

双程度副词组合构式“有点太X”研究

景舒洋

上海师范大学对外汉语学院, 上海

收稿日期: 2024年3月7日; 录用日期: 2024年4月9日; 发布日期: 2024年4月22日

摘要

表示低量度的程度副词“有点”可以与表示高量度的程度副词“太”组合构成“有点太X”结构, 学界对于该结构量的整合看法并未统一。本文认为“有点”是减量标记, “有点太X”不能仅从表面看出其内涵, 因此该结构为构式。本文通过将“太X”作为计量基点, 得出“有点”主要对基点“太X”进行性质程度及语言本身的减量。根据“X”的语义色彩分类探讨了当“X”分别为贬义、褒义及中性形容词这三类情况下的“有点太X”结构的整合过程, 认为在不同语义色彩下, “有点”的减量作用层面会有一定的区别。总体而言, 该构式主要体现了说话人在礼貌原则压制下的委婉表达。

关键词

有点太X, 构式, 礼貌原则

A Study on the Construction of Combination of Double Degree Adverbs “YoudianTai (有点太) X”

Shuyang Jing

International College of Chinese Studies, Shanghai Normal University, Shanghai

Received: Mar. 7th, 2024; accepted: Apr. 9th, 2024; published: Apr. 22nd, 2024

Abstract

The adverb of degree “Youdian (有点)” representing a low measure can be combined with the adverb of degree “Tai (太)” representing a high measure to form a “YoudianTai (有点太) X” structure. There is no consensus in the academic circle on the Quality of this structure. This paper holds that “Youdian (有点)” is a quantity decreasing operator, “YoudianTai X (有点太)”’s connotation can not

only be known from the surface, so the structure is a Construction. By taking “Tai (太) X” as the measurement base point, this paper draws the conclusion that “Youdian (有点)” mainly reduces the quality of the base point “Tai (太) X” on the Nature degree and the language itself. According to the semantic color classification of “X”, this paper discusses the integration process of “YoudianTai (有点太) X” structure when “X” is negative, positive and neutral adjectives, and holds that there are certain differences in the decrement of “Youdian (有点)” under different semantic colors. In general, the Construction mainly reflects the speaker’s euphemistic expression under the pressure of Politeness Principle.

Keywords

YoudianTai (有点太) X, Construction, Politeness Principle

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

现代汉语中存在不少由双程度副词组合而成的结构,“有点太 X”就是这样一个具有特殊含义的组合¹。学界普遍认为,“有点”与“太”属于不同量级,即“有点”属于低量级程度副词,“太”则属高量级。王倩指出“有点”是减量标记,“有点”与“太”存在两种整合方式,整合结果量值都浮动与高量值区间[1]。“有点”的计量层次发生了迁移。闫语萌等指出这一结构具有减量、表达委婉和突显礼貌原则的功能[2]。笔者将尝试说明这两种量级副词构成的“有点太 X”结构的整合过程及表达效果。

2. 构式的鉴定

构式语法指出,构式是有意义的语言。也就是说,构式不仅取义于其组成成分,也表达自身的独特意义。构式的整体意义大于部分意义之和。“有点太 X”表达式的意义显然不是“有点”“太”与“X”三者的简单相加,说话人实际要表达的是“有点”与“太”经过整合后的量度,“X”的语义色彩也对构式的表达产生影响。

(1) “若说明朝不行,那金国更不行!他们太野蛮,吃马肉、喝马血,见汉人就杀。听说抚顺、清河被他们攻破时,被杀死成百上千的汉人。这样杀人成性的人,能王天下么? ……”李小芳听了,摇摇头说道:“你这么说,也有点太玄乎了。一个朝代兴起,对反抗它的人,必然要杀人。俺就不信,他们来了,俺不反抗,顺着他们,他能杀俺?”(李文澄《努尔哈赤》)

李小芳认为朝代的兴起是必然要有反抗的,王天下的人不是所谓的杀人成性,所以认为前面说的太玄乎,但是也无法完全否认这种想法的产生是有道理的,因此加上了“有点”来削弱对对方的反驳口吻,也好更恰当地引入自己的观点:“我不反抗,他们应该不会杀我了。”Goldberg指出只要一个语言表达式在语义、形式或功能等方面存在不可预测的部分,那么就可以称为是一个构式[3]。经过分析,我们发现“有点太 X”在形式上存在表示相反方向的程度副词,语气上也较“太 X”更加委婉,表达与预期存在差异的评价义。所以我们认定“有点太 X”为构式。

¹X 多为形容词,也有一些心理动词、能愿动词等。本文主要讨论 X 为形容词的情况。

3. “有点太 X” 构式组成成分拆解

“有点”与“太”是表示相反量级的程度副词。此结构中，X 与“太”线性距离更近，“太 X”占据语义中心，我们把“太 X”作为计量基点，“有点”处于结构的外层对“太 X”进行语义或语气等层面的再加工。

3.1. “太” 存在两种含义

“太”属于绝对程度副词，以说话人认知上的标准作为参照点对评议对象进行衡量。尹世超指出“太”修饰的主要是性质形容词，也可以是心理动词、能愿动词或者某些具有程度属性的词语(包括部分动宾短语、形容词性成语等) [4]。沈家煊表明“主观性”(subjectivity)是指语言的这样一种特性即在话语中多多少少总是含有说话人“自我”的表现成分[5]。“太”从认知上衡量评议对象，展现说话人的立场、态度和感情。

吕叔湘表示“太”存在两种含义：一指程度过头，多用于不如意的事；二表示程度高，多用于赞叹[6]。王倩认为“太”的基本语义内涵只表示“超量”，在不同语境下分化为客观超量和主观增量[1]。而闫、张则把前者称为“过量”，后者称为“超量”[2]。笔者认为，“太”是涉及主观性的程度副词，展现了说话人对说陈述对象的主观看法，王文所说的客观超量实际上也表达了说话人的主观评价含义。下文将依照闫文的说法，称“过量”“超量”。对于“太 X”量的具体情况笔者将在第二部分进行说明。

3.2. “有点” 是减量标记

“点”本为名词表示小黑点，后来进一步引申为不定量词。张家合曾指出当“有点”后出现谓词性成分时，“有点”逐渐演化出了程度副词的用法，表示程度低。词汇化后的“点”无法脱离“低量”的含义[7]。王倩认为“大/小量着眼于比较后的结果，增/减量着眼于比较的过程[1]。”“有点太 X”外围程度副词虽为表示低量级的“有点”，但“有点太 X”组合结构本身并不表示量小含义。

例(1)中的“玄乎”为贬义形容词，“摇摇头”的动作也直接展现了说话人主观上存有意见。“太”显示出程度的之深，“太玄乎”处于极量区域。无论存不存在“有点”，都不影响说话人不满或意见不同意味的体现。句中的“有点”似乎都可以被“未免”这个表示委婉的语气副词替换，“有点”起到的实际上是在语气上的削减作用。王倩指出“有点”是从原有量 X 的基础上去除一部分分量[1]。“有点”并不表示绝对的量小义，而是在计量基点的量上进行分层次的削减。因此，我们认为“有点”是一个减量标记。

4. “有点太 X” 构式量的整合及语用表达

表示低量级的“有点”和表示高量级的“太”究竟为什么能够同时使用呢？学界对此产生了两种不同的看法。有学者认为，“有点”和“太”所标示的量处在同一层面，“有点”对“太”标示的超量程度进行制约；另有学者认为二者标示的量处在不同的层面，“有点”更倾向于在语气上对“太”标示的量进行削弱。笔者认为应从 X 的语义色彩入手，将结构整体的量进行分割以便更好地剖析该构式量的整合情况。

我们把“太 X”作为计量基点，其中“X”我们主要探讨的是其作为形容词的情况。邵敬敏将“太 X”中“X”的语义类别进行了区分，指出能够进入这一结构的形容词包括贬义、褒义以及中性义[8]。我们也将通过对 X 进行分类，具体探究构式的语用表达。

4.1. X 为贬义形容词

邵敬敏认为“太 X”跟“X”是在同一语义方向上加强，不存在“程度过头、超量”的问题，主要表

现说话人强烈的主观批评色彩[8]。

(2) “是啊，关于这一点，我也是一点儿摸不着头脑。也许并没有什么理由，只是因为我的雕刻室正好处于理想的位置，所以才有心把我装扮成嫌疑犯的吧！如果真是这样，那这家伙也太无情了，他竟想把我烧死呢，要不是园田刑警救了我，我现在不可能在这里跟你说话。”

“所以，如果出于偶然选中了你的雕刻室，我觉得你也太倒霉透顶了！即便是个无可救药的人，他企图烧死无辜无仇的你，我也认为有点太过分了。这里面一定有什么原因吧？”(ccl 语料库)

“有点太过分”是小五郎对于“企图烧死无辜无仇的人”这样的事物的评价，而“太过分”已经是对于过分程度的加深，整个格式的量处在极值区域。前面的“有点”并不会对“过分”的性质质量产生削弱，而是在语气层面进行减量，正如王倩所说“是对言语分量的减弱”[1]。

(3) “我还向波金问到了那条项链，你们不记得了吗？我走进去试图弄清楚马尔福让他保管的那件东西，我的确看到了。然后波金只是给我报了个价，他没有说他早已经卖掉了或者其他的什么——”

“你这样说就有点太粗心大意了，波金用不了五秒钟就知道你要做什么，他当然不可能告诉你真相的——不论如何，马尔福没有随身带着它只是因为——”(ccl 语料库)

“粗心大意”已经是罗恩对赫敏的负面评价，后文“波金用不了五秒钟就知道你要做什么，他当然不可能告诉你真相的”都表明了罗恩的不满心理。“有点”并不会对这种负面的评价程度产生削弱的作用，而只是在语气层面，减少了一定的分量。当 X 为贬义形容词时，为何为有这样的表达效果呢？

沈家煊指出“词语固有的积极意义和消极意义归根结底还是跟人的期望有关系。因为积极意义使人们通常所期望的，消极意义是通常所不期望的[9]。”我们可以说“过分”“粗心大意”的评价都是因为反预期而产生的表达，因为说话人的基本心理预期往往都是积极的。在此基础上，“太”更加剧了这种主观上的负面情绪，使得格式的量处在极值区域。“有点”在性质程度上的减量作用已经微乎其微。而人们在说话时也得考虑听者的接受程度，很少会把话说得过于激进，在礼貌原则的要求下，“有点”则对“太过分”“太粗心大意”进行了语气上的削弱，使得说的话更容易让别人接受。表现的不满的负面情绪也更为委婉。

以上是说话人对他人进行评价的例子，除此以外当然也存在评价说话人自身的，如：

(4) 一次，一向温和柔顺的妻子终于忍无可忍，冲我大发雷霆。我自知理亏，赶紧左一个保证，右一个决心，总算没让“战争”升级。突如其来的家庭风波使我意识到，自己确实有点太过分了：妻子一个人做饭、洗衣、带孩子，也真够她受的。(ccl 语料库)

“过分”贬义色彩强烈，“太”把“过分”的性质程度推向了极点。下文“妻子一个人做饭、洗衣、带孩子，也真够她受的。”也表明了“我过分”的具体内涵。同时，在礼貌原则的要求下，说话人应该放大对自己的贬损，因此“有点”在性状程度上的减量作用基本不存在，只是在语气上存在一定的减量作用。

总之，当 X 为贬义形容词时，无论所述对象是他物或自身，“太 X”都表示强烈的消极色彩，“有点”主要对语气进行削弱。

4.2. X 为褒义词形容词

邵敬敏表示，X 进入“太 X”框架，就容易产生歧义[8]。因为有时候好过头反而会产生不好的影响，构式的会话含义需要根据语境来进行判断。

4.2.1. “太 X”表示程度过头

(5) 韩国一位政府官员对记者说：“只有很好地反省过去经济发展过程中所出现的不足，才能激起国民对国情的重新认识，以便实现经济的再次腾飞。”

“偌大一个博览会，一色柏油路面，再涂上浅蓝色油漆，有点太讲究了吧？”

一位观众不解地问。年轻女导游微笑地说：“这可是废物利用，柏油和油漆都是用工业废料和旧轮胎再生而成的。这是本届博览会副题——资源再利用的示范场地。”大家拍手称赞。(ccl 语料库)

(6) “为什么？”

“我们俩都有点太精明了。”

她在电话里笑着，“要是昨天下午我和你都扑了空该多好，你说呢？”

我说我觉得那样的场面的确很感人。她没再说什么，放下了电话。(ccl 语料库)

例(5)“讲究”本指力求完美，理应是褒义。而前面“偌大一个博览会，一色柏油路面，再涂上浅蓝色油漆”则暗示了说话人认为这样的流程似乎是有些浪费，讲究过头了。因此“太讲究”存在“过犹不及”的含义。与说话人的预期相反，褒义形容词转而表达负面的评价。值得注意的是，这是对客观事物及他者的评价，出于礼貌原则说话人需维持对话的进行，因此不能使得听话人感到过于不适，所以“有点”在语义上将“讲究”的量往回调，尽量减轻这种反预期的隐含表达，同时在语气上也削弱了“太讲究”的讽刺意味，更容易被听话人接受。

例(6)中“精明”原表示精细明察；机警聪明。下文“要是昨天下午我和你都扑了空该多好”也暗示了“我们”本不该如此精明的含义。因此，此处“太”表示程度过头，属于过量。量度超出了个人的心理期待值，褒义已经转为消极义，与说话人的预期相反。和“X”为贬义形容词时相似，“太精明”的贬义色彩也并没有被“有点”削弱，“有点”主要将整个格式的语气变得委婉些。

4.2.2. “太 X”表示程度高

当太 X 符合说话人预期，甚至高于说话人预期时，“太 X”表示超量。

(7) “那帮小鬼的实力很强，很有希望夺得8个月后比武大会的冠军，但是……”蓝雨缓缓的说道。“但是，我却有点担心。”“是呀！他们的实力有点太强了，这样的话，会不会影响我们的计划？”章明担忧的说道。“恩，特别是卡罗，雷震天和龙飞！他们的实力我根本没法掌握。”(血的纹章《天龙王》)

(8) 有个小朋友高中入学第一次考试得了年级第一名，不过她表现得很淡定，倒是我们这些大人，表现得有点太开心了。我现在恨不得给她买一堆课外书，我来替写作业，让这爱看书的娃好好开开心。(ccl 语料库)

“强”和“开心”都是积极的，人的心理总会倾向于越积极越好。因此，对于褒义的“太 X”而言，“有点”没有必要将其性质量进行削减。例(7)中，“那帮小鬼的实力很强”“他们的实力我根本没法掌握”也都指明“他们”实力的强劲，“有点”的作用主要是在语气上表现出缓和的状态。例(8)中大人们表现得比孩子还要开心，“有点”表示存在“太开心”的状态，也在语气层面减少了这句话的分量。

总之，当 X 为褒义词时，“太 X”可能存在表示程度过头和程度高两类情况，较为简单的判定方法是看“太”后能否直接加入“过”，能加“过”的，则为表示消极含义的过量，不能加的则为褒义的高量。这样的“有点太 X”结构中的“有点”可能存在两个层面的减量作用，应通过分析具体语境来体会其中的会话含义。

4.3. X 为中性词形容词

(9) “不行！”瓦季姆坚决地摇摇头，“必须像程所说的那样：像羽毛一样轻。”

“把探测功能压缩到最低，一吨左右吧，这有点太少了，还不知行不行。”

“向左点吧，再把帆包括进去，总体重一吨。”维德说，“用全人类的力量推进一吨的东西，应该够轻了。”
在以后的一周时间里，程心的睡眠几乎全是在飞机上完成的。(ccl 语料库)

(10) “我的灵魂有点太老了，我太早就闻够了衰老的气息，我只好倒过来活。”(蔡康永《有一天啊宝宝》)

中性词本身单独不具有语义倾向，加上表示主观性的“太”后，“太 X”便加上了说话人的主观看法，认为所说的对象与个人预期存在量上的差异，这样的“太 X”可以表示积极或者消极含义。但是当前面加了“有点”后，往往表示负面评价，这可能和“有点”的主观不如意倾向有关[10]。例(9)“有点太少”是对探测器压缩程度的评价，隐含了这样达不到要求的内涵。“还不知行不行”一句表明说话人也不确定这种压缩程度是否合适，因此“有点”尤其对结构在语气层面的量产生了削减。同样，例(10)对于灵魂而言，“老”常常是贬义的。在礼貌原则的要求下，说话人对自己的贬损刻意放大，“有点”不减少性质量的表达，正因为自己太老，所以才想倒过来活。“有点”只在语气层面减量。

经过对于 X 语义色彩的分类解析，我们可以大致看出“有点”的减量作用主要集中于语言本身量，“有点太 X”在使用过程中，不可避免地要受到礼貌原则的影响，说话人刻意损己利人。“有点”存在对结构性质的减量作用，但有时候可以忽略，我们需根据语境进行具体的分析。

5. 结语

表示低量度的程度副词“有点”能够与表示高量度的程度副词“太”组合构成“有点太 X”构式。“有点”在计量基点“太 X”的基础上存在性质程度或语言本身层面的减量作用。其减量作用会因“X”语义色彩的不同而存在一定差别。在礼貌原则的压制下，构式“有点太 X”在性质程度层面的减量常常消失，语气缓和委婉是其基本特质。

参考文献

- [1] 王倩. “有点+太+A”构式的量——兼论“有点”计量层次的迁移[J]. 世界汉语教学, 2013, 27(3): 376-391.
- [2] 闫语萌, 张明辉. 基于礼貌原则的评价构式“有点太 X”[J]. 绥化学院学报, 2023, 43(3): 83-86.
- [3] Goldberg, A. (1995) *Constructions: A Construction Grammar Approach to Argument Structure*. Chicago University Press, Chicago.
- [4] 尹世超. 说“太+非程度动词+了”格式[J]. 语文研究, 2006(2): 7-11.
- [5] 沈家煊. 语言的“主观性”和“主观化”[J]. 外语教学与研究, 2001(4): 268-275+320.
- [6] 吕叔湘. 现代汉语八百词(增订版)[M]. 北京: 商务印书馆, 1999.
- [7] 张家合. 程度副词“有些”“有点”的历史考察[J]. 浙江师范大学学报(社会科学版), 2017, 42(3): 24-28.
- [8] 邵敬敏. 论“太”修饰形容词的动态变化现象[J]. 汉语学习, 2007(1): 3-12.
- [9] 沈家煊. 不对称和标记论[M]. 南昌: 江西教育出版社, 1999.
- [10] 马真. 说副词“有一点儿”[J]. 世界汉语教学, 1989(4): 207-210.