

《说文解字》“弓”部字及其文化内涵研究

龚宇菲, 霍虹慧

宁夏师范大学文学院, 宁夏 固原

收稿日期: 2024年11月5日; 录用日期: 2024年12月11日; 发布日期: 2024年12月24日

摘要

汉字是中华文明最重要的文化符号, 深刻地反映出古人的生产文化, 弓箭作为重要的文化构件, 体现了古代人民的生活和中国的弓箭文化。文章以《说文解字》的“弓”部字为研究对象, 将其分为弓的种类、部件、状态、相关动作和其他五个类别, 对其进行构形分析, 并结合古代人民生活, 窥探“弓”部字所体现的中华文化。

关键词

《说文解字》, “弓”部字, 文化内涵

Study on “Gong” (弓) Part of *Shuowen Jiezi* and Its Cultural Connotation

Yufei Gong, Honghui Huo

School of Literature, Ningxia Normal University, Guyuan Ningxia

Received: Nov. 5th, 2024; accepted: Dec. 11th, 2024; published: Dec. 24th, 2024

Abstract

Chinese characters are the most important cultural symbols of Chinese civilization, profoundly reflecting the production culture of the ancients, and the bow and arrow, as an important cultural component, reflects the life of the ancient people and the bow and arrow culture of China. This paper takes the “gong” (弓) character of *Shuowen Jiezi* as the research object, divides it into five categories of bow types, parts, states, related actions and other, and explores the Chinese culture embodied by the “bow” character through the analysis of its configuration and combining with the life of ancient people.

Keywords

Shuowen Jiezi, Chinese Characters with the Gong-Radical, Cultural Connotation

文章引用: 龚宇菲, 霍虹慧. 《说文解字》“弓”部字及其文化内涵研究[J]. 现代语言学, 2024, 12(12): 525-530.

DOI: 10.12677/ml.2024.12121181











1. 引言

汉字是记录汉语的工具，也是中华文明最重要的文化符号。有了汉字，民族的记忆才得以延续，民族的文化才得以传承。汉字深刻反映出古人的生产文化，展现出了古人征服自然的过程[1]。在远古时代，我们的先民以捕猎为生，随着人们认识的深入，捕猎的方式也有了进步，从赤身搏斗到拿起工具，人们的战斗力不断提升，弓箭便是人们使用的工具之一。弓箭由远古发展至今，必定蕴含着丰富的文化内涵，值得我们探讨。《说文解字》“据形系联”、“以类相从”，其从“弓”之字深刻反映出弓箭相关字的构形与文化。“弓”部共 27 字，重文 3 个，通过考察这些字的字形字义，可以揭示其中的文化信息。

2. “弓”部字释义

2.1. “弓”的产生与词义演变

“弓”从其字形来看，甲骨文作、、，金文作、，像弓张之形。孔广居曰：“弓本作，象弛弓之形。，弓体也。，未张之弦也。”“弓”乃象形字，依其形体弧形线条表示弓背，直线表示弓弦，即张弓之象；也有的古文字形省去弓弦，只留弓背，则表示弛之之象。其中弓背可左可右，在其上方有一多出的笔画，表示弓箭两头的装饰。《尔雅·释器》：“弓，有缘者谓之弓，无缘者谓之弭。”郭璞注曰：“缘者缴缠之，即今宛转也。”《释名》：“弓，穹也，张之穹隆然也。”古人在弓的两端进行装饰，用金装饰的弓名为“铍弓”，用蚌装饰的弓名为“珧弓”，用玉装饰名为“珪弓”。

“弓”的本义为射箭的器具。《山海经》：“羿持弓矢，凿齿持盾。”《诗·小雅·吉日》：“既张我弓，既挟我矢。”后来词义扩大，指形状或作用像弓的器具。《周礼·考工记·轮人》：“弓凿广四枚，凿上二枚，凿下四枚。”郑玄注：“弓，盖橛也。”此指车盖上的弓形骨子。再如生活中所用之弹弓、弹棉花用的弓等。由于弓的形状是弯曲的，所以“弓”又有弯曲、使弯曲之义。恽敬《碧玉说》：“唐笏直，宋始弓之。”后词义进一步发展，引申指弯身，表示行礼。《酉阳杂俎》前集卷十四《诺皋记》：“……其中双鬟者问曰：‘如何是弓腰？’歌者笑曰：‘汝不见我作弓腰乎？’乃反首髻及地，腰势如规焉。”如“弓腰人”指古时舞者弓身的姿态。此外，“弓”还可用以表示测量土地的计量单位。《送小鸡山樵人序》：“自冢至麓，凡二百弓。”《仪礼·乡射礼》：“侯道五十弓。”孔颖达《正义》：“六尺为步，弓之下制六尺，与步相应。”弓，上古属见母蒸部；穷，群母冬部；穹，溪母蒸部，三者具有音近关系。许慎以“穷”释“弓”，《释名》以“穹”释“弓”，皆为声训。其中，“穹”为“弓”的孳乳分化字，在形、音、义三方面均密切相关，二者处于同一字族，当为同族字。其以母文“弓”的引申义“弯曲”为义核进行孳乳，在“弓”上添加“穴”表示天空或建筑顶部的弯曲，即隆起。

2.2. 《说文解字》“弓”部字分类

2.2.1. 弓的种类

1) 弓(gōng)。《说文》：“以近穷远。象形。古者挥作弓。《周礼》六弓：王弓、弧弓以射甲革甚质；夹弓、庾弓以射干侯鸟兽；唐弓、大弓以授学射者。凡弓之属皆从弓。”[2]《广韵》：“弓矢。”从近处射及远方的武器为“弓”，是古代作战最常用的武器之一，并且攻程最远。

2) 弹(diāo)。《说文》：“画弓也。从弓，鼙声。”《玉篇》：“天子弓也。”刻有花纹的弓叫做弹，

纹路最精者由天子所用。

3) 弭(mǐ)。《说文》：“弓无缘，可以解辔纷者。从弓，耳声。(𠂔)弭或从兒。”《尔雅·释器》：“弓，有缘者谓之弓，无缘者谓之弭。”郭璞注曰：“缘者缴缠之，即今宛转也。”人们制作弓时，往往在其两端缠绕丝线，也有不用丝线缠绕而用骨饰的，叫做“弭”。由于用骨装饰之后弓体便止于此，故“弭”也有末端、停止之义。

4) 弮(xuān)。《说文》：“角弓也，洛阳名弩曰弮。从弓，𠂔声。”段玉裁注：“角弓，谓弓之傅角者也。”张舜徽云：“其末锐小，因谓之弮，犹小虫谓之𠂔，小流谓之涓耳”[3]。故以兽角、筋作为材料的弓叫做“弮”。

5) 弧(hú)。《说文》：“木弓也。从弓，瓜声。一曰，往体寡、来体多曰弧。”颜师古注《急就篇》曰：“以木曰弧。”木质弓谓之弧。弧、瓠音近，瓠形圆，弧之言瓠，故引申为形曲似圆者之称。

6) 弩(nǚ)。《说文》：“弓有臂者。《周礼》四弩：夹弩、庾弩、唐弩、大弩。从弓，奴声。”《释名·释兵》：“弩，怒也，有势怒也。其柄曰臂，似人臂也。”徐灏笺：“弩机在中，如人臂持弓然，故谓之臂。”[4]弩是一种装有臂的弓，由臂、弓、机三部分构成，不同于弓，弩带有弩机，使用者可利用机械力量射箭，比手持弓更省力，易学习与使用，且射程更远，命中率更高。

2.2.2. 弓的部件

1) 彊(kōu)。《说文》：“弓弩耑，弦所居也。从弓，區声。”段玉裁注：“耑者，头也。两头隐弦处曰彊，亦引申他用。”徐灏笺：“彊之言钩也，谓弓弩之两耑钩弦者，鞬亦用以钩弦也。”弓弦位于弓的两端，将其系于弓的边缘并藏于内，此处便叫“彊”。古人称笔管为笔彊，亦是此义。

“弓”部字中能体现弓的部件的仅此一字，但弓的部件不止一个。还有弓臂、弓弦、弓梢等。

2.2.3. 弓的状态

1) 弛(chāo)。《说文》：“弓反也。从弓，召声。《诗》曰：彤弓召兮。”王筠曰：“谓弛之而反也。”《玉篇·弓部》：“弛，弓弛兒。”松解弓弦而弓体反谓之弛。

2) 彊(quán)。《说文》：“弓曲也。从弓，瞿声。”段玉裁注：“与拳曲音义略同。”指弓的弯曲状态。

3) 彊(jué)。《说文》：“弓急张也。从弓，矍声。”《玉篇·弓部》：“张弓急。”《类篇》：“急弦谓之彊。”《广韵》：“弓弦急兒”。指弓弦急速拉紧的样子。

4) 弮(péng)。《说文》：“弓彊兒。从弓，朋声。”指弓力强大的样子。

5) 彊(jiāng)。《说文》：“弓有力也。从弓，𠂔声。”指弓有力的样子。

6) 彊(guō)。《说文》：“弩满也。从弓，黄声。读若郭。”段玉裁注：“满弩者，张而满之。”张舜徽曰：“彊之言廓也，谓张大之也。”弓弩张满的样子。

2.2.4. 相关动作

1) 张(zhāng)。《说文》：“施弓弦也。从弓，长声。”段玉裁注：“张弛，本谓弓施弦、解弦。”张弛相对，“张”指把弦绷在弓上，“弛”则为使弓弦松懈。一张一弛，相当于一紧一松，今成语“张弛有度”是也。

2) 弯(wān)。《说文》：“持弓关矢也。从弓，𠂔声。”《玉篇·弓部》：“弯，引也。”《孔丛子·小尔雅·广诂》：“弯，引也。”《孟子》：“越人关弓而射之。”指的是一手持弓，一手将箭括扣于弦上，箭伸出弓背，作出开弓的动作，且引弓将满。由于开弓时弓弦会弯曲，故“弯”引申为屈曲之义。

3) 引(yǐn)。《说文》：“开弓也。从弓、丨。臣铉等曰：象引弓之形。”朱骏声曰：“弓施弦曰张，失括彊弦开之，由渐而满曰引，已满曰弯，满而审所向曰𠂔，矢离弦曰发。”王筠：“受之以引，开弓

也。谓初开业。此射之中事。”拉开弓由初至满的过程叫做“引”。



4) 𢏿(wū)。《说文》：“满弓有所乡也。从弓，于声。”“乡”即“向”。拉满弓并且对准目标方向叫做“𢏿”。

5) 𢏿(xǐ)。《说文》：“弛弓也。从弓，璽声。”《集韵·纸韵》：“𢏿，弛弓。”放松弓弦叫做“𢏿”。

6) 弛(chí)。《说文》：“弓解也。从弓，从也。(𢏿)弛或从虎。”“弛”谓将松懈弓弦或去弦，后来引申为松弛、解除之义。

7) 彀(gòu)。《说文》：“张弩也。从弓，殸声。”张满弓弩谓之“彀”。张舜徽曰：“彀之言句也，谓弓弩既张，其形句曲也。”


8) 彈(bì)。《说文》：“射也。从弓，畢声。《楚词》曰：‘弩焉彈日。’”段玉裁注：“射者，弓弩发于身而中于远也。亦谓之彈。”《正字通》：“射也。”《玉篇》：“射也。”将矢射发谓之彈。

9) 彈(dàn)。《说文》：“行丸也。从弓，单声。(𢏿)弹或从弓持丸。”甲骨文作, 《汗简》作, 与甲骨文字形一脉相承，乃甲骨文之变体，表示弹弓使弹丸疾行。篆文“弹”为后起的形声字。

10) 發(fā)。《说文》：“射发也。从弓，發声。”此字与前文“彈”音近义同，皆为发射。

2.2.5. 其他

1) 𢏿(yáo)。《说文》：“弓便利也。从弓，𢏿声。读若烧。”张舜徽曰：“谓随从无阻滞也。”拉弓便利无阻碍谓之“𢏿”。

2) 弘(hóng)。《说文》：“弓声也。从弓，厶声。厶，古文肱字。”甲骨文作, 在其弓背处添加笔画，表示弓的强有力的部分，故有高、大之义。段玉裁注：“经传多假此篆为宏大字。”徐灏笺：“戴氏侗曰：‘拓之广也。’”由于弓箭发射时的声音主要出自此处，故亦有“弓声”之义。张舜徽曰：“弓声谓之弘，犹屋深响谓之宏，谷中响谓之谿，皆直肖其声也。”

3) 弣(tāo)。《说文》：“弓衣也。从弓，从攴。攴，垂饰，与鼓同意。”《孔丛子·小尔雅·释器》：“矢服谓之弣。”由此可知，盛弓的袋子叫做“弣”。

4) 𢏿(yì)。《说文》：“帝尝射官，夏少康灭之。从弓，开声。《论语》曰：‘𢏿善射。’”帝尝时代主管射箭的官员叫做“𢏿”，后来指善于射箭的勇士。

3. 《说文解字》“弓”部字的文化内涵

3.1. 弓作为战争武器

在远射武器还未出现的年代里，人类想要捕获猎物，只能靠近身搏斗，后来逐渐演变为用臂力投掷石器，到借助工具抛掷器物，再到弓的发明，大大提高了人类打猎的效率和安全性。而且，弓箭的发明，是人手最伟大的一次延长。旧石器时期的弓较箭为简易，大致由弯曲的树枝和绳子紧绷制成。随着制弓技术的成熟，弓箭的杀伤力越来越强。由于部落之间的军事战争活动增多，弓越来越运用到战争中，作为远射武器，在战争中起着不可替代的作用。弓、弩手这一专门兵种的形成始于唐宋时期。弓箭不仅用于作战，还用来传递信息，将要传达的信息写于帛书之上，并插在箭矢上，弓箭手将其射送到接收信息的地方[5]。

在中国冷兵器时代的军事训练中，射箭的地位举足轻重，弓箭更是被称为冷兵器之首。而且善于骑射是选拔武学人才的重要标准。

3.2. “弓”部字反映出的“礼制”

《周礼·地官司徒·保氏》：“养国子以道。乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五

御,五曰六书,六曰九数。”其中,“射”即为拿弓射箭,并且射箭有五种射法,包括白矢、参连、剡注、襄尺、井仪。射箭作为“六艺”之一,十分受周朝贵族的重视,贵族之子从小便习箭,射箭技艺的高低很大程度上反映出男子的地位。《礼记》:“子生,男子设弧于门左。”西周时期,如果家中生了男孩,便会在房门左上侧悬挂一张弓,还要在出生第三天为其举行射礼,即朝天地四方射出六箭,讲究好男儿志在天地四方,以示男孩长大以后顶天立地,能弓善射,威服四方。《荀子·大略篇》:“天子雕弓,诸侯彤弓,大夫黑弓,礼也。”《诗经·小雅》:“彤弓,天子赐有功诸侯也。”即以“弓”的花纹、颜色来区分身份等级,明确礼制。

“射”最初是作为一种捕猎方式出现的,射礼是这种行为的礼仪化结果。射礼分为四种,分别是大射、宾射、燕射和乡射。大射是天子、诸侯在祭祀之前挑选参加祭祀者而举行的射礼[6]。《礼记·射义》:“天子以射选诸侯。”宾射是天子、诸侯与朋友相会时举行的射礼。《周礼·春官·大宗伯》:“以宾射之礼,亲故旧朋友。”燕射则是宴饮之时的射礼。《周礼·春官·乐师》:“燕射,帅射夫以弓矢舞。”乡射是选拔人才而举行的射礼,后来演变为教化民众的目的。今天,虽射礼已不常见,但射箭已经发展成为一项体育项目,深受人们的重视与喜爱。

3.3. 弓箭在武举制中的作用

武则天为选拔武官创立了武举制度,完善并发展了科举制,打破了贵族世袭对政权的统治,为平民百姓打通进仕渠道,民众尚武形成风气,也为后世历代皇朝选拔军事人才奠定了基础。武举考试分平射和武举两科。《旧唐书·职官志》:“有二科:一曰平射,二曰武举。”其中,武举科目更为重要,包括基本条件和武艺技能。基本条件主要是考察身体条件和身体素质,包括步射、翘关、负重、材貌、言语等项目,武艺技能主要有长垛、骑射、马枪、穿札等,是武举考试中评定成绩高低的标准。其中,长垛、骑射、步射,再加上平射科,都与射箭有关。长垛即远距离射箭靶,成绩分上、次上、次三等;骑射即马射,在驾驭马匹的同时射发箭矢,成绩分上、次上、次三等;步射即站定射草人,同时考察考生的动作、身形、技巧等,成绩分次上、次两等;穿札即用弓箭射铠甲,是测试射箭力度的项目。射箭在武举制中地位显著,与能否及第并获得官职密切相关。武举制度的确立提升了军队的整体素质,历代相沿,射箭作为其中的重要一环,受到统治者及参与者的重视并不断得到精进[7]。由此推知武举制进一步提升了“射术”在古代的地位,进而丰富了“弓”所代表的意象。

《礼记·射义》:“是故古者天子之制,诸侯岁献贡士于天子,天子试之于射宫。”指诸侯每年不仅要向天子献贡也要举荐贤士,而后天子于宫内测试被推举者射术以证其能力,赋予官职。《礼记·射义》:“天子将祭,必先习射于泽。泽者,所以择士也。……不得与于祭者有让,削以地。得与于祭者有庆,益以地。进爵、绌地是也”。由上文可知,天子在诸侯举荐的贤士中选择助祭时,射中者可参与祭祀且加官进爵,射不中者,会受到惩罚,更加说明弓箭使用的能力在当时已经成为考核人才的重要标准。

3.4. 弓作为地位与强大的象征

《荀卿子》:“天子彤弓,诸侯彤弓,大夫黑弓,礼也。”不同地位的人所使用的弓箭也不同,一国之君使用最高等级的弓,弓上的花纹也最为精美,诸侯次之,大夫再次。古代狩猎使用最多的工具便是弓箭。皇帝与皇子或亲王举行狩猎活动时,会以箭术强弱论高低,并且将上好的弓箭作为彩头与奖励。强者必善射,箭术技艺高超的皇子会得到皇帝的重视,并将上好的弓箭赐予皇子。

弓在古代中国人的心目中还是地位的象征。蕃国定期向邦主国进贡弓箭,《后汉书·东夷传》:“乐浪,檀弓出其地。”在古代,高丽与我国各个朝代有着不同的外交关系,向我国进贡弓箭表示臣服。

此外,有不少从弓的字有“强大”之义,比如“弮”、“彊”等,可以看出弓箭在人们心中的地位是

举足轻重的。而且有不少文人墨客留下了与“弓”有关的诗句。如苏轼《江城子·密州出猎》：“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”李白《白马篇》：“弓摧南山虎，手接太行猱。”王维《老将行》：“愿得燕弓射大将，耻令越甲鸣吾军。”无不体现出弓箭的强大力量。

4. 结语

通过将《说文解字》“弓”部字分为五类进行逐一考察，可知“弓”部字内涵丰富，弓箭有多个种类与状态，以及有很多与弓箭动作相关的字。“弓”部字反映出弓箭在战争、古代礼仪、武举制中所发挥的重要作用，并象征着地位与强大，映射出我国古代发达的弓箭文化。

参考文献

- [1] 王宁. 汉字与中华文化十讲[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2018.
- [2] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1963.
- [3] 张舜徽. 说文解字约注[M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 2009.
- [4] 徐灏. 说文解字注笺(续修四库全书)[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1995.
- [5] 王焯. 中国古代兵器[M]. 北京: 中国商业出版社, 2014.
- [6] 陈征. 唐宋时期射箭历史文化研究[D]: [硕士学位论文]. 上海: 上海体育学院, 2023.
- [7] 许友根. 武举制度史略[M]. 苏州: 苏州大学出版社, 1997.