

《太平诏书》俗字研究

黎俐辰

西安外国语大学中国语言文学学院, 陕西 西安

收稿日期: 2026年2月18日; 录用日期: 2026年3月5日; 发布日期: 2026年3月19日

摘要

《太平诏书》为太平天国早期官方刊刻文献, 其用字形态保存了较为丰富的俗字材料。本文以1852年新刻本为研究对象, 穷尽式整理俗字135个, 并据构形特征划分为简化、换用、增繁、易位与笔画变异五类。在构形方面, 重点分析构件替代、形近混淆与笔画变异三种变化类型, 比较其在构件与笔画层面上的差异。在成因方面, 结合书写实践、刊刻条件、俗写传统及制度背景加以综合考察。研究表明, 《太平诏书》俗字的形成体现出构形规律与历史条件的共同作用, 其中构件替代与类推作用具有重要影响。

关键词

《太平诏书》, 俗字, 构件替代, 形近混淆, 笔画变异

Research on Folk Characters in *Taiping Imperial Edicts*

Lichen Li

School of Chinese Language and Literature, Xi'an International Studies University, Xi'an Shaanxi

Received: February 18, 2026; accepted: March 5, 2026; published: March 19, 2026

Abstract

As an early officially printed document of the Taiping Heavenly Kingdom, the *Taiping Imperial Edicts* preserves a wealth of materials regarding folk characters. Taking the 1852 newly printed edition as the research object, this paper exhaustively compiles 135 folk characters and classifies them into five categories based on their morphological features: simplification, substitution, complication, transposition, and stroke variation. At the morphological level, the study focuses on three major variation types—component substitution, visual confusion of similar forms, and stroke variation—comparing their differences at both the component and stroke levels. In terms of formative causes, it conducts a comprehensive investigation by examining factors such as writing practices, printing conditions,

folk writing traditions, and the institutional background. The research indicates that the formation of folk characters in the *Taiping Imperial Edicts* reflects the combined effect of morphological rules and historical conditions, among which component substitution and the analogical mechanism play a significant role.

Keywords

Taiping Imperial Edicts, Folk Characters, Component Substitution, Visual Confusion, Stroke Variation

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

俗字是汉字发展演变过程中不可忽视的组成部分，其形态变化能够较为真实地反映特定历史时期的书写习惯与文字使用状况。张涌泉指出：“凡是区别于正字的异体字，都可以认为是俗字。俗字可以是简化字，也可以是繁体字；可以是后起字，也可以是古体字。”[1]这一界定为俗字研究提供了基本理论依据。对俗字加以考察，有助于梳理汉字构形演变的实际情况，并为探讨俗写现象的形成背景提供材料。

《太平诏书》是太平天国早期官方刊刻的重要文献，存世版本数量较多。部分版本卷首无“总目”，通常被视为初刻本；另有卷首列“旨准颁行诏书总目”的修订本。版本差异为考察字形面貌提供了重要参照。

本文以南京太平天国历史博物馆编《太平天国印书》所收《太平诏书》为研究对象[2]。该版本的原刻本现藏于德国普鲁士国家图书馆，其封面缺失。重刻本封面题作《太平天国壬子二年新刻》，据此可知该书刊刻于太平天国壬子二年，即公元1852年。该书收入道光二十五年、二十六年洪秀全所著《原道救世歌》一首、《百正歌》一首，以及《原道醒世训》《原道觉世训》两篇文章。

在研究方法方面，本文以《康熙字典》所收正字为主要参照材料[3]，并辅以《说文》《正字通》等字书进行比对。本文同时参照张涌泉所提出的偏旁分析、归纳类比、字书佐证与文义审查等方法，对《太平诏书》中的俗字进行辨析。

在界定《太平诏书》中的俗字时，本文以张涌泉关于“俗字”的界定为理论基础，并在具体判定过程中进一步细化认定标准，以避免将偶然误写或刻印差异纳入统计范围。凡在《太平诏书》中反复出现、形态相对稳定且呈现一定结构规律的字，均纳入俗字考察对象。对于可能属于个人书写差异或刻印失误的字，本文结合上下文与不同版本进行对比，以减少误判。

此外，对于因印刷技术条件导致的笔画断裂或粘连现象，本文在具体分析后，将其与构形层面的笔画变异加以区分。凡在《宋元以来俗字谱》或其他文献材料中可见相同或相近俗体者，本文视其具有一定历史延续性，从而增强俗字认定的可靠性。

2. 《太平诏书》俗字类型分析

尽管俗字看起来杂乱无章，但仍有自己发展的特点和规律。根据《太平诏书》的用字情况，对其中俗字进行穷尽式考察，得出俗字135个(详见附录表A1)，根据其中的情况进行类型的划分，分为简化、增繁、换用、易位、笔画变异五类。

2.1. 简化类

简化是指汉字构件或笔画数量减少、笔画组合发生简化以及汉字整体发生简化的文字现象[4]。根据《太平诏书》中的俗字形成原因，目前将通过简化方式形成的俗字分为构件简省、笔画简省、草书楷化。

1. 构件简省

构件简省是指在不影响汉字区别特征的前提下，在书写汉字时，通过省简条件及构件，以求形体简化的文字现象[5]。在《太平诏书》中，构件简省的俗字有 11 个，以下是部分举例。

聽

(1) 大孝终身慕父母，视于无形**聽**无声。(《原道救世歌》)

《说文》：“听，聆也。从耳，从壬，从惠。”[6]在保留声符的情况下，以及不影响句意的情况下去简省构件，于此“壬”被省略，形态简化的同时，仍能判断出这是“听”的俗字。

2. 笔画简省

笔画简省是指汉字书写时，笔画数量减少的文字现象。在《太平诏书》中，笔画简省的俗字有 6 个，以下是部分举例。

漢

(2) 如今多少英雄**漢**，多被烟枪自打伤。(《原道救世歌》)

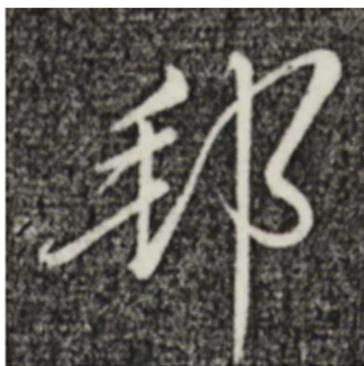
《说文》：“汉，漾也。东为沧浪水。从水，歎声。”声符被保留下来，由于“彡”和“彡”同样表“水”相关义，且形态未发生大变，故省略一点，从“漢”变成“**漢**”形，也不影响理解。

3. 草书楷化

草书楷化是一种汉字简化方法，通过将草书字形转换到楷书笔形以减少笔画数量。该方法在 1956 年《汉字简化方案》中被列为八种民间简化字方法之一。在《太平诏书》中，草书楷化的俗字有 13 个，以下是部分举例。

邦

(3) 孔、孟殆车烦马，何分此**邦**彼**邦**。(《原道醒世训》)



差
立
鞞

三希堂法帖

Figure 1. Cursive form of “邦”

图 1. “邦”的草书



秣
芳
诗
帖

秣芳诗帖

Figure 2. Regular script form of “邦”

图 2. “邦”的楷书

“邦”的俗字字形受到草书的影响，明朝书法家姜立纲的《三希堂法帖》中出现了“邦”的草书形态（见图 1），到了清代，尽管当时有官方规定使用的正字，但其草书形态影响楷化（见图 2），在《原道醒世训》里仍被书写者沿用。

2.2. 换用类

构件发生换用同样是促进俗字产生的方式之一。《太平诏书》中的换用数量较多，高达 55 个俗字，以下是部分举例。

渴

(4) 不义之财鸨止**喝**，士农工商耐久长。（《原道救世歌》）

《说文》：“渴，尽也。从水，曷声。”又《说文解字注》：“尽也。水部曰。竭，负水劳也。渴者，水尽也。竭者，用力尽也。其义略同。”“喝”在《说文》中也是曷声。在这个例子里，两者有相同的声符，字形也相近，“喝”在这里作“渴”的俗字。

2.3. 增繁类

构件或者笔画的增繁是促进俗字产生的方式之一。《太平诏书》中的增繁数量较少，共有 8 个俗字，以下是部分举例。

舉

(5) 门不闭户，道不拾遗，男女别涂，**舉**选尚德。（《原道觉世训》）

《说文》：“对举也。从手，與声。”“举”字上部保留了声符，下部构件多加了一竖，变成了俗字，这类通过在正字上增加笔画而成的俗字字形，目前在《太平诏书》中也有部分存在。

2.4. 易位类

易位是构件或者笔画发生位置上的变化，这也是促进俗字产生的方式之一。《太平诏书》中的易位数量很少，仅有四个俗字，以下是部分举例。

醞

(6) 作福许妖兼送鬼，修斋建**𩇛**尚虚无。(《原道救世歌》)

《说文》：“冠娶礼祭。从酉，焦声。”本来是由“酉”和“焦”两个构件组成的左右结构的字，在文献中变成了“灑”在下，“酉”和“佳”在上的结构。在结构转变下，成为新产生的俗字。

2.5. 笔画变异类

笔画没有保持它原有的走势，发生了变化，这也促进了俗字的产生。《太平诏书》中的笔画变异数量较多，有 38 个俗字，以下是部分举例。

苗、魔

(7) 天油然作云，沛然下雨，则**苗**勃然兴之矣。(《原道觉世训》)

(8) 类皆凡人被**魔**鬼迷濛灵心，据愚意愚见，人手造出各等奇奇怪怪也。(《原道觉世训》)

文中的这两例都是笔画变异中的笔画长短发生了变化，由此与正字不同的俗字产生。同时，从原先笔画转为新的笔画，产生的俗字，也可在《太平诏书》中查找到。

3. 构件替代现象及其扩散特征

在《太平诏书》的俗字体系中，构件替代现象所占比例较高。根据统计结果，换用类数量在前。从构形角度观察，部分替代现象围绕特定构件展开，并在含相同构件的字中出现类似变化。这种现象表明，构件替代并非误写，而与类推作用密切相关。

3.1. 以“𠂔”构件为中心的替代现象

在构件替代实例中，“害”字内部构件“𠂔”的变化具有代表性。

(9) 第三不正行杀**害**，自戕同类罪之魁。(《原道救世歌》)

(10) 遂造出无数怪诞邪说，迷惑**害**累世人。(《原道觉世训》)

(11) 管宁**割**席因歆顾，山谷孤踪志不移。(《原道救世歌》)

由《说文》可知，“害，伤也。从宀从口。言从家起也。𠂔声。”构件“𠂔”在传抄书写的过程中发生不同的变化。《太平诏书》中，“𠂔”构件多写作“王”形，这种变化表现为构件形态的整体替换，而非笔画层面的偶然差错。这一构件变体并未局限于“害”一字，而对具有相同构件的字产生一定影响。

“割”本从“害”构形，当“害”内部构件发生替代后，“割”亦出现相应写法。例(11)可见，原本从“害”的“割”的字形，也慢慢受到“**害**”这个新的俗字形态的影响，形成了新的俗字“**割**”。

且《正字通·宀部》：“害，俗作害。”[7]构件“𠂔”简化成为“王”字。《宋元以来俗字谱》当中收录了这个俗字字形[8]。这一替代现象并非始于太平天国时期，而具有一定的历史延续性。含“𠂔”构件的字更易出现类似替代，其变化集中于特定构件范围内。由此可见，构件替代并非孤立个案，而呈现出围绕核心构件展开的扩散特征。

3.2. 声符同构替代现象

除构件形态替代外，声符同构替代亦构成换用类的重要组成部分。以本文例(4)的“渴”与“喝”为例，《说文》分别释为“渴，从水，曷声”“喝，从口，曷声”，二字共用声符“曷”。《太平诏书》中，“喝”用作“渴”的俗写形式，依据语境并未影响句意理解。

此类替代现象以声符为构形核心。声符在字形识别中可提示读音，因此即便意符发生调整，仍可识别整字。共用同一声符的字更易发生替代，其变化集中于声符保持而意符调整的位置。与“𠂔”构件替

代相比，声符同构替代并非源于构件形态复杂性，而与声符在字形构形中的作用有关。两类替代形成路径不同，但都围绕构件展开，并呈现出一定的扩散趋势。

3.3. 意义取向下的构件替代现象

除上述替代类型外，《太平诏书》中还存在由制度因素引发的构件替代现象。此类变化并非形近误识，也非书写趋简，而与制度背景密切相关。

(12) 普天之下皆兄弟，灵^云人同是自天来。(《原道救世歌》)

(13) 自古救人救自己，灵^魂超拔在天台。(《原道救世歌》)

以“魂”为例，由《说文》可知，“魂，阳气也。从鬼云声。”其构形以“鬼”为意符。然而在太平天国规定以“鬼”为偏旁的几个字都改换成“人”旁或“元”旁。相关写法在同时期文献《钦定敬避字样》中亦有记载，其中对“魂”字的写法作出明确说明。这种“改鬼为元或人”的做法，反映出当时官方用字规范的调整方向。构件在这一过程中不仅承担音义功能，同时呈现特定历史语境下的用字取向。从构形角度看，这一现象仍属于构件替代范畴，其扩散特征与前述替代类型在形式上具有一致性。

综合以上分析可以看到，构件替代现象虽然形成路径不同，但在结构层面呈现出共同特征。构件一旦在文本中形成较为稳定的写法，含有该构件的字往往出现类似变化。构件替代由此呈现出一定的扩散特征，并成为《太平诏书》俗字的重要构形特点。

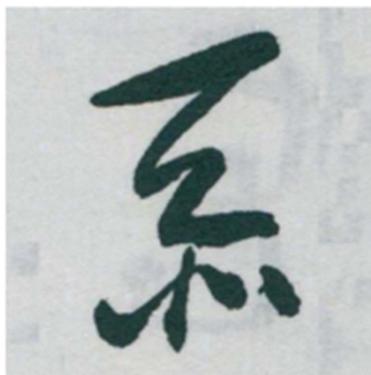
4. 形近混淆现象及其类推影响

在《太平诏书》的俗字体系中，除构件替代现象外，还存在另一类变化。这类变化并非源于构件更换，而发生于构件识别过程。相关现象多与草书楷化及形近构件误识有关，表现为形近混淆所引发的字形调整。

4.1. 草书转写中的构件误识现象

以《太平诏书》中的“忝”字为例。

(14) 羊有跪乳鸦反哺，人不如物^忝所生。(《原道救世歌》)



于
右
任

于右任书法全集

Figure 3. Cursive form of “忝”

图3. “忝”的草书

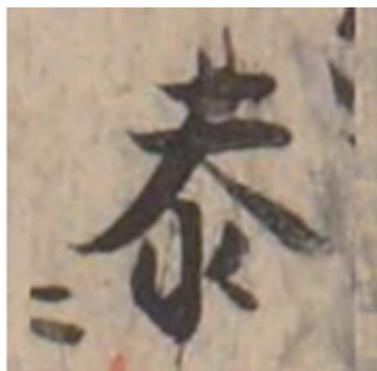


萧
萧

淳化阁帖

Figure 4. Cursive form of “忝”

图 4. “忝”的草书



古文孝经序

Figure 5. Regular script form of “忝”

图 5. “忝”的楷书



古文孝经序

Figure 6. Regular script form of “忝”

图 6. “忝”的楷书

由《说文》可知，“忝，辱也。《小雅·小宛》曰：‘无忝尔所生。’《传》云：‘忝，辱也。’从心，天声。”其下部构件为“忝”。草书书写中，“忝”构件笔势连绵，形态趋于简化，与“水”在视觉上具有一定相似性。当草书字形被转写为楷书时，书写者若对草体结构辨识不清，便可能将其误认为“水”，从而导致构件替换(草书字形见图3、图4，楷书字形见图5、图6)。这一变化并未局限于“忝”一字，而在结构相近的字中出现类似写法。“泰”“黎”等字在下部构件位置亦见与“水”相近的形态。

(15) 是以**泰**山不辞土壤，故能成其高；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能成其德。(《原道醒世训》)

(16) 坏自少昊时，九**黎**初信妖魔祸延，三苗效尤，三代时颇杂有邪神，及有用人为尸之错。(《原道觉世训》)

由于传抄过程中，“水”“忝”互相发生了形态上的转变，促进了新的俗字的产生，比如“泰”和“**泰**”，还有“黎”和“**黎**”。

这几组词也反映出，在传抄的过程中，或因抄写者对草字字形不熟悉，或因其他讹误所致，这类情况也同样促进共同构件的字也会相应地进行讹变，成为俗字。这属于汉字演变过程当中的类推的现象。构件误识一旦发生，含有相同结构位置的字也会随之出现相似变化。类推作用在此过程中产生作用。

4.2. 形近混淆的构形意义

形近混淆不同于构件替代。构件替代多与书写习惯或结构调整有关，而形近混淆多与转写过程中的识别误差有关。当两个构件在形态上具有较高相似性时，一旦某一字中出现误识，相关写法便可能在同类结构字中重复出现。以“忝”“泰”“黎”为例，草书楷化并非单纯的书体转换。转写过程可能引发构件误识，并在结构相近的字中形成类似写法。形近混淆现象与构件替代现象并存，共同构成《太平诏书》俗字变化的构形特点。

5. 笔画变异现象及其构形稳定性

在《太平诏书》的俗字体系中，除构件替代与形近混淆外，还存在笔画变异现象。根据统计结果，笔画变异类所占比例较高，但与前述两类现象不同，此类变化未涉及构件替换或结构调整，而主要表现为局部笔势的差异。

5.1. 笔画变异的位置与形态特征

以本文例(7)，(8)的“苗”“魔”等字为例，其变体主要体现在横画长度、撇画走势或收笔方式的差异，而字形的上下结构及构件组合并未发生改变。同类现象亦见于“報”“備”“梁”等字，其变化多集中于笔画较为密集的部位或非核心构件位置。通过比较可以发现，此类笔画变异具有两个共同特征。一是变化多发生于次要笔画；二是核心构件保持稳定。上述特征说明，笔画层面的变异并未触及字形识别所依赖的构件关系，而主要发生于构件主体之外的局部位置。

5.2. 笔画变异与构形稳定性的关系

与构件替代或形近混淆不同，笔画变异未改变构件之间的结构关系，也未触及构形的核心单位。这一现象表明，汉字构形系统在笔画层面具有一定的稳定性。笔画变异若发生于非核心位置，其对识别功能的影响较为有限，因此较易在使用过程中被接受。在构件主体保持不变的前提下，笔画层面允许出现一定范围的差异。这种差异可能源于书写习惯，也可能受到刊刻技术条件的影响，但其是否稳定存在，取决于是否破坏构形关系。

5.3. 笔画变异与其他现象的构形层面差异

将三类现象加以比较，可以看出三者存在差异。构件替代涉及构件单位的更换，形近混淆涉及构件识别的偏差，而笔画变异仅表现为笔画形态的差异。前两类现象直接影响构件关系，笔画变异则发生于构件内部。这种差异表明，笔画变异属于构形系统内部较为表层的变化形式，其变化范围相对有限。

6. 《太平诏书》俗字的成因分析

《太平诏书》中的俗字并非零散个案，而是在汉字构形规律与社会历史条件共同作用下形成的结果。前文所述构件替代、形近混淆与笔画变异等现象，在形成过程中分别受到不同因素的影响。

6.1. 书写经济原则与类推作用

汉字系统在长期书写实践中形成趋于简省的倾向。书写活动在保证识别功能的前提下，往往通过减少笔画或调整构件以提高效率。《太平诏书》中简化类与草书楷化类俗字数量较多，这种分布情况体现出书写实践中的简省趋势。例如，“聽”在部分写法中省简构件，但声符结构仍保持稳定；“漢”在书写中减少点画，但字义判断未受影响；“邦”受草书形态影响，在楷化过程中形成较为简便的书写形式。

类推作用在俗字形成过程中具有推动作用。例如，“害”字内部“丰”构件俗写为“王”后，“割”字随之出现相应写法；“忝”下部构件在草书转写过程中与“水”形态相近，其写法又影响“泰”“黎”等字。一种写法形成后，相关字在结构相同位置上往往出现类似变化。由此可以看出，《太平诏书》中部分俗字的形成，与书写简省倾向及类推作用密切相关。

6.2. 刊刻工艺对字形形态的影响

雕版刊刻既是文本传播方式，也是字形呈现的重要条件。太平天国早期刊本的刻工条件相对有限，复杂构形在雕刻过程中容易出现简省或调整。部分俗字的形成，与刻版操作及空间安排存在一定关系。例如，“苗”“魔”等字出现笔画长短与走势差异；“醮”构件在版面布局中由左右结构调整为上下结构；“畝”出现上下易位现象。上述变化未必完全出于书写简省考虑，而可能与刻版空间分配及操作便利有关。

雕版一旦刻成，字形即被固定并大量印行。固定的版面形式增强了某些写法的稳定性，从而使相关变体得以流通。因此，《太平诏书》中部分俗字的形成，不仅与书写行为有关，也与刊刻技术条件密切相关。

6.3. 俗写传统的历时延续

俗字往往具有一定的历史连续性。《太平诏书》所见若干字形，在前代俗字谱或字书中已有记录，这种情况说明其并非临时新造，而属于既有书写传统的延续。例如，“国”作为“國”的俗字，在《龙龕手鑑》中已有记载；“害”作“王”形在《宋元以来俗字谱》中可以见到。这些俗字表明，相关俗体在不同历史阶段之间具有传承性。

因此，《太平诏书》中的部分俗字并非偶发讹变，而是在既有俗写体系中延续并逐渐固定的结果。

6.4. 制度背景对字形调整的影响

除自然演变因素外，当时的制度背景亦对部分字形产生影响。此类变化不同于书写简省或刻工刻写，而是规范化调整的结果。例如，“魂”字改换偏旁，其构件选择发生改变。该变化未涉及字的基本音义对应关系，而是在字形层面进行调整。《钦定敬避字样》对相关写法作出明确规定，该类改动因而具有文献依据。由此可见，相关构件替换并非偶然误写，而是在特定历史条件下形成的用字调整。

此类现象不同于自发的书写演变，其形成背景与当时的用字规范密切相关。因此，《太平诏书》中存在一类具有特定历史背景的俗字，其形成与当时的用字环境密切相关。

综上所述，《太平诏书》俗字的形成并非单一因素所致，而是在书写实践、刊刻条件、历时传统及制度背景等多方面因素共同作用下形成的结果。单纯以“误写”或“简化”概括相关现象，难以全面说明其复杂性。

7. 结语

通过对 1852 年新刻版《太平诏书》中 135 个俗字的系统考察与分析，本文较为全面地揭示了该文献的俗字使用面貌。研究表明，《太平诏书》中的俗字并非杂乱无章的偶然现象，而是遵循着汉字发展的内在规律。

《太平诏书》的俗字类型多样，包括简化、换用、增繁、易位和笔画变异五大类，各类之间在数量与分布上呈现出明显差异。

在构形层面，构件替代现象较多。构件一旦在文本中形成相对稳定的写法，含相同构件的字往往出现相应变化，这种现象体现出类推作用在俗字形成中的影响。形近混淆现象则多发生于转写过程中，其变化多与构件识别偏差有关，并在结构相近的字中形成延续。笔画变异现象主要表现为局部笔势差异，其变化范围较为有限，未涉及构件组合关系。

在形成因素方面，书写实践中的简省倾向、雕版刊刻的技术条件、既有俗写传统的历时延续以及特定历史语境下的制度因素，共同影响了《太平诏书》的字形面貌。俗字内部构形规律与外部历史条件共同影响俗字形成。

《太平诏书》作为太平天国早期官方刊本，其字形形态既反映清代中期民间书写状况，也保存了特定历史阶段的用字特点。对该文献俗字的系统整理，有助于深化对近代汉字书写形态的认识，并为研究俗写现象的历史分布提供具体材料。

需要指出的是，本文以单一版本为主要研究对象，个别字形的判读仍有待结合同时期其他文献加以互证。未来若能扩大材料范围，并结合数量统计方法进一步分析，或可对俗字类型分布与形成因素作出更为细致的说明。

参考文献

- [1] 张涌泉. 汉语俗字研究(增订本) [M]. 北京: 商务印书馆, 2015.
- [2] 南京太平天国历史博物馆. 太平天国印书(上)第 1 册[M]. 南京: 江苏人民出版社, 1961.
- [3] 张玉书. 康熙字典[M]. 上海: 上海书店, 1985.
- [4] 李建廷. 楼兰残纸文书俗字研究[D]: [硕士学位论文]. 上海: 华东师范大学, 2008.
- [5] 刘贺. 《中國藏黑水城漢文文獻》四至六冊俗字研究[D]: [硕士学位论文]. 银川: 宁夏大学, 2018.
- [6] 许慎, 段玉裁. 说文解字注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981.
- [7] 张自烈, 廖文英. 正字通[M]. 北京: 中国工人出版社, 1996.
- [8] 刘复, 李家瑞. 宋元以来俗字谱[M]. 北京: 文字改革出版社, 1957.

附录

Table A1. Compilation table of folk characters in *Taiping Imperial Edicts*

表 A1. 《太平诏书》俗字整理表

音序	正字	俗字	现行简体字	俗字类型
A	愛	𢇇 𢇈 𢇉 P15、16	爱	构件简省
	拗	𢇊 P26	拗	构件形近换用
B	拔	𢇋 P7	拔	草书楷化
	邦	𢇌 P17	邦	草书楷化
	幫	𢇍 P26	帮	构件简省
	報	𢇎 P5	报	笔画变异
	暴	𢇏 P19	暴	草书楷化
	北	𢇐 P33	北	草书楷化
	備	𢇑 P28	备	笔画变异
	輩	𢇒 P9	辈	构件简省
	界	𢇓 P27	界	构件增繁
	鞭	𢇔 P13	鞭	笔画变异
	博	𢇕 P9	博	构件形近换用
C	蒼	𢇖 P3	苍	构件形近换用
	纏	𢇗 P21	缠	笔画简省
	嘗	𢇘 P24	尝	构件形近换用
	超	𢇙 P7	超	构件形近换用
	瞋	𢇚 P3	瞋	构件形近换用
	稱	𢇛 P35	称	笔画变异
D	瀆	𢇜 P32	渎	笔画简省
F	番	𢇝 P17	番	笔画简省
	犯	𢇞 P8	犯	笔画变异
	父	𢇟 P5	父	笔画变异
G	改	𢇠 P4	改	笔画变异
	割	𢇡 P8	割	构件简省
	革	𢇢 P4	革	构件形近换用
	耕	𢇣 P5	耕	笔画增繁
	谷	𢇤 P8	谷	笔画变异

续表

	寡	寡 P18	寡	笔画变异
	乖	乖 P14	乖	构件形近换用
	鰥	鰥 P18	鰥	构件形近换用
	詭	詭 P34	诡	笔画变异
	國	国 國 P8、16	国	构件简省
H	還	還 P3	还	笔画变异
	害	害 P6	害	构件简省
	漢	漢 P22	汉	笔画简省
	號/号	號 P5	号	笔画变异
	恆	恆 P24	恒	笔画变异
	侯	侯 P2	侯	构件形近换用
	畫	畫 P26	画	笔画变异
	恢	恢 P6	恢	草书楷化
	毀	毀 P34	毁	构件形近换用
	魂	魂 魂 P6、7	魂	构件意义相关换用
J	極	極 P18	极	笔画变异
	急	急 P4	急	构件形近换用
	己	己 P18	己	笔画变异
	記	記 P23	记	笔画变异
	家	家 P1	家	笔画变异
	疆	疆 P17	疆	构件形近换用
	醮	醮 P9	醮	易位构件上下颠倒
	究	究 P30	究	笔画增繁
	久	久 P10	久	笔画变异
	鞠	鞠 P5	鞠	笔画变异
	舉	舉 P11	举	构件增繁
K	渴	渴 P10	渴	构件形近音近换用
	寇	寇 P6	寇	笔画简省
L	束頁	賴 P2	赖	构件形近换用
	黎	黎 P31	黎	草书楷化
	歷	歷 P5	历	草书楷化

续表

	勵	勵 P4	励	易位构件半包围结构
	瀝	瀝 P35	沥	草书楷化
	梁	梁 P33	梁	笔画变异
	量	量 P6	量	笔画变异
	龍	龍 P22	龙	笔画变异
	瞞	瞞 瞞 瞞 P2、11、23	瞞	构件形近换用
M	懔	懔 P28	懔	构件形近换用
	兔	兔 P6	兔	草书楷化
	覩	覩 P36	覩	构件意义相近换用
	苗	苗 P23	苗	笔画变异
	魔	魔 P12	魔	笔画变异
	畝	畝 P28	亩	易位构件上下颠倒
	睦	睦 P18	睦	构件形近换用
N	難	難 P17	难	构件形近换用
	囊	囊 P22	囊	构件增繁
	泥	泥 P26	泥	构件意义相关换用
	佞	佞 P14	佞	草书楷化
P	培	培 P5	培	构件意义相关换用
	沛	沛 P22	沛	笔画变异
	婆	婆 P12	婆	构件音近换用
Q	牽	牽 P1	牵	笔画变异
	槍	槍 P11	枪	构件增繁
	勤/癩	勤 癩 P10、21	勤	构件形近换用
	穹	穹 P3	穹	笔画变异
	卻	卻 却 P15、30	却	构件形近换用
R	然	然 P2	然	构件形近换用
	惹	惹 P37	惹	构件形近换用
	若	若 P20	若	构件形近换用
	散	散 P3	散	构件简省
	善	善 P1	善	笔画变异
	繕	繕 P27	缮	笔画变异

续表

S	捨/舍	 P2	舍	笔画变异
	聖	 P24	圣	构件形近换用
	受	 P6	受	构件形近换用
	庶	 P2	庶	草书楷化
	瞍	 P13	瞍	构件形近换用
	 綏	 P6	绥	笔画变异
T	泰	 P15	泰	草书楷化
	唐	 P13	唐	笔画变异
	忝	 P5	忝	草书楷化
	聽	 P5	听	构件简省
	通	 P21	通	构件形近换用
	 統	 P6	统	笔画变异
	途	 P21	途	构件形近换用
	塗	 P17	涂	构件形近换用
W	望	 P10	望	构件形近换用
	威	 P36	威	笔画简省
X	席	 P8	席	构件形近换用
	罇	 P25	罇	构件形近换用
	閑	 P23	闲	构件意义相关换用
	 縣	 P15	县	笔画变异
	憲	 P13	宪	构件简省
	 陷	 P10	陷	构件形近换用
	邪	 P3	邪	笔画变异
	興	 P13	兴	笔画变异
	雄	 P10	雄	笔画变异
	虛	 P9	虚	构件形近换用
	暄	 P3	暄	构件形近换用
	尋	 P25	寻	构建增繁
	Y	眼	 P7	眼
仰		 P26	仰	构件形近换用
野		 P19	野	构件形近换用

续表

	矣	矣 P26	矣	构件形近换用
	異	異 P16	异	构件增繁
	陰	陰 P24	阴	构件形近换用
	勇	勇 P19	勇	构件形近换用
	幼	幼 P18	幼	构件形近换用
	餘	餘 P12	馀	构件形近换用
	予	予 P25	予	构件形近换用
	鬱	鬱 P29	郁	构件形近换用
Z	昭	昭 P20	昭	构件形近换用
	鷺	鷺 P24	鹭	构件简省+易位
	專	專 P30	专	构件形近换用
	滋	滋 P29	滋	构件形近换用
	最	最 P3	最	构件简省