Journalism and Communications 新闻传播科学, 2026, 14(5), 103-108
Published Online May 2026 in Hans. https://www.hanspub.org/journal/jc
https://doi.org/10.12677/jc.2026.145118

以产教融合引领影视专业集群建设探索

刘　芳

长春光华学院现代教育学院，吉林 长春

收稿日期：2026年4月2日；录用日期：2026年5月2日；发布日期：2026年5月12日

摘　要

本文围绕以产教融合引领影视专业集群建设展开深入探讨。随着影视产业蓬勃发展，对专业人才需求日益增长，产教融合在此背景下凸显重要性。它能满足影视产业对应用型人才的需求，促进教学改革，提升科研水平，推动产业创新发展。当前，应用型高校在影视专业集群建设方面虽有积极行动，如优化专业设置、更新课程体系、加强师资队伍建设及拓展实践教学等，但仍面临专业设置与产业需求脱节、课程体系不完善、师资队伍结构不合理、实践教学条件不足及产教融合深度不够等问题。为此，本文详细阐述具体建设路径，旨在为高校影视专业发展提供参考，培养更多符合产业需求的专业人才。

关键词

产教融合，引领，专业集群

Exploration on the Construction of Film and Television Professional Clusters Led by the Integration of Industry and Education

Fang Liu

College of Modern Education, Changchun Guanghua University, Changchun Jilin

Received: April 2, 2026; accepted: May 2, 2026; published: May 12, 2026

Abstract

This paper conducts an in-depth discussion on the construction of film and television professional clusters led by the integration of industry and education. With the vigorous development of the film and television industry, the demand for professional talents is increasing day by day, and the integration of industry and education has become increasingly important in this context. It can meet the industry's demand for application-oriented talents, promote teaching reform, improve scientific

文章引用: 刘芳. 以产教融合引领影视专业集群建设探索[J]. 新闻传播科学, 2026, 14(5): 103-108.
DOI: 10.12677/jc.2026.145118

research capacity, and drive industrial innovation. At present, although application-oriented universities have taken positive measures in constructing film and television professional clusters, such as optimizing specialty setup, updating curriculum systems, strengthening faculty development, and expanding practical teaching, they still face problems including disconnection between specialty setup and industrial demand, imperfect curriculum systems, unreasonable faculty structure, insufficient practical teaching conditions, and inadequate depth of industry-education integration. Therefore, this paper elaborates on the specific construction paths, aiming to provide references for the development of film and television majors in universities and cultivate more professional talents that meet industrial needs.

Keywords

Integration of Industry and Education, Leadership, Professional Clusters

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.
This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).
http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/
Open Access

1. 引言

随着影视产业的蓬勃发展，其对高素质专业人才的需求呈现出日益增长的态势。在这一背景下，应用型高校作为培养专业人才的重要阵地，承担着为影视产业输送优秀人才的重要职责。产教融合作为一种创新的教育模式，将产业与教育紧密相连，为影视专业集群建设提供了可行的思路与实践方向。通过产教融合，高校能够更加深入地了解产业的实际需求，进而对专业设置进行优化调整，不断提高教学质量，培养出符合市场需求的应用型人才。与此同时，产业也能够借助高校的科研力量和丰富的人才资源，推动自身的创新发展。因此，以产教融合协同影视专业集群建设具有极其重要的现实意义，不仅有助于高校提升人才培养质量，也能为影视产业的持续发展提供有力支撑。

2. 产教融合对影视专业集群建设的重要性

2.1. 满足影视产业对应用型人才的需求

影视产业的快速发展需要大量具备实践能力和创新精神的应用型人才。产教融合可以使高校紧密结合产业需求，调整专业设置和课程体系，培养出符合市场需求的专业人才。同时，通过与企业的合作，学生可以在实践中锻炼自己的专业技能，提高就业竞争力。

2.2. 促进影视专业教学改革

产教融合可以推动影视专业教学改革，提高教学质量。通过与企业的合作，高校可以引入企业的先进技术和管理经验，更新教学内容和教学方法。同时，企业的实际项目也可以为学生提供实践教学的机会，使学生在实践中掌握专业知识和技能。

2.3. 提升影视专业的科研水平

产教融合可以促进影视专业的科研水平提升。高校教师可以与企业合作开展科研项目，将科研成果转化为实际生产力。同时，企业的实际需求也可以为高校教师提供科研选题的方向，提高科研的针对性和实用性。

2.4. 推动影视产业的创新发展

产教融合可以推动影视产业的创新发展。高校的科研力量和人才资源可以为企业提供技术支持和创新动力，帮助企业解决实际问题。同时，企业的实际项目也可以为高校教师和学生提供创新实践的机会，促进影视产业的创新发展。

3. 影视专业集群建设的现状及问题

3.1. 影视专业集群建设的现状

目前，众多应用型高校对影视专业集群建设高度重视，积极行动。在专业设置方面，紧密结合市场需求进行优化，增设新兴专业方向，提升专业的前瞻性和适应性。课程体系建设上，不断更新课程内容，强化实践教学环节占比，引入行业最新案例与技术。师资队伍建设方面，大力引进具有丰富行业经验的专业人才，同时加强对校内教师的培训，提升整体教学水平。实践教学环节得到进一步加强，加大设施设备投入，拓展实践教学基地，为学生提供更多实践机会。一些高校还与企业积极合作，开展产教融合项目，在人才培养、技术创新等方面取得了显著成效，为影视专业集群建设提供了发展活力。

3.2. 影视专业集群建设的问题

1) 专业设置与产业需求脱节

部分高校的影视专业设置未能紧跟影视产业发展潮流，导致学生毕业后难以适应市场需求，就业困难。一方面，一些高校的专业设置过于传统，在虚拟现实影视、互动影视等新兴领域崛起时，未能及时调整，缺乏相应的课程和培养方向。例如，虚拟现实影视作为极具发展潜力的领域，需要掌握虚拟现实技术、3D 建模、交互设计等技能的人才，而很多高校却未开设相关课程。另一方面，专业设置缺乏对当地影视产业特色的考量，不同地区的影视产业有不同侧重点，高校应结合当地特色培养人才，但实际情况中很多高校未能做到，使得学生毕业后与当地影视产业需求不匹配[1]。

2) 课程体系不完善

课程内容陈旧，未及时更新行业新技术。影视行业技术更新快，如影视特效制作课程仍教授传统方法，对数字特效、人工智能辅助特效等前沿内容涉及甚少，且与实际产业需求脱节。实践教学环节薄弱，实践教学时间占比低，内容缺乏系统性和连贯性。影视制作专业的实践项目分散，学生难以整合技能完成完整影视项目制作。同时，实践教学指导教师不足，影响实践教学效果。课程之间缺乏有机联系，跨专业融合不足。影视专业各课程应相互关联，但实际教学中课程设置缺乏系统性，如影视编剧、导演、表演、制作等课程各自为政，学生知识结构碎片化。跨专业课程设置不足，影视专业与计算机科学、市场营销、文化产业管理等融合不够，学生知识结构单一，难以适应影视产业多元化发展需求。

3) 师资队伍结构不合理

缺乏具有实践经验的专业教师。影视专业实践性强，教师需具备丰富实践经验。但目前很多高校影视专业教师主要来自高校毕业生，理论水平高但实践经验不足。在教学中难以将理论与实际操作结合，教学内容缺乏实用性和针对性。师资队伍的年龄、学历、职称结构也不合理。年龄结构方面，年轻和老年教师比例高，中年骨干教师少。年轻教师教学经验和实践能力相对不足，老年教师对新技术、新观念接受能力较弱。学历和职称结构方面，高学历、高职称教师比例偏低，低学历、低职称教师比例偏高，影响教学质量和学科发展。

4) 实践教学条件不足

缺乏先进的实验设备。影视制作涉及多个环节，需要先进设备和软件支持。但一些高校由于资金投入不足，实验设备陈旧落后。如摄影教学缺乏高清摄像机、无人机等，特效制作缺乏专业软件和高性能

计算机，影响学生实践效果和对前沿技术的掌握。实践教学基地建设滞后。校外实践教学基地数量不足、合作深度不够，企业对学生实习不重视。校内实践教学基地规模小、功能单一，无法满足学生多样化实践需求。

5) 产教融合深度不够

合作形式单一。目前高校与企业合作主要集中在实习基地建设、企业专家讲座、项目合作等方面，形式较为单一。实习基地建设缺乏深入人才培养合作，企业专家讲座缺乏系统性和持续性，项目合作局限于个别项目，难以形成长期稳定合作机制。缺乏实质性合作内容。在产教融合中，高校与企业合作往往缺乏实质性内容，企业在人才培养方案制定、课程设置、教学内容设计等方面参与度不高，导致培养的学生与企业需求存在差距。企业参与度低。企业担心参与产教融合增加成本、认为高校培养的学生不满足实际需求，且缺乏政策激励，参与动力不足，在产教融合中处于被动地位[2]。

4. 以产教融合协同影视专业集群建设的路径

4.1. 优化专业设置，对接产业需求

深入调研影视产业的发展趋势和人才需求，确保专业设置紧密贴合市场动态。成立由高校教师、企业专家和行业协会代表组成的专业建设指导委员会，共同探讨专业发展方向和课程设置。

依据产业需求，灵活调整专业方向。例如，随着短视频行业的兴起，可增设短视频制作与运营等专业方向；随着虚拟现实技术在影视领域的应用，开设影视虚拟现实技术专业方向。

建立专业动态调整机制，定期对专业设置进行评估和调整。根据影视产业的发展变化，及时淘汰落后专业方向，新增符合市场需求的专业方向。

4.2. 完善课程体系，强化实践教学

构建以实践教学为核心的课程体系，大幅增加实践教学环节的比重。设置课程实训、专业实习、毕业设计等实践教学课程，确保实践教学贯穿学生整个学习过程。

优化课程内容，紧密结合企业实际项目和案例。将企业的先进技术和管理经验融入课程教学中，使课程内容更加贴近实际生产需求。例如，在影视制作课程中，引入企业实际拍摄项目，让学生在实践中掌握拍摄技巧和后期制作技术。

加强课程之间的有机联系，建立课程群。例如，将影视制作技术、影视特效制作、影视后期制作等课程组成影视制作技术课程群，通过课程群的建设，提高课程教学的系统性和连贯性。

引入企业导师参与课程教学。邀请企业的技术专家和管理人员担任部分课程的教学任务，为学生传授实际工作中的经验和技能。

4.3. 加强师资队伍建设，提高教师实践能力

引进具有丰富实践经验的专业教师，充实师资队伍。可以通过引进影视企业的专业人才、聘请行业专家担任兼职教师等方式，提高师资队伍的实践能力和专业水平。

加强对校内教师的培训和培养，提高教师的实践能力。组织教师参加企业实践、专业培训、学术交流等活动，拓宽教师的视野和知识面。例如，安排教师到影视企业挂职锻炼，参与企业的实际项目制作，提高教师的实践操作能力。

建立教师与企业的合作机制，鼓励教师参与企业的实际项目和科研活动。通过与企业的合作，提高教师的实践能力和科研水平，同时也为企业提供技术支持和服务。例如，教师与企业合作开展科研项目，共同解决影视制作中的技术难题[3]。

4.4. 改善实践教学条件，建设实践教学基地

加大对实践教学设施设备的投入，更新和完善实践教学设备。建设影视制作实验室、影视特效制作实验室、影视后期制作实验室等专业实验室，为学生的实践教学提供良好的硬件条件。

加强与企业的合作，建设校外实践教学基地。与影视企业、电视台、影视制作公司等建立长期稳定的合作关系，为学生提供丰富的实践教学资源和实习就业机会。例如，与企业共建实习基地，学生可以在企业中参与实际项目制作，提高实践能力。

建立实践教学质量保障体系，加强对实践教学过程的管理和监督。制定实践教学考核标准和评价方法，确保实践教学质量。例如，对学生的实践作品进行严格考核，要求学生在实践中不断提高自己的专业技能。

4.5. 深化产教融合，实现协同发展

建立产学研合作平台，加强学校与企业之间的合作与交流。可以共同开展科研项目、技术研发、人才培养等活动，实现资源共享、优势互补。例如，高校与企业共同建立影视技术研发中心，共同开展影视特效技术的研发。

推行“订单式”人才培养模式，根据企业的需求定向培养专业人才。企业可以参与人才培养方案的制定、课程设置、教学内容设计等环节，提高人才培养的针对性和实效性。例如，企业根据自身需求向高校提出人才培养要求，高校按照企业要求制定人才培养方案，为企业培养所需的专业人才。

建立校企合作长效机制，加强对校企合作的管理和监督。签订合作协议，明确双方的权利和义务，确保校企合作的顺利进行。同时，建立校企合作评估机制，定期对校企合作的成效进行评估和反馈，不断改进和完善校企合作模式。

5. 以产教融合协同影视专业集群建设的未来展望

未来，以产教融合协同影视专业集群建设前景广阔。一方面，将进一步深化产教融合，拓展合作领域。高校与企业在人才培养、技术研发、项目合作及文化传承等方面开展更广泛深入的合作，实现互利共赢。同时，加强科技创新，推动影视产业升级转型，高校与企业共同开展科研项目和技术研发，引入先进技术和理念，提高影视制作质量和效率。

另一方面，更加注重培养创新人才，为影视产业发展提供创新人才支持。创新是核心动力，以产教融合协同影视专业集群建设将着重培养学生创新精神和实践能力。此外，加强国际合作，提升国际化水平。影视产业全球化特点明显，加强与国外高校和企业合作交流，引进先进教育理念和教学资源，是提升影视专业集群建设水平的重要途径。

6. 结论

以产教融合协同影视专业集群建设是适应影视产业发展需求的重要路径。当前，应用型高校在影视专业集群建设方面虽取得了一定成果，如重视专业设置优化、课程体系更新、师资队伍建设及实践教学强化等，同时积极开展产教融合项目，为影视专业发展注入了活力。然而，不可忽视的是仍存在诸多问题，如专业设置与产业需求脱节、课程体系不完善、师资队伍结构不合理、实践教学条件不足以及产教融合深度不够等。面对这些问题，通过一系列切实可行的路径，包括优化专业设置以对接产业需求、完善课程体系强化实践教学、加强师资队伍建设提高教师实践能力、改善实践教学条件建设实践教学基地以及深化产教融合实现协同发展等，有助于推动影视专业集群建设迈向新台阶。未来，应进一步深化产教融合，拓展合作领域，加强科技创新推动产业升级，注重培养创新人才服务产业发展，加强国际合作

提升国际化水平，为影视产业的繁荣发展持续贡献力量。

基金项目

吉林省教育科学“十四五”规划 2024 年度一般课题，课题名称：对接产业链的应用型高校影视专业集群建设研究(课题编号：GH24224)。

参考文献

[1] 董晓英. 产教融合背景下应用型本科高校专业集群建设研究[J]. 公关世界, 2024(23): 94-96.

[2] 陈林. 产教融合背景下高职院校专业群研究的可视化分析[J]. 科技和产业, 2024, 24(20): 172-180.

[3] 刘玮, 卢涛, 陈灯. 产教融合驱动的新一代信息技术专业集群的实践教学体系与评价机制重构[J]. 计算机教育, 2024(6): 73-77.