

网络流行语“水灵灵X”的特色、功用与成因

王 娇

上海师范大学对外汉语学院, 上海

收稿日期: 2025年4月15日; 录用日期: 2025年5月19日; 发布日期: 2025年5月31日

摘 要

网络流行语作为互联网语言的产物, 以其简洁生动的特点, 迅速渗透到人们的日常交流中, 并在使用中不断演变出新的形式和含义。“水灵灵X”便是近年兴起的一个颇具特色的网络流行语, 以“水灵灵”这一状态形容词叠加“X”, 衍生出“水灵灵地哭”、“水灵灵地笑”等多种表达方式, 在网络语境中广泛传播, 并逐渐延伸至线下交流, 成为一种独特的语言现象。本文旨在探讨“水灵灵X”这一网络流行语的特色、功用与成因, 揭示其背后的语言规律和社会文化心理。

关键词

网络流行语, 水灵灵, 功能

The Characteristics, Functions, and Causes of the Popular Internet Slang “Shui Ling Ling X”

Jiao Wang

College of Chinese as a Foreign Language, Shanghai Normal University, Shanghai

Received: Apr. 15th, 2025; accepted: May 19th, 2025; published: May 31st, 2025

Abstract

As the product of Internet language, network catchwords, with their concise and vivid characteristics, quickly permeate people's daily communication, and constantly evolve new forms and meanings in use. “Shui Ling Ling X” is a distinctive internet slang that has emerged in recent years. By combining the adjective “Shui Ling Ling” with “X”, various expressions such as “Shui Ling Ling crying” and “Shui Ling Ling laughing” have been derived. It has been widely spread in online contexts and gradually extended to offline communication, becoming a unique linguistic phenomenon. This

article aims to explore the characteristics, functions, and causes of the internet slang “Shui Ling Ling X”, and reveal the language rules and socio-cultural psychology behind it.

Keywords

Internet Slang, Shui Ling Ling, Function

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

“水灵灵 X”这一表达式源于韩国女子组合成员洪恩探在接受采访时的发言，她在介绍组合照片时说：“我就在这么水灵灵地在中间，周围都是可怕的姐姐。”韩文原词主要是表达“闪闪发光地”的意思，该视频的中文译制组将其翻译为“水灵灵地”，于是在粉丝之间广为流传，逐渐在日常生活使用开来。

赵婕(2024)从心理语言学的角度，认为“水灵灵”这类叠词新用拓展了人们的语言思维，使得个性化的情感表达变得更为透彻，说话人的主观态度和感受也更加凸显[1]。王树建(2014)指出 ABB 式形容词是一种重要而典型的重叠形容词，活跃在人们的语言生活之中[2]。准确恰当地使用 ABB 式形容词可以让口语表述更加生动、形象，“水灵灵”作为典型的重叠形容词，程度加深，有一种直接、幽默的语言表达，因此在网络中广泛应用。本文通过“水灵灵地 X”这一表达式在语言中的不同应用，分析它存在的特色，具体的语法和语用功能，以及形成的动因。

2. “水灵灵 X”特定格式与用法

本节分析探讨了形容词“水灵”重叠第二个音节，后附 X 构成的典型表达式“水灵灵 X”以及多项连用的用法。

2.1. 构词重叠

形容词重叠中有一种构词方式是 AB + B 式，这是由形容词 AB 重叠第二个音节构成，AB 原来是双音节性质形容词。这类 ABB 式形容词数量不多，如：冷清清、孤单单、空洞洞、昏暗暗、直溜溜、白净净、静寂寂。

“水灵灵”自然是由水灵+灵重叠而成的，首先先看性质形容词“水灵”的语义。

1) 水神

汉·崔駰《北征颂》：“人事协兮皇恩得，金精扬兮水灵伏。”唐·陆龟蒙《纪梦游甘露寺》诗：“思非水灵怒，即是饥龙擘。”宋·范成大《再次喜雨诗韵以表随车之应》：“仙篆驱龙效水灵，佛螺吹梵演《云经》。”不同作者在诗中皆提到了“水灵”，这里的意思为水神，百姓祈祷祭祀的对象。

2) 形容鲜活娇美漂亮而有精神

《红楼梦》第十五回：“智能儿越发长高了，模样儿越发出息的水灵了。”老舍《四世同堂》：“小顺儿的妈长得不难看中等身材，圆脸，两只又大又水灵的眼睛。”这两个例句中的“水灵”用来描述人的容貌，意为漂亮。

3) 形容蔬菜、水果、花等鲜美娇嫩，漂亮

3 老舍《四世同堂》十三：“瑞宣不喜欢逛庙，而爱到花厂里看看，买花不买的，看到那些水灵的花草，他便感到一点生意。”“水灵”用来形容花草，突出其新鲜、娇嫩的特点。

由性质形容词重叠而成的“水灵灵”所表示的形象类别或情感、性状的强调程度与“水灵”相比有所改变，它所表示的程度义相对于原先明显加强。如：就这么水灵灵地开学了。

“水灵灵”在句中作状语，基本式是“水灵”。如果把它换成“水灵”，基本的语义没有改变，但是强调的程度降低了，因此“水灵灵”在这里凸显了说话者的毫无防备和不情愿。随着在网络中的流行，人们也逐渐接受“水灵灵 X”的表达式，成为一种特定的格式。

2.2. 多项连用和配合使用

在网络中，“水灵灵 X”在一句中可以多项连用，经常会和“地”搭配使用。例如：

- (1) 这个美妆博主水灵灵地化完妆，就这么水水灵灵地变身了。
- (2) 今天周一，水灵灵地来上个班，再水灵灵地完成工作任务。

3. “水灵灵 X”的功能

“水灵灵 X”成为网络中流行的表达式，结构看似简单却具有丰富的表现力，满足了人们在线上交流的需求，增强社交互动性和亲切感，在面对面的实际情景中也较多使用。本节从句法和语用功能两个方面对其进行分析。

3.1. 句法功能

“水灵灵 X”由两部分构成：“水灵灵”和“X”。其中“水灵灵”本身的词性是一个形容词，常用来形容事物有光泽或生命力，而“X”是一个变量，可以替换成不同的名词或动词短语，形成不同的表达。

- 1) 由于水灵灵是典型形容词重叠，它通常会充当定语。例如：

- (3) 她有一双水灵灵的大眼睛。
- (4) 这是一串水灵灵的葡萄。

这里的“水灵灵”作为定语，分别修饰眼睛和葡萄，表示事物的特点。

- 2) 在语言运用中，充当状语，这是在网络中最常用的句法成分，例如：

- (5) 今天就这么水灵灵地更新了。
- (6) 张凌赫就水灵灵地出现了。
- (7) 虞书欣水灵灵地夸到每个人心尖尖上。

“水灵灵”加“地”充当状语，修饰动词，让动词具有实际性，它的语义也发生了一定程度的泛化，不再局限于性质和状态的描写，而是扩展到了一种抽象的心态描述，这里的例句表达了说话者的惊喜。

- 3) 充当补语。例如：

- (8) 这个苹果看起来水灵灵的。
- (9) 你笑起来水灵灵的。

例句中的“水灵灵”充当补语，分别描述了苹果和笑容的状态。

- 4) 充当谓语。例如：

- (10) 琅琊山的风景水灵灵的。
- (11) 超市的蔬菜都水灵灵的。

例句中的“水灵灵”充当谓语，表示生机，新鲜。

3.2. 语用功能

每一个表达式都承载着它独特的语用功能，随着语言形式的多样化，其所蕴含的意义也随之丰富多样。深入探讨和剖析各种语料不难发现，“水灵灵 X”这一表达，同样展现出了它在语境中新的、更深层次的语用价值。这种价值不仅体现在句法功能上，更在于它表达了说话者什么样的态度，担任什么样的交际功能，从而产生全新的解读。

1) 用来表达轻松、随性的状态。例如：

(12) 我就这么水灵灵地选好了导师。

随着“水灵灵”一词用来表达轻松的心情，偶尔也会有网友用来表示做某事轻而易举。例如：

(13) 这场比赛水灵灵地就拿下了。

2) 随着上述用于表达轻松的状态，“水灵灵”还衍生了说话者对非预设事件的惊讶之意，通常是较难的事情，而别人很轻而易举地就做好了。例如：

(14) 这么难的题你就这么水灵灵地写完了？

用来表达了说话者的意想不到与惊讶之意。

3) 用于自嘲

当我们做了一些蠢事的时候，“水灵灵 X”通常可以帮我们化解尴尬。例如：

(15) 我就这么水灵灵地在大家面前摔了个狗啃屎。

这是以一种打趣的形式进行自嘲，让自己和其他人避免处于尴尬的氛围中，营造一种幽默风趣的气氛。

4) 增强了语言表达的灵动性

“水灵灵”的“灵”本身就有灵动的意思，认知语言学主张，语言和人的认知是紧密相关的，它会折射人类思维，使我们的大脑在使用相应表达时也会想象到一种灵动的画面，增强表述的生动性。“水灵灵 X”就是认知语言学的代表表达式。例如：

(16) 就这么水灵灵地发了一篇笔记！

5) 丰富表达者的情感，使其更加细腻

“水灵灵 X”不仅具有形象生动的特点，还能够传达出丰富细腻的情感。由于“水灵灵”本身带有积极正面的情感色彩，因此“水灵灵 X”通常用于表达喜悦、兴奋、期待等积极情绪。例如，“水灵灵地看着你”可以表达出对对方的喜爱和欣赏；“水灵灵地期待着”则传递出对未来充满希望和憧憬的心情。同时，也可以用于表达一种娇嗔、撒娇的语气。例如：

(17) 水灵灵地瞪了你一眼。

既表达了不满的情绪，又带有几分俏皮可爱。

4. “水灵灵 X”的形成动因

本节旨在探究了“水灵灵 X”在网络中逐渐形成的动因，这一网络流行语的走红，展现了当代网络语言强大的生命力和创造力。这个词语的演变过程，也折射出网络语言创新的独特魅力。“水灵灵”本

是一个典型的形容词，用来形容水润、鲜嫩的状态。在网络文化的催化下，这个词语被赋予了新的生命力。网友们通过添加变量“X”，将其改造成一个开放式的语言模板，使其具备了无限的表达可能。

4.1. 解构与重构

网民们通过对传统语言的解构，先前大多会把“水灵灵”用作形容词，如今在网络中创造出新的表达方式。这种创造不是随意的，而是建立在群体共识基础上的创新。每个使用“水灵灵 X”的网民，都在参与这个语言模板的丰富和完善。网络语言的这种创新机制，打破了传统语言的既定性和稳定性。在“水灵灵 X”的案例中，我们看到语言不再是固定的符号系统，而是一个动态的、开放的表达工具。这种变化反映了当下网络时代语言的特点：更注重衍生性、互动性和创造性。

由形容词“水灵灵”到“水灵灵 X”，带来了新的社会文化现象。“水灵灵 X”不仅是简单的表达式，更成为了一种文化符号。它承载着网络群体的情感、态度和价值取向。通过这个词语，我们可以看到网络文化中独特的幽默感、创造力和群体认同。

4.2. 模因传播

在网络环境中，一个有趣的语言形式很容易被复制、传播和改造。这种传播不是简单的重复，而是伴随着创新和变异[3]。每个使用“水灵灵 X”的人都在为这个语言模因注入新的内容。它从开始流行在韩国娱乐圈，到现在成为我们日常交流中使用的形式，这都是基于复制、传播，使用人群越多，表明这一表达式在网络中逐渐流行。

这种语言创新也体现了网络文化的民主性。在传统语言体系中，新词的产生往往需要经过权威机构的认可。而在网络环境中，每个网民都可以自由的创造语言。“水灵灵 X”的流行，就是这种民主性语言创新的典型例证。

4.3. 媒介可供性

美国环境学家吉布森首先提出了“技术 - 认知 - 情境 - 可供性”这一概念，它是描述动物和其所处环境之间的一种互补关系。自然环境的可供性是指自然环境本身可以为动物提供或准备“客观的、真实的、物理的”条件。学者吉布森指出，主体和客体之间存在的关系是一种可用性。学者威尔曼首次将可供性概念引入传播学研究领域，指出互联网的动态与多媒体的属性，并进一步列举了更高带宽、时常在线、个性化、无线便捷化以及全球连通性这五个特点，认为互联网的可供性影响了人们的日常生活[4]。以上学者，都把人与技术的关系视为主体与效用的关系，导致可供性研究长期陷于技术决定论的固有框架。各类“水灵灵 X”在社交媒体中频频出现，并被主流媒体大量采用，这与媒体的可供特性有一定关系。通过各种各样的媒介，可以让传达的信息具有鲜明的画面感，在交流的过程中也会更加倾向选择此种表达方式。

5. 结论

“水灵灵 X”作为2024年“十大流行语”之一，它的特色鲜明，主要体现在结构新颖，从“水灵灵”这个重叠形容词到叠加变量“X”，使其具有不同的语用功能，在网络中传播迅速，具有很强的衍生性，并逐渐渗透到人们的日常交流中，成为一种独特的语言现象。本文结合例句，探究它所具有的特色，分析了句法和语用功能，最后探讨了它形成的动因。

参考文献

- [1] 赵婕. 网络流行语“水灵灵”研究[J]. 嘉应文学, 2024(21): 95-97.

- [2] 王树建. ABB 式形容词的三个平面研究[J]. 哈尔滨师范大学社会科学学报, 2014, 5(5): 89-91.
- [3] 张朝源. 网络流行语的生成基础、心理动因与传播功能分析[J]. 声屏世界, 2024(23): 117-119.
- [4] 蒋俏蕾, 张自中. 全媒体时代的决策与素养: 媒介可供性与分布式认知[J]. 中国新闻传播研究, 2022(3): 120-132.