

“X不了一点” 构式研究

李 雯

广西大学外国语学院, 广西 南宁

收稿日期: 2024年7月23日; 录用日期: 2024年8月26日; 发布日期: 2024年9月3日

摘 要

流行语“X不了一点”作为新兴构式被人们高频使用。文章结合构式语法及社交媒体语料, 对该构式进行语表、语义、语用、流行动因四个方面的分析。研究发现, 语表形式上, 该构式变项多为单音节动词, 存在易位现象, 常独立成句; 语义特征上, 其基本构式义是“程度深”, 语义丰富, 褒、贬、中性情感色彩均有体现; 语用功能上, 该构式具有彰显主观情感、引出话题的作用。其流行动因可归纳为语言经济原则、高能产性、说话人心理三方面。

关键词

X不了一点, 构式, 流行语

Exploring the Construction “X Bu Liao Yi Dian”

Wen Li

School of Foreign Language, Guangxi University, Nanning Guangxi

Received: Jul. 23rd, 2024; accepted: Aug. 26th, 2024; published: Sep. 3rd, 2024

Abstract

The phrase “X bu liao yi dian” has emerged as a highly popular construction in contemporary usage. This article analyzes the construction from four perspectives—morphosyntactic form, semantics, pragmatics, and factors contributing to its popularity—by integrating Construction Grammar and social media data. In terms of morphosyntactic form, the construction typically features monosyllabic verbs as its variable components and exhibits instances of transposition, often forming sentences on their own. Semantically, its fundamental construed meaning denotes a “high degree” of something, encompassing a rich spectrum of emotions including positive, negative, and neutral tones. Pragmatically, the construction serves to highlight subjective emotions and introduce topics of discussion. The

factors behind its popularity can be summarized as follows: the principle of linguistic economy, high productivity, and the psychology of the speakers.

Keywords

X Bu Liao Yi Dian, Construction, Buzzwords

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

随着互联网的普及与科技的快速发展, 流行语在网络及现实社交中占据重要地位。作为一种强势的语言模因, 流行语具有创新性、时代性、易学性等特点, 是特定时期内社会民众主要关注的新事物、新话题的反映。最近十年, 流行语的构式研究引起了国内学界的关注。邓小琴[1]从语言层面到社会层面考察了“蒜你狠”系列构式。黄思思、詹卫东[2]二人探讨了网络语言中构式的形成机制, 并总结构式化在网络语言中呈现出更容易产生构式、浮现和扩散跨度更大、构式化速度更快的特点。袁春波[3]也对流行语的构式化展开讨论, 认为流行语的词汇构式化是分析构词和组合结构在语法、语义上形成固定词条的过程。王昊昕[4]研究了“A了, 我的N”构式, 指出说话者借助特殊的句式结构突显自己的与众不同的心理。

构式语法的代表人物 Goldberg [5]认为, 构式是“形式与意义的匹配体”(form-meaning pair), 只要语言表达式的形式、语义或功能在某些方面上不可预测, 就可称为构式。换言之, 简单构式与复杂构式都有独立的形式、语义或功能。“X 不了一点”作为新兴的网络流行语, 其本身及相关表情包被人们大量使用, 出现了“信不了一点”“上不了一点”“理解不了一点”等多种表达形式。本文借鉴构式语法的理论及研究方法, 从语表形式、语义特征、语用功能、流行动因四个方面分析流行语构式“X 不了一点”, 以了解流行语构式使用的发展与变化。

2. “X 不了一点”的语表形式分析

“X 不了一点”构式以“你好不了一点”的形式在互联网爆火的游戏《鹅鸭杀》直播中流传开来, 用来指代“你不可能是好人”的意思。随后, “忍不了一点”“理解不了一点”“听不了一点”等形式大量出现在互联网及现实生活中。原对话如下:

主播 A: “为什么我说自己是好鹅, 你见到我, 就对我手起刀落追杀我?”

主播 B: “你好不了一点, 意思是自己说自己是好鹅, 那肯定就是坏鹅, 我的判断是不会出错的。”

2.1. 构式类型分析

“X 不了一点”构式由变项“X”和常项“不了一点”两部分组成。严辰松[6]曾指出, 汉语中的构式可以分为实体构式和图式构式。实体构式在词汇上是固定的, 组成成分不可替代, 而图式构式则是半固定短语以上的构式。根据此定义, “X 不了一点”可视为拥有半固定结构的图式构式。本节将从易位、音节及词性三个方面分析“X 不了一点”构式的特征。

2.1.1. 易位

易位是口语交际中的常见现象, 指一个句子的前后两部分倒置, 在汉语中有主谓易位、述实易位、

状中易位等[4]。“X 不了一点”构式中存在易位现象，表达式如下：

一点都(也)X 不了→X 不了一点(主-动结构转变为动-宾结构)

日常生活中，存在“一点委屈也受不了”“一点苦也吃不了”等表达，从语感方面考虑，“受不了一点委屈”与“吃不了一点苦”的表达也为人们所接受。原式中的“一点”由主语位移到宾语位。“吃不了点 X”“受不了点 X”被“好不了点”同化而演变为“吃不了点”“受不了点”，从而进一步抽象概括出“X 不了一点”构式。

2.1.2. 音节

例 1: 上不了一点(单音节)

例 2: 动不了一点(单音节)

例 3: 尊重不了一点(双音节)

例 4: 接受不了一点(双音节)

从音节特征来看，变项“X”可由单音节词语或双音节词语充当，其中，单音节词语填充 X 的表达更为常见，暂未搜集到多音节词语组成的“X 不了一点”构式。

2.1.3. 词性

例 5: 听不了一点(动词)

例 6: 你好不了一点(形容词)

例 7: emo不了一点(形容词、动词)

从词性类别来看，变项“X”多由动词充当，也存在形容词进入此构式的现象。常见的能进入“X 不了一点”构式的动词有“听”“看”“学”“忍”等等。例 6 是该构式的最初流传形式，“好”作为一价形容词虽然不能带宾语，但在常见的“吃苦”“受委屈”等动宾结构中，“吃”“受”也存在不带宾语的用法，如“受不了了”和“吃不了兜着走”。“好不了”与“V 不了”构式具有平行性，内在联系密切，经过类推糅合后形成了“X 不了一点”构式。例 7 中的“emo”源于英文“emotional”，常用来表达失落、郁闷，作形容词。但在最近的网络用语当中，“emo”出现了作动词的用法(示例如下)，因此，“emo 不了一点”，根据语境的不同，“emo”可作形容词，也可作动词。

A: 你在干什么？

B: 在 emo。

2.2. 句法功能分析

构式“X 不了一点”可充当句子成分，如谓语、宾语、定语等，也可独立成句或作分句使用，后者更为常见。

2.2.1. 充当句子成分

例 8: 这车主是当不了一点。(宾语)

例 9: 这是个听不了一点的消息。(定语)

例 10: 年轻人摆烂不了一点。(谓语)

2.2.2. 单独成句或分句

例 11: 忍不了一点！这里到处是垃圾。(单独)

例 12: 今天我来例假还要上班, 上不了一点。(分句)

3. “X 不了一点”的语义分析

3.1. 构式义

基于构式语法, 构式的整体意义大于其他组成分子意义之和, 构式具有独立于组成分子的意义[7]。在“X 不了一点”中, 这一构式改变了语序, 将体现说话者情感的部分放至最前, 起到突出、强调的作用, 其构式义为“程度深”, 如:

例 13: 该买的书就不能不买, 等不了一点。

例 14: 肌肉练不出来, 瘦不了一点。

例 13 中的“等不了一点”强调的是等待的耐心的程度, 可以理解为“一点都等不了”的迫不及待之义; 例 14 中的“瘦不了一点”突显的是瘦身增肌的困难程度, 可以理解为“一点都瘦不了”的无奈、苦恼之义。由此构式产生了“睡不了一点觉”“跳不了一点舞”等变体, “不了一点”在这些离合词中表示宾语的量。

3.2. 色彩义

“X 不了一点”最初在互联网中流传开来, 因此具有口语色彩。构式义和构式语境决定构式的褒贬色彩[8]。“X 不了一点”构式的构式义是强调程度, 在褒义、中心和贬义语境当中都有出现, 如:

例 15: 大熊猫的主动表演, 让人拒绝不了一点!(褒义)

例 16: 这段时间台风不断, 已经热不了一点。(中性)

例 17: 这道菜吃不了一点。(贬义)

例 15 中的“拒绝不了一点”是褒扬赞美之义, 突显熊猫的可爱程度之深, 让人难以抗拒; 例 16 的“热不了一点”是中性义, 陈述台风导致气温下降这一事实, 并无明显的感情色彩; 例 17 的“吃不了一点”是嘲讽调侃之义, 可能指说话者对菜品的不满与嫌弃。

另外, 在“X 不了一点”构式中, 同一表达式可能包含多种感情色彩, 如:

例 18: “这段听得我暴风哭泣, 哭腔真的听不了一点。”(褒义)

“音频损坏了, 听不了一点。”(贬义)

例 19: “今天老师讲的内容我理解不了一点。”(中性)

“日本核污水排海, 理解不了一点。”(贬义)

以上例子中, “听不了一点”“理解不了一点”在不同语境中有着较为明显的情感色彩差异。例 18 的第一句, 说话人被歌手的哭腔唱法打动, 表达对歌手实力的喜爱与赞美; 第二句则是对损坏的音频本身, 又或者是音频发出的尖叫刺耳声音的不满与愤怒。例 19 的第一句, 说话人表达的是自己未能掌握所学内容的情况, 无明显贬义; 第二句则强调了说话人对日本做出的不良行为的谴责之义, 是消极的。“忍不了一点”“哭不了一点”等也带有多种感情色彩, 需结合语境判断。杨旭、吴慢[9]强调构式的使用总是伴随语境并受语境制约。“X 不了一点”具有不可预测性, 具体语义需要结合语境来理解。

4. “X 不了一点”的语用分析

对网络用语而言, 分析其语用功能是流行语研究的一大重点[8]。构式“X 不了一点”的语用功能可以分为两个方面:

4.1. 彰显主观情感

“X 不了一点”的基本构式义是突出程度深，常被用来彰显主观情感，既可表达赞美喜爱之甚，又可用于宣泄不满，还可用于陈述客观事实，如：

例 20：学得头疼，现在的注意力真的是集中不了一点。

例 21：我的邻居又开始唱歌了，睡不了一点。

例 22：每天都过得很有盼头，摆(烂)不了一点。

前两句中，“集中不了一点”和“睡不了一点”是说话者对自身状态或他人行为的不满，是情绪宣泄；“摆不了一点”的含义是“一点都不摆烂”，指的是说话人满意这充满目标和斗志的生活现状。

4.2. 引出话题、突出焦点

经检索发现，“X 不了一点”构式在文章标题中多次出现，如：

例 23：周末鼎优惠：商超 5 折，亏不了一点！（江苏辖区农商银行）

例 24：金城国际：买房等不了一点，家人需要即时陪伴（广西万科客户服务）

例 25：伏？服不了一点（李宁）

例 26：忍不了一点！达美乐又带着福利惊喜上新，深圳人快冲！（深圳潮生活）

例 27：被执行人：逃不了一点（自贡市中级人民法院）

从这些例子可以看出，“X 不了一点”构式多与感叹号连用，突出醒目，可以快速抓住读者眼球，从而引出话题、突出重点。例 23 的“亏不了一点”突出的是使用该银行的卡支持能够享受折扣的力度之大，不让顾客吃亏之义；例 24 的“等不了一点”强调的是房子的必需性；例 25 巧妙利用“伏”和“服”的同音，使读者更容易了解文章是宣传李宁为抵抗三伏天而新发布的防晒、清凉面料服饰；例 26 是为了突显达美乐这家餐饮店菜品的美味可口，让人垂涎欲滴；以上四个例子是为了吸引读者购买商品、刺激消费。例 27 则起到了警示作用，“逃不了一点”体现天网恢恢疏而不漏之义，是法院告诫广大人民群众要遵纪守法、做合格公民。

5. “X 不了一点”的流行动因

首先，语言的经济原则是“X 不了一点”构式流行的内在动因之一。余梓瀚[8]指出，在表达程度的同样的信息量下，说话人倾向于使用更经济、简洁的形式。与“一点也受不了”相比，“受不了一点”更简便且有新意。“X 不了一点”是适应了互联网快速变换而发展而成的意思完整、形式简练的表达形式。

其次，“X 不了一点”作为半固定构式，可进入变项的词语很多，句法功能较为灵活，包含多种语义。这就使得该构式具有较强的能产性、易学性，更容易为人们使用、类推。

最后，说话人的心理因素也推动了该构式的流行。王昊昕[4]总结出在流行语使用上，人们更突出地追求简洁化、个性化和生成化。换言之，“X 不了一点”采用了非常规语序，更能体现语言使用者与众不同、求新求异的心理，在视觉和听觉效果上也更加醒目。

6. 结语

本文从构式语法视角出发，考察了“X 不了一点”构式的语表形式、语义特征、语用功能与流行动因，得知该构式语义丰富、能产性强、语用功能多样。互联网发展日新月异，流行语也层出不穷。开展流行语的构式研究并探讨其流行机制，有利于掌握语言文字的发展，以便更好地使用该表达。

注：本文未标注出处的语料选自小红书、微博的私人账号。

参考文献

- [1] 邓小琴. “蒜你狠”系列流行语的构式研究——从流行语的语言层面到社会层面[J]. 当代修辞学, 2012(4): 61-70.
- [2] 黄思思, 詹卫东. 网络语言中构式的形成机制初探[J]. 中文信息学报, 2017, 31(3): 17-24.
- [3] 袁春波. 流行语的构式化分析[J]. 淮海工学院学报(人文社会科学版), 2017, 15(9): 48-51.
- [4] 王昊昕. 流行语构式“A 了, 我的 N”研究[J]. 延边大学学报(社会科学版), 2019, 52(1): 79-85+143+144.
- [5] Goldberg, A.E. (1995) *Constructions: A Construction Grammar Approach to Argument Structure*. Chicago University Press.
- [6] 严辰松. 从“年方八十”说起再谈构式[J]. 解放军外国语学院学报, 2008, 31(6): 1-5.
- [7] 严辰松. 构式语法论要[J]. 解放军外国语学院学报, 2006, 29(4): 6-11.
- [8] 余梓瀚. 网络流行语“A 大 B”构式研究[J]. 今古文创, 2023(30): 126-129.
- [9] 杨旭, 郑慢. 网络流行语“土味情话”构式化研究[J]. 新疆大学学报(哲学人文社会科学版), 2021, 49(5): 122-128.