

《说文解字》“女”部字文化观念阐释

张玥滢, 刘佳琳, 高培源

河南科技大学人文学院, 河南 洛阳

收稿日期: 2025年4月16日; 录用日期: 2025年5月27日; 发布日期: 2025年6月10日

摘要

汉字作为中华文明的核心符码, 其构形与语义映射着社会文化的深层逻辑。《说文解字》(以下简称《说文》)作为我国首部系统性文字学著作, 为探究古代社会风貌提供了珍贵资料。本文聚焦《说文》“女”部字, 通过梳理其字形分类与文化内涵, 剖析古代社会对女性的审美取向、伦理规范及价值评判, 进而反思此类观念的成因及其对当代性别文化的潜在影响。

关键词

《说文解字》, “女”部字, 文化观念, 女性文化

Interpretation of the Cultural Connotations of the Characters in the “Female” Radical Section of “Shuowen Jiezi”

Yueying Zhang, Jialin Liu, Peiyuan Gao

School of Humanities, Henan University of Science and Technology, Luoyang Henan

Received: Apr. 16th, 2025; accepted: May 27th, 2025; published: Jun. 10th, 2025

Abstract

Chinese characters, as the core semiotic code of Chinese civilization, exhibit profound connections between their graphic structures, semantic meanings, and the deep-seated logic of socio-cultural evolution. “Shuowen Jiezi” (Explaining Graphs and Analyzing Characters, hereafter Shuowen), China’s first systematic lexicographical work, provides invaluable material for exploring ancient social landscapes. This study focuses on the nü-bu (女部, female radical) characters in the Shuowen, analyzing their graphic classification and cultural connotations to reveal ancient societal norms

2.4. 表赞美

《说文》女部字中表示赞美女性的词占据了很大篇幅。根据性质可将其分为两类，一类是赞扬女性外貌的字，一类是赞扬女性品德的字。描写女性美貌的词有以下几种：在整体上描写美貌的“姘”：“美女也，从女多聲”、“姘”：“好也，从女交聲”[1]；有描写女性眉眼的“媼”：“目裏好也。从女苗聲”、“娃”：“圓深目兒。或曰吳楚之間謂好曰娃。从女圭聲”[1]；有描写女性身姿的“姘”：“長好也。从女至聲”、“嫿”：“直好兒。一曰嫿也。从女翟聲”[1]；有描写女性颈项的“媼”：“直項兒。从女同聲”[1]；有描写女性行走的“媼”：“曲肩行兒。从女聿聲”[1]；有描写女性体态轻盈的有“嫿”：“輕也。从女票聲。”、“嫿”：“材緊也。从女巽聲”[1]。

表示赞扬女性品德的字可分为以下几种：表示女性安静优雅之美的字：“姘、媼、媼、媼、媼”等；表示女性温婉顺从：“媼、委、如、媼”等；表示女性端庄之美：“媼、媼、媼、媼”等；表示女性欢喜之情：“媼、媼、媼”等；表示女子专一：“媼、媼”。

2.5. 表贬低

《说文》中表示对女性贬低的字并不在少数。表现女子面貌丑陋的有“媼、媼、媼”等；表现女子不顺从的“媼、媼、媼、媼、媼、媼、媼”等；表现女子淫乱的有“媼、媼、媼、媼”等；表现女子善妒的字有：“媼、媼、媼”等；表现女子贪婪的“媼、媼”等；以及表现懒惰的“媼”和表现狂妄的“媼”等，这些字表现了当时社会对于女性的偏见。

2.6. 表中性

表示中性的词大多是表示女性装饰品，如“媼、媼、媼、媼”等，以及表示男女平等的“媼”，《说文》曰：“鈞適也。男女併也。从女句聲。”[1]以及一些与女性没有太大关系的词，如：“媼”，《说文》曰：“減也。从女省聲。”[1]表示减少，没有感情色彩。

3. 《说文》女部文化内涵分析

《说文》女部蕴含着丰富的文化信息，集中反映了古代女性社会地位、婚姻制度以及社会价值观念等，深入分析女字部，也是对古代社会风貌的进一步了解。

3.1. 反映了古代社会婚姻制度

母系氏族社会向父系氏族社会过渡，标志女性社会地位衰落，男性逐渐占据社会的主导地位。古代婚姻多少带有强制性，在女性不愿意的情况下，就出现了抢婚制度[2]。“娶”从字形上看像一只手抓住一个女性的头发，在说文中解释道“取婦也。从女从取，取亦聲。”段玉裁注：“取彼之女為我之婦也。”[3]而“取”在说文中有捕捉之意，“捕捉也。从又从耳。《周禮》：‘獲者取左耳。’”[1]说明在古代，“娶”有抢夺女性来作为自己的妻子的传统。“媒”与“媼”反映出古代聘娶婚制度。《说文》中“媒，謀也，謀合二姓。”“媼，酌也，斟酌二姓也。”[1]点出古代聘娶婚的传统。“《诗·齐风·南山》中说：‘娶妻如之何，必告父母’，‘娶妻如之何，非媒不得。’这说明我国很早必须秉承‘父母之命’，经过‘媒妁之言’才能缔结的习俗。”[4]媒人在古代担任着促成男女婚姻的纽带作用。在古代聘娶婚制度下，男女都没有婚姻自由。在双方媒人的介绍下，双方父母同意后，便进行纳彩、问名、纳吉，经过宗庙占卜过后如果两人八字相和，占卜结果为吉兆后，便进行纳征、请期以及迎娶这几个环节。男女双方不能追求自己想要的爱情，只能屈服于封建传统婚姻制度之下，此类制度剥夺女性婚姻自主权，衍生出《孔雀东南飞》等悲剧叙事，其影响至今残存于部分传统婚俗中。

3.2. 女性地位的嬗变

《说文》中也体现了从母系氏族社会到封建父系氏族社会过渡中女性地位的变化。在母系氏族社会中，姓是用来区分氏系的主要方式。姓来源于女性，《说文》中“姜、姬、姚”都是以女子居住地名为姓，反映出女性较高的社会地位。进入父系氏族社会后，女性地位开始衰落。女性社会地位的嬗变我们也可以从女性名字中窥知一二。“古代社会，男性是社会的主流，男性主要从追慕祥瑞，托物喻志，褒扬德行等方面取名。”^[5]但是在为女性取名时，过程就简单了很多，在名字中加上表示性别的构建“女”，且多用描写美貌以及柔顺之意的字来命名，反映出古代社会对女性的不重视。

在父权主导的社会体制下，男性居于统治地位，掌握着社会话语权。女性则依附于男性，居于社会的从属地位，这导致女性群体在政治、经济、文化多个领域被边缘化。随着社会生产力的发展，男性承担较多的社会劳动，男主外女主内的社会结构导致女性少有机会接触到社会权利核心，也逐渐使女性话语权缺失。女子如若没有遵从伦理道德，会被整个社会批判和不容。“宗法社会中的男性不仅对女性在生理上予以鄙视、玩弄，而且还在精神上对女性进行贬斥和侮辱，强调女性地位低下，而这种观念也被男性造字者带到了汉字的造字过程中。”^[6]用“媼、嫫、媼、嬖、嫖”来贬低女性不顺从，将妒忌、贪婪、狂妄、淫乱、懒惰、不敬、侮辱等诸多罪名加到女性身上。这些字是将女性置于一个被审判的位置，对女性要求更加苛刻。这进一步削弱女性在文化方面的影响力，女性群体也只能“敢怒不敢言”，并在文字的推广使用过程中逐渐接受与妥协。

3.3. 反映出古代审美标准

“再没有哪种角度比男性如何想象女性、如何塑造、虚构或描写女性更能体现性别关系之历史文化内涵了。”^[7]在男性掌握话语权的时代下，文字也体现着男性的审美价值追求。《说文》中对于女性外貌描写的字不在少数，反映着当时的审美标准：“娃”、“媼”描写女性眉眼清秀，灵动可人，如《诗经·硕人》所写“巧笑倩兮，美目盼兮”；“嫫”、“嫖”等字描写女性身姿轻盈，体态优美，宋代蔡伸《一剪梅·堆枕乌云堕翠翘》中所写“嫫嫫一袅楚宫腰”；“嬖”描写女性肤白貌美。以及一些对女性身体描写的词也反映当时的审美观念，如“媼”描写女性颈部直而美，“媼”描写女性行走时的动态美，以及“媼”、“媼”等字表现女性身材美。这些字是将男性群体的审美标准加之于女性身上，是男性凝视的具象化。男性评价视角下的女性身体描写，多了几分赏玩的味道，女性成为了一个可以被赏玩的物品，女性的美貌成为取悦男子的方式，服务于男性的审美。而女性缺失社会话语权，只能屈服于男性的审视之下，用男性的审美观来塑造自己。“汉字的存在潜移默化中也影响人们的价值观念、生活方式乃至社会风气。社会在物化女性，女性在物化自己。”^[8]

3.4. 反映古代社会规则的要求

文字是统治者维护统治秩序、统一思想、加强中央集权的重要手段，文字也能反映出严格的社会等级秩序。在《说文》女部字中，如“妾，有辜女子，给事之得接於君者。从辛从女。”与“婢，女之卑者也。”^[1]表明这些女性地位之低。另外众多女部字的含义成为封建统治规范女性行为的准则。古代女性识字者寥寥，女性受到的教育也是“未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子”，整个社会都在告知女性要顺从、要贤德。《说文》的“如”字反映出这种观念。《说文》曰：“如，从随也。从女从口。徐锴曰：‘女子从父之教，从夫之命，故从口。會意。’”^[1]封建社会要求女子言行得体，品德端正，仪表端庄以及操持家务。《说文》女部表示赞扬女子的品德的字，与“四德”有着紧密的联系。如表现“妇容”的“媼，竦立也。从女青聲。”、“媼，雅也，从女間聲。”和“媼，谨也，从女束聲。”表现“妇德”的“媼”：“有守也，从女弦聲。”^[1]通过文字来约束女性，不仅约束了女性行为，也约束了女性的思想。在这种

尽管女性逐步突破传统角色，但语言中的隐性偏见仍亟待消解。唯有从文化根源入手，解构性别霸权，方能实现真正的平等对话。

致 谢

此文完成于暖风吹过洛阳的一个晴天，窗外繁花似锦，鸟雀呼晴。在此由衷感谢我的指导老师赵彦丽老师对我的悉心指导，“高山仰止”虽不能至，心向往之。感谢我的朋友们，他们的热情鼓励是我完成这篇文章的动力。感谢浮光跃金的梦想。感谢一路上所有的善意、美好和爱。感谢曾经的相逢、遗憾和曲折。感谢这个世界上还有文字。世界上不能缺少女性，最后祝愿每一位女性能够飞出高墙，越过深门大院，自由安宁，平安顺遂。

参考文献

- [1] (汉)许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局出版社, 2013.
- [2] 刘尚云. 从“婚”字群汉字透视古代婚姻文化[J]. 牡丹江师范学院学报(哲学社会科学版), 2007(1): 48-50.
- [3] (清)段玉裁. 说文解字注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1988.
- [4] 李国锋. 中国古代婚姻制度[J]. 新乡师范高等专科学校学报, 2005, 19(4): 48-50.
- [5] 李勇. 由《说文解字》“女”部字看中国古代妇女非主流的社会地位[J]. 重庆邮电大学学报(社会科学版), 2012, 24(4): 126-129, 141.
- [6] 蒋成成. 《说文解字·女部》汉字文化内涵研究[D]: [硕士学位论文]. 兰州: 兰州大学, 2012.
- [7] 孟悦, 戴锦华. 浮出历史地表: 现代妇女文学研究[M]. 郑州: 河南人民出版社, 1989.
- [8] 杨春. 《说文解字·女部》中的女性美[J]. 甘肃社会科学, 2010(2): 173-176.
- [9] 于莎. 试析中国女性主义本土化的可能及限度[J]. 湖南人文科技学院学报, 2012(4): 73-76.