

融媒体背景下原创素材库对影视类专业学生的影响研究与实践

李天天, 王湘涛*

长春光华学院电影学院, 吉林 长春

收稿日期: 2024年12月23日; 录用日期: 2025年1月16日; 发布日期: 2025年1月26日

摘要

在融媒体环境下, 原创素材库已成为影视类专业学生创作与学习不可或缺的资源。本研究深入探讨了融媒体与原创素材库的概念和关系, 分析了原创素材库在影视教育中的重要性。通过实证调查和案例分析, 研究揭示了原创素材库对影视类专业学生在创作技巧、创新思维和专业素养方面的积极影响, 同时指出素材库在学生作品原创性和版权意识培养上的潜在挑战。在实践探索中, 本研究提出了一系列策略, 旨在指导学生有效利用原创素材库, 包括版权教育、创意工作坊和跨学科合作等措施, 以提升学生在融媒体时代的竞争力。结论部分强调, 构建和优化原创素材库, 不仅能够丰富影视类专业学生的创作资源, 还能促进其专业技能和创新能力的全面发展, 为融媒体时代下影视人才的培养提供了新的视角和路径, 在培养高素质影视创作人才方面具有重要价值, 未来应进一步加强素材库的建设与应用, 以适应融媒体时代对影视创作人才的多元化需求。

关键词

融媒体, 原创素材库, 影视类专业, 教学改革, 创新能力

Research and Practice on the Influence of Original Material Library on Students Majoring in Film and Television under the Background of Financial Media

Tiantian Li, Xiangtao Wang*

Film School of Changchun Guanghua University, Changchun Jilin

*通讯作者。

文章引用: 李天天, 王湘涛. 融媒体背景下原创素材库对影视类专业学生的影响研究与实践[J]. 新闻传播科学, 2025, 13(1): 126-132. DOI: 10.12677/jc.2025.131019

Abstract

In the context of the converged media environment, original material libraries have become indispensable resources for students in film and television-related disciplines. This study delves into the concepts and relationships between converged media and original material libraries, analyzing the significance of these libraries in film education. Through empirical research and case studies, the study reveals the positive impact of original material libraries on students' creative skills, innovative thinking, and professional competence in film-related fields. It also highlights potential challenges in fostering originality and copyright awareness among students. In practical exploration, the study proposes a series of strategies to guide students in effectively utilizing original material libraries, including copyright education, creative workshops, and interdisciplinary collaboration, to enhance their competitiveness in the converged media era. The conclusion emphasizes that constructing and optimizing original material libraries can not only enrich the creative resources available to film students but also promote the comprehensive development of their professional skills and innovative capabilities, offering new perspectives and pathways for cultivating film talent in the converged media era. In the future, the construction and application of material libraries should be further strengthened to adapt to the diversified needs for film and television creative talents in the era of integrated media.

Keywords

Integrated Media, Original Material Library, Film and Television Major, Teaching Reform, Innovation Ability

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

在当下社会,信息技术的高速发展让新媒体技术走进了社会生产生活的各个领域,在这一过程当中,传统媒体实现了同新媒体技术的融合,由此实现了融媒体技术的问世[1]。融媒体时代的到来,为影视创作领域开辟了前所未有的广阔天地,既带来了丰富的机遇,也伴随着诸多挑战。在这一背景下,传统媒体与新兴媒体实现了深度融合,极大地拓宽了影视作品的创作维度,使得资源的获取途径更加多元化且高效。原创素材库作为支撑影视创作不可或缺的基石,其构建状况及运用效能直接关乎影视作品的艺术品质与创新潜能的发挥。对于影视类专业的学生群体而言,如何高效地利用原创素材库中的丰富资源,已成为提升其专业素养、强化创作技能的关键所在。

2. 融媒体与原创素材库概述

(一) 融媒体的概念与特点

“融媒体”源自于“美国著名学者契尔·索勒·普尔提出的媒体融合”的概念[2]。它是用来描述一种媒体组织结构或媒体传播状态,在形式上表现为媒介载体的边界模糊、渠道途径的互通有无,充分利用不同的媒体共性,构成彼此补充、深度嵌套的关系[3]。融媒体是当今传媒领域的重要趋势,其核心在于“融”字,即深度融合。它不仅仅是将报纸、电视、广播等传统媒体与互联网、移动互联网、社交媒体

等新兴媒体进行简单的叠加或共存,而是通过技术手段和理念创新,实现资源、内容、技术、平台、渠道、用户等多方面的深度融合。这种融合是理念、文化和经营模式的深层次交融[4]。

融媒体具有多元化、互动性、个性化以及高效性的显著特点。一是能够融合文字、图片、音频、视频等多种信息呈现形式,满足不同用户在不同场景下对信息多样化的需求。用户既可以阅读新闻报道获取文字信息,也可以观看相关视频了解事件全貌,还能通过音频形式在移动场景中获取资讯;二是借助各种互联网平台和技术手段,用户不再仅仅是信息的被动接收者,而是能够积极参与到信息的传播过程中。他们可以在社交媒体上对新闻事件发表评论、分享自己的观点和经历,与媒体机构以及其他用户进行互动交流,形成双向传播的良好局面;三是通过对用户数据的收集与分析,如用户的浏览历史、搜索记录、点赞评论等行为数据,融媒体平台能够精准把握用户的兴趣偏好和需求,为其推送符合个人兴趣的定制化信息和服务,极大地提升了用户体验;四是在新闻事件发生的瞬间,融媒体可以借助网络平台第一时间将消息推送至用户终端,并且随着事件的发展不断更新内容,让用户及时了解最新动态,大大提高了信息传播的效率和速度。融媒体的出现,不仅改变了媒体行业的生态,也为影视类专业学生的学习和创作提供了全新的环境。在融媒体的背景下,原创素材库的角色和价值被重新定义,成为学生创作不可或缺的资源库。

(二) 原创素材库的内涵与价值

原创素材库,作为融媒体环境下影视类专业学生创作与学习的核心资源,承载着丰富的文化内涵和教育价值。原创素材库通过收集、整理、分类、存储等一系列手段,将各种形式的原创素材集中管理并提供给用户使用的资源库。这些素材涵盖了文字、图像、音频、视频等多种媒体类型,具有丰富性和多样性。原创素材库中的素材均为原创作品,具有独特的创意和价值,不存在版权纠纷,能够为影视创作提供合法、可靠的资源支持。原创素材库不仅仅是一个静态的资源库,更是一个动态的、开放的学习平台,它能够根据技术发展和行业需求不断更新和拓展,为学生提供与时俱进的学习资源。

在影视创作中,原创素材库的作用不仅限于提供基础素材,它还深刻影响着创作的效率和质量。在影视创作中,原创素材库的作用远远超出了单纯提供基础素材的范畴。它不仅为创作者提供了丰富的图像、音频和视频资源,极大地减少了寻找和制作素材的时间成本,从而提高了创作的效率;而且,这些高质量的原生素材还能够显著提升影视作品的整体质量,使影片的画面效果更加精美,音效更加逼真,从而增强观众的观影体验。

原创素材库在培养学生的版权意识方面也发挥了重要作用。随着影视行业的快速发展,版权问题日益突出,侵权行为屡见不鲜。短视频行业作为新兴产业,在为社会带来新的经济增长点的同时,对网络版权保护所涉及的技术提出了更高的要求,网络版权保护离不开社会各界的支持,只有基于技术的进步、法治的完善、意识的觉醒才能治理当前短视频版权乱象,营造良好的网络短视频行业的发展氛围[5]。而原创素材库的建立和使用,能够帮助学生从创作初期就树立版权意识,避免因素材使用不当而引发的版权纠纷。某高校影视专业的学生在完成毕业作品时,因使用了未经授权的网络素材而遭遇版权诉讼,这一案例凸显了原创素材库在版权教育中的重要性。

原创素材库在影视创作中的重要性不言而喻。它不仅为学生提供了丰富的创作资源,提升了创作效率和作品质量,还通过版权教育帮助学生树立正确的创作观念。同时,从行业发展的角度来看,原创素材库的建设也是推动影视产业创新和升级的重要力量。未来,随着技术的进步和需求的多样化,原创素材库的功能和价值将进一步拓展,为影视创作注入更多活力。

3. 原创素材库对影视类专业学生的影响

融媒体环境下,原创素材库的建设与应用对影视类专业学生的学习和创作产生了深远影响。

(一) 显著提高短片创作效率

在影视类专业学生的短片创作过程中,原创素材库发挥着极为重要的作用,能够显著提升创作效率。传统的短片创作往往需要耗费大量时间在素材的搜集与整理上。学生们可能需要在多个网站、书籍、影像资料中寻找合适的素材,且这些素材的质量、格式、版权等方面难以保证,筛选过程繁琐。而有了原创素材库,学生可以快速定位到所需素材,大大缩短了前期准备时间。

(二) 创意思维的激发与扩展

原创素材库为学生提供了一个创意的源泉,其中包含的丰富多彩、风格多样的素材,能够激发学生的创意思维,鼓励他们在创作中勇于尝试和创新。通过接触和运用这些素材,学生不仅能够学习到不同文化和艺术风格,还能够将其融入自己的作品中,创作出具有独特视角和表现力的作品。例如,一位学生在创作一部反映社会现象的短片时,从素材库中选取了一段反映历史变迁的视频片段,并巧妙地与现代都市景象剪辑在一起,通过视觉对比,成功地表达了对社会变化的深刻思考。

(三) 专业技能的提升与实践

原创素材库为学生提供了实践和提升专业技能的机会。视频素材库的大量影视资源既可以让学生欣赏也可以让学生从中自主学习。让他们在欣赏中学习更有利于他们理解影视作品中的各种技术和各种技巧帮助他们提高专业水平促进影视制作专业的完善与发展[6]。在素材的选取、编辑、合成等环节,学生能够学习到影视后期制作的基本技能,如色彩校正、音频处理、特效应用等,这对于提高作品的制作质量和艺术效果至关重要。此外,通过参与素材库的建设和管理,学生还能够掌握数字资源的分类、存储和检索技术,为未来职业生涯中可能面临的素材管理任务打下基础。

(四) 版权意识的培养与教育

在融媒体时代,版权问题日益凸显,原创素材库的使用对学生版权意识的培养尤为重要。无论在作者权体系,抑或在版权体系中,作者都是著作权保护的起点和中心[7]。通过对素材库中素材的正确引用和合法使用,学生能够认识到版权保护的重要性,避免潜在的法律风险。学校和教师应加强版权教育,引导学生理解版权法的基本原则,学会在创作中尊重原创,合理引用他人作品,同时鼓励学生创作和分享自己的原创素材,为素材库的丰富和发展做出贡献。

原创素材库在融媒体背景下,对影视类专业学生的学习、创作和专业成长具有重要影响。通过合理利用原创素材库,学生不仅能够提升创意思维和专业技能,还能够增强版权意识,为融媒体时代影视人才的培养开辟了新的路径。

4. 原创素材库在影视类专业学生中的应用与实践

(一) 原创素材库的应用案例分析

北京电影学院作为国内顶尖的影视专业院校,高度重视原创素材库在教学中的应用,构建了一套较为完善的原创素材库体系。其素材库涵盖了丰富多样的影视素材,包括学生优秀作品、教师创作示范、经典电影片段、拍摄脚本、分镜头设计等。在素材收集方面,学院鼓励师生积极参与创作,并将优秀的原创作品纳入素材库。同时,与国内外影视机构、行业协会等建立合作关系,广泛收集各类专业素材,不断丰富素材库资源。

在课程设置上,学院充分利用原创素材库为各专业课程提供有力支持。例如,在《电影导演基础》课程中,教师通过素材库选取不同风格和类型的电影片段,引导学生分析导演的创作手法、镜头语言运用以及叙事技巧等,让学生在观摩与学习中汲取灵感,提升自己的导演创作能力。在《影视摄影与灯光》课程里,借助素材库中的拍摄脚本、分镜头设计以及实际拍摄案例,帮助学生深入理解摄影与灯光在影视创作中的重要性,掌握不同场景下的拍摄技巧和灯光布置方法。学生们在这样的教学环境中,能够充

分接触到丰富的创作素材,学习到前沿的创作理念和实用的创作技巧。

从学生作品成果来看,原创素材库的应用取得了显著成效。许多学生在创作过程中,能够熟练运用素材库中的资源,创作出具有较高水准的影视作品。这些作品不仅在国内各类影视竞赛中屡获佳绩,还在国际电影节上崭露头角,充分展示了北京电影学院学生扎实的专业素养和创新能力。例如,某学生在创作一部短片时,参考了素材库中关于同类题材影片的叙事结构和镜头运用方式,同时结合自己的独特创意,对素材进行了巧妙的整合与创新,最终该短片在某国际短片电影节上获得了重要奖项,为学校争得了荣誉。

(二) 基于原创素材库的教学实践探索

以中国传媒大学为例,在课程设计方面,充分考虑原创素材库的资源特点与学生的学习需求,构建了具有针对性的课程体系。对于影视编剧课程,教师根据素材库中丰富的剧本素材,设计了“剧本素材分析-创意启发-剧本创作实践”的教学流程。在课程开始阶段,引导学生深入研究素材库中的经典剧本,从情节架构、人物塑造、对话设计等多个角度进行剖析,让学生汲取优秀作品的创作经验。

在教学模式上,中国传媒大学积极创新,采用了线上线下相结合的混合式教学模式。线上教学平台提供了丰富的原创素材资源,学生可以随时随地进行素材的浏览、学习与下载。教师在线上布置预习任务,要求学生观看素材库中的相关影视作品或阅读剧本,并在讨论区分享自己的观点与感悟。例如,在学习影视摄影课程时,教师提前在线上平台发布一些经典电影的摄影分析视频,以及素材库中相关的摄影作品,让学生在课前对摄影的构图、光线运用、色彩搭配等有初步的认识与思考。

线下课堂则更加注重实践操作与互动交流。教师根据线上学习的情况,针对性地进行讲解与示范,解答学生的疑惑。在摄影课程的线下教学中,教师会带领学生进行实地拍摄练习,根据不同的拍摄场景和主题,指导学生如何运用所学的摄影技巧,从素材库中获取灵感,进行创意拍摄。同时,线下课堂还设置了小组讨论、作品展示等环节,促进学生之间的思想碰撞与经验分享。例如,在影视后期制作课程中,学生分组完成一个后期制作项目,每个小组在课堂上展示自己的作品,分享在利用素材库进行特效制作、音乐音效搭配等方面的经验与心得,其他小组的学生和教师可以进行提问与评价,共同探讨如何进一步提升作品质量。这种线上线下相结合的教学模式,充分发挥了原创素材库的资源优势,提高了教学效果与学生的学习积极性。

无论教学模式与教学方法如何变革,课堂教学主阵地的地位是不变的。因此,要全面理解教育改革的“变”与“不变”,处理好线上线下的关系、理论教学与实践教学的关系。唯有如此,才能使教学改革不变形走样,才能为影视视听语言课程夯实稳固的教学基础[8]。

通过原创素材库的应用与实践,影视类专业学生在融媒体时代下展现出更加多元化和创新性的创作能力。然而,这一过程也揭示了素材库在版权保护、技术更新和跨学科融合方面的挑战。因此,教学团队应持续优化原创素材库的管理和使用策略,包括加强与专业机构的合作,引入更多高质量的原创素材,以确保原创素材库在促进学生全面发展和提高竞争力方面发挥最优作用。

5. 影视类专业学生利用原创素材库的策略

(一) 素材的选择与运用

影视类专业学生在选择原创素材时,首先应明确创作需求。若创作主题为校园青春题材,可以从原创素材库中寻找涵盖校园场景、学生活动等相关素材。例如,一些原创短视频素材库中的校园生活片段,可为学生提供真实生动的画面参考。同时,学生还需考虑素材的风格与整体作品的协调性。如果作品追求清新自然的风格,那么可以选择画面明亮、色彩柔和的素材。此外,素材的质量也是重要考量因素。如同一些只收录优质原创内容的素材库,其画面质量和内容深度有一定保证,能提升作品的专业度。学

生可根据自己对作品的定位和预期效果, 综合考虑这些因素, 选择最适合的原创素材。

学生可以运用多种方法对素材进行创意性处理和加工。一方面, 可以通过调色改变素材的整体氛围。比如点亮视频后, 使用剪辑软件的滤镜功能选择适合素材的滤镜, 再通过调节工具调整色彩的亮度、对比度、饱和度等, 使素材更符合作品的风格需求。另一方面, 镜像、拉伸视频也是常用的方法。镜像可以改变素材的方向, 为作品带来不同的视觉效果; 拉伸视频能放大亮点内容, 如人物、花鸟、景物等, 通过上下左右移动选取合适画面, 改变原有素材的同时保持美感。此外, 变速并添加智能补帧能生成丝滑的视频效果, 抽帧则可删除部分画面, 调整视频节奏。总之, 学生可以根据作品需求, 灵活运用这些方法对素材进行创意性处理和加工, 提升作品质量。

(二) 借力剪辑素材库优化创作

在自媒体影视创作中, 剪辑素材库起着至关重要的作用。首先, 剪辑素材库为创作者提供了丰富多样的素材资源, 无论是精彩的画面、动感的音乐还是独特的音效, 都能极大地提升影视作品的质量和观看体验。比如, 在原有的视频内容当中加入空镜头场景, 适当增强视频的联想性与艺术审美(使用静谧花园、川流车辆等空镜头场景, 赋予视频感情色彩)[9]。

此外, 创作者可以运用多种方法对素材进行创意性处理和加工。比如通过调色改变素材的整体氛围, 选择适合的滤镜并调节色彩的亮度、对比度、饱和度等, 使素材更符合作品风格需求。镜像、拉伸视频也是常用的方法, 镜像可以改变素材方向, 拉伸视频能放大亮点内容并选取合适画面。视频的剪辑在一个视频的制作过程中至关重要, 可以保证视频的流程完整性, 突出视频想表达的主题和内容[10]。变速并添加智能补帧能生成丝滑视频效果, 抽帧则可调整视频节奏。还可以添加画中画, 插入图片、视频等素材并选择合适的混合模式去除多余部分。添加贴纸、特效、蒙版等也能为素材增添创意, 关键帧的运用更是可以实现图片、视频、音乐、文字的动画效果。

(三) 版权意识与规范使用

在融媒体背景下, 影视类专业学生使用原创素材库时, 版权意识至关重要。

在创作过程中, 我们会用到画面、语音、音乐、音效、图片、动画、文字等大量素材, 素材的来源多种多样: 有的是电视台所属工作人员自行创作、拍摄、录制, 有的是委托台外人员或机构完成, 也有可能是电视台经交流、购买等途径获得其使用权。素材的使用当中会涉及大量的著作权人、表演者、嘉宾、资料提供者等利益攸关方的权利[11]。正如北京凯阅天成影视所强调的, 注重素材版权, 保持作品原创是行业发展的必然要求。随着观众版权意识的不断增强, 抄袭问题一旦出现, 后果将难以挽回。影视类专业学生作为未来影视行业的从业者, 更应从现在起树立强烈的版权意识。

在使用原创素材库中的素材时, 学生们要明确素材的版权归属, 避免未经授权的使用。对于有明确版权声明的素材, 要严格遵守其使用规定, 如注明出处和版权信息等。例如, 在作品中引用素材时, 应按照要求在合适的位置标明素材的来源, 以体现对原创者的尊重。

原创素材库通常有其自身的平台规定, 影视类专业学生在使用时必须严格遵守。一方面, 要避免使用正在上映的电影等未经授权的素材, 以免违反版权法和平台规定。另一方面, 在对素材进行处理和加工时, 也要遵循平台的规范, 如不能过度修改素材导致其失去原本的特征等。

同时, 学生们还应注意避免一些可能导致违规的行为。例如, 按照影视剪辑避免违规的建议, 学生们应做到视频去水印、不使用过长的单一素材片段(如一段素材时间不超过 10 秒)、对素材进行分割再排列、加入解说影评、去掉原字幕重新配音并添加自己的字幕、插入其他素材(如转场或特效)、调整画面比例、进行视频加速、镜像反转、添加画中画、对素材进行放大或缩小以及进行色调、锐化等画面处理等。通过这些方法, 可以在一定程度上避免违规行为的发生, 确保学生们在使用原创素材库时能够合法合规地进行创作和学习。

6. 结论

在融媒体背景下, 原创素材库对影视类专业学生的影响与实践研究揭示了一个全新的教育视角。本研究通过深入探讨原创素材库与融媒体的关系, 以及其在影视教育中的重要性, 明确了原创素材库在提升学生创意思维、专业技能和版权意识方面的积极作用, 原创素材库的引入不仅为学生提供了丰富的创作资源, 还显著提高了他们的创作效率和作品质量。对于影视类专业学生而言, 应充分利用原创素材库的优势, 不断提升自身的综合素质。在创作过程中, 注重培养创新思维与独立思考能力, 避免过度依赖素材库, 而是要将素材进行创造性转化与创新性发展。积极参与各类创作实践活动, 不断积累经验, 提高创作水平, 努力成为适应融媒体时代需求的高素质影视创作人才, 为推动影视行业的繁荣发展贡献自己的力量。

未来, 原创素材库在影视类专业教育领域将发挥更为重要的作用。随着技术的不断进步, 素材库的建设将更加智能化、个性化。通过人工智能技术, 素材库能够更精准地理解用户需求, 为学生提供更贴合创作主题与风格的素材推荐。在大数据分析的支持下, 素材库可以深入挖掘学生的创作偏好与习惯, 为其定制专属的素材资源, 进一步激发学生的创作潜能。

基金项目

本论文为 2024 年吉林省大学生创新创业训练计划国家级项目《“镜界”素材共享平台——原创视频素材库》研究成果。

参考文献

- [1] 郝娟. 新媒体技术革新对播音主持的影响及应对策略[J]. 海河传媒, 2022(2): 78-80+83.
- [2] 保永文, 丁君涛. 融媒体视阈下的中国近现代史纲要课程资源建设研究[J]. 科教文汇(中旬刊), 2019(35): 60-63.
- [3] 杨庆武, 曾贝. 融媒体背景下“中国近现代史纲要”课实践教学改革创新研究[J]. 大众文艺, 2024(22): 210-212.
- [4] 何磊. 融媒体浪潮 广电工程展新篇[J]. 文化产业, 2024(36): 40-42.
- [5] 朱满星. 网络短视频版权保护的创新路径研究[J]. 湘南学院学报, 2024, 45(4): 45-48.
- [6] 蔡月忠. 视频教学素材库建设与管理刍议[J]. 广东技术师范学院学报, 2007, 28(3): 33-36.
- [7] 雷传平. 人工智能作品版权主体的标准构建探讨[J]. 出版广角, 2023(8): 72-75+80.
- [8] 谢国庆, 张消夏. 全媒体时代影视专业人才的培养模式创新[J]. 全媒体探索, 2024(2): 78-79.
- [9] 刘涛. 电视台视频后期剪辑处理与创新方式[J]. 卫星电视与宽带多媒体, 2024(21): 31-33.
- [10] 何露露. 短视频行业发展战略的 SWOT 分析[J]. 现代营销(信息版), 2020(1): 44.
- [11] 陈燕, 詹素馨. 素材使用如何走出版权“乱象”? [J]. 南方电视学刊, 2012(3): 76-78.