

云龙白语四音格词语音特征研究

张锦琳

云南师范大学文学院，云南 昆明

收稿日期：2025年11月24日；录用日期：2025年12月26日；发布日期：2026年1月7日

摘要

四音格词是汉藏语系不同于其他语系的一个显著特征，白语中就有着丰富的四音格词且有不同于其他语言的特征。本文运用田野调查法、文献研究法和定性定量分析法深入探究云龙白语四音格词的语音特征。音节结构方面，云龙白语四音格词音节结构丰富，有ABCD式、ABAC式、ABAB式、AABB式、ABCC式、ABCB式、ABBC式七种，以ABCD式最常见；声韵关系方面，白语四音格词常出现语音羨余成分。叠韵关系比双声关系更普遍，叠韵关系有11种，双声关系有7种，声韵搭配呈现一定的规律。

关键词

白语，四音格词，语音特征，音节结构，声韵关系

A Study of the Phonetic Features of Quadrисyllabic Compound Words in Yunlong Bai Language

Jinlin Zhang

College of Chinese Language and Literature, Yunnan Normal University, Kunming Yunnan

Received: November 24, 2025; accepted: December 26, 2025; published: January 7, 2026

Abstract

Quadrисyllabic compound words represent a distinctive characteristic of the Sino-Tibetan language family that differentiates it from other language families. The Bai language possesses a wealth of quadrисyllabic compounds, which exhibit features distinct from those found in other languages. Utilizing field investigation, literature research, and qualitative and quantitative analysis, this paper delves into the phonetic features of quadrисyllabic compounds in the Yunlong dialect of Bai. In terms of syllabic structure, these compounds demonstrate a rich variety, encompassing seven patterns: ABCD,

ABAC, ABAB, AABB, ABCC, ABCB, and ABBC, with the ABCD pattern being the most frequent. Regarding the relationship between initials and finals, phonetic redundancy is commonly observed. Rhyming relationships are more prevalent than alliterative ones, with 11 types of the former and 7 types of the latter identified, indicating certain patterns in the combination of initials and finals.

Keywords

Bai Language, Quadrisyllabic Compound Words, Phonetic Features, Syllabic Structure, Relationship between Initials and Finals

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

四音格词是按照一定的语音和谐规律和构词规则搭配起来的四音节词[1]，它普遍存在于汉藏语系语言中，是汉藏语系不同于其他语系的一个显著特征。白语中也有着丰富的四音格词，本文的研究对象是属于南部方言区的云龙县功果桥镇的白语方言。笔者将对云龙白语四音格词做一个较为详细的调查研究，以期能够更好地认识本民族语言并为其他学者的深入研究提供语言材料。本文语料共有 986 条，主要有两个来源：一是基于田野调查获得的一手材料，二是《白汉词典》中收录的四音格词。在田野调查中，发音人共计 6 位，均为世居本地、母语为白语的居民，年龄介于 35 至 70 岁之间，男女各半。他们长期在当地生活，日常生活以白语交流为主，语言习惯稳定，熟悉本地民俗文化与口语表达。选取过程中兼顾不同职业背景，包括农民、退休教师、村务工作者等。收集到的语料大多为使用频率高、贴近日常生活的词汇。另一部分语料来源于《白汉词典》，该词典收录的是中部方言区剑川县金华镇的白语四音格词。中部方言作为白语的基础方言，与南部方言在语音、词汇和结构上较为接近，两者在四音格词的构成方式与使用模式上具有显著的共通性。因此，词典语料可作为本研究的重要补充与参照。为严格保证本论文语料与结论的可靠性，词典中收录的四音格词并非直接取用，只有那些经云龙白语发音人进行听辨、释义与使用确认之后，认定为本地通用、且理解与用法高度一致的词条，方被采纳为有效补充语料。

四音格词具有韵律和谐，节奏鲜明的特点。四音格词的语音特点不仅能使语音和谐悦耳，而且还制约着四音格词的生成。它的四音节化就体现了冯胜利所提出的韵律造词的观点，即“四字格”指由四个字组成的一种语言格式，汉语里四字并联常常组成一种独特的表达形式，以致成为一种独立的格式，标准韵律词都是双音节“模块”，因此标准韵律词的复合，无疑就导致了四字之“格”[2]。具体来说，四个音节的分布上又有着不同类型。下面将围绕音节结构和声韵关系这两个方面对白语四音格词的语音特征展开分析。

2. 音节结构

2.1. ABCD 式

该类四音格词是由四个不同的音节组成的，是白语四音格中唯一没有重叠音节的一种形式。

ei ⁵⁵	mi ⁵⁵	pia ⁵⁵	ky ⁵⁵	四面八方	jo ³⁵	ei ⁴⁴	mo ³²	ka ³⁵	操心、忧虑	
四	面	八	角	落	焦	虑	心	磋	磨	肝

在收集到的 986 条语料中，ABCD 式的四音格词有 424 条，占总数的 43%。该形式在白语四音格词的 7 种形式中占比最大，因为基本不受组合规则和韵律规则的制约，能产性较强。

2.2. ABAC 式

该类四音格词的第一和第三音节重叠，第二和第四音节不同。可分为以下几种情况：

1. 单音节形容词重叠

形容词后通常跟被拆分的双音节名词或意义相关、相反的单音节名词，构成名词或动词。如：

xu³³ i³⁵ xu³³ pe³² 好衣服

好的 好的

“i³⁵ pe³²” 意为“衣服”，两音节表示一个整体意义，拆开无实义。

ts^he³³ tey³² ts^he³³ jui³³ 脸红

红 嘴 红 眼

“tey³² jui³³” 两音节合并时词义扩大，意为“脸”。

1. 单音节动词重叠

动词后通常跟被拆分的双音节名词或意义相反的单音节形容词，构成动词。例如：

ke⁴² pi³² ke⁴² ei³³ 流鼻涕

流 流

“pi³² xi³³” 意为“鼻涕”，两音节表示一个整体意义，拆开无实义。

k^ho⁴⁴ ei³³ k^ho⁴⁴ xe⁴² 哭死哭活

哭 死 哭 活

该形式中还有一些固定结构，主要有以下几种情况：

第一、常出现“~ka³⁵~teiou⁴²”这一结构，意为“完、尽”，第一、二音节是重复的动词。

io⁵⁵ ka³⁵ io⁵⁵ teiou⁴² 吃完了 tsi⁵¹ ka³⁵ tsi⁵¹ teiou⁴² 做完了

吃 吃 做 做

第二、出现“~ti³⁵~ta³¹”这一固定结构，意为“这里，那里”，着重于表现动作的反复和变化，第一、二音节是重复的动词。

pe³³ ti³⁵ pe³³ ta³¹ 走来走去 sa⁵⁵ ti³⁵ sa⁵⁵ ta³¹ 跑来跑去

走 走 跑 跑

第三、常出现“sa³¹~sa³¹~”这一固定结构，意为“相互”，第二、四音节一般是被拆开的双音节动词或意义相近、相同的单音节动词。例如：

sa³¹ ta³² sa³¹ po³² 互帮互助

“ta³² po³²” 意为“帮忙”，两音节表示一个整体意义，拆开无实义。

sa³¹ tei⁵¹ sa³¹ kuo³² 相亲相爱

亲近 疼爱

2. 单音节的副词重叠

副词后通常跟意义相关的单音节动词构成动词，也有在副词后跟形容词的情况，但比较少见。例如：

kuei³¹ k^ha³¹ kuei³¹ sua³³ 胡编乱造 pa⁵⁵ xe⁴⁴ pa⁵⁵ tsy⁴⁴ 半生不熟

胡乱 编造 胡乱 说 半 生 半 熟

“ABAC 式是汉藏语四音格中分布最广的优势类型，几乎所有四音格词的语言必有此类型” [3]。在白语中这个形式也是主要成分，收集的语料中有 325 条，占比为 33%，仅次于 ABCD 形式。

2.3. ABAB 式

该类四音格词第一和第三音节重叠，第二和第四音节重叠。可以分为两种情况，一是音节 A 和音节 B 可组合为双音节词 AB，ABAB 式是双音节词 AB 的重叠；二是音节 A 和音节 B 不能组合成双音节词，ABAB 式是非双音节词的重叠。接下来按词性对以上两种情况展开进一步分析：

1. 形容词重叠

重叠后形成的四音格词表示性状或程度的加深，感情色彩更加鲜明。

(1) 双音节形容词重叠

phe⁵⁵ ηɔ²¹ phe⁵⁵ ηɔ²¹ 松软

软的 软的

kʰy⁵⁵ me³³ kʰy⁵⁵ me³³ 佝偻着走路的样子

弯曲的 弯曲的

(2) 单音节形容词重叠

在重叠的单音节形容词之间插入其他两个相同的音节(该音节一般无实际意义)，有时词性会改变为副词。如：

mie ³⁵	u ³³	mie ³⁵	u ³³	昏暗的	kʰua ⁴²	lou ³³	kʰua ⁴²	lou ³³	慢慢地
暗	无实义	暗	无实义		慢	无实义	慢	无实义	

2. 动词重叠

重叠后形成的四音格词强调动作持续的时间短，一般带有贬义色彩。

(1) 双音节动词重叠

pɛ ⁴² εi ³¹	pɛ ⁴² εi ³¹	傻笑	ta ³¹ pia ⁴⁴	ta ³¹ pia ⁴⁴	偷偷摸摸
傻笑	傻笑		偷叫	偷叫	

(2) 单音节动词重叠

在重叠的单音节动词之间插入其他两个相同的音节(该音节一般无实际意义)。例如：

lɛ ³⁵	mi ³³	lɛ ³⁵	mi ³³	胡思乱想
无实义	思考	无实义	思考	
so ³⁵	εi ³⁵	so ³⁵	εi ³⁵	嬉皮笑脸
笑	无实义	笑	无实义	

3. 拟声词

大部分的拟声词分布在这个形式，这类词节奏铿锵，音乐性很强。例如：

yu²¹lu³³yu²¹lu³³ 鸣噜鸣噜(吵闹声) pɛ⁵⁵te⁵⁵pɛ⁵⁵te⁵⁵ 说话时铿锵的声音

收集的语料中有 59 条 ABAB 式的四音格词，约占总数的 6%。该类词的第二和第四音节通常都是语音羨余成分，即为了满足音节和谐需要而产生的无意义的成分[4]。

2.4. AABB 式

该类四音格词第一和第二音节重叠，第三和第四音节重叠。该形式与 ABAB 式一样可分为双音节词 AB 的重叠和非双音节词的重叠，但该形式中的双音节词只能是形容词，不能是名词或动词。接下来按词性对以上两种情况展开进一步分析：

1. 名词重叠

重叠后形成的四音格词范围扩大且变得抽象，通常情况下两个单音节名词意义相近，所代表的事物

是属于同一类别的。如：

lo ³³	lo ³³	pa ³³	pa ³³	豺狼虎豹，大型猛兽的统称
虎	虎	豹	豹	
xo ³⁵	xo ³⁵	ts ^h o ³³	ts ^h o ³³	花花草草，植物的统称
花	花	草	草	

2. 动词重叠

重叠后的四音格词强调动作的延续或反复，通常情况下两个动词意义相近或相反。如：

t ^h iou ³¹	t ^h iou ³¹	ts ^h o ³¹	ts ^h o ³¹	上上下下	mi ³³	mi ³³	k ^h a ³¹	k ^h a ³¹	盘算盘算
下来	下来	上来	上来		思考	思考	想	想	

3. 形容词重叠

(1) 双音节形容词重叠

重叠后形成的四音格词的意义的程度加深，通常起强调作用。例如：

xε⁴² xε⁴² εl³³ εl³³ 健健康康

“xε⁴² εl³³” 意为“健康”，两个音节表示一个整体意义，拆开无实义。

ts^hε⁵¹ ts^hε⁵¹ ts^hua³² ts^hua³² 轻轻松松

“ts^hε⁵¹ ts^hua³²” 意为“轻松”，其中“ts^hε⁵¹”意为“轻”，“ts^hua³²”无实义。

(2) 单音节形容词重叠

两个单音节形容词意义相近或相反，重叠后常用来形容事物参差不齐或表示强调语气。例如：

ku ³³	ku ³³	se ³³	se ³³	老老少少	ts ^h ou ⁵¹	ts ^h ou ⁵¹	ts ^h o ³¹	ts ^h o ³¹	长长短短
老	老	小	小		短	短	长	长	

收集的语料中有 89 条 AABB 式的四音格词，约占总数的 9%。

2.5. ABCC 式

该类词的第一和第二音节不同，第三和第四音节重叠。前两个音节通常为双音节名词、形容词或动词，或是两个联系密切的单音节名词。后两个音节则是象声词的重叠。如：

pε⁴² yu²¹ su⁵⁵ su⁵⁵ 白发苍苍

白 胡子

“su⁵⁵ su⁵⁵” 形容“毛发旺盛的样子”，拆开无实义。

ŋa²¹ mi⁴² so⁵⁵ so⁵⁵ 汗流浃背

汗 泪

“so⁵⁵ so⁵⁵” 形容“液体流动的样子”，拆开无实义。

收集的语料中只有 10 条 ABCC 式的四音格词，在白语四音格词中的占比很小，只有 1%。这种四音格词基本上都是生动形象的摹状词，整体含义形容性强。

2.6. ABCB 式

该类词的第一和第三音节不同，第二和第四音节重叠。其中 AC 音节有着密切的联系，通常为双音节单纯词，或是意义相近的单音节词，如：

kou³⁵ ts^hl³³ ka³⁵ ts^hl³³ 很寒冷

冷 无实义 冷 无实义

ts^hε⁵⁵ mu³³ te^hi⁴⁴ 静悄悄的

没有 没有

“ts^he⁵⁵ te^hi⁴⁴”意为“声音”，两个音节表示一个整体意义，拆开无实义。

有时 AC 音节都无实义，但会形成“te^hi⁴⁴~ua³³~”的结构，表程度很深，相当于程度副词“很、非常、特别”等。如：

te^hi⁴⁴ k^hu³² ua³³ k^hu³² 很苦

苦 苦

收集的语料中有 49 条 ABCB 式的四音格词，占比约为 5%。

2.7. ABBC 式

该类四音格词的第一和第四音节不同，第二和第三音节重叠。该形式中的 ABB 音节都是三音节状态形容词。其中只有首音节有实际意义，中间重复的两个音节虽然没有实义，但和前面的单音节形容词是固定搭配，不能随意变换。最后一个音节通常是“xou³¹”、“ts^hl³³”或“no³³”。

ts ^h e ³³	tey ⁴²	tey ⁴² xou ³¹	红彤彤的	k ^h u ³²	ti ⁵⁵	ti ⁵⁵ xou ³¹	苦苦的
红	无实义			苦	无实义		
p ^h e ⁴²	ue ³³	ue ³³ xou ³¹	湿漉漉的	kou ³⁵	ts ^h l ³³	ts ^h l ³³ xou ³¹	冷飕飕的
湿	无实义			冷	无实义		

收集的语料中有 30 条 ABBC 式的四音格词，占比为 3%。

白语四音格词共有七种音节结构，在汉藏语系中属于音节结构类型较为丰富的语言。其中最常见和最典型的音节类型是 ABCD 式。

3. 声韵特征

除了音节的规律重叠外，白语四音格词的韵律和谐、节奏鲜明还通过音节内部的声韵关系来体现。荣晶在《藏缅语族的四音格语音形式》中提到：“四音格只指在语音上有重叠、双声或叠韵等相关关系的四音节词语，不包括其他由四个字组成的词语，但承认两种现象存在内在联系”[5]。这一定义说明了声韵关系是区别四音格词和普通四字词语的关键点，所以对四音格词的声韵特征展开分析是十分必要的。在白语四音格词的八种音节结构中，ABCD 式是唯一没有重叠音节的，但它的每个音节之间都可以构成声韵关系，这就导致该结构的声韵关系是最多也最复杂的。因此本部分选择极具代表性的 ABCD 式的白语四音格词作为分析对象。

3.1. 双声

这里的双声指白语四音格词内部不同音节的声母是相同的。主要有以下几种情况：

1. 第一音节和第二音节双声

在收集的语料中该类四音格词有 49 条，占比为 5%。

xe ⁵¹	xou ⁵⁵	ta ³¹	me ³¹	天昏地暗	su ⁴⁴	se ⁴⁴	ko ²¹	ts ^h o ⁴²	农忙时节
天	黑	平地	昏暗		收	山	割	田地	

2. 第一音节和第三音节双声

在收集的语料中该类词只有 20 条，占比为 2%。虽然该形式的四音格词很少，但它具有很强的音乐性，因为它的第三和第四音节还同时存在着叠韵关系。如：

xe ⁵⁵	ji ²¹	xa ³¹	mo ³¹	中年妇女	ji ⁴⁴	ta ⁴⁴	jo ³¹	no ³³	日日夜夜
大	人	一些	女人		日	无实义	夜	无实义	

3. 第一音节和第四音节双声

在收集的语料中该类词只有 15 条，占比为 1.5%。该形式的四音格词通常还同时存在叠韵关系。如：

ts ^h a ³¹	la ³¹	k ^h v ³¹	ts ^h v ³¹	乱七八糟	ka ³⁵	sui ³³	tsɔ ²¹	kɔ ³⁵	身材高大
杂乱	无实义	脏	粗糙		高	手	长	脚	

4. 第二音节和第三音节双声

在收集的语料中该类词只有 15 条，占比为 1.5%。如：

kui ³⁵	tey ³³	teia ⁴⁴	fā ⁴⁴	家规礼节
	家	法		

“kui³⁵ tey³³” 意为“规矩”，两音节表示一个整体意义，拆开无意义。

nɔ ⁵⁵	tu ²¹	tui ³³	ŋua ⁴⁴	长途跋涉、远的
久	路	远	外面	

5. 第三、第四音节双声

在收集的语料中该类词 30 条，占比为 3%。该类词中两个双声的音节基本上都是语音羨余成分，没有实义。如：

u ³¹	ma ³¹	li ³³	lu ³³	乱七八糟，没有头绪
多	堆	无实义	无实义	
sui ²¹	tu ²¹	mɔ ⁵⁵	mie ⁴²	晕头转向
晕	头	无实义	无实义	

6. 第一和第三音节、第二和第四音节分别双声

在收集的语料中该类词只有 15 条，占比为 1.5%。这种形式基本上都是拟声或摹状词，且一、二音节之间和三、四音节之间都存在叠韵关系，其节奏韵律感在所有类型的四音格词中是最强的。如：

ti ³¹	li ³¹	tu ³¹	lu ³¹	一个接着一个(摹状词，四个音节皆无实义)
mi ⁵⁵	ni ⁵⁵	mo ⁵⁵	nɔ ⁵⁵	朦朦胧胧(摹状词，四个音节皆无实义)

7. 第二、四音节双声

在收集的语料中该类词有 295 条，占比为 30%。这种形式的双声在四音格词中是最常见的。第二、四音节双声的四音格词通常还同时存在叠韵关系，具有很强的节奏韵律感。且多带有贬义色彩，形容不好的事物、品质等。其中双声音节几乎都是用[i]作声母，基本都无实义，只起修饰作用。

vu ²¹	lu ²¹	tey ⁴⁴	li ⁴⁴	疯疯癫癫
疯	无实义	无实义		
pi ³³	li ³³	ka ⁴⁴	la ⁴⁴	形容谷物不饱满的样子
瘪	无实义	瘦	无实义	

白语中四音格词的双声形式一共有七种，其中第二和第四音节双声的情况是最典型、最普遍的。白语四音格词中双声音节的韵母大部分是圆唇元音和展唇元音相互搭配，前元音和后元音相互搭配，高元音和低元音相互搭配，其中最常见的搭配就是[i]和[u]。

3.2. 叠韵

这里的叠韵是指白语四音格中不同音节的韵母相同。主要有以下几种情况：

1. 第一音节和第二音节叠韵

在收集的语料中该类词有 69 条，占比为 7%。该类四音格词中的叠韵音节最常见的韵母是[ɔ]。

me ²¹	pɛ ⁴²	jí ⁴⁴	ts ^h v ⁴⁴	天亮日出	ɔ ³⁵	jɔ ⁵⁵	ɛ ⁵⁵	ŋui ³³	熬夜伤眼
------------------	------------------	------------------	---------------------------------	------	-----------------	------------------	-----------------	-------------------	------

明 亮 白 日 出 熬 夜 伤 眼

2. 第一音节和第三音节叠韵

在收集的语料中该类词有 25 条，占比为 2.5%。

tui ²¹	tsɛ ²¹	γui ³³	piɔ ³³	不是人也不是动物，形容人进退两难
人	不 是	牛	不 行	
tei ⁵⁵	xɛ ⁵⁵	jɪ ²¹	si ²¹	山珍海味
金	汤	银	谷 子	

3. 第一音节和第四音节叠韵

在收集的语料中该类词有 30 条，占比为 3%。

u ³¹	ma ³¹	li ³³	lu ³³	思绪混乱(摹状词，四个音节均无实义)
ŋv ³³	tsɿ ³³	tã ⁴²	jv ³³	零零碎碎的东西
物 品	子	东 西	女	

4. 第二音节和第三音节叠韵

在收集的语料中该类词有 19 条，占比为 2%。

xã ⁴²	tsɛ ²¹	pɛ ⁴²	kʰã ⁴⁴	说白语时夹杂着汉语，形容对本民族语言不熟悉
汉	声 音	白		
ei ³³	tsɛ ²¹	xɛ ⁵⁵	piɔ ³³	死气沉沉，形容遭受了巨大打击的样子
死	不 行	活	不 是	

5. 第二音节和第四音节叠韵

在收集的语料中该类词有 54 条，占比为 5.5%。

xã ⁴⁴	ke ⁴⁴	uei ³²	te ⁴²	养鸡喂猪，泛指喂养牲畜
养	鸡	喂	猪	
tehi ⁵¹	to ³³	pe ³²	so ⁵¹	千万言语
千	百			

“to³³so⁵¹” 意为“话语”，两音节表示一个整体意义，拆开无意义。

6. 第三音节和第四音节叠韵

在收集的语料中该类词有 49 条，占比为 5%。

sui ⁴⁴	se ⁴⁴	kɔ ²¹	tsɔ ⁴²	农忙时节
收	山	割	田	
jɪ ²¹	ni ²¹	kw ⁴²	lu ⁴²	忙忙碌碌(摹状词，四个音节均无实义)

7. 第一、第二和第三音节叠韵

在收集的语料中该类词有 10 条，占比约为 1%。

pi ⁵⁵	li ⁵⁵	si ⁵⁵	kɔ ²¹	杂乱无章(摹状词，四个音节皆无实义)
so ³²	xɔ ⁵⁵	tsɔ ⁴²	ɛia ⁴⁴	喜笑颜开
笑	开 心	眉 毛	上 扬	

8. 第一、第二和第四音节叠韵

在收集的语料中该类词有 9 条，占比为 0.9%。

to ²¹	mo ³³	mu ⁵⁵	no ³³	豁出去(摹状词，四个音节皆无实义)
thɔ ⁵¹	lɔ ⁴⁴	v ⁴²	tsɔ ⁴⁴	兔子鸟雀，小型飞禽走兽的统称
飞	鸟			

“ $t\text{h}^3 1\text{o}^{44}$ ”意为“兔子”，两音节表示一个整体意义，拆开无意义。

9. 第一、第三和第四音节叠韵

在收集的语料中该类词有9条，占比为0.9%。

ka ³¹	tsi ³³	ma ⁴²	ta ⁵⁵	说话没大没小，没礼貌
说	话	胡乱		
so ³¹	tsε ²¹	k ^h ɔ ⁴⁴	piɔ ⁴⁴	哭笑不得
笑	不行	哭	不是	

10. 第一和第二音节、第三和第四音节分别叠韵

在收集的语料中该类词有394条，占比为41%。这种形式的叠韵是白语四音格词中最常见的。

tsεi³⁵ pei³² lao³² pao³³ 被褥

“tsεi³⁵ pei³²”意为“铺盖”，两音节表示一个整体意义，拆开无意义。

“lao³² pao³³”意为“被子”，两音节表示一个整体意义，拆开无意义。

ei⁴⁴ li³³ sa⁴⁴ la³³ 迅速、赶快(摹状词，四个音节皆无实义)

11. 四个音节都叠韵

在收集的语料中该类词有8条，占比为0.8%。

p ^h ɛ ⁴²	ne ⁵⁵	kɛ ⁴²	le ⁴²	湿漉漉的
湿	无实义	无实义	无实义	
kâ ⁵⁵	na ⁵⁵	sa ⁴⁴	la ⁴⁴	干枯松散
干枯	无实义	松散	无实义	

白语中四音格词的叠韵形式一共有十一种，其中第一和第二音节、第三和第四音节叠韵情况是最典型、最普遍的。这些叠韵音节的韵母基本都是单元音，常见韵母有[ɔ]、[v]、[i]、[ɛ]、[a]等，其中原因[ɔ]的使用频率最高。此外，四音格词中叠韵音节的声母通常是鼻音、流音、零声母与塞音、塞擦音、擦音声母的搭配。基本上很少出现擦音和其他塞音、塞擦音相互搭配的情况。

在汉藏语系中，白语四音格词的声韵关系与其他语言相比是较为丰富的，具有很强的音乐性。总的来说呈现出以下几个特点：

第一，叠韵关系比双声关系更为常见。白语四音格词的叠韵形式有十一种，收集的语料中有776条存在叠韵关系，占比为79.6%。而双声形式只有七种，收集的语料中有439条存在双声关系，占比为44.5%。导致这种现象的主要原因是云龙白语中的韵母数量要比声母多，韵母有31个，声母有23个。

第二，最常见的声韵关系是二四音节双声以及第一和第二音节、第三和第四音节叠韵，在收集的白语四音格词语料中这两种四音格词的占比就有71%。且这两种声韵关系总是同时出现，构成极强的节奏韵律感。

第三，白语四音格词中常出现语音羨余成分，它是追求韵律和谐、增强节奏感的一种手段，结构中的语音羨余成分大都构成声韵关系。

第四，双声音节的韵母区别度越大时语音越和谐，具体指主要元音在元音舌位图上不是相邻的，需要有舌面前后、舌位高低、唇形圆展的区别。叠韵音节的声母如果是响度辅音和非响度辅音相搭配时四音格词的语音会更加和谐。学界一般认为塞音、塞擦音和擦音属于非响度辅音，鼻音和流音属于响度辅音，擦音的响度又高于塞音[3]。

参考文献

- [1] 戴庆厦, 孙艳. 景颇语四音格词产生的机制及其类型学特征[J]. 中国语文, 2005(5): 432-440+480.

- [2] 冯胜利. 汉语的韵律、词法与句法[M]. 北京: 北京大学出版社, 1997.
- [3] 李春艳. 汉藏语系四音格词语音模式及韵律和谐研究[J]. 南通大学学报, 2020(6): 55-63.
- [4] 刀洁, 周焱. 金平傣语四音格词羨余成分分析[J]. 民族语文, 2021(3): 79-86.
- [5] 荣晶. 藏缅语族的四音格形式[J]. 云南民族学院学报(哲学社会科学版), 2003(4): 215-219.