题值得深思和探索。

香港盐田梓,一座久无人烟的小岛村落,近年经过艺术人文修复,分别于2005年、2015年,荣获联合国教科文组织亚太区“文物保育优异奖”和“文化遗产保护杰出奖”。自2019年开始,举办了为期三年的“盐田梓艺术节”,为振兴乡村文化,带动旅游业发展,取得了不同凡响的效果。

本文针对以上问题,以香港盐田梓艺术节为例,剖析艺术节发展对乡村振兴的启示。在艺术作为媒介参与乡村振兴的理论研究基础上,通过分析盐田梓历史起源、修复、地区现状,研究香港盐田梓艺术节的优势和局限,探究盐田梓艺术节改善路径,提出相关优化策略,为盐田梓实现村民回流、经济发展提出建设策略,为艺术节促进乡村可持续发展提供启示。

2. 艺术作为媒介参与乡村振兴研究

2.1. 艺术媒介理论

在学术界,艺术媒介尚无统一定义,概括来说有两种含义:一种是艺术的媒介性,另一种是艺术的媒介。从艺术学上讲,艺术媒介通常是指作为工具的艺术媒介,作为材料的艺术媒介、作为传播的艺术媒介、作为符号的艺术媒介等,是艺术传达审美信息的重要物质载体。

1890年,法国艺术家、作家莫里斯·丹尼斯,曾用绘画提醒人们,绘画在根本上是媒介。到了极简主义时代,学者才将注意力完全放置在媒介上。以唐纳德·贾德、罗伯特·莫里斯、迈克尔·弗雷德^[1]等为代表认为,媒介不再指向某物而是指向作品自身。其中,“万物皆媒介”说法,也被国内外众多学者认同。

如 2001 年,南京大学的杜骏飞教授提出了“泛媒介”之说,认为在泛媒介传播时代,人成为信源、通道、信宿的同一体。2015 年,清华大学彭兰教授指出,未来媒体发展的重要特征之一是“万物皆媒”[2]。同年,中国传媒大学的学者刘俊曾谈到,“传媒艺术的媒介性更关注作为‘传播’的‘媒介’”[3]。

随着艺术的发展,艺术的内涵、载体、美学和传播方式越来越丰富。学界很多人以空间为媒、以民俗活动为媒、以石刻雕塑为媒,拓展了研究视野。艺术实践的媒介性概念从聚焦“材料”向聚焦“传播”变迁,艺术欣赏从实体空间转向媒介空间,赏析艺术方式、艺术传播的速度和效率、艺术生态和其拥有的高社会干预度有了明显提升。

2.2. 艺术与乡村振兴融合研究

艺术作为媒介参与乡村文化形式,主要分为视觉类媒介,包括绘画、建筑、雕塑、大地艺术等;听觉类媒介,包括村歌民谣等;复合类媒介,包括村晚、乡村纪录片、乡村美育课堂等。数字艺术赋能乡村振兴,也将进入“智慧乡村”阶段[4]。随着传播技术的发展变化,以及各类新艺术的涌现,艺术和传播媒介正在逐渐融合。

列斐伏尔说“为了改变生活,必须首先改变空间”[5]。作为空间艺术的墙绘、农村新建筑、景观艺术、艺术展、大地艺术、专题展、博物馆等,都是很常见的艺术作为媒介参与乡村文化建设的形式。以创造性的艺术形式,立足地区文化进行创意建设,挖掘地域特色,增强地方认同感,唤醒乡村记忆和归属感。让被忽视的乡村文化从“失声”到“发声”,让乡村艺术从“展示”到“教育”[6]。

法国媒介学家德布雷曾经谈到过,“媒介学研究的是关系方面的东西”[7]。艺术在乡村振兴中扮演了多重关系的中介物,串联起了自我与他者、村民与乡村、艺术家与村民以及艺术产品和乡村文化的关系,成为了作为“关系”的媒介。在乡村物质形态修复的同时,用艺术去重塑一种关系秩序:人与人、人与乡村、人与自然、人与宇宙的关系。

3. 盐田梓艺术节的发展优势与局限

凭借深厚的天主教文化和客家文化底蕴、优美的生态环境、丰富的历史建筑、成熟的制盐传统技艺等优势条件,盐田梓艺术节成为助力扩大盐田梓知名度、发展旅游业、促进经济发展的有效手段,同时,在促进发展过程中也存在一些局限。

3.1. 盐田梓及其艺术节概述

盐田梓位于被誉为“香港后花园”的西贡,面积 0.24 平方公里,距离西贡市区约 3 公里。

19 世纪初,陈孟德夫妇从深圳盐田来到此地,建立了盐田梓村,成为香港五大盐业之一,盐业曾在盐田梓历史上举足轻重,“梓”取“不忘故乡”之意,全盛时期约有 400 多人常住。20 世纪 60 年代,随着经济的快速发展,村民们陆续离开,盐田梓成为无人居住的空岛。

2004 年,盐田梓在教会资助下,重修岛上的天主教圣若瑟小堂,带动了盐田梓文化及生态旅游的发展,并在盐田修复后成功出产了第一桶盐;修复工程得到联合国教科组织的关注,分别于 2005 年、2015 年两度获得该组织的优异奖项。如今,盐场每年可产约十吨海盐,质量达到国际食用标准。2018 年开始,连年举办晒盐工作坊,使到访民众可参与制盐乐趣。

2019 年,香港旅游事务署拨款数千万,举办为期三年的“盐田梓艺术节”,主题分别是“天、地、人”,将艺术、文化、宗教、绿色、古迹等元素融入贯穿到整个艺术节活动当中,让中外艺术家们充分发挥想象力和创造力,将当下年轻一代和盐田梓村民们的共同理想有机结合,共同助力保育盐田梓乡村文化。

2019 年首届盐田梓艺术节以“天”为主题,期间累计 2 万游客前来参观,日峰值可达 2500 人登岛,

艺术节对乡村振兴的作用可见一斑；2020年艺术节以“地”为主题，由于疫情影响，盐田梓艺术节以线上形式举行，透过网上展览、语音导赏等方式，展示体现小岛独特风貌的多元文化艺术作品；2021年盐田梓艺术节以“人”为主题，通过多媒体、艺术装置、异质编织、绘画等多元形式的31件艺术作品，展现盐田梓岛上“天、地、人”三者和谐共存的一面。透过盐田梓艺术节，活化小岛再现社区复兴。

3.2. 盐田梓艺术节优势策略

盐田梓艺术节从历史文化、民俗文化、客家文化、宗教文化、生活文化、乡村文化、生态环境保护、产业延续和提升[8]几个方面出发，致力于挖掘、发扬、传承本土特色。

3.2.1. 客家文化的展示平台

盐田梓是历史悠久的客家小岛，岛上保留着较正宗的客家文化。2007年，初次来到盐田梓的张兆和副教授，时任人类文化学研究，从几乎倒塌的村落小屋中，发掘抢救了数千件岛上村民生活特色物品，如今均安放在村中文物陈列室里，盐田梓这座不落锁的文物展览馆，展出昔日的陶瓷制品、家居日用品，细数村落的独特故事。

盐田梓艺术节通过把握当地特色文化传统，因地制宜地发展文化展示项目。通过多种艺术形式的表演，展示了乡村音乐、戏剧和舞蹈；通过艺术展览平台的搭建，为盐田梓当地的艺术品与手工艺品提供展示与推广的机会。

同时，盐田梓的艺术作品中，往往是带有客家人的独特乡情。例如，岛上的“盐光之所”实验室，以盐为创作媒介，展现出盐结晶形态作品，以及探究人和盐以至自然关系的作品；“盐田梓·乡情”作品，以玻璃彩绘的方式，反映原村民嫁娶习俗、新生儿洗礼等生活场景，是客家文化生动的展示平台。

除艺术文化外，还有由村公所改建而成的乡谊茶座，提供地道的客家美食，例如茶粿，土窑鸡，菜脯煎蛋等经典美食。开放式茶座面朝大海，游客在慢慢用餐过程中，体验客家乡土情怀和美食文化。其中茶粿制作工坊颇具特色，通过观赏性与参与性并重的展示方式，为游客艺术之旅增添了深刻的味觉记忆。

3.2.2. 天主教本土化的研究平台

盐田梓有丰富的宗教底蕴，天主教文化氛围浓厚，是早期香港天主教的发源地。1864年，意大利2位宣教士来此传道，1875年盐田梓全岛村民领洗信教，岛上村民生活淳朴有序，与外面的新界一般不同，建造了天主教会建筑圣堂及学校[9]。

20世纪90年代末村民尽数迁离，圣若瑟小堂亦逐渐破落。为了保留村落的文化和风貌，2003年开始筹备复修，2011年“盐光保育中心”正式成立，统筹盐田梓复修工作，村民也参与其中。“盐光”取自《圣经》马太福音5章13至14节，“你们是世上的盐。盐若失了味，怎能叫它再咸呢？以后无用，不过丢在外面，被人践踏了。你们是世上的光。城造在山上是不能隐藏的。”

盐田梓艺术节可以为宗教文化交融提供展示与探究平台，以艺术的方式，多元化地展示天主教本土化的内涵与表现。2005年，圣若瑟教堂因“盐田梓圣若瑟小堂修缮项目”，荣获联合国教科文组织亚太区域“文物保育优异奖”；2015年，又因“盐田复原工程”再次获得亚太区“文化遗产保护杰出奖”，充分肯定了盐田梓的文化价值和特色，该文化遗址具有极佳的艺术节开发项目潜能。

3.2.3. 自然资源的开发利用

盐田梓属于香港离岛，拥有极佳的海景、秀丽的自然风光、保留良好的自然资源。盐场采用传统工艺晒盐，由海水引入盐田自然蒸发结晶，大约需要两周时间，虽然耗费时日，过程缓慢，却能产出高素质的海盐。

盐田梓拥有香港唯一的天然盐田，现已演变成为一个制盐保育中心，通过传统工艺制盐过程，展示盐田梓农业遗产文明。盐场中硕大的艺术品“盐光之所”，展示出盐晶体的原始形状，折射人和盐的生态关系，引发人与自然关系的思考。

目前，盐田梓盐场每年可产约十吨海盐，主要用于制作本地生产盐样品和手工盐皂的纪念品[10]。在观赏和体验大自然回赠丰品之余，形成更加多元化的盐业艺术品，开发更为完整广泛的特色产业链。

3.2.4. 数字化拓宽艺术节传播范围

盐田梓艺术节官方在注重艺术节内容建设的同时，积极探索数字化宣传路径。通过建立官方网站，拍摄宣传视频，为盐田梓艺术节提供有效的宣传，扩大盐田梓艺术节的影响力。

同时，官网推出了实景体验功能，透过网上展览、语音导赏等形式，使对盐田梓感兴趣的游客，足不出户也能领略盐田梓的文化与景致，延长了艺术节运营链条。

3.3. 盐田梓艺术节的局限

首先，盐田梓的经济状况落后这一事实情况没变。乡村振兴是对人口结构、产业模式、生活方式的再造过程。当地很难留住年轻人投入建设，盐田梓艺术节的筹办与管理难度较大；

其次，随着艺术介入乡村振兴的不断深入，必然经历发展转型中的阵痛、乡村文化和都市艺术的磨合、传统产业形式与科技的交融，困难与挑战并存。由于盐田梓艺术节的反响火热，举办期间的访岛人数激增，大大增加了环境承载压力，容易对自然环境与艺术作品造成破坏；

最后，除了艺术节举办期间之外，其余时间段中，盐田梓旅游业状况较冷淡，艺术节的持续影响力有限。村落发展振兴需要持续经营和创造，需要政府的引导、支持以及社会组织参与协作，使游客感受到盐田梓本身的吸引力，推动盐田梓可持续发展。

4. 对乡村振兴发展的启示

4.1. 公共艺术唤醒乡村的文化记忆

乡土文化传承地方文明，无论世事变迁，乡村仍然是人们精神家园和灵魂所寄之处。

公共艺术作品是一种对乡土文化抽象、凝练和富有美感的表达，它们让长期被漠视或遗忘的乡土文化以艺术品的形式出现在大众面前，为乡土文化赋予新的艺术意义，也是人们接触当地乡土文化的窗口。

盐田梓需要以艺术节为公共艺术搭建展示乡情的平台，促进年轻人的乡情唤醒，能为乡土文化振兴带来新鲜力量，为乡村振兴延续高质量生产力，推动乡村文化传承与发展，形成与城市的健康互动。

4.2. 商业、艺术与乡民生活的有机共融

在艺术介入乡村过程中，需要做到商业、艺术与当地生活的有机平衡。从盐田梓案例可以看出，当地村民的生活是第一位，艺术与商业的运作都应以不破坏当地居民生活为准则。艺术介入与商业开发的目的是振兴乡村，而非改变乡村，将乡村彻底变为旅游景点，增加居民待客和环境承载压力。

因此，在尊重和活化、还原乡民生活的基础上，运营方和艺术家可以尽力促进盐田梓居民生活与艺术、商业的融合，例如邀请居民参与艺术作品创作和艺术节的管理工作，支持居民开设特色店铺等，激发和调动居民主体意识，提升当地产业模式和人文结构，让居民乐于参与到乡村复兴其中。

4.3. 尊重乡民主体地位

无论以何种形式进行，乡村振兴的最终目的是服务乡村、服务村民，推动乡村文化、产业、人才、生态、组织获得新发展。因而，在艺术参与乡村振兴过程中，需要充分重视和突出乡村与村民的主体

地位。

在公共艺术介入乡村的过程中,运营方需要与当地村民充分沟通,尊重村民的意见与需求,还可以邀请村民参与艺术品的创作、维护、管理,增强村民与艺术家对彼此的理解,避免士绅化。

4.4. 乡村艺术是一个长期过程

尽管艺术家和当地居民都希望能够尽快获得回报,但还是需要有足够心理准备打长期战。追求乡村振兴命题下艺术节的长远价值,不仅是追求观众数量和业界影响力,更是强调艺术与人、艺术与自然的和谐相处,从而使社会真正发现乡村的原真魅力,扩大乡村艺术的受众,实现乡村旅游业的长远发展,促进乡村振兴进程,实现可持续发展。

盐田梓艺术节这个为期三年的先导计划于2021年落幕,而2022年西贡海艺术节开幕^{[11][12]},继续以盐田梓为轴心,并将范围扩展至桥咀洲、涠洲及粮船湾等景点,以独特岛屿艺术作品为媒介,为游客提供人与自然、创造的多元体验,连结区域文化,也是多地村民、政府、艺术家有信心进行持久战的体现。

5. 结束语

香港盐田梓从一个自然和人文都匮乏的衰败村落,到不落锁的开放式博物馆,陈列物和艺术家的艺术作品,无不以自然美,展示昔日小岛的风土人情和今日的人文情怀。文化艺术既是乡村振兴的媒介,也是艺术创新发展的动因。

本文基于艺术作为媒介参与乡村振兴的理论研究,以香港盐田梓艺术节为研究对象,探究盐田梓艺术节改善路径,提出相关优化策略,为艺术节促进乡村可持续发展提供启示。盐田梓的修复、活化和文化节的成功经验,对乡村文化振兴具有借鉴意义,也为香港西贡海乃至全国其他村落以艺术促进乡村可持续发展提供参考价值。

参考文献

- [1] 彭锋. 艺术媒介的历史——从隐匿到突显,而走向终结? [J]. 南京社会科学, 2020(3): 97-103.
<https://doi.org/10.15937/j.cnki.issn1001-8263.2020.03.014>
- [2] 徐桂权, 雷丽竹. 理解“泛媒介”时代: 媒介环境学, 媒介学与媒介化研究的三重视角[J]. 现代传播(中国传媒大学学报), 2019, 41(4): 55-60.
- [3] 刘俊. 论传媒艺术的媒介性——传媒艺术特征论之二[J]. 现代传播, 2015, 37(9): 107-111.
<https://doi.org/10.3969/j.issn.1007-8770.2015.09.027>
- [4] 朱平. “艺术城市”与“智慧城市”的互动机制探析——区域地理空间与景观的视角[J]. 美与时代(城市版), 2020(6): 67-72.
- [5] 亨利·列斐伏尔. 空间的生产[M]. 刘怀玉, 译. 北京: 商务印书馆, 2021.
- [6] 鲍彦达. 艺术媒介化: 艺术参与乡村文化建设的实践与省思[D]: [硕士学位论文]. 重庆: 西南大学, 2023.
- [7] 雷吉斯·德布雷. 普通媒介学教程[M]. 陈卫星, 王杨, 译. 北京: 清华大学出版社, 2014.
- [8] 叶相君. 日本越后妻有公共艺术对当代乡村公共艺术的启示[D]: [硕士学位论文]. 杭州: 中国美术学院, 2016.
- [9] 新华社. 盐田梓: 不落锁的离岛博物馆[EB/OL].
http://www.locpg.gov.cn/jsdt/2020-08/31/c_1210778106.htm, 2020-08-31.
- [10] 曹少疑, 何格伦, 黄晏如. 发展农产品加工业对村落振兴的启示——以香港盐田梓为例[J]. 中国市场, 2023(15): 69-72.
- [11] 西贡海艺术节官网[EB/OL]. <https://skhartsfestival.hk/tc/about/>, 2023-01-15.
- [12] 李海蓉, 马志朋. 盐田梓艺术节对激活永定土楼优秀传统文化的启示[J]. 中国民族博览, 2023(1): 31-33.