

# 昭通方言四音格词汇研究

马寒威

云南师范大学文学院, 云南 昆明

收稿日期: 2024年5月14日; 录用日期: 2024年7月11日; 发布日期: 2024年7月24日

## 摘要

在昭通方言中, 四音格词汇十分丰富, 极具地方文化色彩。本文在收集整理昭通方言中的四音格词的基础上, 从音节结构、词性类别、构词方式、语义特征四个方面探讨昭通方言中的四音格词。从音节结构来看, 昭通方言中的四音格词可分为ABCD式、AABB式、ABAC式、ABAB式、ABCB式、ABCC式、AABC式七种; 从词性类别方面看, 昭通方言四音格词以形容词和动词居多; 从构词方式来看, 昭通方言四音格词分为单纯词与合成词两大类, 以合成词居多, 包括了复合式、重叠式和附加式。另外, 从词的概念义和色彩义来探讨昭通方言四音格词的语义特征。

## 关键词

昭通方言, 四音格词, 音节结构, 词性类别, 构词方式, 语义特征

# A Study on the Four Phonetic Vocabulary of Zhaotong Dialect

Hanwei Ma

The School of Chinese Language and Literature, Yunnan Normal University, Kunming Yunnan

Received: May 14<sup>th</sup>, 2024; accepted: Jul. 11<sup>th</sup>, 2024; published: Jul. 24<sup>th</sup>, 2024

## Abstract

The Zhaotong dialect is rich in four syllable words with strong local cultural connotations. Based on the collection and organization of four syllable words in the Zhaotong dialect, this article explores the four syllable words in the Zhaotong dialect from three aspects: syllable structure, part of speech categories, word formation methods, and semantic features. From the perspective of syllable structure, the four syllable words in Zhaotong dialect can be divided into seven types: ABCD, AABB, ABAC, ABAB, ABCB, ABCC, and AABC; from the perspective of part of speech catego-

ries, the four syllable words in Zhaotong dialect are mostly adjectives and verbs; from the perspective of word formation, the four syllable words in Zhaotong dialect are divided into two categories: simple words and compound words, with compound words being the majority, including compound, overlapping, and additional forms. In addition, explore the semantic features of the four syllable words in the Zhaotong dialect from the perspectives of their conceptual and color meanings.

## Keywords

Zhaotong Dialect, Four Syllable Words, Syllable Structure, Part of Speech Categories, Word Formation, Semantic Features

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

昭通市位于云南省东北部，因其特殊的地理位置故有“滇东北”之称，地处云、贵、川三省交界地带，东临贵州省，西与四川省接壤，作为“南丝绸之路”要道之一，对云南的发展具有重要作用。

昭通方言属于北方方言下的西南次方言区，除专属当地的土俗语外，在语音系统、基本词汇和语法结构上均与北方话大同小异[1]。由于与四川、贵州两省接壤，故而所接壤区域的县区方言会受四川、贵州方言的影响，例如临近四川的水富、大关、盐津方言接近四川方言，彝良、镇雄的方言则接近贵州话，与昭通市最近的县区是鲁甸县，两处方言则无较大差距。关于昭通方言的相关研究必得提及姜亮夫先生的《昭通方言疏证》，此书是时至今日所发现的最早记载昭通方言的一部词汇专书，此后由以卢开谦先生为代表的前辈重修新方志，著书《昭通方言志》，该书“全面地、科学地从语音、词汇、语法等方面描述了我市一定时期的方言风貌”[1]。

四音格词是汉藏语的一个重要特征，“四音格分布在词和词组两级单位中其中汉语以固定词组为主”[2]。就目前来看，关于云南汉语方言四音词词汇研究的有：昆明方言四音格词的结构类型、构词方式及语义特点，从三个方面来综合分析昆明方言中的四音格词。何红艳[3]根据语素的组合关系，将禄劝方言中的四音格词分为复合式、重叠式和附加式三种。王焱、杨振远[4]从语音、构词、语义三个方面探讨罗平方言中的四音格词。余伟、将海月[5]立足语音的韵律特征以及语用功能分析了临沧方言四音格词修辞特色及效果，有利于了解地方语言特色和文化内涵(李双宏, 2017) [6]。

四音格词汇的广泛运用体现在汉语普通话和各类方言中，本文立足昭通方言，选取昭通方言中的四音格词共 160 个进行深入研究，探讨四音格词汇在昭通方言中的重要作用。

## 2. 昭通方言四音格词的音节结构类型

所谓“四音格词”，指的是由四个音节组合而成的词，组合后词的概念具有整体性、凝固性。根据音节的组合搭配，选取不同的字母代替不同的音节，相同的字母则表示一个音节，昭通方言的四音格词主要有以下几种类型，分别是：ABCD 式、AABB 式、ABAC 式、ABAB 式、ABCB 式、ABCC 式、AABC 式七种。

### (一) ABCD 式

昭通方言中的四音格词从音节类型的角度区分，四音格词以 ABCD 式为主，这类词语在所收录的 160

个四音格词汇中有 96 个，占比 60%。

1、某人三四[məu<sup>213</sup>zən<sup>31</sup>sən<sup>44</sup>sɿ<sup>31</sup>]: 在交谈中表示自己或他人，指称意不明显，其目的在于将指称人脱离对话之外。

2、红白喜事[xoŋ<sup>213</sup>pə<sup>213</sup>ei<sup>213</sup>sɿ<sup>31</sup>]: 婚事和丧事的合称。红事指婚事；白事指丧事。

3、舍嘴失脸[ʂə<sup>213</sup>tsuei<sup>213</sup>ʂɿ<sup>31</sup>liɛn<sup>213</sup>]: 指不顾脸面地去请求他人办事。

4、得意故思[tə<sup>213</sup>i<sup>31</sup>ku<sup>31</sup>sɿ<sup>44</sup>]: 虚假的行事作风，口不对心。

5、清浆白洗[tɕ'in<sup>213</sup>tɕiɒŋ<sup>44</sup>pə<sup>213</sup>ei<sup>213</sup>]: 指人的衣服干净整洁，经常换洗。

6、老声十气[lao<sup>213</sup>ʂən<sup>44</sup>ʂɿ<sup>31</sup>tɕi<sup>31</sup>]: 指年轻人说话却像老人一样，与老气横秋意思一致。

7、背名失气[pei<sup>44</sup>min<sup>213</sup>ʂɿ<sup>31</sup>tɕi<sup>31</sup>]: 本不是自己做的坏事，却背负上坏事的骂名。

### (二) AABB 式

昭通方言中的 AABB 式四音格词在所收录 160 个词语中有 21 个，占比 13.1%，这些词大部分由 AB 式重叠而来，重叠后语义程度有所加深，在简缩后其意思不变，但少部分则不能简缩。

1、缝缝补补[foŋ<sup>213</sup>foŋ<sup>213</sup>pu<sup>213</sup>pu<sup>213</sup>]: 由缝补重叠而来，但缝缝补补语义程度有所泛化。

2、瓶瓶罐罐[p'in<sup>213</sup>p'in<sup>213</sup>kuɒn<sup>213</sup>kuɒn<sup>213</sup>]: 瓶子和罐子的统称。

3、收收整整[ʂəu<sup>44</sup>ʂəu<sup>44</sup>tɕən<sup>213</sup>tɕən<sup>213</sup>]: 意思为收拾收拾，常用于家务活的收整。

4、板板扎扎[pan<sup>213</sup>pan<sup>213</sup>tɕɿ<sup>31</sup>tɕɿ<sup>31</sup>]: 用来夸奖人或某事做得非常好。

5、歪歪倒倒[uai<sup>44</sup>uai<sup>44</sup>tao<sup>213</sup>tao<sup>213</sup>]: 指人姿势随意地靠在某地，后东西放歪。

6、悄悄摸摸[tɕ'io<sup>44</sup>tɕ'io<sup>44</sup>mo<sup>44</sup>mo<sup>44</sup>]: 指做某事不让人知道。不能缩减成“悄摸”。

7、卡卡角角[k'ɿ<sup>44</sup>k'ɿ<sup>44</sup>kuo<sup>213</sup>kuo<sup>213</sup>]: 用来泛指每一个角落。不能缩减为“卡角”，没有“卡角”这一说法。

### (三) ABAC 式

这一类型的四音个词语一三两个音节重叠，在所收录 160 个四音格词语中有 15 个，占比 9.3%，管吃管住、苦死苦活、累死累活、鬼头鬼脑、直来直去、跑上跑下、忙前忙后这几个正如字面意思，故不再过多赘述。

1、挤脚挤手[tɕi<sup>213</sup>tɕio<sup>31</sup>tɕi<sup>213</sup>ʂəu<sup>213</sup>]: 既可以表示外物造成的手脚拥挤，又由拥挤之意引申指空间的拥挤。

2、啰里啰唆[lo<sup>44</sup>li<sup>44</sup>lo<sup>44</sup>so<sup>44</sup>]: 用于描述人的话过多。

3、多脚多手[to<sup>44</sup>tɕio<sup>31</sup>to<sup>44</sup>ʂəu<sup>213</sup>]: 指人多管闲事。

4、包声包气[pao<sup>44</sup>ʂən<sup>44</sup>pao<sup>44</sup>tɕ'ɿ<sup>31</sup>]: 说胡话、废话，说话不经过思考。

5、包吃包住[pao<sup>44</sup>tɕ'ɿ<sup>213</sup>pao<sup>44</sup>tɕsu<sup>213</sup>]: 提供吃住条件。

### (四) ABAB 式

这一类四音格词一三两个音节相同，二四两个音节相同，由一二两个音节重叠而来，不重叠亦可单独使用。

1、二古二古[ɿ<sup>31</sup>ku<sup>213</sup>ɿ<sup>31</sup>ku<sup>213</sup>]: 形容人的脾气倔强，不听人劝。

2、眯笑眯笑[mi<sup>44</sup>xiɕu<sup>31</sup>mi<sup>44</sup>xiɕu<sup>31</sup>]: 人笑起来的状态眼睛是眯起来的，故而用“眯笑眯笑”表示微笑。

3、得些得些[tə<sup>31</sup>ɕie<sup>44</sup>tə<sup>31</sup>ɕie<sup>44</sup>]: 虚假的行事作风，口不对心。

4、慢悠慢悠[man<sup>31</sup>iou<sup>44</sup>man<sup>31</sup>iou<sup>44</sup>]: 做事情拖拖拉拉。

5、一晃一晃[i<sup>31</sup>xuɒŋ<sup>213</sup>i<sup>31</sup>xuɒŋ<sup>213</sup>]: 无事可做，在街上、道路旁闲游散逛。

6、紧等紧等[tein<sup>213</sup>tən<sup>213</sup>tein<sup>213</sup>tən<sup>213</sup>]: 一直等,“紧”强掉“等”的程度,两个重叠在一起更表明等的时间长。

“紧……紧……”作为固定的格式,这样的四音格词还有:紧讲紧讲、紧吃紧吃、紧玩紧玩、紧睡紧睡、紧喊紧喊,“紧……紧……”两个“紧”字后加动词,表示“一直+V”。

#### (五) ABCB 式

ABCB 式四音格词在所收录四音格词汇中有 9 个,占比 5.6%,这类四音格词则是二、四音节相同。

- 1、东扯西扯[təŋ<sup>44</sup>tʂ<sup>213</sup>ə<sup>213</sup>ei<sup>44</sup>tʂ<sup>213</sup>ə<sup>213</sup>]: 文不对题、答非所问。
- 2、老早八早[lao<sup>213</sup>tsao<sup>213</sup>pa<sup>31</sup>tsao<sup>213</sup>]: 指时间尚早,可表示早晨,亦表示某事期限之前。
- 3、老远八远[lao<sup>213</sup>yan<sup>213</sup>pa<sup>31</sup>yan<sup>213</sup>]: 表示距离很远。
- 4、带想不想[tai<sup>31</sup>eiAŋ<sup>213</sup>pu<sup>31</sup>eiAŋ<sup>213</sup>]: 用来形容做某事的欲望不强不弱,可做亦可不做,随心所欲。
- 5、紧赶慢赶[tein<sup>213</sup>kan<sup>213</sup>man<sup>31</sup>kan<sup>213</sup>]: 表示终于赶上某事。
- 6、三天两天[san<sup>213</sup>tʂien<sup>213</sup>liAŋ<sup>213</sup>tʂien<sup>213</sup>]: 数量词,表示频率低。由“三……两……”组成的四音格词还有:三个两个、三次两次、三顿两顿都表示频率低。

#### (六) ABCC 式

ABCC 式四音格词在所收录 160 个四音格词中有 6 个,占比 3.7%,三、四两个音节相同。

- 1、笑眯呵呵[eiau<sup>31</sup>mi<sup>44</sup>xuo<sup>44</sup>xuo<sup>44</sup>]: 形容人笑容灿烂。
- 2、木头桩桩[mu<sup>31</sup>tʂəu<sup>44</sup>tʂuAŋ<sup>44</sup>tʂuAŋ<sup>44</sup>]: 树木的根部晒干后的状态。
- 3、包谷絮絮[pao<sup>213</sup>ku<sup>31</sup>ey<sup>44</sup>ey<sup>44</sup>]: 玉米上结成疏松团簇的须状物,可入药。
- 4、糯米粑粑[nuo<sup>31</sup>mi<sup>213</sup>pa<sup>44</sup>pa<sup>44</sup>]: 用糯米制成的面饼。“粑粑”可做后缀,如:苏子粑粑、洋芋粑粑、包谷粑粑、面薺粑粑等。

#### (七) AABC 式

AABC 式四音格词在所收录的词语中仅有 2 个,分别是:

- 1、锅锅家私[kuo<sup>44</sup>kuo<sup>44</sup>teia<sup>213</sup>sɿ<sup>44</sup>]: 包括锅锅重叠加上后面的家私来反正家里所有的家具。
- 2、窸窸连天[tʂʰuan<sup>44</sup>tʂʰuan<sup>44</sup>lien<sup>213</sup>tien<sup>213</sup>]: 走路重心不稳,随时有摔倒的倾向。

本文所收录的四音格词共 160 个,按其音节的组合搭配来看共有以上七种,列表如下表 1:

Table 1. The types of syllable structures of four tone words in Zhaotong dialect

表 1. 昭通方言四音格词音节结构类型

昭通方言四音格词音节结构类型(160 个)							
音节类型	ABCD 式	AABB 式	ABAC 式	ABAB 式	ABCB 式	ABCC 式	AABC 式
数量	95	21	15	12	9	6	2
占比	59.37%	13.12%	9.37%	7.5%	5.62%	3.75%	1.25%

### 3. 昭通方言四音格词的词性类别

本文收集到昭通方言四音格词共 160 个,从词性的角度来看,分为形容词性四音格词、动词性四音格词、名词性四音格词、拟声词性四音格词以及部分充当量词的四音格词,各类词语如下所示:

#### (一) 形容词性四音格词

冷火秋烟、黑摸地洞、老远八远、灰头土脸、清清秀秀、细而当闲、死眯扬眼、恶古满腔、清浆白水、巴之不得、大声五气、泡尸鼓涨、挨一擦二、半中落腰、手闲脚痒、老声十气、多多少少、多脚多手、满打满算、二古二古、笑眯呵呵、老早八早、空口白牙、大口马牙、清汤白水、正二八经、清清

爽爽、花里胡哨、包声包气、悄悄摸摸、酸了打脑、乱五叽糟、劈里十开、得意故思、得些得些、乱五叽窝、黑不溜秋、鬼眯戳眼、脏眯日眼、怪而古懂、灰不拉叽、刁二唧当、啰里八嗦、歪三倒四，三不两整。

### (二) 动词性四音格词

包吃愁撑、摆龙门阵、砍血脑壳、披头散发、摇头晃脑、挤脚挤手、晕头转脑、长偷针眼、生马夹嘴、甯甯连天、供吃供住、紧打紧算、带想不想、紧赶慢赶、鬼吼辣叫、连玩待耍、苦死苦活、累死累活、收收整整、缝缝补补、跑上跑下、忙前忙后、拉拉扯扯、东扯西扯、走走玩玩、歪歪倒倒、紧讲紧讲、扯块块汤。

### (三) 名词性四音格词

瓶瓶罐罐、锅碗瓢盆、某人三四、木头桩桩、大绿苍蝇、冷风疙瘩、锅锅家私、青头姑娘、青头儿子、卡卡角角、五月端午、十月国庆、十冬腊月、红白喜事、包谷絮絮、面薺粑粑、豌豆凉粉。

### (四) 拟声词性四音格词

叽哩咕噜、砰磷磅啷、劈里啪啦、叽里呱啦、咯叽咯叽。

### (五) 充当量词的四音格词

三三两两、三天两天、三天两天、三顿两顿

由上述列举可得，昭通方言四音格词以形容词和动词居多。

## 4. 昭通方言四音格词的构词方式

词是由一个或几个语素构成的，根据语素数量的多少将词分为由一个语素构成的单纯词，以及由两个或两个以上语素构成的合成词[7]。昭通方言中的四音格词可分为单纯词与合成词，合成词数量远远多于单纯词，此外合成词则可分为复合式、重叠式、附加式三种。

### (一) 单纯词

昭通方言四音格词中的单纯词一类主要指充当拟声词的四音格词。本文选取的昭通方言拟声四音格词有五个，单纯词则是四个，分别是：叽哩咕噜、砰磷磅啷、劈里啪啦、叽里呱啦。余下两个“咯叽咯叽、咕怪咕怪”是单纯词“咯叽”和“咕怪”重叠而来，本小节不做分析。

1、**叽哩咕噜**[tɕi<sup>33</sup>li<sup>33</sup>ku<sup>33</sup>lu<sup>33</sup>]：昭通方言中指的是说话时声音极其小完全听不清，以及说别人的闲话时用到。

例：他们一天到玩叽里咕噜勒。(他们一整天说人闲话)

2、**砰磷磅啷**[p<sup>33</sup>liŋ<sup>33</sup>p<sup>33</sup>ʌŋ<sup>33</sup>lɑŋ<sup>33</sup>]：物体互相撞击时发出的声音，这种声音让人感到不适。

例：洗个碗冒砰磷磅啷勒。(洗碗不要发出砰磷磅啷的声音)

3、**劈里啪啦**[p<sup>33</sup>i<sup>33</sup>li<sup>33</sup>p<sup>33</sup>ʌ<sup>33</sup>lɑ<sup>33</sup>]：指鞭炮燃烧时发出的声音。

例：外面勒炮仗劈里啪啦勒。(外面的鞭炮劈里啪啦地响)

4、**叽里呱啦**[tɕi<sup>33</sup>li<sup>33</sup>ku<sup>33</sup>ʌ<sup>33</sup>lɑ<sup>33</sup>]：形容异常聒噪。

例：不想听你叽里呱啦。(不想听你说话)

四个单纯词在昭通方言中皆是平调，且两两叠韵，前两个音节叠韵，后两个音节亦是叠韵，内部结构紧密，如若将其从中间拆开，则失去词义，不再是一个词。

### (二) 合成词

昭通方言四音格词以合成词为主，而合成词的构词方式则有复合式、重叠式、附加式三种类型。

#### 1、复合式

复合式指的是由两个或两个以上不相同的词根结合在一起构成[7]，合成词中包含了两个及两个以上

的语素，昭通方言中的四音格词以复合式居多，其内部结构可分为以下几种类型：

### 1) 并列式

并列式结构的合成词由两个意义相同、相近、相关或相反的词根并列组合而成，这类词语在昭通方言中有：

**包吃憋撑**[pao<sup>44</sup>tʂ<sup>31</sup>xan<sup>44</sup>ts<sup>44</sup>ən<sup>44</sup>]：一直吃，没有节制。

**晕头转脑**[yn<sup>44</sup>t<sup>44</sup>əu<sup>213</sup>tʂuan<sup>31</sup>nao<sup>213</sup>]：指头晕，或因为太忙而变得糊涂。

**穿红戴绿**[tʂ<sup>44</sup>uan<sup>213</sup>xoŋ<sup>213</sup>tai<sup>31</sup>lu<sup>31</sup>]：指人打扮得好。

**擦脂抹粉**[ts<sup>44</sup>ʔ<sup>213</sup>tʂ<sup>44</sup>mo<sup>213</sup>fən<sup>213</sup>]：指化妆。

**挨一擦二**[ai<sup>44</sup>i<sup>31</sup>ts<sup>44</sup>ʔ<sup>213</sup>ʔ<sup>31</sup>]：指有顺序地做某事。

**手闲脚痒**[ʂəu<sup>213</sup>ʂian<sup>31</sup>ʂio<sup>213</sup>iaŋ<sup>213</sup>]：不做正事且给人添乱。

这类词还有：舍嘴失脸、背名失气、包声包气、大事小务、空口白牙、东扯西扯、推三到四、锅碗瓢盆、挤眉瞪眼、披头散发、摇头晃脑、挤脚挤手、管天管地、包吃包住、紧打紧算、苦死苦活、累死累活、清浆白水、多脚多手、满打满算、好吃懒做、清汤寡水、忙前忙后、跑上跑下。

### 2) 偏正式

偏正式结构由前半部分的修饰语和后半部分的中心语构词，前面的修饰限制后面的中心语。

**大白青天**[ta<sup>31</sup>pə<sup>31</sup>ʂioŋ<sup>44</sup>t<sup>44</sup>ien<sup>213</sup>]：指白天。

**青头儿子**[tə<sup>44</sup>iŋ<sup>44</sup>t<sup>44</sup>əu<sup>213</sup>ʔ<sup>213</sup>ʂi<sup>44</sup>]：指未婚男子，亦可用来形容女性，青头姑娘。

**面薤粑粑**[mien<sup>31</sup>xao<sup>44</sup>pə<sup>44</sup>pə<sup>44</sup>]：用面薤(学名为田艾)做的饼。在昭通方言中“粑粑”作为中心语，前面的修饰语可以是糯米、包谷、洋芋等。

**大口马牙**[ta<sup>31</sup>kəu<sup>213</sup>ma<sup>213</sup>ia<sup>31</sup>]：指说大话。“大口”指说话不经过思考，“马牙”指说话时所露出的牙齿。

**大绿苍蝇**[ta<sup>31</sup>lu<sup>213</sup>ts<sup>44</sup>ʔ<sup>44</sup>in<sup>44</sup>]：个头大的绿头苍蝇。“大绿”修饰“苍蝇”。

### 3) 述宾式

**砍血脑壳**[k<sup>44</sup>an<sup>213</sup>ʂie<sup>31</sup>nao<sup>213</sup>k<sup>44</sup>uo<sup>31</sup>]：昭通方言中的詈骂语。

**扯羊耳风**[tʂ<sup>44</sup>ʔ<sup>213</sup>iaŋ<sup>213</sup>ʔ<sup>213</sup>foŋ<sup>44</sup>]：詈骂语，指人行为张狂。

**摆龙门阵**[pai<sup>213</sup>loŋ<sup>213</sup>mən<sup>213</sup>tʂən<sup>31</sup>]：指聊天。

**长偷针眼**[tʂəŋ<sup>213</sup>t<sup>44</sup>əu<sup>213</sup>tʂən<sup>213</sup>ien<sup>213</sup>]：眼皮内长的硬结形似针眼，学名为麦粒肿。

**长马夹嘴**[tʂəŋ<sup>213</sup>ma<sup>213</sup>ʂia<sup>31</sup>tʂuei<sup>213</sup>]：嘴角长疮。

以上四音格词皆是述宾式结构，每个四音格词的第一个音节作为一个词根表示动作行为，后三个音节作为另一个词根表示动作行为所支配关涉的对象。

### 4) 主谓式

**眼泪爬洒**[ien<sup>213</sup>luei<sup>31</sup>p<sup>44</sup>ʂa<sup>44</sup>]：指泪流满面。“眼泪”充当主语，“爬洒”则是宾语，用来陈述“眼泪”。

**鼻子呐弄**[pi<sup>213</sup>ts<sup>44</sup>na<sup>213</sup>noŋ<sup>213</sup>]：形容鼻涕多且流出来未擦干净的样子。“鼻子”是主语，“呐浓”作为宾语陈述“鼻子”。

**口水里啦**[k<sup>44</sup>əu<sup>213</sup>ʂuei<sup>213</sup>li<sup>44</sup>la<sup>44</sup>]：形容口水滴出来留在下巴出的样子。“里啦”是宾语，陈述了主语“口水”。

## 2、重叠式

重叠式结构指的是由相同的词根语素重叠而来。这类词语在本文的第二小节，昭通方言四音格词的音节类型中有所阐述，除 ABCD 式四音格词外，剩下的几类 AABB 式、ABAC 式、ABAB 式、ABCB 式、

ABCC 式、AABC 式都涉及了重叠式的构词法。

### 3、附加式

附加式由词根和词缀构成，根据词缀在整个词中的位置而言，分为前缀、中缀、后缀三种不同的类型。昭通方言中的四音格词以中缀和后缀居多，前缀在所收集的词语中暂时没有，后期有待增补。

#### 1) 后缀式

后缀式词语中词根和词缀的关系是：词根 + 词缀，本文根据所收集到的昭通方言四音格词中，三音节后缀有七个，分别是：词根 + 不啦叽、词根 + 眯日眼、词根 + 巴拉失、词根 + 不溜秋、词根 + 不隆咚、词根 + 眯戳眼、词根 + 眯扬眼，双音节后缀有一个，即词根 + 啷噘。

##### ① 词根 + 三音节后缀

**丑不啦叽**[tʂ'əu<sup>213</sup>pu<sup>31</sup>la<sup>44</sup>tei<sup>44</sup>]：形容丑。“丑”为词根，“不啦叽”为词缀，这样的词语还有淡不啦叽、苦不啦叽、酸不啦叽、黑不啦叽、灰不啦叽等，理解这类四音格词只需理解词根义便可。

**憨眯日眼**[xan<sup>44</sup>mi<sup>44</sup>ʒl<sup>13</sup>iɛn<sup>213</sup>]：形容很憨。这类三音节后缀还有脏眯日眼、包眯日眼、鬼眯日眼、瞎眯日眼、跩眯日眼。

**脏巴拉失**[tsaŋ<sup>213</sup>pa<sup>213</sup>la<sup>31</sup>ʂl<sup>31</sup>]：形容很脏。

**黑不溜秋**[xə<sup>31</sup>pu<sup>31</sup>liu<sup>44</sup>te<sup>44</sup>iu<sup>44</sup>]：形容颜色黑。

**黑不隆咚**[xə<sup>31</sup>pu<sup>31</sup>loŋ<sup>44</sup>toŋ<sup>44</sup>]：形容光线昏暗。

**鬼眯戳眼**[kuei<sup>213</sup>mi<sup>44</sup>tʂ'uo<sup>31</sup>iɛn<sup>213</sup>]：形容人讨厌，不招人喜欢。

**死眯扬眼**[sɿ<sup>213</sup>mi<sup>44</sup>iaŋ<sup>213</sup>iɛn<sup>213</sup>]：指人没有精神，懒懒散散。

##### ② 词根 + 双音节后缀

在昭通方言四音格词中双音节后缀式词语在所收集的词语中有一个，即词根 + 啷噘。

**二不啷噘**[ɿ<sup>213</sup>pu<sup>213</sup>laŋ<sup>213</sup>taŋ<sup>213</sup>]：形容人傻气不靠谱。

**屌二啷噘**[tiəu<sup>213</sup>ɿ<sup>213</sup>laŋ<sup>213</sup>taŋ<sup>213</sup>]：形容人不务正业、目中无人。

#### 2) 中缀式

中缀式词根和词缀的关系表现为：词根 + 词缀 + 词根。在昭通方言中这类词缀有“五”、“八”、“十”、“哩”四个，其中中缀“八”、“十”常与“老”搭配使用。

##### ① 词根 + 五 + 词根

**乱五叽糟**[luan<sup>31</sup>u<sup>213</sup>tei<sup>44</sup>tsao<sup>44</sup>]：形容很乱。

**乱五叽窝**[luan<sup>31</sup>u<sup>213</sup>tei<sup>44</sup>o<sup>44</sup>]：形容很乱。

##### ② 词根 + 八 + 词根

**老早八早**[lao<sup>213</sup>tsao<sup>213</sup>pa<sup>31</sup>tsao<sup>213</sup>]：形容很早。“八”为中缀，与“老”搭配使用表示“早”的程度。

**老远八远**[lao<sup>213</sup>yan<sup>213</sup>pa<sup>31</sup>yan<sup>213</sup>]：形容很远。“八”为中缀，与“老”搭配使用表示“远”的距离。

**啰哩八嗦**[luo<sup>44</sup>li<sup>44</sup>pa<sup>44</sup>suo<sup>44</sup>]：形容唠唠叨叨。

**正二八经**[tʂən<sup>31</sup>ɿ<sup>213</sup>pa<sup>31</sup>tein<sup>44</sup>]：指正经。

##### ③ 词根 + 十 + 词根

**老声十气**[lao<sup>213</sup>ʂən<sup>44</sup>ʂl<sup>31</sup>ɿ<sup>31</sup>]：形容声音老气。“十”为中缀，与“老”搭配使用表示“声”老。

**劈哩十开**[p'i<sup>44</sup>li<sup>44</sup>ʂl<sup>213</sup>k'ai<sup>44</sup>]：形容杂乱的状态。

**鬼吼十叫**[kuei<sup>213</sup>xəu<sup>213</sup>ʂl<sup>31</sup>ɿ<sup>31</sup>ciəu<sup>31</sup>]：形容大声喊叫。

##### ④ 词根 + 哩 + 词根

**啰哩啰嗦**[luo<sup>44</sup>li<sup>44</sup>luo<sup>44</sup>suo<sup>44</sup>]：即“啰嗦”。

嘢哩八嗦[luo<sup>44</sup>li<sup>44</sup>pa<sup>44</sup>suo<sup>44</sup>]: 形容唠唠叨叨。

劈哩十开[pi<sup>44</sup>li<sup>44</sup>ʂ<sup>213</sup>k'ai<sup>44</sup>]: 形容杂乱的状态。

## 5. 昭通方言四音格词的语义特征

本小结从词的概念义和色彩义对昭通方言四音格词的语义特征进行有关分析着重分析色彩义中的感情色彩、语体色彩和形象色彩。

### (一) 概念义

概念义是“词义中同表达概念有关的意义, 又叫理性义或主要意义”[7]概念义是词对事物或现象的客观陈述。如以下昭通方言四音格词: “红白喜事”是对红事(婚礼), 白事(葬礼)的统称。“卡卡角角”是对所有角落的细致描写。“糯米粑粑”则是指用糯米做成的饼。这类词语是四音格词对昭通方言概念义的阐述, 对词的概念进行了有关说明, 是词义中的主要部分。

### (二) 色彩义

色彩义是附着于概念义之上的, 故而又称为“附属义”, 它表达了不同人或语境中特定的感受, 也是昭通方言四音格词语义特征的重要表现, 色彩义最能体现方言的独特魅力。

#### 1、感情色彩

感情色彩是说话人表达了对有关事物的赞许、褒扬或厌恶、排斥之情。赞许和褒扬的属于褒义词, “板板扎扎”表达了说话人对某事做得非常好的一种赞扬。“清清秀秀”昭通人在使用这个词主要用来表示人的长相好、气质佳, 如“这个小姑娘长得清清秀秀”。该句表示说话人对小女孩长相的赞扬。“笑眯呵呵”在描述他人笑容的同时表达了说话人对他人发自内心的喜爱之情。

另一类表达对说话人的厌恶、排斥之情的属于贬义词一类, 这类词语有: “舍嘴失脸”表示不顾脸面的去请求他人办事, 招来别人的厌恶。“恶古满腔”表示在与他人说话时声音大、不耐烦, 甚至是口出恶语, 让别人讨厌的说话方式。“死眯扬眼、脏眯日眼、鬼眯戳眼、憨眯日眼、包眯日眼、脏巴拉失”等词则表达了说话人对某人的极度厌恶之情, 这类词更趋向于昭通方言中的詈骂语。

#### 2、语体色彩

语体色彩又叫文体色彩, 指一些词语因为经常被用于某种文体中, 便带上了该文体所特有的色彩。语体色彩包括了书面语色彩和口语色彩[7]。

本文所选取的四音格词语料均为昭通方言, 故而这些四音格词的语体色彩为口语色彩。各个地方的方言都蕴含着专属于这个地方的特色文化, 昭通方言中的四音格词通俗易懂, 上至八九十岁的老人, 下至六七岁的孩童都在使用, 在该地区口耳相传、广泛使用, 使用这类具有方言特色的四音格词让谈话双方都倍感情切, 这便是方言独特的价值所在。例如: 用“得意故思”来表示口不对心的虚假行为。用“悄悄摸摸”来表示做某事不让人知道。用“多脚多手”来指人多管闲事。用“二古二古”来表示人不听劝, 脾气倔强。用“怪而古懂”来形容人奇怪且不被人理解的行事作风。

#### 3、形象色彩

形象色彩是词表达概念义的同时能够给人一种形象感, 这种形象感来自对该事物的形象的概括, 具有形象色彩的词不限于形态方面, 还包括了动态、颜色、声音等[7]。

昭通方言四音格词中这类词语亦有不少, 例如: “清浆白洗”指人的衣服干净整洁、经常换洗, 里面的“清”和“白”描述了衣服干净的程度, 给人以形象感。“包谷絮絮”是指玉米上结成疏松团装的絮状物, 因其呈现“絮状”故而用“絮絮”来形象的描述它的形态。“大绿苍蝇”指绿头苍蝇, 用来“大”和“绿”来描述苍蝇, 给人以形象感。“穿红戴绿”用颜色词“红”和“绿”来形象的表示人创作打扮好。

## 6. 结语

综上所述,根据所收集到的昭通方言四音格词来看,其一,昭通方言四音格词按各个音节的组合搭配,显示出多样的组合方式,尤以 ABCD 式最多。其二,昭通方言四音格词词类丰富,使日常的交流中变得更加方便,并且四音格词的使用频率高。其三,昭通方言四音格词的构词方式具有多样性的特点,构词能力强。其四,昭通方言四音格词语义特征明显,更加形象生动的阐述了昭通方言的特色。以上四点认识昭通方言四音格词的重要途径。

## 参考文献

- [1] 卢开谦. 昭通方言志[M]. 昆明: 云南人民出版社, 1990.
- [2] 戴庆厦, 孙艳. 四音格词在汉藏语研究中的价值[J]. 汉语学习, 2003(6): 1-5.
- [3] 何红艳. 昆明方言四音格词的结构类型、构词方式及语义特征[J]. 吉林广播电视大学学报, 2019(8): 103-106.
- [4] 王焱, 杨振远. 云南禄劝汉语方言四音格词[J]. 河池学院学报, 2018(1): 74-80.
- [5] 余伟, 将海月. 罗平方言四音格词的语音结构、构词方式及语义色彩[J]. 齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版), 2017(4): 128-131.
- [6] 李双宏. 临沧方言四音格词的修辞特色[J]. 齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版), 2017(12): 16-19.
- [7] 黄伯荣, 廖序东. 现代汉语(增订四版) [M]. 北京: 高等教育出版社, 2017.