

# 网络用语“X不了一点儿”的语义及语用研究探讨

潘盈锦

广西民族大学文学院, 广西 南宁

收稿日期: 2024年5月11日; 录用日期: 2024年6月18日; 发布日期: 2024年6月29日

## 摘要

本文立足于“X不了一点儿”句式, 分析“好不一点儿、(上班)上不了一点、等不了一点儿、控制不了一点儿”等网络用语的句式结构, 尝试探讨“X不了一点儿”网络用语的生成, 并将其划分为[厌烦]义、[否认]义和[无力]义三种, 体现了该句式的话题突显和诙谐自讽的语言表达效果。

## 关键词

“X不了一点儿”网络用语, 宾语省略与移位, 状语后置, 语义, 语用

## Discussion on the Semantics and Pragmatics of the Internet Phrase “X Is Not a Little”

Yingjin Pan

Faculty of Arts, Guangxi Minzu University, Nanning Guangxi

Received: May 11<sup>th</sup>, 2024; accepted: Jun. 18<sup>th</sup>, 2024; published: Jun. 29<sup>th</sup>, 2024

## Abstract

Based on the sentence structure of “X is not a little”, this paper analyzes the sentence structure of network terms such as “not a little better, not a little work, no wait, and no control”, and tries to discuss the generation of “X is not a little” Internet expression, and divides it into three meanings: [boredom], [denial] and [powerless] meaning, which reflects the topic highlighting and witty and ironic language expression effect of this sentence pattern.

## Keywords

The Internet Phrase “X Is Not a Little”, Object Elision and Displacement, Adverbial Postposition, Semanteme, Pragmatic.

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

“X 不了一点儿”是近来新生的网络用语，因具有明显的拟对话、调侃的话语功能而在网络社交中逐渐演变为流行语。2022 年年末，一款名为《鹅鸭杀》(Goose Goose Duck)的社交推理类派对游戏成为“狼人杀”类型游戏的新起之秀，从知名电竞选手，到各大平台的游戏主播，似乎人人都沉迷其中，引得无数粉丝夜夜“团建”[1]。在这款社交推理派对类游戏中，有玩家称说自己为“好人”身份，游戏主播为针对这一玩家而戏说“你好不了一点儿”。受到互联网直播和粉丝群体的影响，这一句式逐渐被广泛应用于玩家群体中。以及在微博、抖音、B 站等互联网平台的传播下，句式中的“好”成为变式“X”，形成了“X 不了一点儿”句式，在网络上迅速流行并不断发展变化。由“上不了一点儿、等不了一点儿、学不了一点儿”等的“X”为单音节动词的组合结构，逐渐延伸为“控制不了一点儿、煽情不了一点儿、摆烂不了一点儿、小珍珠不了一点儿”等“X”动词、形容词和名词的组合结构。

本文通过小红书、微博、微信公众号三个社交平台进行语料收集整理，根据句式前面成分“X”在不同语境的语义体现，将句式呈现的语义划分为三类：[厌烦]义、[否认]义和[无力]义。三类语义的区别在于，主体在客观条件或环境的限制下具有强烈的主观意愿，在特定语境中分别具体表现为不愿或者不会或者不能做某事。

同时，笔者将网络用语“X 不了一点儿”与句式“一点儿也不 X”“一点儿都 X 不了”进行对比分析，从认知语言学角度阐述网络用语“X 不了一点儿”，发现其为以上两个句式的延伸和变式，具有更强烈的否定语气和语意；且网络用语“X 不了一点儿”同粤语、长沙话和徐州话等南北地区的方言有共通之处，皆有状语后置的表达，以此使话题前置，信息传递更经济；又因网络语言的动态性和灵活性特征，该句式在口语交际中具有拟对话、调侃、增强语意语气的话语功能，从而表述出一种独特而又诙谐的表达效果。

## 2. 网络用语“X 不了一点儿”的生成机制

网络用语“X 不了一点儿”是一个半实体半图式单位，是一个待嵌格式的句式。其中，“不了一点儿”在该句式中是不变成分，“X”是可变成分，“不了一点儿”是不可拆分的。该句式中，“X”通常为单音节动词、双音节动词，少部分为双音节形容词。进入句式的“X”需要以“光杆”形式出现，不可以出现动词和形容词的重叠式，以及不能与其他字词组合成短语。但经过泛化使用后，因网络用语的动态性特征，“X”也可以为名词，例如“小珍珠不了一点儿”“无纸化不了一点儿”。

### 2.1. “一点儿也不 X”或“一点儿都 X 不了”的句式延伸

有人提出一种可能的解释，认为其为“一点儿也不 X”或“一点儿都 X 不了”的延伸，“一点儿”由主语位置移位到宾语位置，由“主-主-动”格式变为认知上更好理解的完整的“主-动-宾”格式

(MU 芝士语言学, 哔哩哔哩) [2]。例:

(这菜)我一点儿都吃不了。

(这个班)我一点儿都上不了。

(这个游戏)我一点儿也玩不了。

这三个句子中的“一点也 X 不了”或“一点儿都 X 不了”皆为主谓结构, 但是往往作为谓语形成主谓谓语句, 形成“主-主-动”格式。

(这菜)我吃不了一点儿。

(这个班)我上不了一点儿。

(这个游戏)我玩不了一点儿。

转换成网络用语“X 不了一点儿”构式后, 这三个句子中“X 不了一点儿”作谓语, 形成了认知上更好理解的“主-动-宾”格式。

“一点儿也不 X”或“一点儿都 X 不了”和网络用语“X 不了一点儿”皆具有强烈的否定义, “一点儿”作为修饰语与否定副词“不”结合运用, 表示很大程度上无法做某事或无法接受某事物。

## 2.2. “V 不了一点(儿)”句式的宾语省略、移位

根据 CCL 语料库检索“不了一点(儿)”得出以下结果:

古代汉语:

(1) “大事化为小事, 小事化为没事, 方是兴旺之家。若得不了一点子小事, 便扬铃打鼓的乱折腾起来, 不成道理。”(《红楼梦》, 来源于 CCL)

现代汉语:

(2) 他们和楼下更多的自己的同志们隔绝, 孤零零地几乎通不了一点消息。(罗广斌《红岩》, 来源于 CCL)

(3) 从他的动作上, 发现不了一点迟钝、衰弱的表示, 依然是刚健有力的。(冯德英《苦菜花》, 来源于 CCL)

(4) 如果说自己对自己都瞧不起, 自己对自己和任何一方面都产生不了一点良好的感觉的话, 那么, 这个人的一生将会活的很窝囊。(《延安日报》, 来源于 CCL)

(5) “我就不必去看她的遗体了吧, 呢?” 艾伯特·普赖斯问。“我的神经比较脆弱, 受不了一点儿刺激。”(《人性的枷锁》, 来源于 CCL)

由以上语料而得知, 在古代汉语中, “不了一点(儿)”并不是一个结构, 在(1)中“V 不了”和“一点子”是独立的, “一点子”作为状语修饰“小事”, 表示微不足道的事情。而到了现代汉语中“不了一点(儿)”形成了一个结构常与动词搭配使用, 并后接宾语, 即:

V + 不了一点(儿) + O

在保持语义不变的情况下, 将语料(2) (3) (4) (5)中“不了一点(儿)”结构转写成网络用语“X 不了一点儿”:

消息孤零零地通不了一点儿。

迟钝、衰弱的表示发现不了一点儿。

自己对自己和任何的一方面的良好的感觉产生不了一点儿。

我的神经比较脆弱, (刺激)受不了一点儿。

可以发现, 原句子经过转写后, 宾语发生了变化, (2) (3) (4)的宾语进行了前置, 位于句首, 而(5)的宾语可以前置, 也可以省略。

### 2.3. 方言的状语后置现象

汉语的语序一般默认是 SVO 语序类型的，但汉语的这种语序在语言实际中，尤其在口语里往往有例外。张振兴在《现代汉语方言语序问题的考察》中指出南北地区方言皆存在着状语后置现象[3]。例如，黄家教、詹伯慧(1983)，白宛如(1998)，郑定欧(1997)指出，广州话中的“晒、先、多、翻”等常用的修饰性成分是经常后置或总是后置的；鲍厚星等(1998)描写了长沙方言动词修饰成分后置的现象，“你走头，我走后”，“吃净菜、吃光饭”和“吃噶一餐饱的”；张惠英(1998)指出，上海崇明方言的副词“快”，表示行为动作即将完成，它经常后置；曹志耘(1996)记录的金华方言说做“猛”，经常后置于动词和形容词的后面。

以上方言都分布于南部地区。北部的官话方言较少出现状语后置的现象。苏晓青、吕永卫(1996)记录的徐州话就有状语在中心语之后的例子，“来了又(=你又来了)”“他吃饭来喷同银字，正在(=他正吃饭来着)”“这孩子不听话老是(=这孩子老是不听话)”“走赶紧(=赶紧走)”。

综上所述，网络用语“X 不了一点儿”与以上列举的方言存在着共通之处，皆具有状语后置表达的现象。因此，笔者猜测，网络用语“X 不了一点儿”句式是方言中状语后置表达的沿用，是句式“一点儿都/也不 X”的变体。

你一点儿都不好。

你好不了一点儿。

变换后，“一点儿”作为主要状语后置，原句子的关键信息由“一点儿都不好”，传递为“好不了”，“一点儿”表示范围或性质的词语并不是传递信息的首要目的。这种主要状语后置的现象经常出现于对话中，体现了说话者信息传递首要目的的变换。

朱德熙指出“前置的那一部分是说话的人急于要说出来的，所以脱口而出，后一部分则带有补充的味道。特别值得注意的是后置的部分必须轻读，这是这种‘倒装句’的最明显的标志”[4]。

### 3. “X 不了一点儿”的语义特点

根据句式的前面成分“X”，网络用语“X 不了一点儿”的语义在不同语境中会有不同的变化，例如“这班破上不了点儿”既可以解释为“不想上班”，也可以解释为“这份工作无法进行下去了”。“忍不了一点儿”既可以解释为“(客观条件下的)不会忍受下去”，也可以解释为“(主观上的)不愿忍受”，这些不同的语义皆有强烈的否定色彩。

根据“X”与固定成分“不了一点儿”的组合而产生的不同语义，可以大致划分为主要的三类，分别是[厌烦]义、[否认]义和[无力]义。

#### 3.1. [厌烦]义

当“X 不了一点儿”呈现[厌烦]语义时，表现的是主体主观意愿上的不想或不愿做某事，例：

(6) 没有双休，主体厌烦领导从而厌烦上班。

让我双休领导是一点儿也不愿意，这个班是上不了点儿！(微博-2023.11)

(7) 游戏中存在一位玩家在发言环节时称自己是好人阵营，说话者针对该玩家的言论提出。

你好不了一点儿。(微博-2022.12)

(8) 游戏中存在一位玩家称说自己的身份是“鸽子”，说话者针对该玩家的言论提出。

你“鸽”不了一点儿。(微博-2022.12)

(9) 天气很好，主体想出门游玩，不想学习。

天气那么好，真的学不了一点儿。(微博-2023.09)

(10) 主体对“秀才”“一笑倾城”的中老年粉丝的评论，因讨厌这一中老年粉丝群体而提出。

老年恋爱脑，看不了一点儿。(人民网-《中国青年报》-2023.08)

由以上列举可得知，当“X 不了一点儿”呈现[厌烦]语义时，“X”作为变式主要为表现动作的单音节动词。其中，例句(7)(8)较为特殊，是网络社交游戏的游戏术语，“好”是形容词活用为动词，代指说话者指称某人是好的或是好人这一行为动作，读第三声。表达了说话者不愿相信对方是“好人”；“鸽”原指“鹅鸭杀”中一游戏角色“鸽子”，“鸽”作为名词活用为动词，指称某人不是“鸽子”身份，说话者不相信对方是“鸽子”这一游戏角色身份。

### 3.2. [否认]义

当“X 不了一点儿”呈现[否认]语义时，表现的是主体在一定客观的条件或环境下，主体不会做某事或不需要做某事，例：

(11) 演员黄景瑜在电视剧中与女主角一起打伞时，因为黄景瑜在打伞时伞更偏向自己，因此被粉丝戏称黄景瑜自己不会吃亏。

黄景瑜打伞亏不了自己一点儿。(微博-2023.10)

(12) 公众号在“国家宪法日”发表的公众号文章，因为宪法与人民的日常生活息息相关，因此被网友指出我们的生活离不开宪法。

事关所有人！网友：离不了一点儿！(微信公众-广东共青团-2023.12)

(13) 主体认为不舒服的关系会让自己内耗，即主观上给自身增加压力，所以主体称摆脱不舒服的关系就不会进行内耗。

不舒服的关系“say goodbye”，内耗不了一点儿。(微博-2023.10)

(14) 艺人赵露思因为性格比较活泼开朗，无论在影视节目还是在生活中都经常惹人发笑，因此在演讲节目中演讲时被粉丝戏称其不会煽情。

赵露思演讲煽情不了一点儿(微博-2023.11)

(15) 主体在小红书针对“宿舍关系吐槽”一帖而提出，主体认为帖主不会包容舍友。

包容心大不了一点儿。(小红书-2023.11)

(16) 主体遭受舆论风波，在直播时被网友说会“掉小珍珠”，即掉眼泪，主体针对这一句话而声称自己不会。

我看到有人说等我开播就掉小珍珠，“小珍珠”不了一点儿！(微博-2023.09)

由以上列举可知，当“X 不了一点儿”呈现[否认]语义时，“X”作为变式可以为单音节表示心理状态的动词、形容词。

例(16)较为特殊，“小珍珠”是名词，但在语境中活用为动词。“小珍珠”可以代指“流泪”，即表示心理状态的双音节动词，或可以代指“哭”这一表示具体动作的单音节动词，“小珍珠不了一点儿”即表示主体认为自己不会流泪。

### 3.3. [无力]义

当“X 不了一点儿”呈现[无力]语义时，表现的是主体在一定客观的条件或环境下，主体没有能力做某事或无法继续做某事。

(17) 艺人秦海璐在旅游综艺节目中透露自己英语考试只有7分，并且学习阿拉伯语时一个字都说不出来，因此网友戏称其真的没有学习外语的能力。

秦海璐外语真学不了一点儿。(微博-2023.11)

(18) 主体针对“为什么不能在最好的年纪选择安逸?”这一问题而提出,年轻人如果选择安逸的生活就不能买房和还花呗等等,因此年轻人不能摆烂。

年轻人摆烂不了一点儿。(小红书-2023.08)

(19) 主体为大学生,因为没有工资,出门旅游很节省,因此称自己出门旅游花钱不能奢侈。我出门旅游奢侈不了一点儿。(微博-2023.11)

(20) 艺人迪丽热巴是一个比较内向的人,在真人档节目中也无法很快融于集体,因此网友称她不能“e”,“e”即英文“Extroverted”的缩写,形容词,指外向的、活泼的。

热巴“e”不了一点儿。(微博-2023.11)

(21) 主体针对全班都需要老师提供纸质版材料而提出,相比其他学生更喜欢用电子资料这一习惯,主体更喜欢用纸质资料学习,因此说不能无纸化学习。

无纸化不了一点儿。(小红书-2023.11)

由以上列举可知,当“X不了一点儿”呈现[无力]语义时,“X”作为变式可以为表示动作的单音节动词、表示心理状态的双音节动词,也可以为形容词和名词。但当“X”为形容词和名词时,皆是作为谓词性成分与“不了一点儿”组句。例(19)中的“奢侈”在语境中即表示“具有奢侈的能力”,形容词活用为动词;例(20)中“e”为英文“Extroverted”的缩写,形容词,指外向的、活泼的,在语境中表示“具有外向的性格”,也是形容词活用为动词;例(21)中的“无纸化”是名词,但句子在语境中表示“无法实现无纸化学习”,即“无纸化”承担了谓词性成分的功能。

## 4. “X不了一点儿”的语用功能

### 4.1. 频度参数——话题前置,凸显焦点

Li & Thompson (1976)从语言类型学的高度提出汉语是一种话题优先型语言。话题是关涉语用和语法两个层面的问题,话语表达者在语用层面按照语用的规律进行话题的选择,被选定的话题必须通过语法、语音等显现手段进行表达。而焦点是句子意义最为突出的部分,亦是话语信息中最重要的部分。相比句式“一点儿都/也不X”、“一点儿都X不了”和“V不了一点儿”网络用语“X不了一点儿”将“一点儿”状语后置,同时将“V不了一点儿”句式中的宾语进行前置或者省略,变式“X”置前且重音落在“X”上,说话者话题发生转变,被前置于句首,即朱德熙指出的“前置的那一部分是说话的人急于要说出来的,所以脱口而出”。同时也凸显了变式“X”,即说话者的主观性评价。

### 4.2. 互动参数——否定语义语气增强,语义延伸

“话语”(Discourse)是人们说出来或写出来的语言,话语是在人与人的互动过程中呈现出来的,因此具有社会性。而社会性的集中显现就是互动。根据上文综述,当网络用语“X不了一点儿”呈现[厌烦]义、[遭受]义和[无力]义这三种语义时,皆有强烈的否定色彩义。网络用语“X不了一点儿”在用于双方交际时,可以加强语势,延伸语义信息,增强互动效果。例如:

(22) 交警:真照顾不了一点儿。(公众号-中国警察网-2014.01)

例句(22)是交警针对违反交规还请求交警“照顾照顾”的司机而提出的,“照顾不了一点儿”相比直接说“不能照顾”更具有强烈的否定色彩,且因为主体和对话者的身份,这一句式还可以表达出对说话者和人民的教育意义。以及例句(19)“我出门旅游奢侈不了一点儿”既可以表达因为资金不充足而无法实现奢侈旅游,也可以表达主体对自己旅游方式的自嘲。

### 4.3. 语体参数——凝固化使用，拟对话效果

现代汉语中，词语之间的搭配往往受到其内在语法规则的限制，还要受到社会约定俗成的习惯的影响，人们在口语交际中常会考虑词语搭配是否合理、句式是否正确和话题信息是否得到准确传递等。但网络用语“X 不了一点儿”因网络语言具有动态性、灵活性的特点，在口语交际中采用了词语超常搭配的方式，说话者通过不完全遵守语言规则创作台词的方式，突破词语间原本的语义内容，不受传统语法规则的局限，不选用常规的词语搭配习惯，加上与其它词语的联合使用，呈现出一种凝固化趋向。

李宇明(1997)认为，拟对话(Pseudo-dialogue)就是把非对话类片段通过改换话语角色等方式，假拟为对话片段[5]。通过大量语料分析，我们发现网络用语“X 不了一点儿”在口语中的使用频率相当高。即便不应用于实际的交际场景，其拟对话特征亦十分明显。例如：

(23) 太帅了！淡定不了一点儿！（小红书-2024.01）

例句(23)主体针对明星王一博的街舞舞台表演而提出，并没有应用于交际场景，但由于句式对主体“我”和客体“王一博”的省略，使得前分句与后分句形成一个话轮。原本是一个叙述人在说话，但因网络用语“X 不了一点儿”的独立成句用法，似乎由一个叙述人变成了两个说话人在对话，产生出拟对话效果。

## 5. 结论

网络用语“X 不了一点儿”带有强烈的否定色彩义，且可以划分为[厌烦]义、[否认]义和[无力]义，每类语义下句式中的“X”会有不同的词性与限制。网络用语“X 不了一点儿”因其独特的句式结构，使其在网络交际和口语交际时带有话题突显和幽默诙谐的表达效果。随着网络热点话题的更新换代，网络用语“X 不了一点儿”的研究将得到一定关注，从而进一步深化。

## 参考文献

- [1] 吕佳, 王梦溪, 诸未静. 狼人杀游戏《鹅鸭杀》服务器屡遭攻击, 爆火之后如何维持长期热度? [EB/OL]. 新浪财经. <https://finance.sina.com.cn/tech/internet/2023-01-13/doc-imxyzcq2144424.shtml>, 2023-11-01.
- [2] MU 芝士语言学. “X 不了一点”中的语言学[EB/OL]. 哔哩哔哩. [https://www.bilibili.com/video/BV19g4y1G74s/?share\\_source=copy\\_web&vd\\_source=63cb05cda3bfec14e4f603192b015a45](https://www.bilibili.com/video/BV19g4y1G74s/?share_source=copy_web&vd_source=63cb05cda3bfec14e4f603192b015a45), 2023-11-01.
- [3] 张振兴. 现代汉语方言语序问题的考察[J]. 方言, 2003(2): 108-126.
- [4] 朱德熙. 语法讲义[M]. 北京: 商务印书馆, 2010.
- [5] 李宇明. 语言学的问题意识、话语转向及学科问题[J]. 广州大学学报(社会科学版), 2019, 18(5): 96-105.