

藏族小学生古诗词语言学习现状及难点对策探究

——以青海省泽库县城管完全小学为例

卓玛措

西北民族大学中国民族信息技术研究院, 甘肃 兰州

收稿日期: 2025年4月21日; 录用日期: 2025年6月17日; 发布日期: 2025年6月27日

摘要

古诗词是在中华几千年文明中形成的璀璨文化, 它是属于我国的独特文学形式, 具有重要的文化价值。本篇文章主要采用了问卷调查法, 对泽库县城管完全小学古诗词学习现状进行了调查, 分别从学生学习古诗词的环境、古诗词诵读、背诵和默写、以及对学习古诗词和教师的教学方法方面的看法等方面展开了调查, 通过调查获得的数据的基础上提出了案例学校在古诗词学习过程中所存在的问题并给予适当的学习策略, 希望能够对其学习起到帮助。

关键词

泽库县城管完全小学, 古诗词学习, 现状分析, 策略

Investigation on the Current Situation and Difficulties in Tibetan Primary School Students' Learning of Ancient Poetry and Countermeasures

—A Case Study of Zeku County Urban Management Complete Primary School in Qinghai Province

Macuo Zhuo

China Ethnic Information Technology Research Institute, Northwest Minzu University, Lanzhou Gansu

Received: Apr. 21st, 2025; accepted: Jun. 17th, 2025; published: Jun. 27th, 2025

Abstract

Ancient poetry is a brilliant cultural heritage formed over thousands of years of Chinese civilization, representing a unique literary form of our country with significant cultural value. This article primarily employs the methods of literature research, classroom observation, and questionnaire surveys to investigate the current state of ancient poetry learning at Zeku County Chengguan Complete Primary School. The study examines various aspects, including the learning environment for students, the recitation, memorization, and dictation of ancient poetry, as well as students' and teachers' perspectives on learning and teaching methods. Based on the data collected from the survey, the paper identifies issues in the learning process of ancient poetry at the case-study school and proposes appropriate learning strategies, aiming to provide assistance for their learning.

Keywords

Zekog County Urban Management Complete Primary School, Classical Poetry Learning, Current Situation Analysis, Strategies

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 绪论

1.1. 研究目的

本篇文章研究的古诗词学习现状主要是针对少数民族地区——藏族地区青海省泽库县城管完全小学小学生为对象而阐述的，因古诗词在我们国家传统文化当中具有一定的代表性，其中蕴含的丰富的文学价值和教育价值，对小学生的审美发展、道德修养、情感体验和精神丰富具有重要的价值，且古诗词作为小学语文核心素养的一个重要组成部分，是培养学生语文核心素养的一个重要途径，尤其对于藏族学生而言古诗词的学习是可以弥补他们在学习第二语言时很多方面的不足之处，包括对汉语中难度较大的文言文的认识，在原有认知的基础上对汉民族的文化拥有更深层次的认识，对更为熟练、更为高质量地运用语言都有一定的作用。

1.2. 研究意义

理论意义：本文章主要研究的有关藏族小学生古诗词学习现状及难点对策探究的问题首先探讨和分析了藏族小学生古诗词学习现状及其他们在学习时遇到的难点所在，之后细致剖析这些难点的来源以及主要存在的问题，深入了解学生学习的过程，并最终提出解决方法，从而为全面提高藏族地区学生古诗词水平提供一定的理论基础。

实践意义：对民族地区古诗词的学习现状进行分析，充分认识古诗词的价值，有利于提高学生的学习，通过深入学习古诗词，不断提升语言运用能力，并且将其运用到现实生活中积累素材，不断提高自己的文笔及写作能力，提高自己的学习方法，从而提高学生的语文水平。有利于提高教师的教，根据文章中提出的难点分析及解决方法，教师应当改变一成不变的教学模式，寻找一种适合并有利于学生发展的极具创新性的课堂教学模式。

2. 研究现状

2.1. 国内对藏族小学生古诗词学习研究现状

小学语文古诗词现状研究是近几年比较受关注的一个研究方向,笔者在知网上以“小学生古诗词学习”为主题共搜索到1344条结果;以“少数民族古诗词教学”为主题共搜索到35条结果;以“少数民族地区小学生古诗词学习”相关的文献却少之又少。目前,国内对于小学古诗词的研究对象主要集中在普通汉民族的学生上,对于少数民族及藏文班小学古诗词的学习现状调查研究仍处于起始阶段,相关文献也较少。纵观知网在小学古诗词教学及现状等方面的研究成果大致梳理如下:

2.1.1. 对古诗词“教”层面的研究概述

陈芷涵在《小学高段古诗词群文阅读教学现状及策略研究》中指出当前小学古诗词群文阅读教学存在教学目标模糊不清、教学实施不尽合理、教学内容枯燥乏味、教学方法因循守旧、教学目标功利性太强等一系列问题,认为必须要优化群文阅读教学的实施过程,链接古诗词群文阅读教学的课内外联系,创新古诗词教学的方式方法,健全评估制度等[1]。林秀艳的《西藏中小学汉语教学的理论与实践研究》(2010)中以叶嘉莹的“兴发动感”理论的精神为教学指导,探索西藏中小学不同阶段汉语教学中的教学策略[2]。其米达瓦的《藏区高中语文古诗文有效性教学浅析》结合教学实践经验,分析了藏族地区学生学习古诗文的重要性和必要性,并有针对性地提出了对藏族学生进行古诗文教学的有效建议[3]。焦倩倩在《核心素养视域下民族地区小学古诗词教学研究——以甘南藏族自治州某小学为例》中提出民族地区且较偏远地区的学生学习古诗文时因古诗词学习环境差,学习方式单一,语文素养低下,加上教师教学理念陈旧,教学方法固化,缺乏研究型的教学活动,学生对古诗词语言知识的积累、运用、建构,以及学生思维与创造力、审美鉴赏能力都没有得到相应的发展,针对以上问题笔者从教学设计、教学实施、教学评价等方面提出了对应策略[4]。

2.1.2. 对古诗词“学”层面的研究概述

美多吉《如何培养少数民族地区学生学习汉语的兴趣》中也结合藏族地区教学班的实际情况和具体学情,从学科整体的教学层面针对汉语文的教学内容,教学方法等方面进行了现状分析。并提出了相关的学习策略[5]。王玲在《浅谈如何为小学生学习古诗词奠定基础》中有详细地说到精心选择学习资源,寻找学生与古诗词的契合点,寻找适合该阶段学生学习的古诗词是尤为重要的,并且将同一类别的古诗词呈现给学生,可以使用在相关的知识面上不断拓宽学生对于古诗词的积累等办法来为小学生古诗词学习奠定基础[6]。翁银涛在《小学生古诗词学习现状及对策》中从学生、家长、教师等三方面对小学生古诗词学习现状进行了分析认为其根本原因在于古诗词教学地位没有得到一定的重视、考试方法失当、各学段古诗词教学目标不明确等[7]。王丹在《新课程标准下小学古诗词教学现状及优化策略研究——以K市s小学为例》中提出古诗词学习是目前小学语文中非常重要的组成部分,对小学生语文核心素养的培养有着十分重要的作用教师如何在新课标下进行古诗词教学,使古诗词教学最大化地发挥出育人价值是目前教学实践中迫切需要解决的问题。课堂氛围、教师的教学方法以及学生通过教师的课堂教学对古诗词的掌握程度[8]。

2.2. 泽库县城管完全小学古诗词学习环境

2.2.1. 家庭环境

因生活处所、习惯等的差异汉藏两种不同语言的小学生在家庭教育上有着很大的差别,在笔者所研究的学校里,汉文系的学生大多为汉民族的学生,其父母大多从事某种工作,通过调查发现,在笔者所研究的学校中汉语系学生的家长大多数都有着一定的受教育基础,不识汉字的父母只占少数,因此父母

双方都有着一定的本民族文化，孩子在这样的环境下成长必然会受其熏陶，有些古诗词如：孟浩然的《春晓》、唐·骆宾王的《咏鹅》、李白的《静夜思》、李绅的《悯农》等经典诗词学生从小就接触过，因此在学校里正式开始学习古诗词时往往都有一定的基础。而大部分藏族学生从小生活在牧区，居住分散，交通不便，甚至很多地方没有网络信号，加上由于地方发展状况和经济条件的限制父母一辈很少有接受教育的机会，因此孩子从小生长的文化背景仅限于母语文化，没有机会接触外来文化，导致在学习古诗词时往往逊于汉语系的学生。

2.2.2. 社会环境

古诗词有很多种类型，如：山水田园诗、抒情诗、边塞诗、叙事诗、送别诗、咏物诗等类型。在牧区生活的学生一般生活在平原或草原上，很少有机会接触外面的新鲜事物，加之大多为偏远地区，在学习古诗词时碰到写景抒情，依托景物烘托情感的部分学生很难受其感染，因为自小的生活环境以及成长经历都没有接触过与古诗词内容相同的事物，在面对这类学习内容时往往显得较为陌生，因此语言环境在一个学生学习一种语言时起着非常重要的作用。

3. 藏族小学生古诗词语言学习情况调查

3.1. 古诗词诵读

通过调查发现，在古诗词诵读环节中中学生最容易在音调方面出差错，汉语普通话和藏语都是音调语言，但是藏语又可以细分为康巴、安多和西藏这三大方言区，其中西藏的发音最有音调，紧接着康巴方言的音调，而安多方言是一种无声调的语言[9]，因在青海生活的藏族大多说的都是安多方言，说话时没有音调，因此对大部分小学生而言在学习古诗词时读对音往往是一个较大的难点。在古诗词学习的诵读环节中准确的音调代表着整个诗词的情感走向，因此对古诗词而言准确的音调是非常重要的。通过调查发现实际的发音中，很多学生会犯一些惯例性的错误，我们在案例学校低中高年级学段随机抽选共 18 名同学，让他们朗读几首诗看其发音情况，具体情况见表 1：

Table 1. Recitation of ancient poetry

表 1. 古诗词诵读

序号	诗句	正确音调	错误 1	人数	错误 2	人数
1	曲项向天歌	qū	qǔ	14	无	
2	春眠不觉晓 处处闻笛鸟	bù jué chù chù	bu jiào chu chù	7	bù jue chu chu	11
3	好雨知时节 当春乃发生	hǎo yǔ dāng chūn	hǎo yú dàng chūn	13	hǎo yū dāng chun	5
4	草长莺飞二月天 拂堤杨柳醉春烟	cǎo zhǎng fú dī zuì chūn yān	cǎo zhang fù dī zuì chūn yān	12	cǎo cháng fú dī zuì chūn yán	6
5	国破山河在 城春草木深	guó pò chéng chūn	guó pō chén chūn	14	guō pò chén chun	4

通过表 1 我们可以清楚地发现，藏族地区小学生在古诗词诵读的环节中存在的问题，主要有以下几种：首先是多音字读错的情况，表中的“曲”是个多音字，有曲(qǔ)和曲(qū)两种读音，但是在本诗句中贯穿整句的意思应将其读成曲(qū)，含义为“弯曲”之意，学生在没懂诗句意思的基础上就容易读错音。其次在古诗词当中对民族学生而言长期接触的母语无音调的环境使得学生在读这些时容易读成轻声，如：

上面例子当中的“处处”两个去声字相连在一起时，学生往往会将其中的一个读成轻声，甚至都读成轻声；除此之外还通常会受到相邻音的影响而使得其读音发生改变，比如：在“好雨知时节”这个诗句当中，学生在读“好雨”这个词时往往发不出准确的音；还有一个常见的错误现象就是学生容易混淆韵母的前后鼻音情况，如“城(chéng)春”易读成“城(chén)春”。

3.2. 背诵和默写

由于古代诗词在格律上有着严格的要求，在表达时往往要打破正常的语序，面对这种语序措置或字词内容省略的部分小学生在背诵和默写时经常会容易犯错误。诗歌语言中语序措置之后的呈现现象，与白话文截然相反，加上藏语和汉语白话文的语序又不相同，学生在学习古诗词时容易感到晦涩难懂。在藏语当中各种语序的一个基本排法就是主语 + 宾语 + 谓语，而汉语通常是主语 + 谓语 + 宾语。这对学习汉语还在初步阶段的藏族学生而言，学习时并不能很自如地切换，在表达时常会犯一些语序颠倒的错误，如：“我干活了”，在藏语里其语序是“我活干了”；“我参加了一场比赛”在藏语里其表述为“我比赛一场参加了”；其次汉语中有很多藏语中没有的特殊句式，如把字句、被字句、比较句等，这就使得藏族学生在汉语学习过程中对句式的掌握更为困难。加上在学习古诗词时有些语序措置的现象跟日常的白话文又不相同，这种写法是古人在写作时为了文章表达的需要，特意将某个词、某个句子语序颠倒的一种修辞手法，而笔者所调查的案例学校的小学生在学习并背诵并默写古诗词时通常会犯这类错误，该调查对象也是上表中随机抽选的 18 人，具体情况如表 2：

Table 2. Recitation and dictation of ancient poetry

表 2. 古诗词背诵和默写

序号	诗句原文	错误说法	人数
1	欲穷千里目	目欲穷千里	13
2	黄河入海流	黄河流入海	15
3	草惊风	风惊草	9
4	露从今夜白，月是故乡明	今夜露白，故乡月明	6
5	永忆江湖归白发，迂回天地入汴洲	永忆江湖白发归	11
6	淮水东边旧时月	旧时东边淮水月	12

表格里的例子诗人在创作时都用了语序颠倒的写法，通常把这种手法称之为“倒装”又叫“颠倒”，在学习古诗的过程中我们经常会遇到这种修辞手法。“欲穷千里目，更上一层楼。”“欲穷千里目”是“目欲穷千里”的倒装，这是为了与下一句“更上一层楼”形成对仗和诗歌平仄要求而改变了语序，而学生在学习这首诗时并没有了解到对仗和诗歌平仄的要求，基本上大部分学生都是在了解古诗词意思的基础上背诵并默写古诗，在这个过程中由于受到现代汉语正常语序的影响，就容易犯以上表格中常见的错误现象，如“归白发”读写成“白发归”，诗人为了形成对仗，故意颠倒动词“归”，使句子工整完美，但是学生没有深刻领会到诗意的整体节奏，加之对古诗文诵读等方面的知识还需加强，就容易犯以上错误。除此之外，汉语中也存在一些藏语中没有的虚词、短语等，这些语法上的差异都给藏族学生学习汉语古诗词造成了较大的难点。

3.3. 案例学校古诗词教学手段及学习方法等的调查问卷

为了能够更加清楚并详细地了解案例学校的古诗词学习现状，笔者采取了抽样调查的问卷方式，面

向各个年级段的小学生共投放了名为《小学生古诗词学习现状调查》的问卷，共投放 140 个，获得有效问卷 133 个，问卷题目的设置主要是围绕小学生对古诗词学习的兴趣、平时在课外是否注重古诗词积累以及是在什么样的情况下进行学习(自主学习还是在父母或老师的驱动下进行)、对汉语为第二语言的学生而言古诗词学习难度如何、对采用什么样的教学方法进行古诗词教学比较感兴趣等设置，虽然问卷调查所覆盖的面还不是很完整，但此次调查对本课题有着重要的意义。调查结果统计如下：

1) 在学习汉语文的过程中，你喜欢学习古诗词吗？(单选)

选项	A. 非常喜欢	B. 比较喜欢	C. 不喜欢	D. 非常不喜欢
人数	63	57	11	2
所占比例	47.37%	42.86%	8.27%	1.5%

在该调查结果的数据中我们可以清楚的认识在笔者所研究的学校中对古诗词学习感兴趣的占比加起来有 90.23%，这也说明绝大部分藏族小学生对古诗词的兴趣还是比较浓厚的，这为我们接下来的研究奠定了一定的基础，既然学生对古诗词学习具有一定的兴趣，那么学生在学习的过程中遇到的难点来自于哪里，是学生学的方式没选对，还是地区的教学方式出了问题，针对这些问题更应该采取相对应的正确措施，从而改善民族地区小学生的古诗词学习情况。

2) 你会在课余时间自发学习古诗词吗？(单选)

选项 2	A. 经常	B. 偶尔	C. 很少	D. 从未
人数	37	71	15	10
所占比例	27.82%	53.38%	11.28%	7.52%

通过总结以上数据可以知道经常在课余时间自发学习古诗词的学生仅占 27.82%，偶尔学习的占比为 53.38%，还有将近 20% 的学生几乎不在课余时间学习古诗词，因此大部分学生学习古诗词的时间大都集中在课上老师讲解的时间段，仅靠老师讲解，古诗词的学习水平很难有大的提高。

3) 你初次接触古诗文是在学校吗？(单选)

选项 3	A. 是	B. 不是
人数	104	29
所占比例	78.2%	21.8%

在笔者随机抽样的 133 名学生中占比为 78.2% 的藏族学生在没上学之前是没有接触过古诗词的，这说明古诗词学习对当地藏族学生而言是一个较大的挑战，具有很强的难度。

4) 在古诗词教学课堂上，老师主要采用的是什方法？(单选)

选项	A. 老师讲授，学生听讲	B. 老师和学生共同探讨	C. 老师指导，学生讨论	D. 老师参与，学生进行合作学习
人数	58	41	18	16
所占比例	43.62%	30.83%	13.53%	12.03%

从教学方式上讲,大多为传统的教师讲授学生听讲的方法,少部分的课堂中会有老师和学生共同探讨的现象,这表明想要提高民族地区古诗词教学水平,首先要弄好的就是要有一个良好的古诗文教学手段。

5) 你希望老师怎么上古诗课? (多选题)

选项	A. 直接告诉故事的意思	B. 多引入其他的古诗	C. 多与我们互动	D. 让我们去想象诗歌的画面	E. 让我们自行探究古诗词的意思
人数	54	78	62	71	39
所占比例	40.6%	58.65%	46.62%	53.38%	29.32%

在第五题的数据选项显示在 133 名小学生中有百分之五十以上的学生认为老师在进行古诗词教学时多引入相关的其他古诗词,并希望通过老师的讲解让学生去想象诗歌的画面,从而达到与学生互动的效果,对此教师应该深入探索,找到适合学生的学习方法。

6) 课后老师一般会布置什么类型的作业? (多选)

选项	A. 古诗背诵	B. 古诗默写	C. 古诗赏析	D. 故事仿写
人数	93	79	48	25
所占比例	69.92%	59.4%	36.09%	18.8%

教师在给学生布置作业时近 69%的占比都为古诗背诵的形式,59%的占比为古诗默写,也就是说教师在课外给学生留的作业形式大都局限在古诗背诵和默写这两块的内容上,古诗赏析和仿写这种作业形式相对来说较少。笔者在案例学校实际调查的过程中发现大部分学生虽然背过很多古诗词,但当让他们用自己的语言解读一下该古诗词时,大多数学生都不能准确讲述出来,因此在布置作业时应采用多样的形式,再打好学生古诗基本功的作业形式之外,布置适合学生,并且能提高学生学习兴趣的作业形式是非常重要的。

7) 在课堂上,你觉得古诗词学习的难点在哪里? (多选题)

选项	A. 古诗词赏析	B. 古诗词诵读	C. 古诗词背诵	D. 古诗词默写
人数	82	51	45	38
所占比例	61.65%	38.35%	33.83%	28.57%

第六题的数据选项中 61.65%的学生认为古诗词赏析具有一定的难度性,38.35%的学生认为古诗词诵读也有一定的难度,古诗词背诵和默写分别占 30%和 28%左右,这表明大多数学生的难点集中在赏析和诵读这两大模块。在古诗词的学习过程中学会赏析文章、文篇诵读以及提高对古诗词的审美情趣能力是非常重要的,对民族学生而言,由于汉语文并非他们的母语,所以面对古诗文里的难点词句理解起来不免费劲,文本的一些浅层意思理解不到位,深层涵盖着的意义理解对学生而言就是纸上谈兵,这也导致学生在诵读古诗词时并不能全身心地投入到其中,因为在没有对古诗词全文一个很好的理解及赏析的基础上很难将古诗词诵读完成的很好。

4. 泽库县城关完全小学学生古诗词学习策略

4.1. 加强学生对古诗词的学习动机

通过笔者的调查问卷可以看出,在藏族地区的小学生当中还是有相当数量的学生对古诗词学习是有

兴趣的,但光有兴趣是远远不够的,根据数据调查显示,古诗词学习情况并不理想,经常在课外自主学习古诗词的占比仅为27%,而有53.38%的学生几乎不在课余时间学习古诗词,古诗词学习几乎全靠课堂上教师讲授;此外,调查数据显示78.2%的学生初次接触古诗文是在学校,也就是说这些民族地区的学生在上学之前几乎没学过古诗词,古诗词接触时间过迟,加上古诗词语言对于民族学生而言比普通的白话文更加晦涩难懂,简练的语言、丰富的意义,且脱离学生实际生活等的特点,导致学生的学习动机又随之而减。

4.2. 加强建设民族地区语文师资队伍

首先面对少数民族地区师资队伍应完善教师招聘的相关条件,提高民族地区教师的招聘待遇和吸引力,由此吸引优秀教师到民族地区任教。同时,要创新教师招聘的模式,不仅仅局限于教师招聘考试,还可以邀请外校优秀教师定期开展学习讲授,让本校教师学习教学经验,吸引更多优秀人才到民族地区任教。针对民族地区教师队伍整体素质不高的问题,应加强教师培训和学习。通过定期组织教师参加培训、研讨会等活动,提高教师的教育教学能力和专业素养。

4.3. 丰富古诗词教学手段和方法

创设问题情景,提高学生学习的兴趣,小学生的自制力往往比较差,需要教师不停地引导,在古诗词课堂中设计问答式的教学时,教师可以通过问题不断地引导学生进行思考,对学生回答的问题认真对待,认真评价,对问答内表现好的学生给予表扬,激发学生积极参与课堂的活力,对同时问题情境的设置还可以培养学生的逻辑思维能力,有助于提高学生的综合能力。

创设诗意境,提高学生对古诗词意境的把握,在面对民族地区小学古诗词教学中,教师要注重突出古诗词的意境之美,让学生解析关键词、逐步培养学生的诗词赏析情趣,通过积累随着学生对诗词的掌握度越高,其诗歌赏析能力也会随之而高,打造有趣的古诗情节画面,激发学生的表演欲望,让学生在对诗词的演绎和表达中提升理解深度,增强体验感,从而提升学习深度。

综上所述,在一节优质的教学课堂中不仅要发挥教师的主导作用,更要发挥学生的主体作用,甚至充分发挥学生的作用、发挥学生主观能动性、激发学生学习的兴趣的重要程度远超于教师作用的重要性。因此,在面对民族学生进行古诗词教学时教师不应当照搬一般或经典的教学模式,要坚持以当地学生的学习情况和实际特点而制定具体的教学方法,因材施教。

5. 结语

在新的课程标准背景下,如何在小学古诗词学习中激发学生学习的兴趣,提高学生古诗词学习水平,并提高学生对古诗词背后所涵盖文化的了解程度,是每一个在少数民族地区进行语文教学的教师值得认真考虑的问题,古诗词学习对于作为第二语言的少数民族之藏族学生而言,无论是在诵读、默写,还是对古诗词的审美情趣等方面的能力都往往稍逊于汉民族的学生,缺少对古诗词的深入理解,也缺少阅读古诗词的学习方法。因此本课题研究古诗词的学习现状,充分认识当前民族地区小学生学习古诗词时遇到的瓶颈,在解决问题的基础上提出相应的对策,致力于提高学生古诗文学习水平,这对民族地区小学生而言十分有必要。

参考文献

- [1] 陈芷涵. 小学高段古诗词群文阅读教学现状及策略研究[D]: [硕士学位论文]. 漳州: 闽南师范大学, 2023.
- [2] 林秀艳. 西藏中小学汉语教学的理论与实践研究[D]: [博士学位论文]. 北京: 中央民族大学, 2010.

- [3] 其米达瓦. 藏区高中语文古诗文有效性教学浅析[J]. 文学教育(中), 2012(10): 104.
- [4] 焦倩倩. 核心素养视域下民族地区小学古诗词教学研究——以甘南藏族自治州某小学为例[D]: [硕士学位论文]. 兰州: 西北师范大学, 2021.
- [5] 美朵吉. 如何培养少数民族地区学生学习汉语的兴趣[J]. 考试周刊, 2016(34): 25.
- [6] 王玲. 浅谈如何为小学生学习古诗词奠定基础[J]. 亚太教育, 2019(11): 118.
- [7] 翁银涛. 小学生古诗词学习现状及其对策[J]. 陕西教育(教学), 2017(7): 113.
- [8] 王丹. 新课程标准下小学古诗词教学现状及优化策略研究——以K市S小学为例[D]: [硕士学位论文]. 喀什: 喀什大学, 2023.
- [9] 李淑平. 藏族(安多方言)学生学习汉语单音节声调偏误的实验分析[D]: [硕士学位论文]. 北京: 中央民族大学, 2006.