

论人民电影的建立与发展

——以十七年电影为例

古 今, 李兆涵

河北师范大学新闻传播学院, 河北 石家庄

收稿日期: 2024年7月16日; 录用日期: 2024年8月9日; 发布日期: 2024年8月20日

摘 要

电影是传播意识形态的重要工具。在新中国成立初期, 电影的生产、传播、接受成为特殊历史背景下凝聚思想、开展建设的重要意识形态工具。在“十七年电影”时期, 人民电影的提出和实践, 为我国的意识形态传播建立稳固的基础, 具有现实意义和理论意义。研究“人民电影”对于当下的中国叙事与中国话语具有重要的启示意义。

关键词

十七年电影, 人民电影, 人民美学

On the Establishment and Development of People's Films after the Founding of New China

—A Case Study of 17 Years' Films

Jin Gu, Zhaohan Li

School of Journalism and Communication, Hebei Normal University, Shijiazhuang Hebei

Received: Jul. 16th, 2024; accepted: Aug. 9th, 2024; published: Aug. 20th, 2024

Abstract

Movies are an important tool for spreading ideology. In the early days of the founding of the People's Republic of China, the production, dissemination and reception of movies became important ideological tools for uniting thoughts and carrying out construction under the special historical

文章引用: 古今, 李兆涵. 论人民电影的建立与发展[J]. 新闻传播科学, 2024, 12(4): 1114-1117.

DOI: 10.12677/jc.2024.124170

background. During the “Seventeen-Year Film” period, the proposal and practice of “People’s Film” had practical and theoretical significance. It laid a solid foundation for the dissemination of ideology in our country. Studying “People’s Film” has important enlightenment significance for the current Chinese narrative and Chinese discourse.

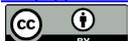
Keywords

Seventeen-Year Film, People’s Film, People’s Aesthetics

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

“十七年电影时期”是指我国新中国成立后的 1949 年至 1966 年间的电影发展阶段。在这一时期,我国电影事业在党的领导下, 经历了一系列的重要变革和发展, 诞生了一大批折射中国人民精神风貌的优秀作品, 是反映我国社会主义建设历程的重要文化载体, 是我国影史的重要组成部分。十七年电影大致分为四个阶段: 一. 初步建设时期(1949~1951)、二. 稳步发展时期(1953~1957)、三. 跃进发展时期(1958~1960)、四. 多样发展(1961~1966)。本文主要通过对十七年电影“初步建设时期(1949~1951)”的电影作品分析, 回望历史, 反思当下, 展望未来, 从经典中汲取精华, 为当下中国电影艺术的发展提出拙见。

2. 人民电影的建立

1949 年至 1966 年在中国电影史中被称为“十七年电影时期”, “人民性”是这一时段电影作品的突出特征, 所以也被称为“人民电影”。“十七年电影”的特殊性质体现在这一时期电影的美学特征深刻体现了新中国电影对“人民美学”文艺观的实践和创造, [1]紧跟毛泽东在《延安文艺座谈会上的讲话》上, 将艺术的“人民性”融入到中国文艺发展的过程中。党的十八届三中全会指出, 艺术作品必须要坚持以人民为中心的工作导向, 习近平主持召开文艺工作座谈会时强调: “要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点, 把人民作为文艺表现的主体, 把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者, 把为人民服务作为文艺工作者的天职。” [2]。十七年电影的“人民性”体现了那一时期我国电影工作者对人民美学的历史实践。十七年电影用丰厚的优秀作品引领我国当下的电影艺术发展, 为中国电影艺术的可持续发展指明道路。

20 世纪 50 年代, 我们面临的问题比较复杂, 电影业作为国有资源, 以电影制片厂的形式工作。这一时期, 中国电影的生产与国家发展密切相关。主要作品来源有: 东北电影制片厂(1946 年成立)、北平电影制片厂(1949 年成立)和上海电影制片厂(1949 年成立)。三大国营制片厂分别创作出许多优秀作品: 东北电影制片厂于 1949 年拍摄了新中国第一部名为《桥》的电影, 该片首次将工人阶级塑造为主角形象, 讲述了在抢修松花江铁桥的过程中, 铁路工人和工程师从互相猜忌到互相信任, 通力合作成功修复铁桥, 为支援解放战争贡献自己力量的故事。1950 年, 电影《农家乐》以农村种植劳作为题材, 展现了退伍农民张宝国在劳作中不惧困难, 克服庄稼遭遇虫灾的现实主义情节, 映射了劳动人民的生活, 十分契合这一时期国家建设的社会背景。1951 年的电影《关连长》则塑造了一位许身为国、英勇作战的中国人民解放军连长的形象, 其中在解放孤儿院一情节中, 为了保护中国孤儿的安全, 关连长带领解放军改远程炮

轰敌人为近身白刃肉搏, 最终关连长英勇牺牲, 以关连长这一人物为典型, 充分映射、展现了中国人民解放军作为国家机器的责任与担当, 高度体现了党为人民服务的思想意识形态, 有利于这一时期国家凝聚人心, 建设社会主义的工程。

在意识形态当前的社会环境下, 作为文化产品的电影是引导人民进行社会主义建设改造最鲜明的旗帜, “十七年电影”的主题紧扣人民生活与国家建设, 映射了当下工农兵群像, 具有典型性, 体现了人民电影的现实主义美学特征。在电影生产层面, 国有制片厂改革运动推动私营制片厂纷纷接受社会主义改造, 成功拍摄了一批符合当下中国社会价值观的作品, 如《武训传》《关连长》《我这一辈子》等。

十七年电影时期, 我国的电影创作主要围绕社会主义改革和建设的主题展开, 涌现出大量以工农兵为主角的电影, 展现了人民群众在社会主义建设中的伟大实践和精神风貌。同时, 这一时期的电影也积极借鉴和吸收了国际电影艺术的先进经验和成果, 推动了我国电影艺术的发展。这一时期也是我国电影产业技术发展的关键时期, 许多电影技术设备都是在这个时期引进和应用的, 为我国电影事业的后续发展奠定了坚实的基础。“十七年电影时期”是我国电影史上的一个重要阶段, 是我国电影事业在社会主义道路上探索和发展的阶段, 具有深远的历史意义和艺术价值。

3. 人民电影的传播

电影放映队, 又称为电影教育队, 是新中国电影发行业的重要支柱, 也是意识形态工作必不可少的组成部分。人民电影的传播离不开电影放映队的巨大价值和作用。新中国成立后, 出于丰富人民精神文化生活和国家意识形态传播需要, 党和政府先后在全国各个地区成立了电影放映队。^[3]

“十七年电影时期”处于新中国成立后的国家迅速转型、发展时期, 意识形态的扭转要求意识形态传播工具强而有力: 范围广、内容寓教于乐、深入人心。电影作为视听艺术, 分别从视觉语言、听觉语言刺激和吸引观众, 从而达到良好的传播效果。1949年至1952年间, 电影放映队的组建工作取得较快发展, 从政策上, 1950年初首届文化部电影行政局会议提出发展放映队、深入人民群众的重要指示, 同年, 参加过文化部电影局在南京举办的电影放映人员培训班的放映队员, 组成600支放映队, 相较于1949年仅有的一百支放映队有了数量上的大幅度提升,^[3]说明了党和政府对意识形态传播的重视。

“十七年电影”承载着全新的价值观念。集体观影这一行为, 代表着同一群体在同一时间内接纳吸收统一的思想价值观念。集体观影有利于人民共同参与当时新的价值系统中。电影放映事业担负着政治、经济、文化等任务。“十七年电影时期”, 电影作为国家的文化福利, 通过巡回放映队惠及城镇、工矿、农村和部队。这些放映队遍布偏远地区, 在农村、山区、水乡、林场等地区开展共产主义思想教育, 并配合国家重要政策推广工作, 促进社会主义精神文明建设。起到了宣传政策法规, 普及科学知识, 培养审美趣味的作用。^[4]

电影是一种强有力的意识形态宣传工具, 能够传播国家核心价值观, 增强民族凝聚力, 推动国家政策的实施。电影放映事业对于传承和弘扬中华民族优秀传统文化, 传播社会主义先进文化具有不可替代的作用。在新时代背景下, 我们要充分发挥电影的积极作用, 通过推动中国电影产业的繁荣发展, 传播社会主义核心价值观, 为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

4. 人民电影的美学

1949年, 随着新中国的诞生, 我国的电影产业也迎来了新的历史时期。在这个时期, 电影作为一种重要的文化艺术形式, 承担着塑造新时代人民精神风貌的任务。新中国成立初期, 电影创作主要以歌颂新社会、新制度, 以及展现人民翻身解放、奋发向上的精神风貌为主题。这一时期的电影作品, 如《白毛女》(1950)、《小兵张嘎》(1963)等, 都充满了强烈的时代气息, 塑造了一批具有鲜明时代特征的英雄

人物形象,体现了人民对新社会的美好向往和坚定信念。随着社会主义建设的深入进行,“十七年电影”的创作主题开始转向民族性格的塑造和民族精神的弘扬。这一时期的电影作品,如《地道战》、《英雄儿女》等,通过展现中国人民在战争中的坚韧不拔和英勇顽强,彰显了中华民族不屈不挠、敢于斗争、敢于胜利的民族精神。

在中华人民共和国成立这一历史条件下,中国电影美学观念也随之发生了深刻的变化。中国电影呈现出以歌颂新社会、弘扬民族精神、关注现实生活为主线的叙事脉络。这一时期的电影作品,以独特的人民美学风格和丰富的艺术表现力见长,以创作现实主义故事和树立典型人物为特征,为我们留下了宝贵的历史记忆和文化遗产。

在我国的社会主义改造进程中,电影作为一种重要的艺术表现形式,始终紧紧围绕着人民的奋斗与生活,以鲜明的现实主义手法,塑造了一大批英勇无畏、顽强拼搏的人民英雄形象。这些英雄形象,既是我国广大人民群众在革命、建设、改革各个历史阶段的精神象征,也是我国电影艺术创作的优秀成果。他们以真挚的情感、崇高的品质和无私的奉献,深深感染了一代又一代的观众,激发了广大人民群众爱国热情和奋斗精神。

5. 结语

“人民电影”的发展历程充满艰辛与荣耀。自20世纪初,中国电影事业开始起步,经历了从默片到有声片、从黑白到彩色、从短片到长篇、从国内到国际等一系列的发展历程。在此过程中,中国电影工作者奋发进取,为中国电影事业所取得的成就做出卓越的贡献。

在新中国成立后,人民电影逐渐发展壮大,不仅在国内取得了巨大的成功,也在国际上获得了广泛的赞誉。在不断探索与实践,人民电影逐渐形成了自己的独特风格和特色,这集中体现在对现实主义的坚持、对民族文化的弘扬和对人民现实生活的深情关注。

随着时代的变迁和技术的进步,人民电影不断迭代、发展。数字技术的应用、多元化的制片模式、全球化的市场营销,都为人民电影注入了新的活力。与此同时,人民电影也面临着一系列新的问题和挑战,如:市场竞争的加剧、观众口味的改变、版权的保护等问题。但我们但电影工作者始终秉持着“以人民为中心”的创作原则,一直在为中国电影事业的繁荣发展做出不懈的努力。

展望未来,随着我国文化软实力的增强,在党和政府的支持下,人民电影将继续保持自己的特色和优势,以更多元化的形式、更深刻的表达进入观众视野,为中国电影事业的发展沉淀历史,为中国叙事增添更加丰富多彩的内容。

参考文献

- [1] 蒋秀召,毛攀云.十七年电影人民性文艺观实践的当代审视[J].电影文学,2018(14):20-22.
- [2] 习近平.在文艺工作座谈会上的讲话[M].北京:人民出版社,2015:13.
- [3] 贺慧芝.20世纪六七十年代电影与农村社会——以清徐县为例[D]:[硕士学位论文].太原:山西大学,2023.
- [4] 李镇.行走的人民电影——20世纪50年代电影放映队研究[J].当代电影,2019(10):43-49.