

# 延安阁楼方言的单字调与两字组连读变调

袁文艳

西安外国语大学中国语言文学学院, 陕西 西安

收稿日期: 2023年12月6日; 录用日期: 2024年1月15日; 发布日期: 2024年1月24日

## 摘要

本文描写陕西延安宜川县阁楼镇的单字调和两字组连读变调。阁楼方言没有独立的上声和去声调, 来自上古上声和去声的字全部合流为上去调。不同来源的上去声字在作一般两字组前后字和儿化变调时, 变调表现相同, 可见其合流程度较深。只有在重轻型、重叠两字组连读变调中不同来源的上去声字表现略有差异, 结合周边方言的情况, 可以窥探到上声与去声合流之前的调值, 应为一个高降调。阁楼方言儿化变调是上去声合流之后才发生的, 变成了原有声调系统外的一个新调。

## 关键词

陕西宜川阁楼方言, 单字调, 两字组连读变调

# The Single-Character Tones and the Two-Character Tone Variations in Yan'an Gelou Dialect

Wenyan Yuan

Faculty of Chinese Language and Literature, Xi'an International Studies University, Xi'an Shaanxi

Received: Dec. 6<sup>th</sup>, 2023; accepted: Jan. 15<sup>th</sup>, 2024; published: Jan. 24<sup>th</sup>, 2024

## Abstract

This paper describes the single-character tones and two-character tone variations in the GeLou town of Yichuan County, Yan'an, Shaanxi Province. The GeLou dialect has no independent up-tone and de-tone, and the words from the ancient up-tone and de-tone all merge into the up-de-tone. It can be seen that the degree of confluence is deep when the characters from different sources are used in the general two-character group and the tone variation is the same. Only in the combination of heavy and overlapping word groups, the performance of different sources of the upper

voice is slightly different. Combined with the situation of the surrounding dialect, we can detect the tone value before the upper voice and the outgoing voice, which should be a high falling tone. The tone of attic dialect is a new tone outside the original tone system, which occurs after the confluence of the upper voice.

## Keywords

Yichuan GeLou Dialect in Shaanxi Province, Single-Character Tones, Two-Character Tone Variations

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

宜川县隶属于陕西省延安市，位于延安市东南部，北靠宝塔区，南接黄龙县，毗邻韩城市，东隔黄河与山西吉县相望，《中国语言地图集》(1987)将宜川方言归为中原官话关中片[1]，《中国语言地图集》(2012)改归汾河片的解州小片[2]。

本文记录的是宜川县阁楼镇的方言，阁楼镇在宜川县的东北部，黄河西岸塬区。东隔黄河与山西吉县相望，南与壶口镇毗邻，西与云岩镇接壤，北以雷多河为界与延长县雷赤镇为邻。本文语料为笔者调查所得。发音人：王国锋，男，1961年1月生，世代居住在陕西省延安市宜川县阁楼镇柴寸村，高中文化水平，退休前在延长县雷赤镇当小学老师，只会说地道的宜川方言。

## 2. 阁楼方言的声韵调

### 2.1. 声母

共二十六个，包括零声母。

P 布八比补 p<sup>h</sup> 炮盘薄步白 m 明

f 分飞房 v 味万网维

t 多道<sub>2</sub> 大敌 t<sup>h</sup> 道<sub>1</sub> 大<sub>1</sub> 拖 n 男 l 来立路

ts 早支争<sub>2</sub> ts<sup>h</sup> 粗茶初<sub>1</sub> 财罪字择 s 三山时柿生<sub>1</sub> z 扔

tʂ 知汁镇真争<sub>1</sub> tʂ<sup>h</sup> 尺潮直 ʂ 扇室石生<sub>2</sub> ʂ 染日黏

te 酒九交 te<sup>h</sup> 秋桥近旧 ŋ 泥女牙言<sub>1</sub> 椅 e 箱乡嫌雪飞<sub>1</sub> 肥<sub>1</sub>

k 高官共 k<sup>h</sup> 看快 ŋ 艾熬我袄暗案 χ 好欢河胡闲鞋

Ø 儿引岩忘驴<sub>2</sub> 雨

说明：

(1) 送气音的成分是[χ]或[ç]，如拖[t<sup>h</sup>ux31]和皮[p<sup>h</sup>i24]的实际音值分别为[tχux31]和[pçi24]。

(2) [z]声母例字很少，目前只记到两个字：扔[zɿ44]、□[za21] (马~~[ma42za21za0]，板凳的一种)。

(3) 下标有“1”的为白读音，下标为“2”的为文读音。

### 2.2. 韵母

三十八个，包括自成音节。

ɿ 四白纸指事			
ʅ 世知持汁直石日			
ɥ 做醋酥			
ɥ 猪睡水出叔			
i 鸡祭眉 <sub>1</sub> 机分肥 <sub>1</sub> 去	u 布赌毛 <sub>1</sub> 骨福	y 鱼取醉 <sub>1</sub> 律俗岁 <sub>1</sub>	
e 紧林邻	ie 借 <sub>2</sub> 接切血轻灵 <sub>1</sub> ye 雪月靴		
ɛ 盖开排菜债	ue 怪歪		
uo 阔郭国光狼落			
a 爬茶吓扯 <sub>1</sub> 争 <sub>1</sub> 争 <sub>上</sub> 答瞎蛇 <sub>1</sub> ia 加夏借 <sub>1</sub> 野 <sub>1</sub> 鸭棚 <sub>1</sub>	ua 瓜瓦话刮		
ɯ 脞 <sub>~膊</sub> 核 <sub>~桃</sub> 咳 <sub>~嗽</sub>			
ɤ 扯社整歌设蛤多科剥各肠	iv 墙凉药觉养		
o 饱保桃	io 苗钓焦交		
ei 赔北色 <sub>1</sub> 百新心		uei 贵桂魂温退岁 <sub>2</sub> yei 勋云群	
ou 初路漏手头 <sub>2</sub>	iou 秋流有六		
ɤ 二			
ẽ 胆南办看砍	ĩẽ 减检廉	ũẽ 短官关船	yẽ 杈圆
əŋ 横			
aŋ 当伤桑	iaŋ 良	uaŋ 床	
iŋ 星 <sub>2</sub> 灵 <sub>2</sub> uŋ 翁东红	yŋ 穷胸		

说明:

(1) [ɤ]跟双唇音声母[p] [pʰ] [m]相拼时,会产生过渡音[u],实际读音接近[puɤ] [pʰuɤ] [muɤ]。

(2) 下标有“1”的为白读音,下标为“2”的为文读音。

## 2.3. 声调

### 2.3.1. 单字调

共3个,不包括轻声。

阴平[31]多丝堆偷三肝宽春,拨北色脚尺,立热落药麦

阳平[24]锄头泉魂墙,罗煤灵连容,集佛镬薄石答急一

上去声[44]火比本锁榜,米理免网领,势锐酿,薄罪舅近是,菜对世贵炭,大事换饭病,念妹慢忘用

说明:

上去声音值尾端稍升,其实际调值接近[45]。

### 2.3.2. 古今声调演变规律

古今声调演变规律可以总结为表1。

Table 1. Tonal evolution of GeLou dialect in ancient and modern

表1. 阁楼方言古今声调演变规律

		阴平[31]	阳平[24]	上去声[44]
	清	通猜		
古平声	浊	次浊 全浊	聋毛炉棉 同财	

续表

古上声	清	桶彩
	浊	暖买
	全浊	动在
古去声	清	痛菜
	浊	露面
	全浊	洞
古入声	清	发
	浊	鹿麦
	全浊	白罚

从表 1 可以看出, 阁楼方言声调演变特点是:

(1) 古平声分阴阳, 清平读今阴平, 浊平读今阳平。

(2) 古清上、次浊上、全浊上以及全部合并为一个调类, 在单字音中不能区分: 如使古清上 = 是古浊上 = 事古去声 = [sɿ44]。

(3) 古入声派入阴平、阳平两个调类。其中古清入、次浊入派入阴平, 浊入派入阳平。

### 3. 阁楼方言两字组连读变调的特点

#### 3.1. 普通两字组连读变调

阁楼方言后字非轻声的两字组共有 16 种连调式。其中前后字都读原调的有 8 种, 仅前字变调的有 3 种, 仅后字变调的有 3 种, 有 2 种连调式前后字均变调。两字组连读产生的变调不出阁楼方言的单字调, 分别为[31] [24] [53]调, 具体如下表 2 所示:

Table 2. GeLou dialect common two-word combination mode

表 2. 阁楼方言普通两字组连调式表

	阴平 31	阳平 24	上去声 44
阴平 31	24 + 31	31 + 24	31 + 44 24 + 44
阳平 24	24 + 31	24 + 24	24 + 44
上去声 44	44 + 31	44 + 24	44 + 44

注释: 1. 前字阴平, 后字阴平的两字组除了主流的连调式[24 + 31], 还有一种连调式为[31 + 44]。只有一例如: 胳膊[ku31 bɿ44]。2. 前字阴平, 后字阳平的两字组除了主流的连调式[31 + 24], 还有[24 + 31], 仅发现一词例: 生日[səŋ24 zɿ31]。3. 前字阳平, 后字阴平的两字组一般情况读为[24 + 31], 还有个个别词连读调为[24 + 44], 仅发现两例: 黄瓜[χuaŋ24 kua44]棉花[mie24 χua44]。4. 前字上去声, 后字阴平的两字组除了一般的连调式[44 + 31], 还有一种[31 + 44], 这种连调模式, 前字来自古清上, 后字来自古入声, 仅一例: 指甲[tei31 teia44]。5. 前字为上去声(来自古全浊上和全部去声), 后字上去声(来自古清上、次浊上的字)的两字组有三种连调式, 大多数前后字均不变调。还有连调式为[44 + 31]和[31 + 44]的, 仅有后悔[χou44 χueɿ31]、妇女[fu31 ŋy44]这两例。

##### 3.1.1. 前字阴平

后字阴平的两字组共有一种连调模式: 前字变调, 后字不变调。连调式为[24 + 31]。例如:

高低[kɔ24 ti31] 伤心[ʂaŋ24 ʂei31] 方法[faŋ24 fa31] 蜂蜜[mi24 fəŋ31]  
 飞机[fei24 tei31] 东风[tuŋ24 fəŋ31] 浇花[teio24χua31] 工作[kuŋ24 tsuə31]  
 节日[teie24 zɿ31]

后字阳平的两字组共有一种连调模式：

(1) 前后字均不变调，连调式为[31 + 24]。例如：

天堂[thie31 thaŋ24] 中学[tʂuŋ31 eiɿ24] 消毒[eio31 thu24] 复习[fu31 ei24]

后字为上去声的两字组有两种连调模式：

(1) 前后字均不变调，连调式为[31 + 44]。例如：

担保[t̃e31 pɔ44] 拍手[pher31 ʂou44]

公路[kuŋ31 lou44] 轻重[tchie31 tʂhuŋ44] 包办[pɔ31 p̃e44] 作用[tʂuɿ31 yŋ44]

(2) 前字变调，后字不变调，连调式[24 + 44]，这些前字的来源都为清入或次浊入声字。例如：

节气[teie24 tchi44] 客气[kher24 tchi44] 福气[fu24 tchi44]

### 3.1.2. 前字阳平

后字阴平的两字组共有一种连调式：

前后字均不变调，读为[24 + 31]，例如：

农村[nuŋ24 tʂhuer31] 磨刀[mɿ24 tɔ31] 离婚[li24 χuer31] 油漆[iou24 tchi31]

农业[noŋ24 nie31] 团结[thũe24 teie31] 黄金[χuaŋ24 tee31] 成功[tʂhəŋ24 kuŋ31]

后字阳平的两字组只有一种连调式，连读调为[24 + 24]，例如：

银行[ŋe24 χaŋ24] 和平[χɿ24 phiŋ24] 传达[tʂhue24 ta24]

后字上去声的两字组也只有一种连调式，读为[24 + 44]，例如：

游泳[iou24 yŋ44] 防火[faŋ24 χuɿ44] 淘米[thɔ24 mi44] 围裙[vei24 tchyer44] 腓子[i24 tʂɿ44]

能干[nəŋ24 ke44] 模范[mɿ24 fe44] 白菜[pher24 tʂhe44]

### 3.1.3. 前字上去声

后字阴平的两字组只有一种连调模式，前后字均不变调。例如：

海军[χ̃e44 teuer31] 点灯[t̃ie44 təŋ31] 九斤[teiou44 tee31] 养家[iaŋ44 teia31]

有心[iou44 sei31] 努力[nou44 li31] 宝塔[pɔ44 tha31] 打猎[ta44 lie31]

看书[kh̃e44 ʂu31] 唱歌[tʂaŋ44 kv31] 路灯[lou44 təŋ31] 用心[iŋ44 sei31]

上山[ʂy44 t̃e31] 正式[tʂəŋ44 ʂɿ31] 告密[kɔ44 mi31]

后字阳平的两字组只有一种连调式，前后字均不变调。例如：

改良[ke44 liaŋ24] 表扬[piɔ44 iaŋ24] 检查[teie44 tʂha24] 主席[tʂu44 ei24]

证明[tʂəŋ44 miŋ24] 预防[y44 faŋ24] 汉族[χ̃e44 tʂhu24] 矿石[khuaŋ44 ʂɿ24]

调查[thio44 tʂha24]

后字为上去声的两字组也只有一种连调式，前后字均不变调，连调式为[44 + 44]，例如：

报纸[pɔ44 tʂɿ44] 志愿[tʂɿ44 ye44] 进步[tse44 phu44] 会计[kh̃e44 tei44] 意见[i44 teie44]

## 3.2. 后字轻声两字组的连调模式

阁楼方言中，轻声的调值由前字决定，根据前字为阳平与否分为两类：当前字为阳平时有两种情况；当前字为非阳平字为，后字一律读为[21]调。具体情况如表3所示。

**Table 3.** GeLou dialect heavy light continuous adjustment  
**表 3.** 阁楼方言重轻型连调式表

	阴平 31	阳平 24	上去声	
阴平 31	31 + 21	31 + 21	31 + 21	
阳平 24	24 + 44 24 + 21	24 + 44 24 + 21	24 + 44	
上去声 44	44 + 21	44 + 21	44 + 21 42 + 21	44 + 21
			44 + 21	

注释: 1. 前字阴平, 阴平 + 轻声(单字调阳平)大多数词读为[31 + 21], 还有一个词例读为[24 + 21]。例如: 窟窿[khu24 luŋ21]。前字为清入字。2. 前字为阳平, 阳平 + 轻声(单字调阳平), 大多数读为[24 + 44]、[24 + 21], 仅一词例连调式为[31 + 44]。例如核桃[ku31 tho44]。3. 前字上声, 上声 + 轻声(单字调阴平)除了主流连调式[44 + 21], 还有一个词例连调式为[31 + 21], 例如: 恶心[ŋɿ31 seɪ21]。4. 前字上去声, 上去声 + 轻声(单字调上去声), 除了主流连调式[44 + 21], 还有的词的连调模式为[42 + 21], 这类词前字后字都是来自古清上的字。

### 3.2.1. 前字阴平、上去声

前字为阴平和上去声时, 后字无论是什么声调, 一律变为[21]调:

称呼[tʂhəŋ31 χu21] 风筝[fəŋ31 tsəŋ21] 秧歌[iaŋ31 kv21] 星星[eiɛ31 eiɛ21]

亲戚[tehe31 tehi21] (阴平 + 阴平)

高粱[ko31 liaŋ21] 跟头[keɪ31 thou21] 出来[tʂhu31 lɛ21] (阴平 + 阳平)

孙女[sueɪ31 ny21] 缺点[tehyɛ31 tiɛ21] 谷雨[ku31 y21] 兄弟[eyŋ31 thie21] 出去[tʂhu31 tei31] (阴平 + 上去声)

比方[pi44 faŋ21] 米汤[mi44 thɿ21] 部分[pu44 feɪ21] 弟兄[thi44 eyŋ21] 下巴[χa44 pa21] (上去声 + 阴平)

暖和[nuɛ44 χuɿ21] 动弹[thuəŋ44 thɛ21] 后年[χou44 nje21] 丈人[tʂhr44 zeɪ21] (上去声 + 阴平)

痒痒[iaŋ44 iaŋ21] 辫子[phiɛ44 tsɿ21] 吓唬[eia44 χu21] 粽子[tsuŋ44 tsɿ21]

老虎[lɔ42 χu21] 老鼠[lɔ42 sɿ21] 早起[tsɔ42 tehi21] (早晨的意思)

打算[ta44 suɛ21] 计较[teɪ44 teio21] 见识[teie44 sɿ21] (上去声 + 上去声)

### 3.2.2. 前字阳平

前字为阳平时有两种情况:

a. 后字为阴平、阳平、上去声时, 均读为[24 + 44]。

颜色[n̄ɛ24 seɪ44] 头发[thou24 fa44] 萝卜[lux24 phu44] 前年[tchɛ̃24 n̄ɛ44] 喉咙[χu24 lou44]

围裙[veɪ24 tchyeɪ44] 胰子[i24 tsɿ44] 芹菜[tcheɪ24 tshɛ44] 徒弟[thu24 thi44]

b. 后字为阴平、阳平时, 还有[24 + 44]这样的连调式, 例如:

蘑菇[mɿ24 ku21] 南方[nɛ~24 faŋ21] 良心[liaŋ24 seɪ21] 农业[nuŋ24 nje21]

### 3.3. 儿化变调

蒋平、沈明认为“儿化变调”指的是“作词缀的语素‘儿’自成音节的身份, 其自身的语音特点附着在前邻词根的音上”[3], “出现了儿化韵声调相对于构成儿化韵的词根本调的变化。”阁楼方言中有 37 个韵母, 30 个儿化韵。3 个单字调为阴平[31]、阳平[24]、上去声[44], “儿”的单字调为阳平[24], 在阴平和阳平后不变调, 在平调上去声后面会发生变调, 出现了声调系统外的新调值[42]。其儿化变调情况示例如下表 4 所示:

**Table 4.** GeLou dialect tone change of er-suffixation**表 4.** 阁楼方言儿化变调

儿化之后的调值		例词
阴平[31]	[31]	山坡儿 小花儿 火锅儿
阳平[24]	[24]	名牌儿 毛驴儿 肉皮儿 花纹儿
(上)去声[44]	[42]	仙女儿 小碗儿 水果儿 棉花籽儿 八本儿 门口儿 战友儿 小院儿 小病儿 小月儿 树叶儿 年画(儿) 条件儿 草帽儿 对象儿

综上, 阁楼方言儿化变调表现为上去声[44]调的儿化韵音节因协同发音, 产生了一个新调值[42], 同时上去声儿化变调的时间应该晚于阁楼方言上声和去声合流。

### 3.4. 重叠两字组连读变调

蒋平先生指出“重叠变调与连调不一样, 连调通常发生在语流中, 而重叠变调则发生在构词和构形中。[4]”与非重叠式两字组连读变调不同的是, 阁楼方言重叠式两字组连读含有语法因素, 涉及语法功能。主要有名词性、量词性、形容词性语素重叠。具体表现如表 5 所示:

**Table 5.** GeLou dialect overlapping two-word concatenation mode**表 5.** 阁楼方言重叠两字组连调式

	名词或量词性语素	形容词性语素(生成形式, 后字儿化加“的”)
阴平字重叠 31 + 31	词的重叠, 表示周遍义: 24 + 42 叠音词/重叠式合成词: 24 + 42	31 + 24
阳平字重叠 24 + 24	词的重叠, 表示周遍义: 24 + 24 叠音词/重叠式合成词: 24 + 21	24 + 24
(上)去声字重叠 44 + 44	表示周遍义: 44 + 42 叠音词/重叠式合成词 44 + 21/24 + 21	44 + 42

#### 3.4.1. 名词和量词性语素重叠变调

阁楼方言名词和量词性语素重叠具有构词功能, 和表示周遍义、小称、爱称的语法意义。

表示周遍义的重叠变调

这类重叠均为词的重叠

##### A. 两个阴平字重叠

前后字均变调, 前字变为[24]调, 后字变为[42]调, 例如:

天天[thiẽ24 thiẽ42] 月月[ye24 ye42] 家家[teia24 teia42] 桌桌[tɕuɿ24 tɕuɿ42]

##### B. 两个阳平字重叠, 前后字均不变调, 例如:

年年[ŋiẽ24 ŋiẽ24] 回回[χuei24 χuei24] 人人[zɛi24 zɛi24] 盆盆[pher24 pher24]

##### C. 两个上去声字重叠, 前字不变调, 后字变为[42]调, 例如:

碗碗[vẽ44 vẽ42] 本本[pei44 pei42] 片片[phĩẽ44 phĩẽ42] 捆捆[khuei44 khuei42]

句句[tey44 tey42] 个个[kɿ44 kɿ42] 件件[tchiẽ44 tchiẽ42] 样样[iaŋ44 iaŋ42]

具有构词功能的重叠变调

重叠构成的叠音词或者重叠式合成词, 除了亲属称谓词和表示贬义色彩的词, 这些词在使用的过程中都加“儿”, 重叠儿化共同表达爱称、小称的语义功能。

##### a. 两个阴平字重叠前后字均变调, 前字变为[24]调, 后字变为[21]调。例如:

蛛蛛儿[tɕuɿ24 tɕuɿ21] 憨憨儿[χẽ24 χẽ21] 尖尖儿[teiẽ24 teiẽ21]



角角儿[tɕiɿ24 tɕiɿr 21] 包包儿[pə24 pər21] 哥哥[kɿ24 kɿ44]

b. 两个阳平字重叠，前字不变，后字变为[21]调。例如：

门门儿[mɛr24 mɛr21] 牛牛儿[ŋou24 ŋour21] 篮篮儿[lɛ24 lɛr21]

绳绳儿[ʂəŋ24 ʂər21] 锤锤儿[tʂhuer24 tʂhuer21] 馍馍[mɿ24 mɿ21]

c. 两个上去声字重叠，有两种变调情况

(a) 前字不变调，后字变为[21]调，这些字的古来源为去声，例如：

弟弟[ti44 ti21] 妹妹[mɛr44 mɛr21] 舅舅[tɕiou44 tɕiou21]

(b) 前后字均变调，前字变为[24]，后字变为[21]，这些字的古来源为古清上、次浊上和全部去声。

例如：

碗碗儿[vẽ24 vɛr21] 本本儿[pɛr24 pɛr21] 奶奶[nɛ24 nɛ21] 姐姐[tɕie24 tɕie21]

爸爸[pɑ24 pɑ21] 豆豆儿[thou24 thour21] 瓮瓮儿[fəŋ24 fər21] 道道儿[tho24 thor21]

凳凳儿[təŋ24 tər24]

### 3.4.2. 形容词性语素重叠变调

表示程度加深的语法意义，在口语使用中，都有儿化，并和“的[ti21]”连用。

a. 两个阴平字重叠

前字不变调，后字变为[24]调。例如：

乖乖儿(的) [kuẽ31 kuẽr24] 稀稀儿(的) [ei31 eir24] 密密儿(的) [mi31 mir24] 轻轻儿(的) [tchie31 tchier24]

b. 两个阳平字重叠前后字均不变调。例如：

平平儿(的) [pɕie24 pɕier24] 凉凉儿(的) [liɿ24 liər24] 明明儿(的) [mie 24 mɛr 24] 黄黄儿(的) [χuɿ24 χuɿr24]

c. 两个上去声字重叠，前字不变调，后字变为[42]调，例如：

软软儿(的) [zũe44 zũer42] 早早儿(的) [tsə44 tsər42] 稳稳儿(的) [vei44 ver42]

整整儿(的) [tʂɿ44 tʂər42] 细细儿(的) [ei44 eir42] 大大儿(的) [thɿ44 thər42]

对对儿(的) [tuei44 tuer42] 净净儿(的) [tchie44 tchier42]

虽然在重叠变调中，许多词都需要加“儿”形成重叠加“儿”的形式，但是对比阴平的儿化变调和重叠变调的情况，我们可以看出阴平的字在儿化变调中保持本调，但是在重叠变调中，阴平的字重叠时都会变调：名词性、量词性语素重叠，前字变为[24]，后字变为[21]；形容词性语素重叠，前字不变，后字变为[21]，因此，该方言中重叠加“儿”的形式仅仅是重叠引起的变调，和儿化变调并无关联。

从重轻型两字组和重叠两字组上去声的变调情况来看，早期阁楼方言的上去声是分立的，阁楼方言古上声在遵循汉语官话语音演变史上具有普遍性的两项规律“上声全次浊分调”“全浊上归去”的基础上，清上、次浊上与去声进一步归并。

## 4. 阁楼方言调类合并的方向

阁楼方言三调类是由原本四调类上声和去声合并而来的，对于合并的调类，学者们提出可以通过轻声前的变调看出其早期的声调系统。林茂灿、颜景助通过实验得出轻声和原读声调相比，能量会减弱且音长会大幅度缩短，这种性质使得轻声对它前面的音节不会产生太大影响，相反，由于轻声的音高由前字的声调所决定，因此，前字的声调有较大可能保持其特征而不易发生变化[5]。平山久雄用山东方言的“轻声前变调”来构拟一些方言早期的声调系统[6]。张世方也认为“轻声前变调”在某些条件下可以反映早些时候的声调状况，这和轻声的性质有关[7]。

既然在轻声前字多能保存单字调的早期声调，由表 3 我们知道：在阁楼重轻式连读变调中，来自古



清上、次浊上的字与来自清上、次浊上的字连读出现了一种不同于来自古清上、次浊上的字与来自古全浊上、去声的字连读时的连调模式[42 + 21]，即在重轻型连读变调中，前后字均来自古清上的字连读时，表现出上声本调为高降调的情况，且例词都是高频的口语词，我们可以初步推测阁楼方言上去声合流之前，上声为一个高降调。

邢向东、郭沈青(2005)将中原官话汾河片共 29 个市区县方言，分为平阳小片、绛州小片、解州小片三个小片，其中吉县、乡宁、河津、盐湖区、临猗、永济、芮城、平陆、以上山西宜川、韩城、合阳大荔以上陕西为解州小片方言[8]，本文结合与阁楼邻近且语音特点相近的中原官话汾河片解州小片中各方言点的声调系统，来看推测阁楼方言调类合并的方向。

**Table 6.** GeLou and the surrounding dialect tuning

**表 6.** 阁楼及周边方言调值调类简表

	调值				地点	材料来源
	阴平	阳平	上声	去声		
四调区	31	324	53	44	河津	河津方言研究
	42	13	53	44	盐湖区	运城盐湖区方言语音研究
	31	13	53	44	临猗	临猗方言语音研究
	21	24	42	33	永济	永济方言志
	31	13	53	44	芮城	山西方言调查研究报告
	31	24	52	55	大荔	近八十年来关中方音微观演变研究
	31	35	52	44	韩城	韩城方言调查研究
	31	24	52	55	合阳	近八十年来关中方音微观演变研究
	423	13	55	33	吉县	山西吉县方言语音调查研究
	41	213	55	33	乡宁	山西方言调查研究报告
	31	13	55	33	平陆	平陆方言研究
三调区	31	24	44	宜川阁楼	笔者调查	

从表 6 可以看出周边方言有的方言点清上、次浊上和全浊上、去声调有别，上声为一个高降调，去声为平调，上声与去声调值调型均不同，例如河津、盐湖区、临猗、永济芮城以上属山西，大荔、韩城、合阳以上属陕西；有的方言点清上、次浊上和全浊上、去声调有区别，调型一致，都为平调，只是调值略有差异，例如吉县、乡宁、平陆。那么，阁楼方言早期的上声为什么不可以是中高平调呢？我们其实是可以从阁楼方言本身的声调系统内部来寻找答案的，因为轻声前往往保存早期的单字调，在阁楼重轻式连读变调中，来自古清上、次浊上的字与来自清上、次浊上的字连读出现了一种不同于来自古清上、次浊上的字与来自古全浊上、去声的字连读时的连调模式[42 + 21]，即阁楼方言内部声调系统来看，重轻型连读变调中两个清上字连读出现了一个高降调而不是中高平调。

可见，阁楼重轻型连读变调中，来自古清上的字连读时表现出上声本调为[42]的情况，可以初步推断上去声合流之前上声的调值应为高降调[52/53/42]，并结合周边解州小片的单字调系统来看，早期阁楼方言的单字调格局应为阴平[31]、阳平[24]、上声[42]，去声[44]，像河津、盐湖区、韩城、合阳等地一样，之后古清上、次浊上声调值逐渐变成平调与全浊上、去声调值调型相同而发生调类合并，成为三调类方言。

## 5. 余论

熊正辉先生指出“要深入了解一个方言，连读变调是一项必须调查的内容，关键是求出连读变调的规律。[9]”本文对阁楼方言两字组连读变调的规律和特点进行了初步描写，并试图在重轻式连读变调的基础上并结合周边方言点解释阁楼方言上去声合流的方向，同时笔者在调查阁楼方言的同时，还了解到

一些特殊的语音现象, 该地方言的奥秘, 还值得进一步挖掘。当然囿于学力, 笔者对这些规律和特点描写还很不充分, 解释也不深入, 有待今后进行更加深入的研究和分析。

### 参考文献

- [1] 中国社会科学院, 澳大利亚人文科学院. 中国语言地图集[M]. 香港: 郎文(远东)出版有限公司, 1989.
- [2] 中国社会科学院语言研究所, 中国社会科学院民族学与人类学研究所, 香港城市大学语言资讯科学研究中心, 编. 中国语言地图集·汉语方言卷[M]. 第2版. 北京: 商务印书馆, 2012.
- [3] 蒋平, 沈明. 晋语的儿尾变调和儿化变调[J]. 方言, 2002(4): 289-298.
- [4] 蒋平. “汉语方言声调资料库”的设计及其理论基础[J]. 方言, 1999(3): 187-196.
- [5] 林茂灿, 颜景助. 北京话轻声的声学性质[J]. 方言, 1980(3): 166-178.
- [6] 平山久雄. 从声调调值演变史的观点论山东方言的轻声前变调[J]. 方言, 1998(1): 7-13.
- [7] 张世方. 汉语方言三调现象初探[J]. 语言研究, 2000(4): 48-61.
- [8] 邢向东, 郭沈青. 陕甘宁三省区中原官话的内外差异与分区[J]. 方言, 2005(4): 364-371.
- [9] 熊正辉. 怎样求出两字组连调规律[J]. 方言, 1984(2): 102-108